

Pinnacle Studio 11 Plus

包括 Studio、Studio Plus 和 Studio Ultimate

*操作容易、功能更強大、
讓您盡情發揮創意的影片編輯功能*

特別感謝 Travis White、Richard Edgley、Kenn LeGault、Jan Piros、Jörg Weselmann、Mikel Zwissler 及 Sulekha Somasekhar。

記錄文件：Nick Sullivan

Copyright © 1996-2007 Pinnacle Systems, Inc. 與其特許人及/或分支機構。版權所有。您同意不刪除 Pinnacle Systems 產品或手冊上的任何產品識別資料或告示。Pinnacle Systems、Pinnacle Studio、Scorefitter 和 Pinnacle Fanwheel 標誌是 Pinnacle Systems, Inc. 及其分支機構在美國和其他國家的註冊商標和/或商標。

經 Dolby Laboratories 授權生產。© 1992-2003 Dolby Laboratories. 版權所有。Dolby 與雙 D 符號是 Dolby Laboratories 的商標。mpegable DS 2.2 © 2004 Dica Digital Image Coding GmbH. Intel、Pentium、Centrino、Intel Centrino 標誌和 Intel Inside 標誌，都是 Intel Corporation 或其在美國及其他國家中子公司的商標或註冊商標。QDesign MPEG-1 Layer 2 Fast Encoder/Decoder © 1996-2002 屬於 QDesign Corporation。AVCHD 是 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. 與 Sony Corporation 的商標。隨附的 RealProducer 已獲得 RealNetworks, Inc. 授權。RealProducer version 8.0 版權屬於 1995-2002 RealNetworks, Inc.。“RealProducer”、“RealVideo”、“RealServer”和“Real”標誌是 RealNetworks, Inc. 的商標或註冊商標。版權所有，翻印必究。

Windows Media 與 Windows Vista 是 Microsoft Corporation 在美國及其他國家中的商標或註冊商標。SoundSoap™ 是 Berkley Integrated Audio Software, Incorporated (BIAS, Inc.) 的註冊商標。StageTools © 1999-2007 StageTools, LLC. 版權所有。proDAD © 2007 proDAD GmbH. 所有其他商標為個別所有人的財產。

未經 Pinnacle Systems, Inc. 書面許可之前，本文件的任何部份皆不得以任何形式或採任何方式（不論是電子、機械、磁性、手冊或其他方式）複製、流通、傳送、翻譯或是儲存在檢索系統上。

Pinnacle Systems, Inc.
280 North Bernardo Avenue
Mountain View, CA 94943

美國印刷。

目錄

開始之前.....	XI
設備需求.....	xi
縮寫與習慣用法.....	xiv
線上說明.....	xvi
第 1 章：使用 STUDIO.....	1
回復、重做、說明、支援和超值.....	2
設定選項.....	3
編輯模式.....	4
播放器.....	5
播放控制.....	7
進一步的編輯主題.....	11
擴充 Studio	11
第 2 章：擷取視訊.....	17
擷取模式介面.....	19
磁碟計.....	21
攝影機控制器.....	22
擷取程序.....	23
擷取硬體.....	23
擷取步驟說明.....	25

場景偵測.....	27
數位擷取.....	28
音訊和視訊等級 – 數位.....	30
類比擷取.....	30
擷取品質選項.....	31
音訊和視訊等級 – 類比.....	31
從 DVD 匯入視訊.....	33
從外部裝置匯入媒體.....	34
第 3 章：相簿.....	37
「視訊場景」區.....	41
開啓擷取的視訊檔.....	44
閱覽擷取的視訊.....	48
選擇場景和檔案.....	49
顯示場景和檔案資訊.....	50
閱覽備註.....	51
合併與分割場景.....	52
重新偵測場景.....	54
「轉場」區.....	55
「字幕」區.....	58
「靜止影像」區.....	59
「光碟選單」區.....	60
「音效」區.....	62
音樂區.....	63

第 4 章：影片視窗	65
影片視窗模式	68
故事情節模式.....	68
時間軸模式.....	69
文字模式.....	73
工具箱	73
視訊工具箱.....	75
音訊工具箱.....	76
第 5 章：視訊剪輯	79
視訊剪輯基本動作	80
新增視訊剪輯到您的影片.....	80
處理多個擷取檔.....	82
專案視訊格式.....	83
介面功能.....	86
修剪視訊剪輯	87
使用控點在時間軸上修剪.....	87
剪輯修剪提示.....	91
用 [剪輯內容] 工具進行修剪.....	92
重設修剪的剪輯.....	94
分割與結合剪輯	95
進階時間軸編輯	96
插入編輯.....	98
分割編輯.....	100
使用視訊效果	104
使用效果清單.....	105
變更效果參數.....	107
關鍵影格.....	109
使用關鍵影格.....	112

預覽和演繹.....	115
視訊效果庫.....	115
標準效果.....	117
自動調整色彩.....	118
消除雜訊.....	118
穩定.....	119
速度.....	119
Plus 效果.....	120
模糊.....	120
浮雕.....	121
懷舊影片.....	121
柔化.....	122
彩繪玻璃.....	122
光度去背.....	122
2D 編輯器.....	123
地震.....	123
鏡頭擴展.....	123
放大.....	124
動態模糊.....	124
水滴.....	124
水波.....	125
黑白.....	125
調整色彩.....	125
色彩對應.....	126
反轉.....	126
打光.....	126
海報化.....	127
RGB 色彩平衡.....	127
復古色調.....	127
白平衡.....	128
SmartMovie 音樂影片工具.....	128

第 6 章：使用 STUDIO PLUS 編輯雙軌.....	133
介紹重疊式字幕軌.....	133
A/B 編輯.....	135
子母畫面工具.....	136
Chroma Key 工具.....	141
選取色彩.....	148
第 7 章：轉場.....	149
轉場類型和用途.....	150
預覽影片中的轉場.....	154
音訊轉場.....	154
[波紋轉場] 指令.....	155
修剪轉場.....	156
用 [剪輯內容] 工具進行修剪.....	157
第 8 章：靜止影像.....	159
編輯靜止影像.....	162
編輯影像剪輯內容.....	162
單格畫面擷取器.....	169
單格畫面擷取器工具.....	169
第 9 章：光碟選單.....	173
在 Studio 中製作光碟.....	175
使用相簿裏的選單.....	176
DVD 播放器控制.....	178
在時間軸上編輯選單.....	179
用 [剪輯內容] 工具進行編輯.....	182
[光碟選單] 工具.....	187

第 10 章：字幕編輯器	189
啓動字幕編輯器	190
字幕編輯器控制項.....	191
字幕類型按鈕.....	191
物件工具箱.....	192
編輯模式選擇按鈕.....	195
物件配置按鈕.....	197
剪貼簿和刪除按鈕.....	199
文字樣式控制.....	199
字幕編輯器相簿.....	201
外觀瀏覽器.....	201
背景區.....	203
圖片區.....	205
按鈕區.....	205
第 11 章：音效及音樂	209
時間軸音軌.....	211
<i>CD</i> 音訊工具	213
背景音樂工具.....	214
[旁白] 工具.....	216
修剪音訊剪輯.....	218
用 [剪輯內容] 工具進行修剪	219
音量和混音.....	221
音訊剪輯分析.....	221
在時間軸上調整音訊.....	223
[音量和平衡] 工具	225
音訊效果.....	230
消除雜訊.....	232

Plus 效果	233
聲道工具	233
合唱	234
DeEsser	234
等化器	234
Grungelizer	235
整平器	236
回響	236
立體聲回音	237
立體聲展開	237
第 12 章：製作影片	239
輸出到光碟媒體	241
輸出到檔案	245
輸出到影帶	251
設定攝影機或錄影機	251
將影片輸出到影帶	253
輸出到網站	254
附錄 A：設定選項	257
擷取來源設備設定	258
擷取格式設定	261
專案喜好設定	265
視訊和音訊喜好設定	268
製作光碟設定	272
製作檔案設定	276
製作 Real Media 檔案設定	280
製作 Windows Media 檔案設定	283
製作影帶設定	285

附錄 B：提示與秘訣	289
硬體.....	289
軟體.....	291
提高影格速率.....	292
Studio 和電腦動畫.....	293
附錄 C：疑難排解	295
線上技術說明	296
Studio 在編輯模式中當機.....	299
開始擷取時發生擷取錯誤.....	304
Studio 在演繹時停住.....	306
偵測不到 CD 或 DVD 燒錄機.....	310
Studio 在啓動時停住，或完全不啓動.....	311
擷取模式中出現「不能初始化 DV 擷取裝置」錯誤.....	312
安裝問題	315
操作問題	316
附錄 D：錄影術秘訣	323
設計拍攝計畫.....	324
編輯.....	325
視訊編輯的經驗法則.....	328
製作配樂.....	330
字幕.....	331
附錄 E：詞彙	333
附錄 F：授權合約	353
附錄 G：快速鍵	357
索引	361

開始之前

感謝您購買 Pinnacle Studio。希望您喜歡並多多利用本軟體。

本手冊介紹所有 Studio 版本，包括 Studio Plus。版本間的差別將會加註是否適用。「Studio」一字多半是所有版本的通稱。

如果您從來不會用過 Studio，建議您將手冊準備好，雖然您不必真的從頭到尾讀一遍，但放在手邊可以方便隨時參考。

為確保您可以順利開始使用 Studio，請在開始閱讀〈第 1 章：使用 Studio〉之前，先仔細閱覽以下三個主題。

設備需求

除 Studio 軟體之外，有效率的 Studio 編輯系統還需要具備本節中提及的硬體效能等級。也請記住，規格雖然重要但並不代表一切：也要有製造商提供的驅動程式軟體，硬體裝置才能適當運作。請檢查製造商的網站，以取得驅動程式更新及支援資

訊，通常可以協助解決顯示卡、音效卡與其他裝置的問題。

註：此處提及的部份功能需要透過網際網路免費或是付費「啟動」，依您的 Studio 版本而定。

電腦

- Intel Pentium 或 AMD Athlon 1.4 GHz 或更快速處理器 (建議配備 2.4 GHz 以上)。Windows Vista 需要配備 Intel Pentium HT 或 AMD Athlon 2.4 GHz 或 1.6 GHz 雙核心。
- 512 MB RAM (建議使用 1 GB)。HD 及/或 Vista 需要 1 GB (建議使用 2 GB)。AVCHD 需要 1.5 GB (Vista 上需要 2 GB)。
- Windows XP (含 SP2) 或 Vista。
- DirectX 9 或與 64 MB 相容的更高等級相容顯示卡 (建議使用 128 MB)；與 Vitascene 過濾器搭配使用需要 128 MB；Vista 需要 128 MB (建議配備 256 MB ATI Radeon 9600+ 或 NVIDIA GeForce 6)；編輯 HD 及 AVCHD 需要 256 MB (建議配備 ATI Radeon 9600+ 或 NVIDIA GeForce 6)。
- DirectX 9 或更高等級或相容的音效卡。
- 安裝軟體需要 1 GB 的磁碟空間，另外需要超過 3 GB 以上磁碟空間來安裝附加內容。
- DVD-ROM 光碟機用以安裝軟體。

以下為選用項目：

- 用來製作 VCD 或 SVCD 的 CD-R(W) 燒錄機。
- 用來製作 DVD、HD DVD 與 AVCHD 光碟的 DVD-/+R(W) 燒錄機。
- 用以製作 Blu-ray 光碟 (BD) 的 Blu-ray 燒錄機。
- 具備環繞音效輸出功能的音效卡，用以試播環繞音效混音。
- 如果要錄製旁白，須配備麥克風。

硬碟機

您的硬碟必須具備每秒 4 MB 的讀寫能力。大部分磁碟機都符合這個條件。第一次擷取時，Studio 會測試您的磁碟機，確定它夠不夠快。DV 格式的影片每秒會佔用 3.6 MB 的硬碟空間，所以四分半鐘的 DV 影片將需要整整 1 GB 的磁碟空間。

提示：建議您準備一部硬碟專供視訊擷取功能使用，以免在擷取過程中，發生 Studio 與其他軟體（包括 Windows）爭奪磁碟空間的狀況。

視訊擷取硬體

Studio 可以從各種不同的數位和類比來源擷取視訊。請參閱第 23 頁「擷取硬體」。

視訊輸出硬體

Studio 可以輸出視訊到：

- 任何 HDV、DV 或 Digital8 攝錄影機/VCR。這需要與 OHCI 相容的 IEEE-1394 (FireWire) 連接埠（例如 Pinnacle Studio DV 所提供的連接埠）。而且攝錄影機必須設成能夠錄製 DV 來源。

- 任何類比（8mm、Hi8、VHS、SVHS、VHS-C 或 SVHS-C）攝錄影機或 VCR。需要配備 Pinnacle Studio USB-700、PCI-500、PCI-700 或其他具有類比輸出的 Pinnacle 裝置。此外，如果 DV 或 Digital8 攝影機/VCR 能夠讓 DV 訊號通過它的類比輸出，便可以用 Pinnacle Studio DV 或其他 OHCI 相容的 1394 連接埠輸出到類比攝影機/VCR（請參閱攝影機手冊和〈第 12 章：製作電影〉以取得詳細資料）。

縮寫與習慣用法

本手冊使用下列習慣用法來組織內容。

詞彙

Studio：「Studio」和「Studio Plus」指本編輯軟體。

DV：「DV」一詞是指 DV 和 Digital8 攝錄影機、VCR 和錄影帶。

HDV：一種「高解析度視訊」格式，可供使用 1280x720 或 1440x1080 影格大小的視訊在 DV 媒體上錄製成 MPEG-2 格式。

1394：「1394」一詞是指與 OHCI 相容的 IEEE-1394、FireWire、DV 或 iLink 介面、連接埠和纜線。

類比：「類比」一詞是指 8mm、Hi8、VHS、SVHS、VHS-C 或 SVHS-C 攝錄影機 VCR 和錄影帶，也指 A/V 端子/RCA 和 S 端子纜線和接頭。

按鈕、功能表、對話方塊與視窗

按鈕、功能表和相關項目的名稱採用斜體字，以便跟周圍的文字區隔；視窗和對話的名稱以頭字母大寫表示。例如：

按一下 [*編輯選單*] 按鈕在 [*字幕編輯器*] 中開啓您的功能表。

選擇功能表指令

右箭頭符號 (➤) 代表階層式功能表項目的路徑。例如：

選擇 [*工具箱*➤ *產生背景音樂*]。

鍵盤習慣用法

按鍵名稱以頭字母大寫表示，而且加底線。加號代表按鍵的組合。例如：

按 Ctrl+A 選取時間軸上的所有剪輯。


滑鼠按鍵

必須按滑鼠按鍵時，如果不指明其他按鍵就一定是按左鍵：

按一下滑鼠右鍵，再選擇 [*跳到字幕/選單編輯器*]。

線上說明

使用 Studio 時，有兩種即時說明可隨時供您使用：

- **說明檔案**：按一下 Studio 主功能表列上的 [說明] 按鈕 ，或選擇 [說明 > 說明主題] 功能表，或按 F1，就會開啓 Studio 的說明檔。
- **工具提示**：要找出某個按鈕或其他 Studio 控制項的作用，可將滑鼠指標放在項目上，就會出現「工具提示」，說明它的功能。

使用 Studio

使用 Studio，只要三個簡單的步驟，就可以製作影片：

1. 擷取：把來源視訊資料 – 您的「原始影片畫面」 – 匯入個人電腦的硬碟。可能的來源包括類比錄影帶（8mm、VHS 等）、數位錄影帶（HDV、DV、Digital8）以及來自攝影機、攝錄影機或網路攝影機的即時影像。

擷取模式介紹於〈第 2 章：擷取視訊〉。

可用性：僅 Studio Plus 支援 HDV 擷取功能。

2. 編輯：依照需要排列視訊資料的場景順序，去掉不要的畫面，加入視覺效果（例如轉場、字幕和圖形），並補充音效和背景音樂。編寫 DVD 或 VCD 內容時，則可以創作互動式選單，讓觀眾自行選擇不同的閱覽體驗。

編輯模式是您使用 Studio 時，進行大部分工作的位置。如需完整介紹，請參閱本章稍後的「編輯模式」（第 4 頁）。

3. 製作影片：專案完成時，以您選擇的格式和儲存媒體產生完成的影片：錄影帶、VCD、S-VCD、DVD、AVI、MPEG、RealVideo 或 Windows Media。

製作影片模式介紹於〈第 12 章：製作影片〉。

設定模式

按一下 Studio 視窗左上角的三個 *模式* 按鈕之一，就可以選擇要進行的影片製作步驟：



切換模式時，Studio 畫面會隨之改變，以顯示新模式需要的控制項。

回復、重做、說明、支援和超值

不論您目前使用的是三種模式中的哪一種，[回復]、[重做]、[說明]、[支援] 和 [超值] 按鈕都會顯示在 Studio 視窗右上角。



- [回復] 可讓您將同一個工作階段中已經執行的任何變更還原，而且是一次還原一個步驟。
- [重做] 可以在回復過頭時逐一將變更再重做一次。
- [說明] 按鈕則會啓動 Studio 的內建說明系統。
- [支援] 按鈕會在網路瀏覽器中開啓 Studio 的技術支援網站。

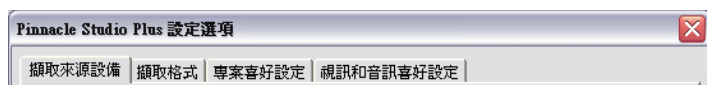
- [超值] 按鈕可讓您購買並安裝 [超值內容] 以便擴充 Studio。（詳細資訊請參閱第 11 頁）。

Studio 畫面上的其他控制項都是專為目前的模式所設計。

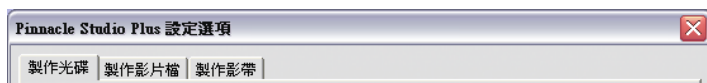
設定選項

Studio 的大部分選項分別列在兩個對話方塊中，並整理成索引標籤。

第一個對話方塊用來控制有關擷取模式和編輯模式的選項，它有四個索引標籤：



另一個對話方塊則與製作影片模式有關，共有三個標籤，各代表一種不同的影片輸出類型：



兩個對話方塊上的每個面板都可以單獨用 [設定] 功能表上對應的指令開啓（例如 [設定] > 擷取來源設備）。但只要開啓任一個對話方塊後，就可以透過索引標籤取得該對話方塊的所有面板。為簡單明瞭起見，凡提及各選項面板時，我們通常會明確指定面板的名稱，例如 [擷取來源設備] 選項面板。

兩個對話方塊中的選項詳述於〈附錄 A：設定選項〉。



編輯模式

每次啓動 *Studio* 時，都會進入「編輯」模式，因為這是最常用的模式。「編輯」模式畫面上主要分成三個區域。

「相簿」儲存影片中所將使用的資源，包括由各處擷取得來的視訊場景。

「影片視窗」是創作剪接影片的位置，您可以排列視訊和聲音剪輯，也可以運用轉場和特效。

「播放器」提供 *Studio* 中目前選定之任何項目的播放和預覽。所選的項目可能是相簿中的資源—例如視訊場景、字幕或音效—或是已加上轉場、字幕、效果和數個音訊軌的剪接影片。播放器於下文中介紹。

如需這些主題的詳細資訊，請參閱〈第 3 章：相簿〉和〈第 4 章：影片視窗〉。



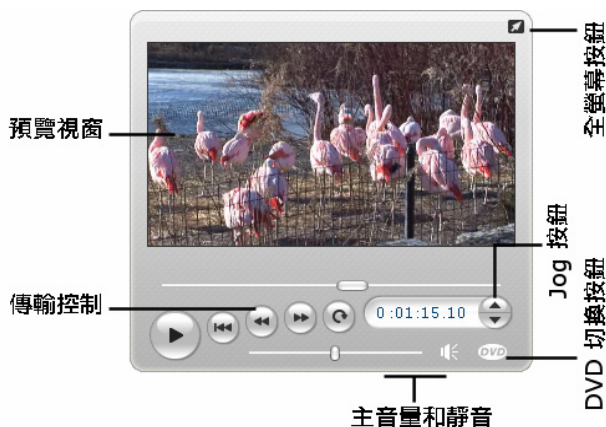
播放器

「播放器」會預覽顯示所剪接的影片，或相簿內目前選取的項目。

它主要由兩個區域組成：預覽視窗和播放控制。預覽視窗內顯示視訊影像；播放控制則讓您可以播放視訊，或移到視訊中正確的位置。這些控制項有兩種不同格式：標準模式和 DVD 模式。

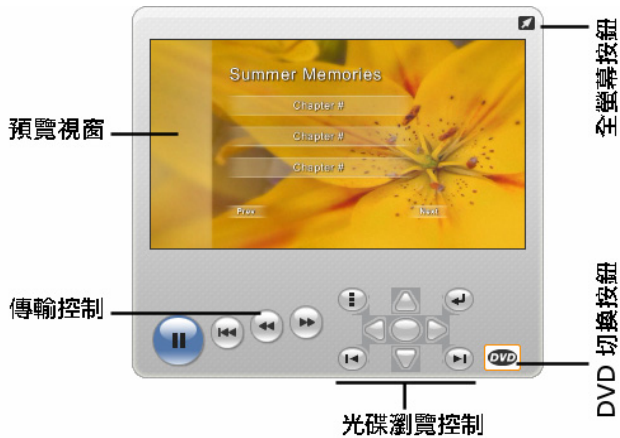
標準模式

標準播放控制類似攝錄影機或 VCR 上的控制鈕，可用來閱覽一般的影像。



DVD 模式

DVD 播放控制會模擬 DVD 播放機或遙控器的導覽控制方式。它們可以用來預覽 DVD、VCD 或 S-VCD 光碟影片，包括互動選單。



預覽視窗

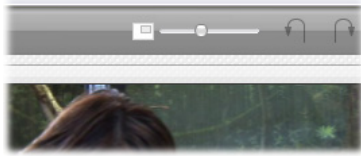
這是 Studio 的一個重點，因為您經常會用到它，尤其是在預覽影片時。它也可用來顯示下列內容：

- 任何類型的相簿內容。
- 影片中的靜止影像或字幕。
- 調整視訊效果的參數控制時，對效果所做的即時變更。
- 視訊中的靜止影格。

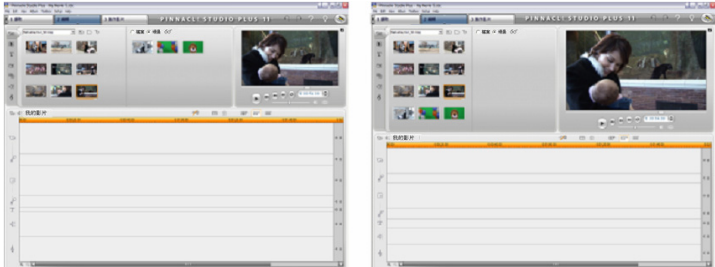
觀看靜止影格時，您可以用 jog 控制向前或向後移動一個影格。

重新調整影片預覽大小

如果您的螢幕尺寸夠大，Studio 可讓您利用 [播放器大小] 滑桿來放大播放器視窗 (連同影片預覽在內)。能夠重新組織顯示畫面時，本控制項就會出現在播放器上的 [回復] 按鈕左側。



向右拖曳控制調整鈕可以加大播放器大小，向左拖曳則會縮小。最左側的調整鈕位置代表最小尺寸，也是預設值。



重新調整播放器大小能有效利用螢幕的「實際尺寸」，取得更大的影片預覽畫面。

DVD 切換按鈕

利用播放器右下角的 [DVD 切換] 按鈕，可以切換兩種不同播放模式。但是要使用這個按鈕，您編輯的影片中必須至少包含一個選單。




播放控制

播放器會依您選擇的播放模式，顯示兩種播放控制之一。

以一般視訊方式播放影片時，所使用的是標準播放控制。如果影片用到光碟選單瀏覽功能，則可以用

DVD 播放控制，將影片當成有互動式螢幕選單的光碟來播放。這兩組控制介紹如下。

全螢幕預覽按鈕：在預覽視窗右上角上方的  這個按鈕會切換成全螢幕預覽。兩種播放模式都可以使用這個按鈕。當使用單監視器系統時，在影片結束或您按兩下螢幕或按 **Esc** 鍵時，全螢幕顯示就會結束。請參閱 [視訊和音訊喜好設定] 面板（第 268 頁）中的 [影片預覽] 選項，取得適用於多監視器系統的設定。

[視訊與音訊喜好設定] 選項面板上的 [影片預覽] 選項，可讓您將全螢幕預覽導入第二部監視器上。如有需要，在 Studio Plus 中也可以同時將預覽傳送到外部裝置。

標準播放控制

這些按鈕用來控制播放器中的播放方式。

播放 / 暫停：[播放] 按鈕會從目前位置開始預覽影片內容。一開始預覽，[播放] 就會變成 [暫停]。當播放暫停時，仍會選取停止預覽當時的相簿場景或影片視窗剪輯。[空格鍵] 也可用來開始和停止播放。



移至起始處：這個按鈕會停止播放，並跳回正在預覽的材料的第一個影格。



快速回轉，快轉：這兩個按鈕可讓您以正常速度的兩倍、四倍或十倍，向前或向後預覽影片。您可以用這兩個按鈕掃描視訊中您要處理的特定片段。重複按這兩個按鈕可以循環不同的速度倍率。



循環：這個按鈕會使目前在影片視窗中選取的剪輯重複播放。這項功能在選取和編輯附加效果和轉場時特別方便。按一下任何播放按鈕就可停止循環。當循環為作用中時，循環按鈕會亮起。即使您切換播放速度，仍會維持循環狀態。



Jog 按鈕：這兩個控制按鈕通常可以往前和往後一次移動一個影格。若要依照秒、分或時而非影格來移動，請在計數器中選取對應的欄位（參閱下文），然後使用 jog 按鈕加以修改。



播放器 scrubber

播放器 scrubber 可用來向前或向後，快速遊走擷取的視訊或編輯的影片。scrubber 位置對應到擷取的視訊檔（不僅是目前場景）或編輯的影片（不僅是目前剪輯）中，目前影格的位置。因此，scrubber 列始終對應到目前閱覽之內容的完整長度。



當您移動 scrubber 時，預覽視窗會顯示目前的影格。如果您已啓用影片視窗中的 [音訊搜尋] 按鈕，當您搜尋時也會聽見影片音訊的片段。詳細資料請參閱第 66 頁。

預覽能否跟得上 scrubber 移動的速度，取決於電腦的速度。如果慢慢移動播放器 scrubber，預覽畫面會流暢地顯示。隨著移動速度加快，預覽畫面會開始跳格。至於從多快的速度會開始跳格，全看您使用的硬體效能而定。此外，隨著 scrubber 移動經過的材料總長度增加，預覽的平穩度也會跟著降低。

計數器

計數器會以時、分、秒和影格的格式，顯示目前的播放位置。您可以直接修改計數器的欄位，來選擇要閱覽的正確位置，或開始播放的確切位置。只要按一下要變更的數字，再輸入新的值即可。若要移到不同的欄位，請再按一下，或使用向左鍵和向右鍵。



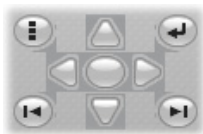
您也可以使用計數器旁邊的 jog 按鈕，或向上鍵和向下鍵，來修改所選取之欄位中的值。

主音量滑桿



這個控制項設定預覽播放期間整體的音量大小。它相當於使用系統音量調整工具調高音效卡的主音量。但不影響 Studio 在製作影片模式中產生的影片成品的音量。這個控制項左側的小型喇叭圖示是播放期間的主靜音按鈕。

DVD 播放控制



這些控制項包含以上詳述的四個標準傳輸按鈕（*播放/暫停*、*快速回轉*、*快轉*、*移至起始處*），加上 DVD 播放器控制（說明於第 178 頁的「DVD 播放器控制」）。

進一步的編輯主題

關於特定編輯主題的詳細資訊，請參閱：

- 第 5 章：視訊片段
- 第 6 章：使用 Studio Plus 編輯雙軌
- 第 7 章：轉場
- 第 8 章：靜止影像
- 第 9 章：光碟選單
- 第 10 章：字幕編輯器
- 第 11 章：音效及音樂

擴充 Studio

為您的作品增添迷人風格的方式之一，就是使用各種不同的視訊及音訊濾波器、有動畫效果的轉場、字幕、VCD 和 DVD 選單，以及音效。

Studio 含有數以百計的大量內容項目和特殊效果可供選擇，但同時在設計上也能符合您需求而擴展。如果您在基本集合中，找不到想要的特殊濾波器、轉場、選單或效果，則有個易於使用的升級機制，可讓您不需離開程式，即可尋找、購買並安裝必要的材料。



大部分 Studio 可以使用的超值內容甚至不需要下載。Studio 的附加內容 DVD 包括許多項目，像是左邊的 Hollywood FX 轉

場，它一開始會在 Studio 中顯示為「附加」內容，並由圖示左上角的一個小型藏寶盒符號來代表。購買代碼（稱為**啟用密碼**）即可升級這種項目。每個密碼都可啟動一組相關內容或相關內容的**主題包**。

如果超值內容有其他項目可供使用，您就可以下載。您可以使用與啟動超值內容相同的啟動方法（內含於程式安裝作業），在 Studio 內試用並購買這些項目。

您在購買前可輕鬆試用超值內容，以確保符合您的需求。在您實際購買這個項目的啟用代碼以前，會在您預覽或製作影片成品時產生「浮水印」輸出。

新工具，新媒體，新領域

您可以從 Studio 中，以三種方式之一購買其他媒體和濾波器：

- 利用 [說明 > 購買啟用密碼] 功能表指令（或 Studio 畫面右上角的 [超值] 捷徑按鈕）。



這樣會開啓特殊瀏覽器視窗，讓您存取目錄頁面以尋找感興趣的任一種超值內容。

- 利用下列「相簿」指令：[更多轉場]、[更多音效] 和 [更多選單]。

您可以在「相簿」對應區域的下拉式清單中，找到這些指令。它們可讓您下載、試用和購買未包含在程式安裝作業中的其他超值內容。

- 在 Studio 的某些部分按一下 [啟動] 按鈕。

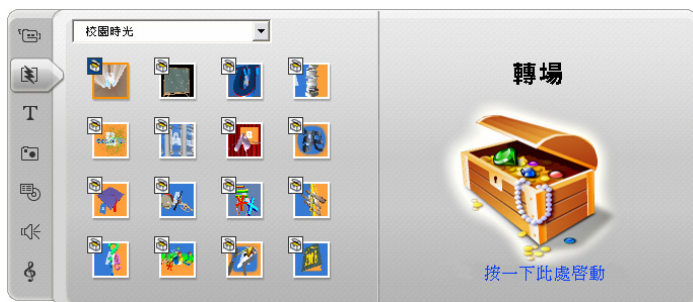


只要 Studio 顯示超值內容，您就可以找到這些按鈕。如果在 [音訊效果] 工具和 [視訊效果] 工具中看到上圖，您就可以啓動音訊或視訊濾波器包。



「RTFX Volume 2」頁在 [視訊效果] 工具中開啓。現在 [啓動效果包] 按鈕可用來解除鎖定這一組效果。

「相簿」中的類似按鈕可讓您以主題包的方式，購買特定「相簿」頁面上的所有媒體。



「相簿」的「轉場」區已開啓為 Hollywood FX 轉場的許多主題包中的其中一個。按一下右頁的 [啓動] 面板，即可啓動這一組轉場。

啓動的運作方式

「啓動」Studio 超值內容是指取得授權，讓您可以在安裝了 Studio 的單機電腦上，無限制地使用內容。授權機制是利用兩種不同但彼此相關的代碼來進行：

- 您購買的每個超值內容項目都有一個*啓用密碼*;
- 您的*護照*，這是您在電腦上首次安裝 Studio 時產生的編號。選取 [說明 > 我的護照] 功能表指令，即可檢視您的「護照」。

因為「護照」專屬於一部電腦，所以如果您要在不同的電腦上安裝 Studio，就必須取得新的啓用密碼。這些啓用密碼將會免費提供，但是您已取得的 Studio 用戶授權和任何超值內容的用戶授權，就只適用於新電腦。

註：雖然您的「護照」專屬於個別電腦，但是它不會受到一般硬體修改（例如加入或移除擴充卡、磁碟機或記憶體）所影響。

電腦上沒有網際網路連線...

即使安裝 Studio 的電腦上沒有網際網路連線，也可以購買並套用超值內容啓用密碼。當您按一下 Studio 內的某個解除鎖定連結，便會顯示對話方塊，其中顯示訂購您想要的特殊內容時所需的資訊，包括：

- 可用來啓動內容的網際網路 URL
- Studio 程式和您要啓動之項目的數字識別碼
- 您的「護照」和序號

從另一部電腦導覽到您取得的 URL，輸入資訊，然後依照指示完成購買動作。接著您將取得一個啓用密碼，而您可以使用 [說明 > 輸入啓用密碼] 選單指令，利用這個啓用密碼來啓動原始電腦上的內容。

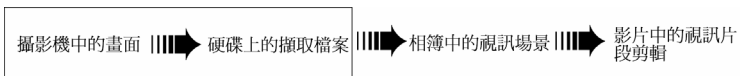
隱藏與顯示超值內容

如果您不想檢視 Studio 所提供的超值內容與功能，開啓 [專案喜好設定] 選項面板，再取消選取 [顯示超值內容] 和 [顯示超值功能] 兩者或其中一項。（請參閱第 265 頁）。

第 2 章：

擷取視訊

「擷取」是指將視訊從攝錄影機一類視訊來源，匯入到個人電腦硬碟上的程序。擷取之後，您可以在 Studio 中使用這個「擷取檔案」中的剪輯，做為剪接影片中的構成要素。您可以在 Studio 的編輯模式中，將擷取檔案開啓在相簿中（請參閱〈第 3 章：相簿〉）。



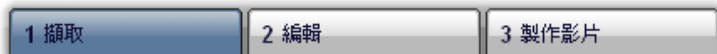
擷取動作是使用視訊畫面的第一個步驟。

Studio 可從數位（DV、Digital8、HDV）和類比視訊來源設備進行擷取。請參閱第 23 頁「擷取硬體」，了解如何配置 Studio，來從您的設備擷取視訊。

可用性：僅 Studio Plus 支援從 HDV 攝錄影機擷取視訊的功能。

切換到擷取模式

擷取的第一個步驟是按一下畫面上方的 [擷取] 按鈕，切換到 Studio 的擷取模式。



這個動作會開啓擷取模式介面，讓您可以設定和執行視訊擷取。在介面的細節方面，類比和數位視訊來源的介面略有不同。

本章中的主題

- 「擷取模式介面」（下文）介紹類比和數位擷取的控制和顯示。
- 「擷取程序」（第 23 頁）介紹硬體設定方式、提供步驟式的擷取指示及說明*自動場景偵測*功能。
- 「數位擷取」（第 28 頁）和「類比擷取」（第 30 頁）分別介紹兩種來源類型特有的主題。
- 除擷取視訊之外，Studio 還支援其他兩種匯入視訊資料的方法。兩種方法均是透過 [檔案] 選單上的指令存取。*[匯入 DVD 影片]* (請參閱第 33 頁) 可讓您從 DVD 光碟或影像來匯入檔案。*[從裝置匯入媒體]* (請參閱第 34 頁) 可以從具有內建儲存空間的輔助裝置匯入檔案，包括許多攝錄影機及數位相機在內。



擷取模式介面

您在擷取模式中所見的工具和控制須視您的擷取硬體是數位或類比而定。

數位擷取

如果使用數位視訊來源，您的擷取模式螢幕將類似：



畫面左上角的相簿顯示一些圖示，代表擷取下來的視訊場景。右上角的播放器可讓您在 **cue** 擷取位置時觀看傳入的視訊，以及監視擷取本身。播放器上的數據告訴您擷取視訊確實的長度，和擷取過程中丟棄的影格數（通常是零）。

左下角的攝影機控制器提供影帶計數器顯示和一組傳輸控制，用來操作播放裝置。最後，右下角的磁

碟計顯示磁碟機上剩餘的擷取空間。它也提供 [開始擷取] 按鈕，和用來設定擷取選項的按鈕。

磁碟計和攝影機控制器從第 21 頁開始詳細說明。

類比擷取

類比和數位擷取都會用到相簿和播放器，所以在擷取類比來源時，螢幕上半部的顯示和說明跟擷取數位來源時都一樣。

但是螢幕下半部就不一樣了。它現在有另一種版本的磁碟計，這個磁碟計有兩個向左、右飛出的面板，可在擷取過程中調整音訊和視訊等級。（這些面板於第 31 頁「音訊和視訊等級 — 類比」中說明）。



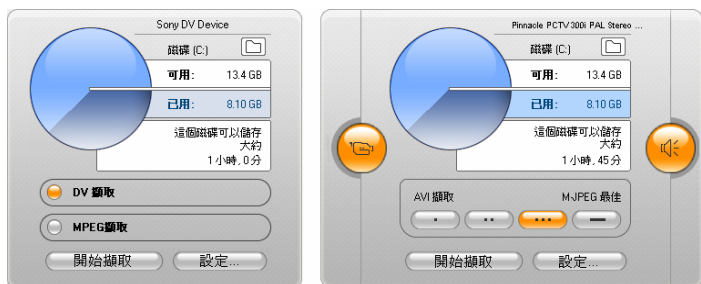
數位與類比的對比

總括來說，數位與類比設定反映的是這兩種方式的主要功能差異：

- 數位設定可讓您使用攝影機控制器，來控制攝錄影機或 VCR 的影帶傳輸。
- 類比設定可讓您在擷取期間，動態修改音訊和視訊等級。

磁碟計


「磁碟計」以數字和圖形顯示擷取磁碟機上可用的空間大小。它也會根據可用空間和設定的**擷取品質**，指出大約可容納的視訊長度。有些擷取裝置可以用磁碟計上顯示的**預設按鈕**選擇擷取品質，有些則須自行輸入自訂的設定。如需擷取設定的詳細資訊，請參閱「擷取來源設備設定」（第 258 頁）和「擷取格式設定」（第 261 頁）。



從數位來源（圖左）和類比來源（圖右）擷取時的磁碟計。按一下類比版本側面的標籤可以開啓飛出面板，調整擷取期間的視訊和音訊等級。

磁碟計上的 [開始擷取] 按鈕會開始和結束擷取程序。當擷取作業正在進行時，按鈕的標題會變成 [停止擷取]。

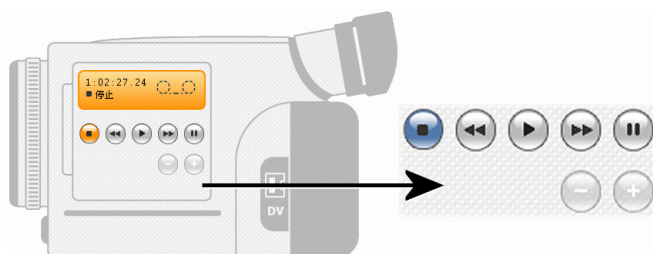
擷取視訊的預設儲存位置是系統的 [共享視訊] 目錄。

設定擷取目錄：要將擷取的視訊儲存在別的位置，請按一下 [檔案資料夾] 按鈕 。就會顯示 [選擇資料夾和預設名稱給擷取的影片] 對話方塊。您指定的資料夾將用來儲存這個和未來工作階段期間擷

取的影片。您輸入的檔案名稱將做為下一次擷取時的預設檔案名稱。

攝影機控制器

如果從數位視訊來源擷取，擷取模式中就會顯示這個傳輸控制面板。（類比裝置則必須手動進行 cue 和操作）。



攝影機控制器以及傳輸控制的近距離特寫 控制按鈕上方的計數器視窗會顯示來源影帶目前的位置，以及攝錄影機目前的傳輸模式。

從左到右，傳輸控制按鈕分別是：停止，倒轉 / 重審，播放，快進 / Cue 和暫停。

第二列的 [幀步退] 和 [幀步進] 按鈕可讓您尋找您要的正確影格。只有當裝置處於暫停模式時，才能使用這兩個按鈕。



擷取程序

Studio 可讓您從各式各樣的類比和數位硬體類型擷取視訊。您可以在**擷取來源設備**選項面板上選擇要用的裝置。詳細資訊請參閱下文「擷取硬體」。

執行正確的擷取是相當簡單明瞭的步驟式程序（請參閱第 25 頁）。在擷取進行時，Studio 會自動偵測傳入視訊中自然的間斷，來將材料分割成不同「場景」。偵測到的各個場景會分別加入相簿中，並以第一個影格做為代表該場景的圖示。自動場景偵測於第 27 頁起開始說明。

有些擷取選項只適用於數位擷取，有些只適用於類比擷取。這些選項將在「數位擷取」（第 28 頁）和「類比擷取」（第 30 頁）中分別介紹。

擷取硬體

Studio 可以擷取數位和類比視訊，而且依使用硬體的**不同**，擷取來源可包括：

- **數位**：連接到 IEEE-1394（FireWire）連接埠的 DV 或 Digital8 攝錄影機。Studio Plus 額外支援從 HDV 來源設備擷取的功能。
- **類比**：具有類比輸出的攝錄影機或 VCR，而且連接到 DirectShow 相容擷取卡或外接裝置。
- **類比**：USB 攝影機或網路攝影機。

Pinnacle Systems 提供完整的 DV 系列產品，以及各種的擷取卡和裝置組合。詳細資訊請洽詢經銷商，或參觀我們的網站：

www.pinnaclesys.com

若要選擇擷取裝置：

1. 按一下 [設定] > [擷取來源設備] 功能表指令。便會顯示「擷取來源設備」選項面板。
2. 在 [擷取裝置] 區的 [視訊] 和 [音訊] 下拉式清單中選擇要用的裝置，再按 [確定]。



如需 [擷取來源設備] 選項面板的詳細資訊，請參閱第 258 頁「擷取來源設備設定」。

標準與寬螢幕擷取的對比

Studio 可以擷取標準 (4:3) 和寬螢幕 (16:9) 的影格外觀比。使用數位硬體時，Studio 會自動偵測影格格式。若使用類比硬體，您可以使用 [擷取來源設備] 選項面板上的 [外觀比] 下拉式清單，選擇符合來源材料的格式。您無法使用這個設定將某種格式變成另一種格式：它只是讓 Studio 知道如何以正確的外觀比顯示視訊內容而已。

擷取步驟說明

擷取程序的步驟說明大綱如下。這些指示對數位和類比擷取都適用，如有不同處，將會特別注明。

本章他處將進一步說明一些步驟的相關資訊。有關 [擷取來源設備] 和 [擷取格式] 選項面板的詳細說明，也請參閱〈附錄 A：設定選項〉（第 257 頁）。

若要擷取視訊：

1. 確認設備連接是否正確。
若是擷取數位來源，攝錄影機或 VCR 必須連接到個人電腦的 1394 連接埠。
若是擷取類比來源，請將來源視訊連接到擷取硬體的 A/V 輸入端子或 S 輸入端子。將來源音訊連接到擷取硬體的音訊輸入（如果有的話）；否則，將音訊連接到個人電腦音效卡的音訊輸入。
2. 如果目前不在擷取模式，請按一下畫面上方的 [擷取] 按鈕。便會顯示擷取模式介面（請參閱第 19 頁）。
3. 在磁碟計上按一下所要的擷取設定。如果需要做詳細的調整，請按一下磁碟計的 [設定] 按鈕，便會開啓 [擷取格式] 選項面板（第 261 頁）。

請記住，DV 擷取使用比 MPEG 大的多的空間。如果打算將完成的影片輸出到光碟（VCD、S-VCD 或 DVD），可以不要選擇 DV 格式，而改用 MPEG 格式進行擷取。

若是擷取類比視訊，要記住，品質越高，擷取的視訊檔案就越大。

如需這些選項進一步的說明，請參閱「數位擷取」（第 28 頁）和「類比擷取」（第 30 頁）。

4. 按一下磁碟計上的 [開始擷取] 按鈕。
便會顯示 [擷取視訊] 對話方塊。
5. 輸入即將產生的視訊擷取檔的名稱，或接受預設值。您也可以選擇指定擷取時間的限度。
6. 如果從類比攝錄影機或 VCR 擷取視訊，可立即開始播放。數位來源的擷取不需要這個步驟，因為 Studio 會視需要自動控制設備的播放。
7. 按一下 [擷取視訊] 對話方塊中的 [開始擷取] 按鈕。按鈕標題變成 [停止擷取]。
擷取開始進行。傳入的數位化視訊儲存到硬碟時，播放器上會同時顯示（除非取消勾選 [擷取來源設備] 選項面板上的 [擷取預覽]）。
擷取過程中，Studio 會根據 [擷取來源設備] 選項面板上目前的設定執行自動場景偵測。
8. 按一下 [停止擷取] 按鈕，在您選擇的點停止擷取。
如果硬碟填滿，或屆滿您輸入的最長持續時間，Studio 便會自動停止擷取。

場景偵測

自動場景偵測是 Studio 的一項重要功能。在視訊擷取進行中，Studio 會偵測視訊中自然的間斷，將它分隔成一個個場景。針對偵測到的每一個場景，相簿的視訊場景區中會產生一個新的圖示。

依使用的擷取裝置而定，自動場景偵測會在擷取期間即時執行，或在擷取完成後立即以另一個步驟執行。

您可以用 [擷取來源設備] 選項面板 ([設定] > 擷取來源設備) 上 [視訊擷取期間的場景偵測] 底下的選項設定場景偵測的方式。並非每種視訊來源設備都提供所有的場景偵測選項。如果選項不適用於您的設定，對話方塊上便會將它停用。

可能的選項有四：

- **根據拍攝時間與日期自動偵測：**只有從 DV 來源設備擷取時才可以使用這個選項。Studio 會在擷取期間監視影帶上的時間戳記資料，並在發現不連續狀況時立即開始新的場景。
- **根據視訊內容自動偵測：**Studio 會偵測視訊內容的變化，並在影像內容發生較大變化時建立新的場景。在光線不穩定的情況下，這個選項的效果可能不太理想。以最極端的情況為例，夜總會의 閃控燈光會使拍下來影像每閃動一次燈光就產生一個新的場景。
- **建立新場景間隔時間 X 秒：**Studio 以您選擇的間隔時間建立新的場景。對於包含長時間連續鏡頭的畫面，這個選項有助於將畫面分段。

- **無自動場景偵測**：如果要監視整個擷取過程，並自行決定場景分隔的位置，可選擇這一項。擷取期間，若要插入場景分隔，只要按下 [空格鍵]。



數位擷取

這一節介紹從 DV 來源設備匣（攝錄影機或 VCR）和 1394 連接埠擷取視訊的各個面向。如需從類比硬體擷取視訊的詳細資訊，請參閱第 30 頁的「類比擷取」。

對於全品質擷取內容中視訊資料的編碼和壓縮方式，有兩種格式可供選擇。對於大部分用途而言，DV 格式是合理的選擇，但如果您打算將完成的影片輸出到光碟（VCD、S-VCD 或 DVD）的話，則 MPEG-1 或 MPEG-2 格式可能比較合適。

因為 MPEG-2 編碼需要大量的運算，所以舊型電腦可能不夠快，無法取得令人滿意的 MPEG-2 擷取。您擁有的擷取硬體類型和您選擇的擷取品質，也有助於決定所需的 CPU 速度下限。萬一 Studio 發覺您的電腦不夠快，無法執行特定擷取，它就會將這個問題通知您，而您也可以選擇取消操作。

DV

DV 是高解析度的格式，相對的，儲存需求也相當高。

您的攝錄影機以每秒 3.6 MB 的速度，將視訊壓縮成相當於廣播視訊的品質，並儲存在影帶上。在擷

取期間，視訊資料會直接從攝錄影機影帶傳到個人電腦的硬碟，既不經過修改也不做額外的壓縮。擷取 DV 視訊並不會佔用大量磁碟空間，因此如果您的系統有空間的問題時，最好挑選較小的段落進行擷取，而非整個影帶。

您可以計算需要的磁碟空間大小，只要將影片秒數乘上 3.6，就是需要的百萬位元組 (MB) 數。例如：

1 小時的影片 = 3600 秒 (60 x 60)

3600 秒 x 3.6 MB/秒 = 12,960 MB

因此，一小時的影片需要 12.7 GB 的儲存空間。

若要擷取 DV 視訊，您的硬碟必須具備每秒 4 MB 的讀寫能力。所有 SCSI 和大部分 UDMA 磁碟機都符合這個條件。第一次啟動擷取時，Studio 會測試您的磁碟機，確定它夠不夠快。

MPEG

DVD 和 S-VCD 光碟都使用 MPEG-2 格式的檔案，這是 VCD 所用的 MPEG-1 格式的延伸。MPEG 原先的用途是用在網際網路上，這種 MPEG-1 格式的解析度比較低。

[擷取格式] 選項面板 ([設定 > 擷取格式]) 包含各種不同選項，可用來控制 MPEG 擷取的品質。如需有關 MPEG 品質選項的詳細資訊，請參閱第 261 頁「擷取格式設定」。

音訊和視訊等級 – 數位

使用數位擷取時，所使用的音訊和視訊就是錄製過程中以數位方式直接編碼在攝影機內的音訊和視訊。當您透過 1394 連接埠將影片畫面傳到電腦時，資料從頭到尾保持壓縮的數位格式，所以擷取過程中無法調整音訊或視訊等級。相反地，類比擷取就 *可以在擷取過程中調整音訊和視訊*。

使用數位擷取時，要等到進入編輯模式後，才能對音訊和視訊等級做必要的調整；在此模式下，Studio 提供外掛的視訊效果，用以調整剪輯的視覺平衡，和音訊效果以加強聲音。這些效果可讓您調整個別的剪輯，而不必做整體的調整，導致影響擷取檔案中的所有視訊。

如需詳細資訊，請參閱「類比擷取」（下文）、「使用視訊效果」（第 104 頁）和「音訊效果」（第 230 頁）。



類比擷取

這一節將討論從類比設備擷取視訊的相關主題，例如：

- 具有類比輸出的攝錄影機或 VCR，而且連接到 DirectShow 相容擷取卡或外接裝置。
- USB 攝影機或網路攝影機。

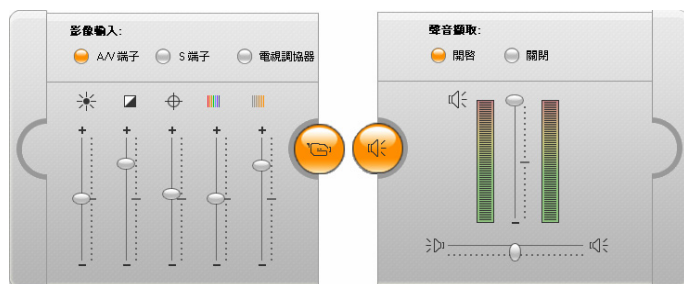
如果使用的是經由 1394 連接埠連接到電腦的數位攝錄影機，請參閱第 28 頁「DV 擷取」。

擷取品質選項

利用大部分的類比擷取硬體，Studio 就可以提供三個預設的品質選項 – [很好]、[更好] 和 [最佳] – 和一個 [自訂] 選項。您的硬體功能可決定預設選項會如何轉譯成畫面大小、影格速率、壓縮特性和品質的特定設定。要記住，品質越高，所需的磁碟空間越大。若要設定您自己的視訊擷取設定，請選擇 [自訂] 預設選項。如需視訊擷取設定的詳細資訊，請參閱〈[附錄 A：設定選項](#)〉（第 261 頁）。

音訊和視訊等級 – 類比

Studio 提供飛出式面板，用來控制擷取過程中的視訊和音訊等級。當您必須為多種來源擷取得來的視訊補償差異時，這項功能特別有用。



用於設定類比擷取等級的視訊（圖左）和音訊（圖右）面板。

雖然您也可以在此編輯模式中用適當的 *視訊效果* 調整這些等級，但如果在擷取時即設定正確的等級，日後就不必顧慮調整色彩的問題。

只要正確設定擷取時的音訊選項，將有助於達成一致的音量和品質。

特定擷取裝置所提供的選項可能少於此處顯示和討論的選項。例如，硬體如不支援以立體聲擷取音訊，音訊面板上就不會出現平衡控制。

視訊

按一下適當的 [來源] 按鈕 (*A/V 端子* 或 *S 端子*)，以選擇即將數位化的視訊類型。五個滑桿可調整傳入視訊的明度 (影像增益)、對比 (黑色程度)、銳利度、色調和色彩飽和度。

註：從 PAL 設備擷取時，不會顯示 [色調] 滑桿。

音訊

[聲音擷取] 按鈕可用來控制 Studio 擷取視訊時是否應該同時擷取聲音。如果來源只有視訊，請選擇 [關閉] 按鈕。匣中的滑桿可讓您控制傳入音訊的輸入等級和立體聲平衡。



從 DVD 匯入視訊


雖然嚴格說來並不算是擷取視訊，但是您還是可以從非受保護的 DVD 光碟或硬碟中的 DVD 光碟影像匯入視訊，藉此將這些視訊放入 Studio 中。[檔案 > 匯入 DVD 標題] 功能表指令會開啓一個對話方塊，讓您找到感興趣的 DVD 材料，並進行預覽，然後以 MPEG-2 檔案的方式匯入到您選擇的資料夾中。

註：如果 DVD 上的音訊使用 AC3 格式，可能需要購買 AC3 codec 格式的啓用代碼。



若要匯入 DVD 視訊：

1. 使用 [選擇光碟或影像] 下方的資料夾總管 (Folder Explorer) 控制項來選取 DVD 光碟或影像。Studio 在 [勾選要匯入的標題] 下方區域列出可用的「標題」（視訊檔）。

2. 使用資料夾瀏覽器按鈕  來選取匯入檔案的目的資料夾。
3. 輸入 DVD 的名稱。這個名稱將用來當作匯入檔案名稱的一部份。例如，如果將 DVD 或影像命名為「My DVD」，並匯入標題 12，那麼產生的檔案名稱將是：

My DVD_Title_12.mpg

4. 核取名稱旁的方塊，以便選取您要匯入的標題。您可以使用對話方塊右邊的播放器控制項來預覽目前選取的標題內容。
5. 按一下 [匯入] 按鈕。

Studio 會顯示進度列，好讓您監視匯入作業的進度。作業完成後，您可以從相簿中存取檔案內容以進行編輯，方法就跟一般的擷取檔案一樣（請參閱下一章）。



從外部裝置匯入媒體

外部裝置

[匯入媒體] 對話方塊 ([檔案] > 從裝置匯入媒體) 可以輕鬆在插在系統的輔助裝置找到儲存的靜止影像與影片，還能將選取的項目複製到硬碟，以透過相簿進行存取。



選擇要匯入的檔案

首先，請在 [來源] 下拉式清單上選擇一項裝置。裝置必須提供受廣泛支援的「大量儲存裝置」介面，才能出現在清單上。需要 TWAIN 或其他通訊協定的裝置則必須透過適當的協力廠商軟體才能加以存取。

通常會包含可匯入媒體的裝置包括：

- 外部光碟機、硬碟以及 Flash 記憶體隨身碟
- 任何類型的攝錄影機或數位相機內建磁碟機

[顯示視訊] 與 [顯示相片] 核取方塊可讓您指定要列出何種媒體檔案。預設會顯示視訊與相片。

[模式] 按鈕有兩種清單類型可以選擇：

- [縮圖] 模式提供每個檔案的小型影像，還有其檔案名稱及日期戳記。若為視訊檔，該影像則會是第一個畫面。

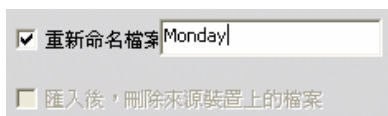
- [閱覽細節] 沒有縮圖，但會連同檔案名稱一起列出其他資料，例如大小及時間長度。按一下任何資料欄的最上方，便可以按該欄的文字來排序清單；再按一次則會反向排序。

選擇的排序順序也適用於 [縮圖] 模式。


您可以使用標準的 Windows 滑鼠與鍵盤指令來選取多個檔案，還有 [全選] 與 [取消全選] 按鈕可以使用。

匯入選項

如果您希望所有匯入的檔案名稱都有共通主體，請勾選 [重新命名檔案]，然後在提供的編輯方塊中鍵入名稱。例如，如果您勾選 [重新命名檔案]，輸入“Monday”一字，然後匯入一些 JPEG 檔案，所匯入的檔案就會稱為“Monday 1.jpg”、“Monday 2.jpg”等，依此類推。



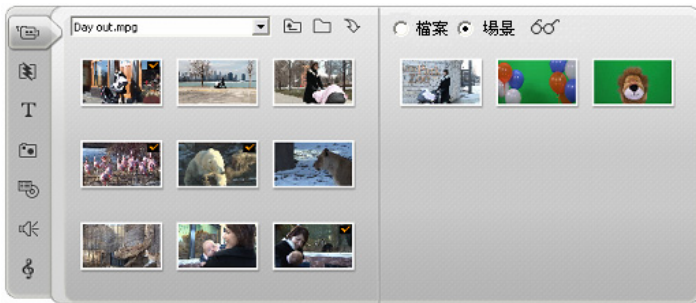
如果您想要將已匯入的檔案所佔用的裝置儲存空間回收，請勾選 [匯入後刪除來源裝置上的檔案]。

使用 [在此放置視訊] 及 [在此放置相片] 下提供的資料夾瀏覽器按鈕 ，選擇要匯入視訊與相片的目的地資料夾。

最後，按一下 [匯入] 按鈕，即可開始匯入操作。

第 3 章：

相簿



「相簿」的「視訊場景」區。按一下排列在相簿側面的標籤即可存取其他區內的材料。

製作影片所需的原始材料分門別類儲存在「相簿」的不同區域內，利用索引標籤就可以進入以下各個區域：

視訊場景：這一區包含您擷取下來的影片畫面。您可以存取並直接預覽擷取檔案，也可以將檔案載入相簿，讓 Studio 以縮圖圖示代表每個場景。若要在影片中使用某些場景，只要拖曳場景的圖示到影片視窗內即可。請參閱第 41 頁「視訊場景區」。

轉場：相簿的這一區包含淡入/淡出、溶解、滑動和其他轉場效果，包括精心製作的好萊塢 FX 轉場。若要使用轉場，請將轉場放在影片視窗中，視訊剪輯或圖形旁邊或之間。請參閱第 55 頁「轉場區」。



字幕：這一區包含可編輯的字幕，供您用來做為做為覆蓋式字幕或全螢幕的圖形。您可以從頭開始創作您自己的字幕，或使用或改寫現成的字幕。Studio 提供滾動、爬行和許多印刷樣式的效果。請參閱第 58 頁「字幕區」。



照片與影格擷取：這一區包含相片、點陣圖和抓取的視訊影格。這些影像可做為全螢幕影像，或做為主視訊上的覆蓋式字幕。Studio 支援大部分標準的影像檔案格式。請參閱第 59 頁「照片與影格擷取區」。



光碟選單：Studio 擁有大量的章節選單集合，可用於製作 DVD、VCD 和 S-VCD。您可以依原狀使用這些選單，也可以建立自創的選單。請參閱第 60 頁「光碟選單區」。



音效：Studio 隨附許多現成的高品質音效。您也可以使用自行錄製或從其他來源取得的檔案。支援的格式為：**wav**、**mp3**、**avi**、**mpa** 和 **wma**。請參閱第 62 頁「音效區」。



音樂：在「相簿」區中，可以找到並使用儲存在硬碟上的音樂檔案。支援的格式為：**wav**、**mp3**、**avi**、**mpa** 和 **wma**。請參閱第 63 頁「音樂區」。



使用相簿

相簿的每一區都沒有頁數限制，不論區域內有多少項目，都會有足夠的相簿頁顯示該項目的圖示。Studio 會在相簿每一頁的右上角顯示目前的頁碼，和這一區的總頁數。按箭頭可以在相簿頁之間前後移動。



按一下每一種相簿內容的圖示，就可以預覽該內容。

這一章將依序介紹相簿的每一區，一開始先詳細討論最重要的「視訊場景」區。實際使用相簿內容來創作剪接影片的作法將在第 4 章到第 11 章中介紹。


相簿內容的來源資料夾


視訊場景區「場景」模式中的場景圖示來自擷取的影片檔，而轉場區的內容則來自 Studio 程式的資源檔。


其他五個專輯區（如「視訊場景」區的「檔案」模式）中的圖示則各有不同：分別代表特定磁碟資料夾內含的檔案。這幾個區域 — 字幕、影像、光碟選單、音效和音樂 — 各有指定的預設資料夾，但您可以視需要指定別的資料夾。



「字幕」區中的圖示代表硬碟上選定來源資料夾中儲存的檔案。「相簿」頁面頂端的下拉式清單可讓您從已安裝的「字幕」資料夾中，選取「標準字幕」或「我的字幕」。也會列出其他已安裝字幕的資料夾。清單旁邊的資料夾按鈕可讓您查看硬碟上的其他位置。「光碟選單」區也有類似的運作方式。

區域內容的來源資料夾列在相簿左頁上方，旁邊有一個小的「資料夾」按鈕 。若要變更目前這個區的來源，請從下拉式清單中選取資料夾，或按一下按鈕以瀏覽到系統上的另一個資料夾，然後選取任何檔案。您選取的檔案將會在重新填入的「相簿」區中以高亮度顯示。

部分「相簿」區也會提供 [上層資料夾] 按鈕 ，便於在包含適當媒體的一組資料夾內移動。

您可以在相簿的 [視訊場景] 與 [靜止影像] 區中，找到一個  按鈕，此按鈕可連結到 [匯入媒體] 對話方塊。如需完整資訊，請參閱第 34 頁。



「視訊場景」區



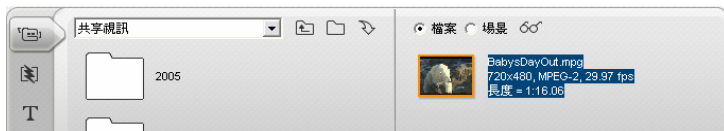
影片的編輯過程真正從相簿的「視訊場景」區開始，這裏存放著您從各處擷取得來的原始影片畫面。在一般製作過程中，第一個步驟多半是將一些場景從相簿拖曳到下面的影片視窗中（請參閱〈第5章：視訊剪輯〉）。

在相簿中，場景會依擷取的順序顯示。您無法改變這個順序，因為這是由基礎的擷取檔案決定，但您可以依照任何順序將場景加入影片中。同樣的，雖然您無法修剪（編輯）相簿中的場景，但場景一旦變成影片中的剪輯後，就可以由您決定要使用該場景中的任何部分。

檔案模式和場景模式

選擇用在影片中的特定視訊場景需要兩個步驟。首先，必須選擇含有所需場景的影片檔，方法是在和您系統連接的儲存裝置（通常是硬碟）中瀏覽這個檔案。其次，從選定檔案所含的場景中選擇所需的場景。

若要瀏覽專輯「視訊場景」區中的影片檔，選擇位在專輯右側頁面最上方的「檔案」圓鈕。



選擇專輯「視訊場景」區中「檔案」模式，以瀏覽電腦上的資料夾和影片檔。連按兩下影片檔或選擇「場景」圓鈕以切換到「場景」模式中。

檢視選項

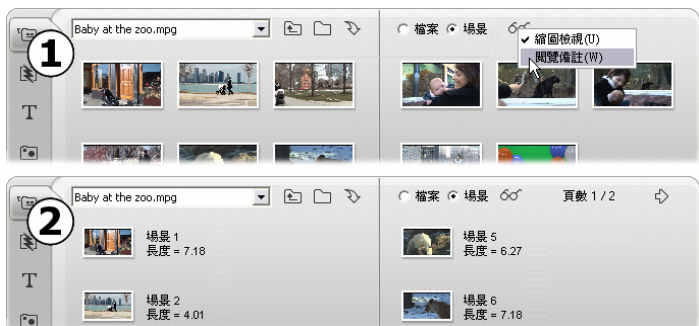
「檔案」和「場景」模式皆支援多種檢視選項，可讓您根據需求自訂顯示方式，以顯示各專輯項目的較多或較少資訊。

Studio 提供數種存取這些檢視選項的方法：

- 透過「檢視」功能表上的指令。
- 透過專輯頁面上的右鍵內容功能表。
- 透過當您按一下位在專輯右側頁面最上方的「檢視」按鈕時所顯示的快顯功能表。



在「檔案」模式中，「視訊場景」區支援三個細節程度不同的檢視：① 圖示檢視、② 細節檢視和③ 縮圖檢視。



「場景」模式中可用的兩個檢視選項為：❶ 縮圖檢視和❷ 備註檢視。

介面功能

視訊場景區提供幾個特殊的介面功能：

- 已加到影片視窗中的場景在相簿中會標上綠色的勾選記號。只要影片視窗裏有任何剪輯來自該場景，勾選記號就會一直存在。
- 要知道某個相簿場景在目前專案中的使用狀況，請使用 [相簿 ➤ 在專案中尋找場景] 功能表指令。Studio 會將影片視窗中來自選定場景的任何剪輯以高亮度顯示。反過來，您可以在影片視窗中的剪輯上按滑鼠右鍵，然後使用功能表上的 [在相簿裡尋找場景] 指令尋找場景。

所有運用在場景上的功能表指令幾乎都可以在 [相簿] 主功能表上找到，另外在選定場景上按滑鼠右鍵時出現的快顯功能表上也會有這些指令。請記住，本說明文件若提到像 [相簿 ➤ 合併場景] 這樣的功能表指令，快顯的「內容」功能表上多半也會有對等的指令。

操作摘要

因為相簿的視訊場景區扮演中樞的角色，所以在這一區可以進行大量的操作。這些操作將分為以下幾個主題介紹：

- 開啓擷取的視訊檔
- 閱覽擷取的視訊
- 選擇場景和檔案
- 顯示場景和檔案資訊
- 閱覽備註
- 合併與分割場景
- 重新偵測場景

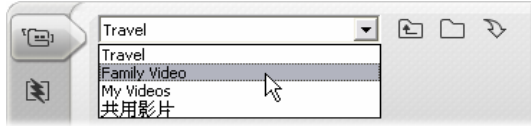
開啓擷取的視訊檔

視訊檔的預設位置是 Windows 預設擷取資料夾和「我的視訊」資料夾。當您在「檔案模式」中檢視「視訊場景」區時，上述兩個位置一定會顯示在專輯最上方的下拉式清單上。

您也可以選擇其他硬碟資料夾，來存取儲存的視訊檔。按一下專輯「檔案」模式中的圖示，Studio 可讓您瀏覽至您檔案所在的資料夾。

您也可以在「檔案」或「場景」模式中按一下「瀏覽檔案」按鈕直接選擇檔案。目前資料夾和前一個資料夾 (如果是兩個標準位置以外的資料夾) 也會列在下拉式清單中，所以清單中最多可能同時顯示四個不同資料夾。

在 Windows XP 中，系統擷取資料夾位於 Windows 的 [所有使用者] 文件資料夾。擷取資料夾的真實名稱是 [我的視訊]，但 Windows「檔案總管」和 Studio 習慣以別名 [共享視訊] 稱呼這個資料夾，以便將它和使用者個人文件資料夾中的 [我的視訊] 做區別。





請參閱「[視訊場景區](#)」(第 41 頁) 取得有關使用專輯中視訊場景時的模式和檢視選項之詳細資料。

開啓資料夾

資料夾內容顯示在專輯的「[檔案](#)」模式中。目前資料夾中會顯示子資料夾和數位影片檔。

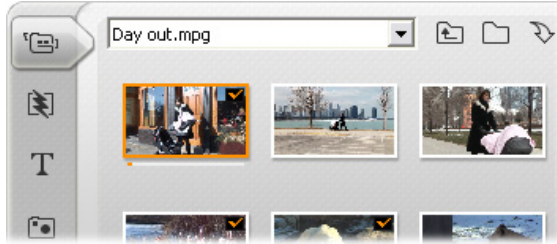


開啓資料夾的三種方法：


- 當「[視訊場景](#)」區在「[檔案](#)」模式中時，選擇下拉式清單上的資料夾名稱，或連按兩下任何列出的資料夾。
- 按一下「[檔案](#)」或「[場景](#)」模式中的「[上層資料夾](#)」按鈕 .
- 在「[檔案](#)」或「[場景](#)」模式中，按一下「[瀏覽檔案](#)」按鈕  並使用「[開啓](#)」對話找出數位影片檔。當 Studio 開啓影片檔時，切換到「[檔案](#)」模式以顯示其上層資料夾的內容。

開啓檔案

當您開啓影片檔時，會顯示代表檔案中場景的圖示：



開啓數位視訊檔的三種方法：

- 當「視訊場景」區在「場景」模式中時，選擇下拉式清單上的檔名。
- 連按兩下在「檔案」模式中列出的檔案。
- 按一下「瀏覽檔案」按鈕 ，並使用「開啓」對話方塊找出硬碟上任何支援類型的數位視訊檔案。

場景偵測和縮圖

當您開啓影片檔時，偵測到的檔案場景會填入到相簿中 (請參閱第 27 頁的「場景偵測」)。每個場景由一個縮圖影格代表 – 場景第一個影格的圖示。第一個影格不見得適合做為代表該場景的圖示，所以 Studio 可讓您依需要挑選其他影格。

若要變更相簿中的縮圖：

1. 選擇要變更的場景。
2. 使用播放器找到要做為縮圖的影格。
3. 按一下 [相簿 > 設定縮圖] 功能表指令。

視訊外觀比

大部分數位視訊檔會提供格式資訊，讓 Studio 能夠自動偵測 4:3 或 16:9 的影格外觀比。如果檔案不提供外觀比資訊，Studio 會預設為標準的 4:3 格式。

[相簿] 功能表上的 [外觀比 4:3] 和 [外觀比 16:9] 指令可讓您手動設定所需的外觀比例。這些指令也會顯示在相簿中視訊的滑鼠右鍵內容功能表上。操作方法是將原始影格伸展為新影格的大小。例如，如果您將 4:3 影片的比例設為 16:9，則人物和物體相對其高度而言，將會顯得較寬。

這和當您以「相反」外觀比將場景加入影片專案中時發生的影格大小轉換不同。在這種情況下，場景其長寬尺寸會配合目標影格的大小同比例縮放，多餘的區域則呈現黑色。



(左) 原始 4:3 影格；(中) 加入到 16:9 專案時含有黑邊的同一個影格；(右) 使用外觀比 16:9 指令後的同一個影格。

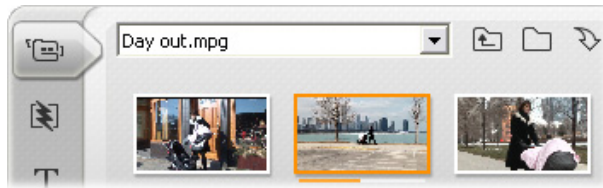
注意：新影片專案的影格格式（在專案建立後將無法改變）可在 [專案喜好設定] 選項面板中設定。如需詳細資訊，請參閱第 265 頁。

閱覽擷取的視訊

您可以隨時閱覽開啓的擷取視訊檔中個別的或多個場景。

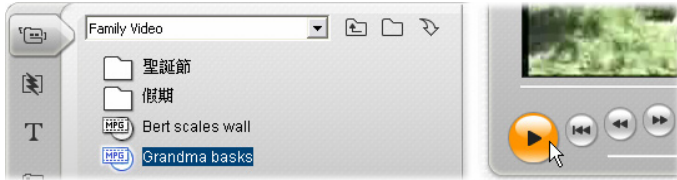
若要從選取的場景開始觀看擷取的視訊：

1. 在相簿中按一下場景的圖示。
播放器會顯示所選場景的第一個影格。
2. 按一下播放器的 [播放] 按鈕。
播放器就會開始播放選取的場景和接下來的每個場景。進度的指示方式有三：
 - 播放的同時，場景會接連變成高亮度顯示。
 - 播放器 scrubber 顯示目前的播放點相對於整部影片的位置。
 - 場景縮圖在預覽過程中會顯示進度列。若連續觀看擷取的影像，進度列會從一個縮圖移到下一個縮圖。



預覽數位視訊檔

當在相簿的「檔案模式」中選擇了影片檔時，可使用播放器預覽影片，而不必真的將檔案開啓到相簿中。



選擇場景和檔案

Studio 提供多種不同方法，可以選擇相簿視訊場景區中的場景和其他項目。選取的視訊場景以高亮度外框表示。選取的資料夾和檔案則以高亮度文字顯示。



選取的場景有高亮度外框（圖中）。

這些選擇技巧都依循標準的 Windows 慣例。您可以分別或合併使用下列各項：

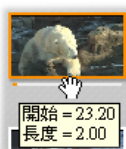
- 選擇 [編輯 > 全選] 功能表指令或按 **Ctrl+A** 選擇相簿上的所有場景（或檔案和資料夾），包括其他頁上的場景。
- 按住 **Shift** 同時按滑鼠按鈕選擇相鄰的場景。
- 按住 **Ctrl** 同時按滑鼠按鈕，在選取項目中新增或移除個別項目。

- 將滑鼠指標放在相簿頁的空白區域上，按一下並拖曳成「點線框」圈住一塊區域，即可選擇與區域相交的所有項目。
- 使用方向鍵可導覽相簿的方格。使用方向鍵配合 **Shift**，則可在移動的同時選擇項目。

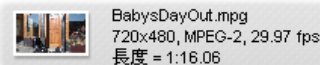


選取的資料夾和檔案以高亮度文字顯示。

顯示場景和檔案資訊



將滑鼠指標移到視訊場景上時，指標會變成抓取器符號。如果在場景之上暫停一下，快顯方塊中會顯示起始時間和長度。如果讓抓取器一直停在場景上，顯示會持續幾秒鐘。顯示的起始時間是在原始來源視訊中的時間碼，格式為分、秒和影格。



當視訊場景區處於 [資料夾檢視] 模式時，若要取得視訊檔的相關資訊，請在相簿的滑鼠右鍵內容功能表上選擇 [細節檢視]。就會顯示檔案名稱、解析度、外觀比、長度和影格速率。若要切換回比較精簡的顯示，請用 [圖示檢視]。

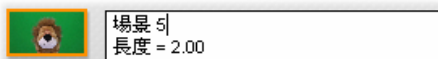
閱覽備註

在「視訊場景」區「場景」模式的預設檢視（稱為「縮圖」檢視）中，每個場景分別以一個縮圖畫面圖示代表。如需各場景的詳細資訊，請依第 42 頁上所述的任何一種方法切換到「備註」檢視。

閱覽備註中會為相簿中的場景顯示可編輯的標題。這些標題的用途由您決定：它們可以是搜尋關鍵字或場景名稱，也可以是描述場景內容的備註文字。Studio 會根據場景的序號和長度產生預設標題（例如「場景 3，7:21」）。



如果按一下某視訊場景，原處便會出現文字欄位，可用來輸入自訂名稱或備註。



依照名稱選擇場景

這個相關選項可讓您掃描備註中的關鍵字，藉此選擇視訊場景。使用 [相簿 > 依照名稱選擇] 即可開啓這個對話方塊：



在文字欄位中輸入關鍵字，再按 [確定]，標題包含該關鍵字的所有相簿場景就會以高亮度顯示。搜尋對象不包括預設標題，而只搜尋自訂過的標題。



合併與分割場景

預覽場景之後，您可以合併幾個小場景，或將大場景分割成幾個小場景。這類調整相當容易進行。

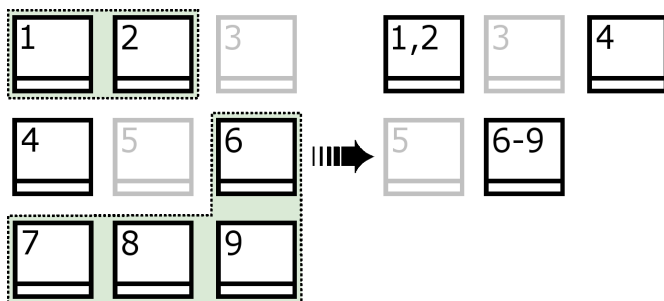
若要合併相簿中的場景：

1. 選擇要合併的場景。
2. 選擇 [相簿 > 合併場景]。

選取的場景便會進行合併。

但是只有相鄰的場景可以合併。而且，結合的順序是依照場景出現在相簿中的順序，而不管選擇的先後。（相簿的順序是由左到右，再由上到下）。若要還原，請按 **Ctrl+Z**，或按 [回復] 按鈕。

如果選取的場景不完全相鄰的話，每一組相鄰的場景會合併在一起，但不同組的場景則不會相互合併。

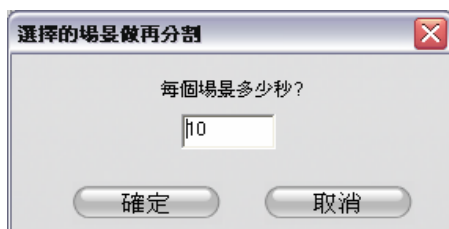


數個選定的場景（黑色）合併成兩個較長的場景。場景 4 雖然也在選擇範圍內，但因為它沒有相鄰的場景，所以不受影響。

若要再分割相簿中的場景：

1. 選擇要再分割的場景。
2. 選擇 [相簿 > 再分割場景]。

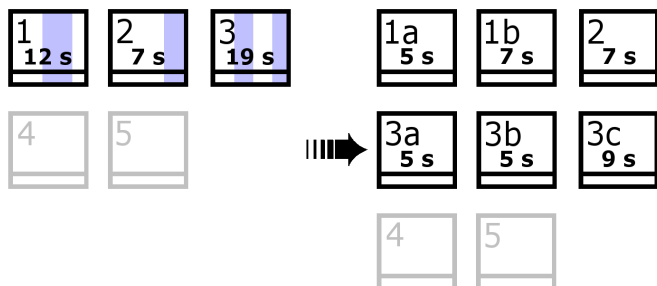
便會顯示 [選擇的場景做再分割] 對話方塊。



3. 輸入值，以指定分割後場景的長度。
可指定的最小分割長度是 1 秒鐘。分割後剩餘的視訊都會加到最後一個場景。
4. 按一下 [確定]。

便會出現進度列，進行場景分割，並在相簿內增加新的場景。若要還原，請按 **Ctrl+Z**，或按 [回復] 按鈕。

如有必要，這些場景還可以再繼續分割，直到最短的 1 秒限度。



將三個選定的場景分割成 5 秒鐘的長度。垂直的條紋指出每個場景內各個 5 秒鐘的段落。右側的剪輯之所以時間長短不一，是因為分割後剩餘的時間會加到最後一個分割場景所致；這也是場景 2 完全不受分割操作影響的原因。

重新偵測場景

合併或分割場景之後，如果決定回復原始狀態，您可以重新偵測任何場景或幾個選擇的場景。偵測結果會與擷取後取得的場景完全一樣，條件是必須使用相同的場景偵測技術。

如果原先將場景分割過，您必須先將它們重新合併。即使您不記得正確的起始狀態，因而多做了不必要的重新合併，但偵測程序都會回復原來的場景順序。

若要重新偵測場景：

1. 如果需要重新合併任何場景，請先選擇分割的場景，再套用 [相簿 > 合併場景] 功能表指令。
2. 選擇要重新偵測的場景。
3. 從 [相簿] 功能表選擇 [根據視訊內容偵測場景] 或 [根據拍攝時間偵測場景]。

在 Studio 偵測場景並重新填入相簿時，畫面上會顯示進度視窗。



「轉場」區



相簿的「轉場」區提供大量的拖放式剪輯轉場效果。為了便於管理，這些轉場效果分成幾組。請使用下拉式清單選擇要觀看的轉場效果群組，便會顯示那一組轉場效果，列在相簿頁上，而且不限頁數。

若要了解轉場效果，以及在影片中的使用方式，請參閱〈第 7 章：轉場〉。



Studio 的轉場集合包括 74 個標準轉場效果、超過 50 個 Alpha Magic 轉場效果、一組無限制使用的 Hollywood FX 3D 轉場效果入門組合、以及更多「鎖定」的 Hollywood FX 轉場效果（轉場圖示左上角有個藏寶盒）。

註：如果未顯示超值轉場效果，按一下 [專案喜好設定] 選項面板上的 [編輯環境 > 顯示超值內容] 加以顯示（請參閱第 265 頁）。

使用超值轉場效果

這些展示轉場可供您免費試用，但是在播放過程中，Studio「浮水印」會重疊在部分視訊影格上。若要在實際作品中利用這些轉場，只要將「相簿」開啓到想要的轉場，然後按一下相同「相簿」頁面上的 [啓動] 面板即可。您不需要結束 Studio，就可以在幾分鐘內購買啓用密碼。



「相簿」的「轉場」區已開啓為 Hollywood FX 轉場的一個主題包。按一下右頁的 [啓動] 面板，即可啓動這一組轉場。

如需有關購買 Studio 超值內容的詳細資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

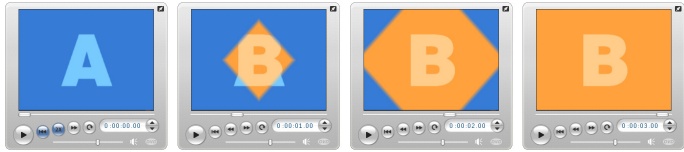
顯示轉場名稱



在相簿中，如果將滑鼠指標移到轉場圖示上，指標會變成抓取器符號（指示可以將轉場從相簿拖曳到影片視窗）。如果在圖示之上暫停一下，會出現轉場的名稱。顯示會持續幾秒鐘，直到您將滑鼠指標從轉場上移開。

預覽轉場效果

當您按轉場圖示時，播放器會示範轉場效果，以「A」代表原始剪輯，「B」代表新的剪輯。選擇某個圖示後，示範便會不間斷地一再循環。



若要更詳細的畫面，請停止播放器，再使用 jog 按鈕（[*幀步退*] 和 [*幀步進*]）按照效果的步驟一次顯示一個轉場。



「字幕」區

T 相簿的「字幕」區內包含各種樣式的文字標題集合，可用在影片中，做為全螢幕影像或是覆蓋式字幕。差別在於，覆蓋式字幕的透明背景會被其他材料取代（通常是視訊剪輯），而全螢幕字幕的背景會由黑色取代。



在相簿中，會使用灰色棋盤指出，在覆蓋式字幕中將視為透明的字幕部分。（如果您想要使用黑色背景，可使用 [相簿 > 黑色背景] 選單指令。）就如同視訊場景一樣，加入目前專案中的字幕在「相簿」中會以綠色的勾選記號表示。

利用 Studio 功能強大的內建字幕編輯器，您可以隨意自創新的字幕。但是比較簡單的方法還是以現成的字幕做基礎，在字幕編輯器中加以改造。

字幕資料夾：字幕區中的圖示代表資料夾內包含的檔案，這個資料夾的名稱顯示在這一區的每一個左頁上方。您在字幕編輯器中建立或修改的字幕只要儲存在這個資料夾中，一樣會加入字幕區。您也可以選擇其他資料夾做為這一區的來源（請參閱第 39 頁「相簿內容的來源資料夾」）。

如需有關在影片中使用字幕的資訊，請參閱〈第 8 章：靜止影像〉。



「靜止影像」區



相簿的「靜止影像」區會顯示影像檔的縮圖，這些影像檔可能包含抓取的視訊影格、相片和點陣圖形。**Studio** 支援大部分標準的影像檔案格式。如同視訊場景一樣，目前影片中使用的影像會以綠色的勾選記號表示。

靜止影像資料夾：靜止影像區內的圖示代表資料夾內包含的檔案，這個資料夾的名稱顯示在這一區的每一個左頁上方。只要將影像檔儲存在這個資料夾中，便可以將影像加入靜止影像區。例如，您可以在 [單格畫面擷取器] 工具中將抓取的視訊影格儲存到資料夾中，或在字幕編輯器中將字幕儲存到該資料夾中。您也可以選擇其他資料夾做為這一區的來源（請參閱第 39 頁「相簿內容的來源資料夾」）。

如需有關在影片中使用靜止影像的資訊，請參閱〈第 8 章：靜止影像〉。



「光碟選單」區



相簿的「光碟選單」區包含由藝術家設計的選單集合，可用來編寫 VCD、S-VCD 和 DVD。Studio 中的選單其實就是特殊的字幕：可以在字幕編輯器中建立和編輯，並從編輯器中儲存到磁碟資料夾中，或直接納入影片中。


如同視訊場景和其他視覺資源一樣，影片中使用的
光碟選單，在「相簿」中會以綠色的勾選記號區別出來。

如需有關在影片中使用光碟選單的資訊，請參閱〈第 9 章：光碟選單〉。

光碟選單資料夾：光碟選單區中的圖示代表資料夾內包含的檔案，這個資料夾的名稱顯示在這一區的每一個左頁上方。只要將選單儲存在這個資料夾中，便可以將選單加入光碟選單區。您也可以選擇其他資料夾做為這一區的來源（請參閱第 39 頁「相簿內容的來源資料夾」）。

動態背景符號：在 Studio 所提供的選單中，有一些選單的背景是移動的視訊，而不是靜止圖片；您也可以自行建立這樣的選單。這個「動態背景」有助於為完成的光碟賦與專業的質感。

可用性：僅 Studio Plus 提供「動態背景」功能。請參閱第 204 頁的「新增動態背景」，取得有關建立或編輯動態視訊背景的資訊。

使用動態背景的選單會在其相簿圖示右下角以  符號表示。

除了 Studio 提供的許多標準選單以及 Studio Plus 額外提供的動作選單以外，您也可以找到「Pinnacle 超值 DVD 選單」系列中找到數個選單資料夾。這些是「超值」選單（可以從選單圖示左上角的藏寶盒符號看出來）。這些專業的 DVD 選單大多包括循環配樂。

註：如未顯示超值光碟選單時，請確認您已核取 [專案喜好設定] 選項面板上的 [編輯環境 ▶ 顯示超值內容]。（請參閱第 265 頁）。

啓動超值選單

這些展示選單可供您免費試用，但是播放視訊影格時，Studio 「浮水印」會重疊在部分視訊影格上。如果您想在實際作品中使用某個選單，只要將「相簿」開啓到想要的選單，然後按一下相同「相簿」頁面上的 [啓動] 面板即可。您不需要結束 Studio，就可以在幾分鐘內購買啓用密碼。

如需有關購買 Studio 超值內容的詳細資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。



「音效」區



Studio 隨附範圍廣泛的現成音效。這些 **wav** 檔安裝成幾個資料夾，範圍包括「動物」、「鐘聲」和「卡通」等。

音效資料夾：相簿的音效區會顯示磁碟資料夾內包含的聲音，這個資料夾的名稱顯示在這一區的每一個左頁上方。您可以顯示其他資料夾 – 不一定是由 Studio 安裝的資料夾 – 中的聲音，只要選擇其他資料夾做為這一區的來源即可（請參閱第 39 頁「相簿內容的來源資料夾」）。

除了 **wav**（Windows 的「音波」）檔之外，**mp3** 格式的檔案和 **avi** 動畫檔也都顯示在相簿的這一區，可以直接取用做為影片作品中的輔助音效。

按一下任何聲音剪輯的名稱或圖示，即可預覽。

如需有關在影片中使用聲音的資訊，請參閱〈第 11 章：音效及音樂〉。

除了 Studio 提供的許多無限制使用的音效外，您也可以找到數個效果資料夾。這些效果為超值效果（可以從「相簿」中的音效名稱旁邊的藏寶盒符號看出來）。

註：如果未顯示超值音效，按一下 [專案喜好設定] 選項面板上的 [編輯環境 > 顯示超值內容] 加以顯示（請參閱第 265 頁）。

使用超值音效

這些展示效果可供您免費試用，但是在播放聲音時，Studio「浮水印」會重疊在部分視訊影格上，而且配樂中會加入斷斷續續的嗶嗶聲。若要在實際作品中利用這些效果，只要將「相簿」開啓到想要的效果，然後按一下相同「相簿」頁面上的[啓動]面板即可。您不需要結束 Studio，就可以在幾分鐘內購買啓用密碼。

如需有關購買 Studio 超值內容的詳細資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。



音樂區



相簿中的這一區可顯示您硬碟上資料夾中的音樂檔案。要使用檔案時，將其拖曳到影片視窗時間軸上的音樂軌上或其他音軌。

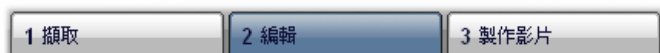
音樂資料夾：wav、mp3 和其他音訊檔案來自名稱顯示在這一區的每一個左頁上方的資料夾。只要將其他音樂檔案儲存在這個資料夾中，便可以將其加入這一區。您也可以選擇其他資料夾做為這一區的來源（請參閱第 39 頁「相簿內容的來源資料夾」）。

如需有關在影片中使用的背景音樂的資訊，請參閱〈第 11 章：音效及音樂〉。

第 4 章：

影片視窗

位於 Studio 編輯模式螢幕下半部的「影片視窗」是您利用相簿中的原始材料創作您個人專屬影片的位置。要進入影片視窗，請先切換到編輯模式（如果目前處於其他模式）：




影片視窗的標題列包含數個重要的控制和顯示。標題列左側的工具列按鈕會開啓 [視訊工具箱] 和 [音訊工具箱]，這將於第 73 頁討論。

工具箱按鈕的右側是顯示專案名稱的文字區。必要時，狀態和警告訊息也顯示在這個區域。再右邊是 [音訊搜尋]、[分割剪輯] 和 [刪除剪輯] 三個按鈕；最右邊則是三個模式選擇按鈕（請參閱第 68 頁「影片視窗模式」）。




音訊搜尋按鈕

 根據預設，您專案的音訊只有在播放期間才能預覽。可由揚聲器按鈕開關的 Studio 的音訊搜尋功能，當您在影片中搜尋時也可以提供音訊預覽。

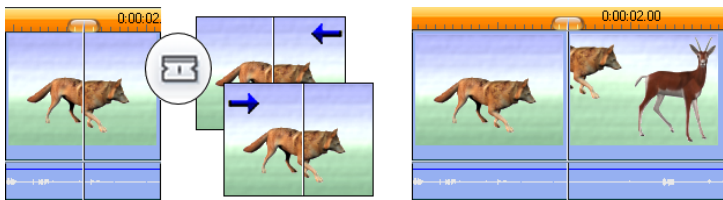
由於音訊搜尋功能可讓您根據聲音訊號決定編輯方式，因而可使生活變得更加輕鬆便利。

分割剪輯/場景按鈕 - 刀片

 按這個按鈕可分割影片視窗中目前選取的剪輯，或相簿中目前選取的場景。

這樣並不會損失任何資訊。如果項目是相簿中的場景，它只是從指示點一分為二，成為兩個較短的場景。如果項目是影片視窗中的剪輯，它會複製一份，並且自動修剪到分割點。

刀片按鈕可以搭配影片視窗時間軸中的鎖住軌按鈕一起使用，以執行特殊操作，例如插入編輯，和音訊領先或落後視訊的編輯。請參閱第 96 頁「進階時間軸編輯」。



分割剪輯：分割點由原始剪輯中編輯線的位置來決定。當您運用刀片工具時，Studio 會將剪輯複製一份，第一份剪輯刪除掉分割點之後的部分，第二份剪輯則刪除掉分割點之前的部份。

刪除剪輯按鈕 – 垃圾桶

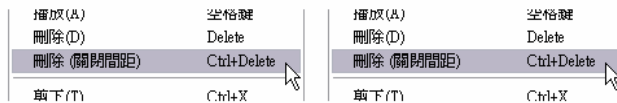


這個按鈕會刪除影片視窗任何模式中目前選取的內容。根據預設值，在任何模式中刪除專案中主要視訊軌上的視訊片段時，您的影片中因刪除操作而產生的間隙就會癒合，而且也會視需要移除或縮短其他軌上的剪輯，以保持同步性。

如果刪除了其他軌上的剪輯，預設則不會自動將介於其中的間隙移除，如此就不會影響到其他剪輯的時間。

如果在按住 [刪除] 按鈕時同時按下 **Ctrl** 鍵，或是按下 **Delete** 鍵，預設會反轉目前的軌。也就是說在主要視訊軌上，按下 **Ctrl+Delete** 會在移除剪輯之後留下間隙，在其他軌上則會使間隙癒合。兩者都不會影響到其他的軌。

對於時間軸上的剪輯，您也可以透過滑鼠右鍵內容功能表來存取刪除操作。



對於主要視訊軌 (L) 上的剪輯而言，位於滑鼠右鍵功能表上供時間軸剪輯使用的刪除選項並不同，如同其他軌 (右) 上的選項一般。功能表概括了因內容而異的鍵盤快速鍵。

定位：編輯線、scrubber

當您在「影片視窗」中處理剪輯時，播放器中顯示的影格就是目前位置。在時間軸模式中則會以編輯線表示。只要移動時間軸 scrubber (編輯線所連接的 scrubber) 或播放器 scrubber，就可以移動目前位置。



在 [剪輯內容] 工具開啓的狀態下，會出現第三個 scrubber，這個修剪 scrubber 可用來調整修剪期間剪輯內的目前位置。



影片視窗模式

影片視窗提供三種不同模式來檢視您的專案：*時間軸*、*故事情節*和*文字*。按一下影片視窗右上角的模式選擇按鈕之一，就可以選擇您要使用的模式。

故事情節模式



故事情節模式顯示視訊場景和轉場的順序。它使用縮圖圖示，讓您快速整理影片的架構。您可以 [專案喜好設定] 選項面板上的 [顯示大型故事情節縮圖] 核取方塊選擇使用大型或小型縮圖。



時間軸模式

時間軸模式顯示各剪輯相對於「時間刻度」的位置和長度。這個模式也會顯示 8 個軌（上限），讓您在其上放置各種類型的剪輯：



- **視訊**，加上全螢幕光碟選單、字幕和圖形：*視訊軌*包含您的作品中主要的視覺材料。如需詳細資訊，請參閱〈第 5 章：*視訊片段*〉、〈第 9 章：*光碟選單*〉和〈第 8 章：*靜止影像*〉。
- **原始（或「同步」）音訊**：*原始音訊軌*包含與視訊一起從攝影機擷取下來的音訊。您可以操作這一軌上的音訊剪輯，使用插入編輯和分割編輯技術來達成各種不同效果。如需詳細資訊，請參閱「插入編輯」（第 98 頁）和「分割編輯」（第 100 頁）。
- **重疊視訊及音訊**：在 Studio Plus 中，放在 *重疊式字幕軌*上的視訊及影像可與 *子母畫面 (Picture-in-picture)* 和 *Chroma Key* 工具一起使用，讓您的影片作品擁有專業的外觀。這些功能會鎖定在使用時會產生「浮水印」的其他 Studio 版本中。如果需要 Studio Plus 的進階功能，您可以隨時加以升級。重疊式視訊的原始音訊會儲存在連結的音訊軌上。如需重疊式字幕軌的詳細資訊，請參閱〈第 6 章：*使用 Studio Plus 編輯雙軌*〉。

- **重疊式字幕和圖形**：置於字幕軌上的影像可以轉換成主要視訊上有透明背景的重疊式字幕。如需詳細資訊，請參閱〈第 8 章：靜止影像〉和〈第 9 章：光碟選單〉。
- **音效和旁白**：這個軌上的音訊剪輯會與原始音訊軌和背景音樂軌混合，產生影片最終的配樂。如需完整資訊，請參閱〈第 11 章：音效及音樂〉。
- **背景音樂**：您可以用 *SmartSound* 工具（第 214 頁）為影片創作任何長度的背景音樂，或用 [CD 音訊] 工具（第 213 頁）匯入背景音樂。您的配樂也可以利用 **mp3** 和其他音樂檔（請參閱第 209 頁）。
- **光碟選單、章節標記和返回選單連結**：只要影片至少擁有一個光碟選單，**視訊軌**上方就會出現一個額外的軌。如需詳細資訊，請參閱〈第 9 章：光碟選單〉。



由於許多編輯操作只能在時間軸模式中進行，因此每當需要密集、詳細或進階編輯時，您應該選擇此模式。

鎖住軌

在修剪或刪除時，*視訊軌*的優先權通常高於所有其他軌。這會導致以下後果：

- 修剪視訊剪輯時，也會修剪其他軌上同時執行的剪輯。
- 刪除視訊剪輯時，它所用的時間段落也會從任何平行剪輯中移除。
- 完全落在被刪除的視訊剪輯範圍內的剪輯也會一併被刪除。

如果要避開這樣的運作方式，您可以「鎖住」任何軌，讓它跟其他軌無關，如此一來，編輯和播放時就會將它排除在外。

您可以按一下沿著影片視窗右側的鎖狀按鈕，來切換鎖住對應的軌。鎖住軌讓 Studio 具有插入編輯和分割編輯功能（請參閱〈第 5 章：視訊剪輯〉）。



軌道靜音與隱藏

利用沿著影片視窗右側的靜音按鈕，可以分別將音訊軌靜音。這些按鈕和 [音量和平衡] 工具中的靜音按鈕具有相同的作用。如需詳細資訊，請參閱第 225 頁。



視訊軌的對等作業會受 [隱藏] 按鈕的影響，其可用來暫時略過專案中某個軌道的視訊。當您在 Studio Plus 中編輯重疊式視訊而要觀看正在播放的內容時，這項功能特別方便。





位置回饋

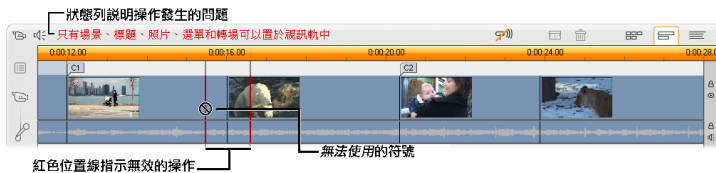
當您在時間軸模式中放置剪輯時，Studio 提供幾種反應動作結果的方式。

狀態行：當您放置剪輯和執行其他動作時，影片視窗標題列左側的狀態行區域會顯示訊息。

位置符號：當您將剪輯拖曳到時間軸上的位置時，Studio 提供回饋方式，告訴您剪輯目前的位置是否有效。滑鼠指標的形狀和垂直位置線的顏色會指示您可以和不可以執行的動作。

例如，當您試圖拖曳聲音到**視訊軌**時，位置導線會從綠色變成紅色，滑鼠指標從「複製」變成「無法使用」，而且狀態行會告訴您：「只有場景、標題、照片、選單和轉場可以置於視訊軌中」。

綠色位置線加上「複製」指標  表示動作有效；紅色位置線加上「無法使用」指標  則表示動作無效。



文字模式

影片視窗的「文字」模式以清單方式列出剪輯的開始和結束時間，以及其長度。此外，這個模式中也會顯示剪輯的自訂名稱。



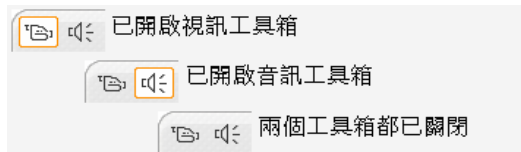
名稱	剪輯後起點	影片長度	影片開始
1 視訊剪輯: 'BabysDayOut [0.0]'	0:00:07.18	0:00:00.00	0:00:00.00
音訊剪輯: 'BabysDayOut [0.0]'	0:00:07.18	0:00:00.00	0:00:00.00
2 波形音訊: '吃東西'	0:00:05.03	0:00:03.04	0:00:03.04
視訊剪輯: 'BabysDayOut [7.18]'	0:00:07.18	0:00:07.18	0:00:07.18
音訊剪輯: 'BabysDayOut [7.18]'	0:00:07.18	0:00:04.01	0:00:07.18
3 視影音訊: '笑聲'	0:00:14.27	0:00:06.07	0:00:06.07
視訊剪輯: 'BabysDayOut [11.19]'	0:00:11.19	0:00:05.00	0:00:11.19
音訊剪輯: 'BabysDayOut [11.19]'	0:00:11.19	0:00:05.00	0:00:11.19
4 視訊剪輯: 'BabysDayOut [16.19]'	0:00:16.19	0:00:07.01	0:00:16.19
音訊剪輯: 'BabysDayOut [16.19]'	0:00:16.19	0:00:07.01	0:00:16.19



工具箱

工具箱為編輯操作提供方便的點按介面，讓您可以在影片中加入剪輯、修改現有剪輯和套用特效。Studio 為視訊和音訊操作分別提供不同的工具箱。

只有在編輯模式中才可以使用工具箱。只要利用影片視窗左上角的按鈕，就可以開啓和關閉這兩個工具箱。



將游標移到圖示上，以選擇要開啓的工具箱，個別的按鈕就會變成以高亮度顯示，指出按下該按鍵後

將會開啓的工具箱，然後相簿會被工具箱顯示取代。工具箱顯示主要有兩個區域：

- *工具選擇按鈕*在左側面板內。按其中任一個按鈕，就會開啓對應的工具。
- *目前選定工具*在右側。在影片視窗中按兩下剪輯也會顯示對應的工具（但字幕剪輯除外，如果按兩下字幕剪輯會直接開啓字幕編輯器）。



所有的工具選擇按鈕（每一組最上方的按鈕除外）都會開啓一些特殊的工具。兩個工具箱最上面的一個按鈕都是 [剪輯內容] 工具。它會根據影片視窗中目前選取的剪輯類型顯示適當的工具，以便進行修剪和其他編輯。

字幕編輯器

有一個功能強大的工具不是直接透過工具箱存取，那就是「字幕編輯器」，您可以在其中合併文字、影像和其他圖形資源，為您的 Studio 作品製作字幕和光碟選單。要進入字幕編輯器，可以透過 [字幕] 和 [光碟選單] 工具，或是使用影片視窗中滑鼠右鍵內容功能表上的 [跳到字幕/選單編輯器] 指令。如需完整資訊，請參閱〈第 10 章：字幕編輯器〉。

視訊工具箱

這個工具箱的七個工具可修改或建立視覺的剪輯類型，包括視訊剪輯、字幕、靜止影像和光碟選單。



剪輯內容：[[剪輯內容](#)] 工具可調整任何剪輯類型的開始和結束時間。這個動作稱為「修剪」。這個工具也可用來為剪輯輸入描述性的名稱。而且依照正在編輯的不同剪輯類型，這個工具還會顯示適合該類型的其他介面元件。

字幕：這個工具可讓您編輯字幕的名稱和長度。[\[編輯字幕\]](#) 按鈕可讓您存取字幕編輯器視窗，您可在此變更字幕的文字和外觀。

光碟選單：[\[光碟選單\]](#) 工具有幾個控制項，用來編輯光碟選單上的按鈕和影片進入點（也就是[章節標記](#)，這會顯示在影片視窗的[選單軌](#)上）之間的連結。按[\[編輯選單\]](#) 按鈕會開啓字幕編輯器，讓您可以修改選單的視覺外觀。

單格畫面擷取器：這個工具會從影片或目前視訊來源中的一個影格取得快照。您可以將取得的快照用在影片中，或儲存起來供其他應用程式使用。和擷取模式一樣，如果目前的擷取來源是

DV，這個工具顯示的介面就會和使用非 DV 來源時不同。

SmartMovie：這個工具會自動結合來源畫面和自選的數位歌曲檔，產生各種不同風格的音樂影片。



PIP 和色彩去背工具：這個工具為 Studio Plus [子母畫面] 和 [色彩去背] 效果提供圖形介面的替代選擇。



視訊效果：Studio 利用這個工具提供許多外掛的視訊效果。專案中的每一個視訊剪輯或靜止影像都可以單獨或聯合使用這些效果。



除了基本效果庫中的有用效果外，Studio 也提供部分「鎖定」的超值效果供您試用。如需有關購買 Studio 超值內容的資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

音訊工具箱

這一組的六個工具可操作或建立音訊剪輯，包括「原始」音訊、旁白、音效和其他音訊檔、CD 曲目和 SmartSound 背景音樂。



剪輯內容： [剪輯內容] 工具可調整（修剪）任何剪輯類型的開始和結束時間。您也可以依需要為剪輯輸入描述性的名稱，以取代預設名稱。（剪輯名稱會顯示在影片視窗的文字模式中）。工具的其他控制項會因剪輯類型而異。



音量和平衡： 這個工具為三個音訊軌各提供一個主音量控制，這三個音訊軌是：*原始音訊*（與視訊一起擷取下來的音訊）、*音效和旁白*和*背景音樂*。它也讓您能夠關閉任一個或所有音訊軌的聲音，以及加入即時的音量淡入/淡出。使用 [平衡和環繞] 控制項可以在一度空間*立體聲*或二度空間*環繞音效*空間中，獨立移動每個音訊軌的位置，完全與另外兩個音訊軌無關。當*重疊式字幕軌*開啓時，此工具會提供四組可影響*重疊式音訊軌*的控制項。



可用性：僅 Studio Plus 支援環繞音效和覆蓋式視訊。

錄製旁白： 要錄製旁白，只要按一下 [錄製] 按鈕，再對著麥克風講話就可以了。



加入 CD 音訊： 這個工具可用來加入音樂 CD 中完整或部分的曲目。



背景音樂： 這個工具可讓您利用 Studio 功能強大的音樂產生器 ScoreFitter 加入背景音樂。您只要選擇風格、歌曲和版本，Studio 就會產生符合影片長度的配樂。



音訊效果： 這個工具可在任何音訊剪輯中運用外掛的效果。Studio 支援廣受歡迎的音訊外掛程式 VST 標準，可讓您利用附加和協力廠商效果加強您的效果庫。可設定的消除雜訊過濾已提



供作為標準效果。Studio Plus 中提供的效果也包括圖形和參數 EQ、回響、合唱以及其他效果。

可能還有一些帶有浮水印的超值效果可供您試用，其他效果可透過 Pinnacle 網站取得，方法是按一下音訊效果瀏覽器中的 [更多效果...] 種類。如需有關購買 Studio 超值內容的資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

視訊剪輯

大部分 Studio 影片專案的基礎是相簿的視訊場景區，這裏包含了您由各處擷取得來的視訊剪輯。若要自行創作剪接影片，只要將場景從相簿拖曳到影片視窗，這些場景就會變成可編輯的*視訊剪輯*。

這一章介紹如何設定每一段剪輯的「進入」和「退出」（起始和結束）點。影片視窗提供簡便的編輯介面，讓「修剪」程序非常簡單、快速又精確。

這一章介紹的視訊修剪方法（第 87 頁「修剪視訊剪輯」）大部分也適用於接下來幾章介紹的其他剪輯類型（例如字幕和音效）。

這一章稍後將介紹進階的編輯技巧（包括分割編輯和插入編輯），讓您用來使影片呈現更為專業的面貌。請參閱第 96 頁「進階時間軸編輯」。

我們將討論在 Studio 中如何使用視覺效果，以及討論可用在影片中的一些效果，以修正瑕疵、傳達某種意念或只是製造一些樂趣。內容於第 104 頁「視訊效果」中介紹。

最後將探討 SmartMovie，即 Studio 的自動影片產生器。SmartMovie 以智慧方式將音樂軌和您的視訊影片結合，建立與節拍同步的音樂影片，或使用一系列靜止影像來建立幻燈播放。這兩種模式均支援各種樣式選項。



視訊剪輯基本動作

創作影片的第一個步驟是將一些視訊場景從相簿輸入影片視窗，成為可編輯的**剪輯**。雖然到了某個階段後，您可能會在影片中加入一些轉場、字幕、音訊和其他附加效果，但是一組視訊場景仍然是幾乎任何專案的起點。

這一節說明如何在影片中新增場景，以及如何處理來自多個擷取檔案的場景。此外，還要介紹一些為您進行的工作提供有用回饋的介面功能。

新增視訊剪輯到您的影片

在影片中新增視訊剪輯的方式有二：

拖放：將場景從相簿的視訊場景區拖曳到影片視窗中放下。通常這種方法可以最快、最簡單地完成影片的初步架構。您可以視需要同時拖曳多個場景。

剪貼簿：標準的剪貼簿操作（剪下、複製和貼上）可以用在影片視窗中的視訊剪輯上。複製操作也可以用在相簿的場景上。

貼入影片視窗時，場景或剪輯會從編輯線位置開始插在第一段剪輯的邊界。您可以用標準的快速鍵進行剪貼簿操作（**Ctrl+X** 是剪下，**Ctrl+C** 是複製，**Ctrl+V** 是貼上），或從滑鼠右鍵功能表上選擇所要的操作。

當影片視窗處於時間軸模式時，您可以將視訊場景或剪輯放到下列任一項上：

- **主要視訊軌**。如果剪輯有相關音訊，就會將音訊加入**原始音訊軌**。這個視訊在時間軸下半部各軌上的任何重疊式視訊或重疊式字幕，將會做為背景使用。
- **重疊式字幕軌**。這個軌上的視訊會與**視訊軌**上的內容重疊。子母畫面和 **Chroma Key** 效果可用來使一部份重疊的影格變得透明，如此就可以看見部分主要視訊。除了在 **Studio Plus** 中以外，**重疊式字幕軌**上的任何剪輯都會顯示「浮水印」圖形。如果您決定要在影片中使用**重疊式字幕軌**，則可以隨時升級到 **Studio Plus**。
- **字幕軌**。在 **Studio Plus** 中，如果將**重疊式字幕軌**隱藏起來，在**字幕軌**放上視訊剪輯時，就會開啓**重疊式字幕軌**，並將剪輯放在上面。在其他的 **Studio** 版本中，或是已經顯示**重疊式字幕軌**時，字幕就不會接受視訊剪輯。
- **音效軌或背景音樂軌**。嘗試將視訊剪輯放到其中一種軌上時，實際上會放上剪輯的原始音訊。

處理多個擷取檔

對於某些專案，您可能想納入多捲來源影帶中的場景，或由同一捲影帶產生的不同擷取檔中的場景。要取得這些場景，只須依序載入每個檔案，並從每個檔案中拖曳任何需要的場景到影片中即可。

若要使用多個擷取檔：

1. 將第一個擷取檔案中的場景拖曳到影片視窗。
2. 使用相簿視訊場景區中的下拉式清單或 [資料夾] 按鈕開啓第二個擷取檔案。Studio 的相簿中只會顯示目前檔案中的場景。如需這個步驟的詳細資訊，請參閱第 44 頁「開啓擷取的視訊檔」。
3. 將第二個擷取檔案中的場景拖曳到影片視窗。以同樣的方式繼續處理其他檔案，直到完成所有擷取檔案為止。

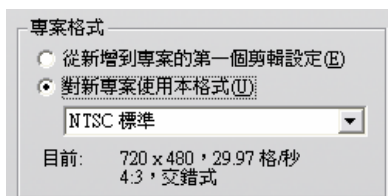
因為任一部影片只能是標準 (4:3) 或寬螢幕 (16:9) 其中一種格式，所以 Studio 不允許在影片視窗中混合不同格式的影格。

根據預設，您加入影片的第一個視訊剪輯就決定了影片的影格格式，之後加入的剪輯需視需要加以修改以依循相同的格式。如需詳細資訊請參閱下面的「專案視訊格式」。

專案視訊格式

您加入到專案中的視訊場景不需要全部源自同一部裝置或是使用同樣的檔案格式。甚至不需要含有同樣的影格大小、外觀比或影格速率。

然而，在 Studio 中播放視訊時，必須使用通用的影格格式。[專案喜好設定] 選項面板上的 [專案格式] 方塊可讓您從第一個加入到專案的剪輯格式開始，以明確方式（例如「NTSC 寬螢幕」）或隱含方式指定新專案的格式。



目前的專案格式顯示為 [影片視窗] 中專案標題上方的工具提示。

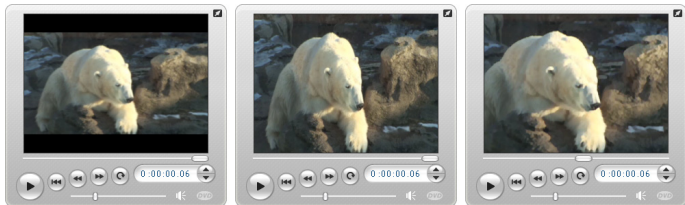


專案格式會套用到影片視窗中的所有影片和影像剪輯，以及播放器中這些剪輯的預覽。相簿中顯示的內容（如您擷取的視訊場景）是以其預設格式顯示，無論該格式是否與專案格式相符。

如果您要避免在專案影片中出現黑邊（水平外框），但仍要使用外觀比不正確的場景鏡頭，可以考慮使用下列其他兩種方式：

- 使用 [相簿] 選單上的 [外觀比] 指令。這樣可讓您拉長專輯場景以符合專案影格的比例，但會造成一些扭曲。如需詳細資訊，請參閱第 47 頁「視訊外觀比」。
- 將 2D 編輯器效果搭配主要畫面 使用，建立影片的「平移和掃瞄」版本。在將影片轉成錄影帶或 DVD 時，Studios 通常會使用這項技術讓影片符合標準電視螢幕。這個方法不會造成扭曲，但每個影格會損失一些材料。即使有上述問題存在，但藉由主要畫面的協助仔細追蹤這項動作，通常仍可獲得可接受的結果。

可用性註：僅 Studio Plus 提供 2D 編輯器效果和主要畫面功能。

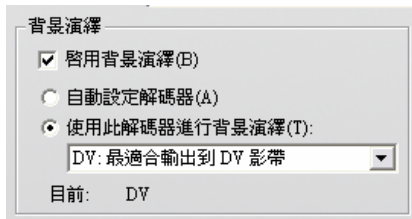


外觀比不正確的來源視訊的補償方式為加上黑邊（左）、拉長以符合整個影格（中）或（平移和掃瞄）（右）。每種方法皆各有其缺點。

背景演繹

專案格式也用來作為演繹的目標格式，演繹即為使用 HFX 轉場、效果或其他需要運算功能的影片產生視訊的過程。在這類視訊完成演繹以前，在預覽期間可能無法順暢顯示並顯示完整細節。

Studio 能夠在您工作的場景背後執行演繹。這項功能是由 [視訊和音訊喜好設定] 選項面板上的 [背景演繹] 方塊所控制的。



以下對話方塊是有關用於背景演繹的解碼器建議，可能對於在您影片成品輸出時減少演繹時間有幫助。

如果您計畫在外部裝置上預覽影片（僅限 Studio Plus），可能需要配合裝置來設定專案的格式和背景演繹解碼器。例如，如果您正在連接 DV 攝影機的類比監視器上預覽時，應在 DV 中進行背景演繹。

介面功能

關於影片視窗中的視訊剪輯，Studio 以圖形方式提供多種提示：

- 將剪輯加到影片視窗之後，相簿中對應場景的圖示上會出現綠色勾選記號。只要影片視窗裏有任何剪輯屬於該場景，勾選記號就會一直存在。
- 要知道某段剪輯在來源視訊中的原始位置，可以對影片視窗中的剪輯使用滑鼠右鍵功能表上的 [在相簿裡尋找場景] 指令。Studio 會以高亮度顯示所選剪輯的來源相簿場景。

反過來，您可以用 [相簿 ▶ 在專案中尋找場景]，顯示特定相簿場景在目前專案中的使用方式。

- 將相簿中鄰接的場景依序放入影片視窗後，剪輯之間的邊界會以虛線顯示，以幫助您追蹤各段剪輯，但這不影響剪輯在影片視窗中的操作方式。
- 在時間軸模式中，對剪輯套用的任何特殊效果會以橫列在剪輯下方的小圖示表示。這些圖示對應到 [視訊效果] 工具瀏覽器中顯示的效果群組。

您可以按兩下任何圖示，以開啓工具編輯其參數。



這個視訊剪輯下方的星形圖示顯示至少套用了「趣味」種類中的一項效果。



修剪視訊剪輯

一般而言，擷取的視訊場景中包含的材料多於影片中實際需要的材料。「修剪」是基本的編輯操作，可以調整剪輯的**進入**和**退出**點，去除不要的影片畫面。

沒有資料會被修剪掉：**Studio** 只是設定剪輯在影片視窗中的新起點和終點，但剪輯來源（也就是相簿中的原始場景）則保持不變。這表示您可以隨時將剪輯重設回原始狀態，也可以選擇不同的修剪點。

Studio 提供兩種修剪方法，可以修剪任何剪輯（視訊場景、轉場效果、字幕、靜止影像、音訊剪輯和光碟選單）：

- 直接在時間軸上進行（請參閱下方的「使用控點在時間軸上修剪」）。
- 使用 **[剪輯內容]** 工具（請參閱第 92 頁「用 **[剪輯內容]** 工具進行修剪」）。

只要在原始場景的範圍內，您可以將視訊剪輯修剪到任何**進入**和**退出**點。

使用控點在時間軸上修剪

最快的修剪方法是直接在時間軸上拖曳剪輯的邊緣。一邊修剪一邊觀察播放器，找出要開始或結束的影格。

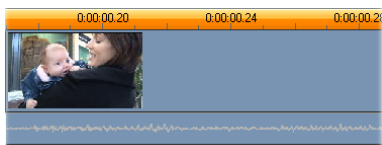
首先，我們設想最簡單的修剪狀況：影片只有一段剪輯。接下來，我們將開始處理比較常見的情況：修剪被其他剪輯包圍的單一剪輯。

若要在時間軸上修剪單一剪輯：

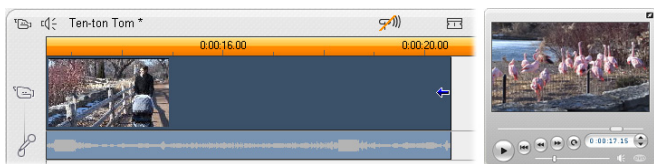
1. 從時間軸上刪除所有剪輯，只留下一段剪輯。
如果時間軸空白，可以從相簿拖曳一個場景放入。
2. 展開時間刻度，以方便進行調整。

將滑鼠指標放在時間軸的任何位置上，但不能直接放在編輯線上。指標變成時鐘符號。按一下並向右拖曳，以展開時間刻度。

下圖顯示展開的最大幅度，每個刻度代表一個影格：

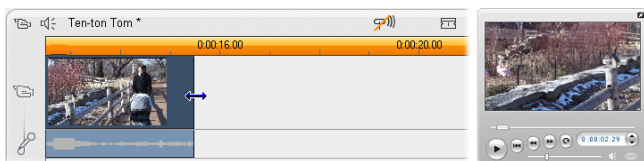


3. 將滑鼠指標放在剪輯的右邊緣上。指標變成指向左邊的箭頭。



4. 按一下並向左拖曳，同時注意觀察播放器，播放器會不斷更新，顯示修剪剪輯中的最後一個影格。

縮短剪輯後，箭頭游標變成雙向箭頭，指示可以向左、右兩個方向拖曳剪輯邊緣。您可以將剪輯縮短到只剩一個影格，也可以拉長到來源場景盡頭。



5. 放開滑鼠按鈕，便完成剪輯的修剪。

多段剪輯

當時間軸上有多段剪輯時，要修剪某段剪輯的訣竅就是先用滑鼠按一下要修剪的剪輯，把它選起來。

若要在時間軸上修剪多段剪輯：

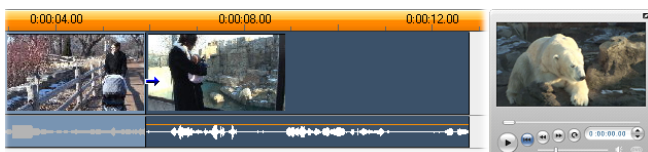
1. 設定有兩段短剪輯的時間軸。
2. 調整時間刻度，直到您要調整的剪輯大小適合進行編輯。
3. 按一下第二段剪輯。視訊軌應該變成：



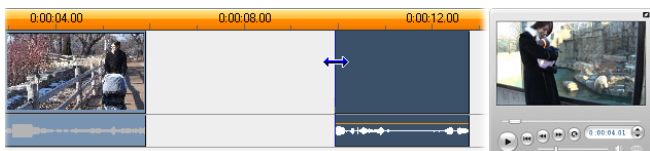
您可以修剪剪輯的右邊緣，方法和上面單一剪輯的範例一樣。在修剪的時候，剪輯的最後一個影格會顯示在播放器中。

只要繼續選著第二段剪輯，就可以將邊緣向左拖曳，修剪掉更多影片，或是將邊緣向右拖曳，還原部分修剪掉的影片。

4. 繼續選擇第二段剪輯後，將滑鼠指標移到剪輯的左邊緣上，直到指標變成指向右邊的箭頭。

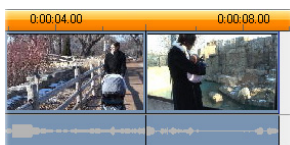


5. 將第二個場景的左邊緣向右拖曳。



拖曳的同時，剪輯的第一個影格會顯示在播放器上。只要繼續選著這段剪輯，就可以將邊緣向右拖曳，修剪掉更多影片，或是將邊緣向左拖曳以還原部分修剪掉的影片。

6. 放開滑鼠按鈕，修剪的剪輯便會彈回去緊靠第一段剪輯的右邊緣。



間隙與填滿：使用 **Ctrl** 鍵進行修剪

我們看過上面的範例以後，當您要縮短*視訊*軌上的剪輯實，請視需要將剪輯右方的任何剪輯向左移動，這樣就不會留下間隙。同時會縮短*其他*軌上的剪輯，使整段時間軸能夠維持同步。不過當您修剪其他軌上的剪輯時，並不會自動消弭間隙，而且也不會影響到其他的軌。

這項預設的修剪行為可以在許多狀況下簡化編輯，但 **Studio** 也讓您在需要時能夠反轉這項行為。如果您開始要在*視訊*軌上修剪剪輯之前就按下 **Ctrl** 鍵，將不會重新放置任何剪輯，同時也不會使間隙癒合。其他軌上也不會受到影響。

其間，在其他軌上修剪剪輯時使用 **Ctrl** 則會再次反轉此正常行為。而將會拉近軌上的剪輯以填滿因修

剪而留下的間隙。軌上的剪輯若位於遭到修剪的剪輯身旁還是不會受到影響。

註：如需刪除剪輯時有關 Ctrl 之類似行為的詳細說明，請參閱第 67 頁。

剪輯修剪提示

修剪過程中如果無法左右剪輯的邊緣，請嘗試以下幾個動作：

- 確認已選取要修剪的剪輯，而且只選取那一段剪輯。
- 展開時間刻度，以方便進行微調。
- 展開時間刻度時要小心，萬一過了頭，讓剪輯看起來非常大，請回復到您要的比例；或將時間刻度向左拖曳以縮小比例；或在時間刻度的內容功能表上選擇適當的值。

用 [剪輯內容] 工具進行修剪



雖然您可以直接在時間軸上用完整影格修剪視訊剪輯，但是用 [剪輯內容] 工具往往比較容易達成正確、快速又精準的修剪效果。

要使用這個工具，請選擇要變更的剪輯，然後使用 [工具箱 ▶ 修改剪輯內容] 功能表指令，或按一下影片視窗左上角的工具箱按鈕之一。(同一個按鈕按第二次便會關閉工具)。

如果是視訊剪輯（其實是字幕之外的任何剪輯），只要在影片視窗的任何模式中連按兩下剪輯，也可以開啓和關閉 [剪輯內容] 工具。

[剪輯內容] 工具可用來修改任一種剪輯。它為每種剪輯各提供一組適當的控制項。

[名稱] 文字欄位：視訊剪輯的大部分剪輯內容控制項都是用來進行修剪。只有 [名稱] 文字欄位例外，它可以讓您為剪輯指定自訂的名稱，取代 Studio 指定的預設名稱。


所有剪輯類型的 [剪輯內容] 工具上都有 [名稱] 欄位。剪輯名稱使用在影片視窗的文字模式中，而且當您將滑鼠移到故事情節模式中的剪輯上時，也會做為飛越標籤。



預覽區域：兩個預覽區域分別顯示修剪剪輯的進入和退出影格，而且包括計數器和 jog 按鈕。每個預覽區域的配置跟一般編輯過程中的播放器類似。

設定播放位置：工具下方橫放一個 scrubber 控制，可用來將播放位置設到剪輯中的任何位置。您也可以使用兩個預覽區域中間的計數器和 jog 按鈕設定播放位置。

使用計數器：三個計數器所顯示的位置都是相對於剪輯的起點，稱為位置 0:00:00.0。就如播放器上的計數器一樣，在 [剪輯內容] 工具中也可以調整計數器，只要按一下四個欄位之一（時、分、秒、影格）將它選起來，再使用 jog 按鈕即可。如未明確選取任何欄位，則 jog 按鈕用於調整影格欄位。

傳輸控制：在使用 [剪輯內容] 工具時，中央的傳輸控制會取代通常顯示在播放器中的控制。這些特殊的傳輸控制包括一個「循環播放/暫停」按鈕 ，可在調整修剪點時不斷循環播放片段被修剪的部分。

設定修剪點：左側預覽區的計數器旁的左括弧 [按鈕，和右側預覽區的計數器旁的右括弧] 按鈕分別用來將個別的修剪點設到目前位置。

其他調整修剪點的方式包括：

- 直接在計數器中輸入值
- 用 jog 按鈕調整計數器欄位
- 拖曳對應的修剪卡鉗

[長度] 文字欄位：這個欄位以時、分、秒和影格的格式顯示修剪剪輯的長度。如果修改數值（不論是直接編輯數字，或是按相關的 jog 按鈕），將會改變剪輯的退出點。當然，再怎麼縮短，長度都不能小於一個影格，加長時也不能超出原始視訊場景的範圍。

使用提示：如果要從修剪視訊軌上的一段剪輯切換成修剪另一段剪輯，只要在仍然開啓的 [剪輯內容] 工具上按一下新的剪輯，或將時間軸 scrubber 拖曳到新的剪輯即可。

重設修剪的剪輯

預覽之後，如果您決定不進行特定修剪操作（或一組操作），您可以使用 [回復] 按鈕（或 **Ctrl+Z**），或使用下列方法之一手動重設修剪剪輯：

- 直接在時間軸上拖曳剪輯的右邊緣，直到無法再延伸。
- 在 [剪輯內容] 工具中，將修剪卡鉗拖曳到剪輯終點。



分割與結合剪輯

如果要將視訊軌上的一段剪輯插到另一段剪輯中間，可將後者分割成兩個部分，再插入新的項目。「分割」剪輯其實是將它複製一份。然後兩段剪輯都會自動修剪，使得第一段剪輯在分割點結束，第二段剪輯則在分割點開始。

若要在時間軸模式中分割剪輯：

1. 選擇分割點。

您可以使用任何調整目前位置的方法，例如移動時間軸 scrubber，按 [播放] 再按 [暫停]，或是編輯播放器中計數器的值。

2. 在要切割的剪輯上按滑鼠右鍵，然後在快顯功能表上選擇 [分割剪輯]；或者，確定編輯線就在您要切割剪輯的位置上，再按 [分割剪輯/場景]（刀片）按鈕（請參閱第 66 頁）。

剪輯就會在目前位置切割開來。

若要還原分割剪輯：

- 使用 [回復] 按鈕（或按 **Ctrl+Z**）。即使分割剪輯之後執行過其他動作，多層的回復功能還是能夠讓您一步一步還原您需要的步驟。或者，
- 如果因為中間穿插一些您不想放棄的動作，讓您不希望使用回復功能的話，您可以用相簿中的原始剪輯取代兩半的分割剪輯。或者，
- 刪除分割剪輯的一半，並修剪掉另一半。

若要在影片視窗中結合剪輯：

選擇要結合的剪輯，再按滑鼠右鍵，並選擇 [結合剪輯]。

只有結合的剪輯也是有效的剪輯時才允許進行操作，所謂有效是指該剪輯必須也是來源視訊中連續的段落。在時間軸上，可以結合的剪輯交接處顯示虛線。



進階時間軸編輯

註：利用重疊式字幕軌的其他 Studio Plus 進階功能涵蓋在〈第 6 章：使用 Studio Plus 編輯雙軌〉中。

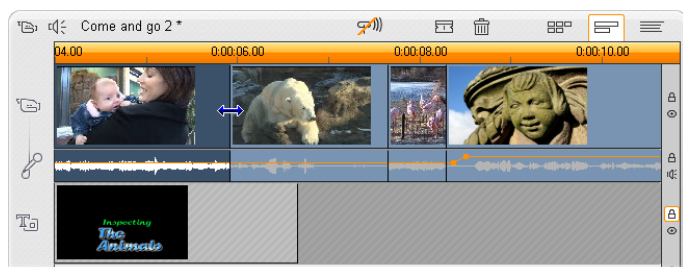
在大部分編輯操作過程中，Studio 會自動將時間軸上的各種不同軌保持同步。例如，將相簿中的場景插入視訊軌時，插入點右邊所有剪輯的相對位置仍保持不變。

但有時候您可能想覆寫預設的同步處理。您可能想在專案中插入新的視訊剪輯，但不挪動其他剪輯類型的位置。或者，您可能想單獨編輯視訊，而不影響伴隨的原始音訊 — 這種技巧非常重要，它有幾種變化，說明於下。

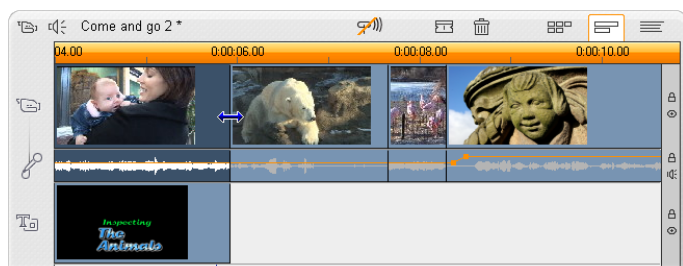
在時間軸模式中，利用沿著影片視窗右側的鎖住軌按鈕就可以進行這類特殊的編輯動作。標準軌（選舉軌之外的所有軌）提供一個鎖定按鈕。如需鎖住軌的詳細資訊，請參閱第 71 頁「鎖住軌」。

時間軸模式中以灰色顯示鎖住的軌，表示在三種模式中都無法選擇或編輯鎖住軌上的剪輯；而且在未鎖住軌上進行的編輯操作也不影響鎖住軌。

除外選舉軌之外，鎖住軌可以是任何軌的組合。



鎖住字幕軌會讓字幕的長度保持不變，即使修剪主要視訊軌上同一個時間索引的剪輯。



如果未鎖住字幕軌，修剪它上方的主要視訊剪輯，也會自動修剪字幕。

插入編輯

在一般的時間軸編輯中，視訊剪輯和一起擷取的原始音訊會被視為一體。它們之間特殊的關係可以從影片視窗中的符號看出：有一條線將*視訊軌*指標連接到*原始音訊軌*指標，顯示後者從屬於前者。

因為有鎖住軌按鈕，所以才有辦法獨立處理兩個軌，進行諸如*插入編輯*這樣的操作，這種操作通常是指取代*視訊軌*上的部分剪輯，同時*原始音訊軌*則不間斷地繼續下去。

註：在 *Studio Plus* 下，插入編輯也會針對此處說明的那些，在*重疊式* 視訊軌和*重疊式*音訊軌上使用類似方法來執行。

例如，有一個連續鏡頭拍攝某人正在訴說一則故事，您可能想插進一個聽眾會心一笑（或打瞌睡）的畫面，但不打斷主音訊。

若要對*視訊軌*執行插入編輯：

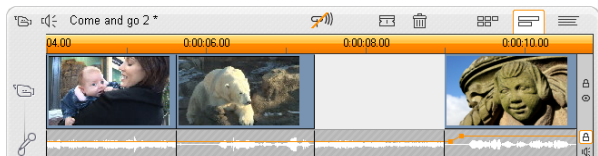
1. 在影片視窗的時間軸模式中，按一下*原始音訊軌*的鎖狀按鈕，將該軌鎖住。



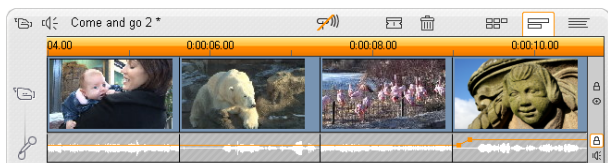
鎖住按鈕以紅色高亮度顯示，軌本身則變成灰色，以顯示編輯操作將不會影響其內容。

2. 清除*視訊軌*上的空間，以留給要插入的視訊剪輯。將時間軸 *scrubber* 放在要開始插入的點，並使用 [*分割剪輯/場景*] 按鈕。接著，移到插入內容結束的點，再一次分割剪輯。最後，刪除即將被插入內容取代的視訊部份。

因為音訊軌已被鎖住仍然保持原狀，所以插入點右邊的視訊不會向左移，來填補您在時間軸中留出來的間隙，否則，視訊和音訊將不再同步。如果現在預覽視訊，播到間隙部分時會顯示黑色畫面，但配樂仍然正常。



3. 接下來的工作就只剩把要插入的剪輯放上去。拖曳剪輯（不論是從相簿或從時間軸上的其他位置）放入*視訊軌*中剛留出來的空檔。



如果插入剪輯比產生的間隙大，就會根據間隙的大小自動修剪剪輯。您可以用 [剪輯內容] 工具調整修剪方式。

在原始音訊軌上插入編輯

相反的插入編輯操作是在視訊不間斷的基礎上將聲音剪輯插入*原始音訊軌*，這種操作的用途比較少，但在 Studio 中一樣可以輕鬆執行。

這個程序類似插入視訊的方式：只要把每個步驟中兩個軌的角色都互換就對了。

分割編輯

在「分割編輯」中，剪輯的音訊和視訊是分別進行切割，變成先進行音訊（或視訊）的轉場，再進行視訊（或音訊）的轉場。

註：在 Studio Plus 下，分割編輯也會針對此處說明的那些，在重疊式視訊軌和重疊式音訊軌上使用類似方法來執行。

在「L 型切割」中，視訊領先同步的音訊；在「J 型切割」中，則是音訊領先視訊。

提示：為進行更快、更精準的修剪，在執行本節的各項程序時，讓 [剪輯內容] 工具保持開啓狀態將會非常有用。要開啓此工具，只要在開始前按兩下任一個視訊剪輯即可。

L 型切割

在 L 型切割中，視訊先切割，音訊後切割。

設想有一捲教學錄影帶，其中的影像經常會從講師跳開來，以插入旅行的場景或大自然的畫面來說明教學的主題。



音訊和視訊同步切割。

您可能不想同步切割音訊和視訊，而改成讓講師的聲音重疊到下一個場景。觀眾就會知道這時候出現的新場景是在說明講師所講解的內容。

注意看就知道，完成切割後，視訊和音訊剪輯的邊界像是字母 L 的形狀。



音訊在視訊後切割。圖中描繪出產生的「L」字形狀。

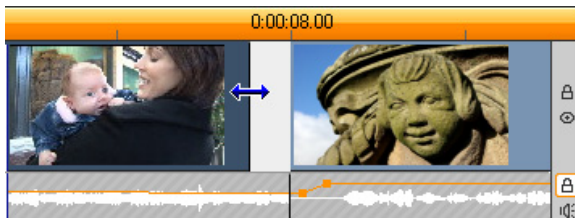
這種技巧有很多實際用途。凡是第二段剪輯的視訊是用來說明第一段剪輯的音訊，就可以考慮這種切割方式。

若要執行 L 型切割：

1. 調整時間軸，讓您可以很容易算出要重疊的影格數或秒數。
2. 選擇左邊的剪輯，將它的右邊緣修剪到音訊的結束點。



- 鎖住音軌。接著向左拖曳同一段剪輯的視訊右邊緣，拉到下一段剪輯的視訊應該開始的點。



- 在音訊軌仍然保持鎖住的狀態下，向左拖曳第二段剪輯的視訊，直到與原始剪輯交會為止。如果第二段剪輯開頭沒有多餘的視訊，導致無法完成這個修剪，您將必須先修剪掉足夠的視訊和音訊，然後再試一次。



- 解除鎖定音訊軌。
這樣視訊就會領先音訊切入第二段剪輯。視訊從第一段剪輯的終點修剪掉，而音訊則從第二段剪輯的起點修剪掉。

J 型切割

在 J 型切割中，新的音訊會在視訊切換之前插進來。這有助於用第二段剪輯的音訊幫觀眾對場景中的材料做好心理準備。

回到教學錄影帶的範例，假設現在插入的影片畫面結束時要切換回講師的畫面。如果在配樂中先出現接下來的教學內容，過一會兒再回到講台的畫面，那麼轉換就比較不那麼突兀。

這一次，剪輯邊緣的外形像是字母 J：



音訊在視訊前切割。圖中描繪出產生的「J」字形狀。

若要執行 J 型切割：

1. 調整時間軸，讓您可以很容易算出要重疊的影格數或秒數。
2. 跟前面一樣，將左邊剪輯的視訊和音訊的右邊緣一起修剪到緊靠重疊區間。
3. 鎖住音軌。接著拖曳同一段剪輯的視訊右邊緣，拉回到緊靠重疊區間的右邊。
4. 解除鎖定音訊軌。
這樣音訊就會領先視訊切入第二段剪輯。

註：上述程序並不是執行 L 型切割和 J 型切割的唯一方式。例如，另一種執行 J 型切割的方式是，將右邊剪輯修剪到需要的視訊起點，然後鎖住視訊軌，並將音訊部份向左拖曳，以重疊左邊剪輯的音訊。



使用視訊效果

大部分的視訊編輯工作不外乎選擇、排列和修剪視訊剪輯，用轉場效果連接剪輯，以及將視訊合併其他材料（例如音樂和靜止影像）。

但有時候，您也會需要修改視訊影像本身，用某種方法來達成所要的效果。Studio 的 [視訊效果] 工具提供大量的外掛視訊效果，可運用在視訊或靜止影像上。如需 Studio 所提供的基本效果集合說明，請參閱第 115 頁。

[視訊效果] 工具是 [視訊工具箱] 的第七個工具。它有兩個主要區域：左側的**效果清單**顯示目前選定剪輯已附加的效果，右側的**參數面板**則可供您依需要調整效果。

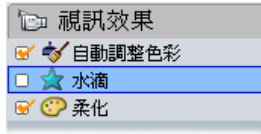


視訊效果與音訊效果的對比

大體上，[*視訊效果*] 工具和 [*音訊效果*] 工具的運作方式完全一樣，只有工具所運用的材料類型不同而已。

使用效果清單

專案中的每個視訊或影像剪輯都可以用一個或多個視訊效果加以修改。每個效果會依照該效果列在 [*視訊效果*] 工具上的順序，逐一運用在原始影像上。



每個效果名稱旁的勾選方塊讓您不必將效果從清單中移除（這可能導致任何自訂的參數設定消失不見），而可以單獨開啓和關閉個別效果。在上圖中，[*速度*] 效果已經關閉，而清單上的另兩個效果則保持有效。

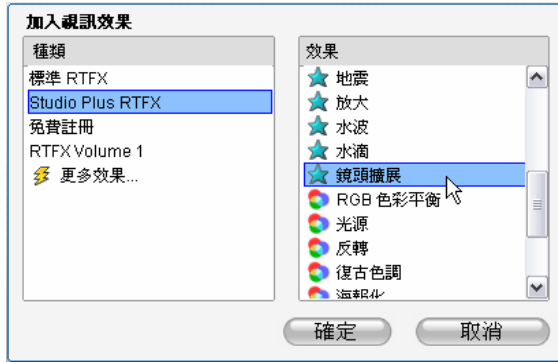
新增和刪除效果

若要新增效果到目前剪輯的清單中，請按一下 [*加入新效果*]

按鈕，就會在工具視窗右側開啓 *效果瀏覽器*。

按一下瀏覽器的 [*種類*] 清單中的項目，顯示該種類中個別效果的名稱。選擇您要的效果，再按一下 [*確定*] 按鈕就可以新增效果。

若要將目前選定的效果移出清單，請按一下 [刪除效果]（垃圾桶）按鈕。



[視訊效果] 瀏覽器在此開啓至「Studio Plus RTFX」頁，內含另外一組 Studio Plus 效果。其他列出的效果包含有需要另外購買的超值效果。最後一項效果種類「更多效果」，可開啓 Pinnacle 網站的網頁，提供您額外的超值效果。

超值影片和音訊效果與 Studio 的其他鎖定內容一樣都可以免費使用，但是播放視訊時會加入「浮水印」圖片。

如果您想在實際作品中使用效果，則不需要離開 Studio，就可以購買啓用密碼。如需有關購買鎖定視訊和音訊效果以及其他 Studio 超值內容的資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

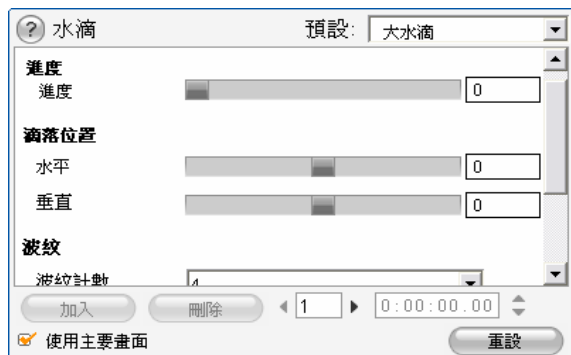
變更效果的順序


依效果運用順序的不同，多個效果運用在同一段剪輯上所產生的累積效果也會不同。您可以利用效果清單右側的上、下箭頭控制處理鏈中每個效果的位置。按鈕會套用到目前選定的效果。



變更效果參數

在效果清單中選擇某項效果後，[視訊效果] 工具視窗右側的參數面板就會為可調整的效果提供調整效果參數的控制項。



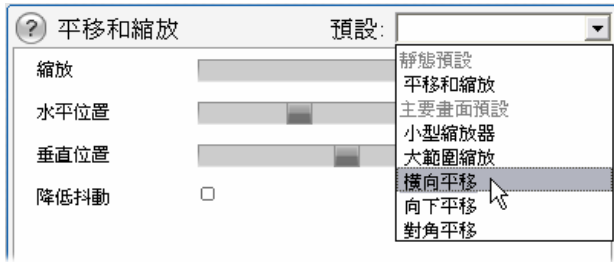
Studio 所提供的基本效果庫的控制項說明於下（從第 117 頁開始）。附加效果於各效果的線上文件中說明，您只要在參數面板中按 **F1** 功能鍵，或按一下參數面板左上角的說明按鈕 ，就可以取得說明。

註：有些外掛效果可能自行提供具有特殊控制項的參數視窗。如有這種狀況，效果工具上的參數面板只會顯示一個 [編輯] 按鈕，可用來存取外部編輯器。

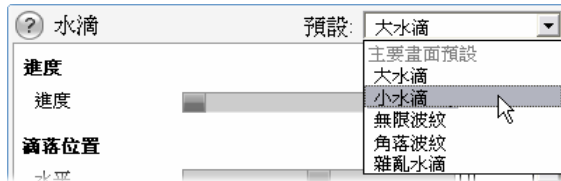
使用參數預設選項

爲了簡化參數的使用，許多效果提供預設選項，讓您只要從清單中選擇名稱，就可以設定供特定用途使用的效果。

在 Studio Plus 中，共有兩種預設：靜態可儲存一組效果參數，而關鍵影格則可儲存多組關鍵影格形式的參數（參閱下文）。



在不支援關鍵影格的 Studio 版本中，只能使用靜態預設。



通常，設定效果最快速的方法是從最接近所需效果的預設選項開始，再手動微調其參數。

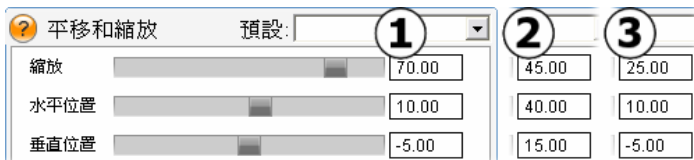
重設效果：有一個特殊類型的預設選項就是每一種效果的出廠預設值。只要按參數面板下方的 [重設] 按鈕，隨時可以還原預設值。

重設

當如果在使用關鍵影格時按一下 [重設] 的話，預設參數值將只會指派給目前影片位置的關鍵影格。如果還沒有關鍵影格時，將會建立一個。

關鍵影格

Studio 視訊效果的參數通常是套用在視訊剪輯的第一個影格上，繼續直到結尾保持不變。您加入到剪輯的每個效果，都有這種標準行為方式。

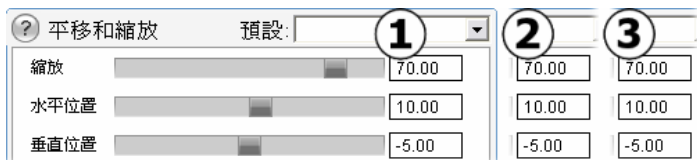


一般而言，效果的參數值在該效果所屬的視訊剪輯中均不會改變。

關鍵影格—在視訊剪輯中流暢變更參數值的能力—開啓了在影片中使用效果的大量全新可能性。

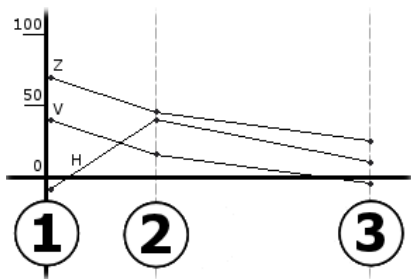
可用性註：僅 Studio Plus 提供此處說明的關鍵影格功能。

每個關鍵影格均儲存一組完整的效果參數值，並指定應在剪輯中的哪個影格上完全套用這些值。



使用關鍵影格，新的參數值組就可以依需要的頻率套用在整個剪輯上。

在關鍵影格之間，數值參數值會在影格之間自動調整，以使關鍵影格值可以流暢連接。

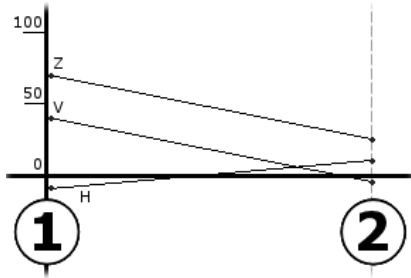


上述範例中關鍵影格的圖形檢視。縮放 (Z) 水平位置 (H) 和垂直位置 (V) 的值是由位在剪輯開始的關鍵影格 1 約在三分之一處的關鍵影格 2 以及結尾處的關鍵影格 3 所設定的。這些值會在中間影格流暢地變化。

大部分效果均支援關鍵影格。少數效果不支援，可能是因為這些效果不含參數，或是如同速度效果一般，不容易套用關鍵影格。

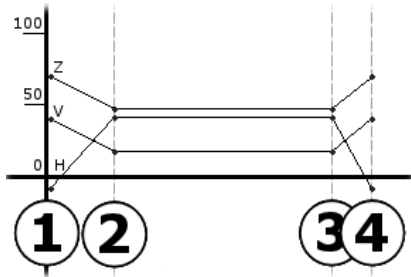
關鍵影格情節

對於每個套用的效果而言，理論上剪輯可以擁有和本身所含影格一樣多的關鍵影格。但實際上，通常只需要一部份。

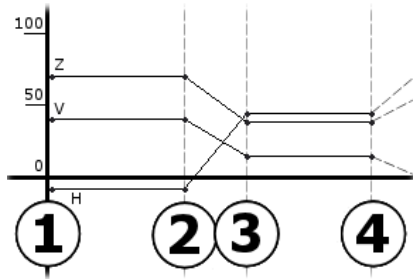


在整個剪輯中，兩個關鍵影格已足夠讓參數值從其中一個設定到另一個設定流暢地改變。

關鍵影格可讓您靈敏控制效果套用在剪輯上的方式。比如說，它已成為加入和移除效果的簡易方法。



使用四個關鍵影格的組合，您就能在剪輯開始處放置一或多個參數值，而在結尾處將其移除。



如「編輯影像剪輯內容」(第 162 頁)中所述的
 平移和縮放幻燈播放，可使用平移和縮放效果在
 一個靜止影像剪輯上建立。在播放中，具有相同
 參數的兩個關鍵影格定義每個模式的開始和結束
 (然而，可能有很多模式需要定義)。

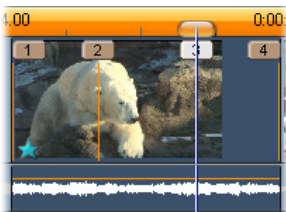
使用關鍵影格

在任何支援關鍵影格的效果其參數視窗中，找出並
 核取 [使用關鍵影格] 方塊。在您執行上述動作前，
 該效果會在整個剪輯中維持一組參數值。



當您切換效果的關鍵影格時，會自動建立兩個關鍵
 影格。其中一個會錨定在剪輯的開始處，另一個則
 在結尾處。兩者的參數均會設為非關鍵影格值。在
 影片視窗時間軸上，關鍵影格會在視訊剪輯上顯示

為編號的旗標。只要效果的參數視窗維持開啓，就會顯示關鍵影格旗標。



目前在效果參數視窗中開啓的效果關鍵影格，顯示為在一條垂直線上的編號旗標。目前的關鍵影格（如果有的話）含有高亮度旗標，就像這裡的關鍵影格 3 的旗標一樣。

同時，其他的控制項會顯示在參數視窗的最下方：[加] 和 [減] 按鈕、具有向前、後箭頭的 [目前關鍵影格] 指標以及具有上下箭頭的關鍵影格時間計數器。



當啓用關鍵影格時，新控制項顯示在參數視窗的最下方。

[目前關鍵影格] 指標顯示對於您正在影片視窗中檢視的影格所附加的關鍵影格數。使用箭頭可前進到下一個關鍵影格。在按一下滑鼠按鈕時，影片視窗搜尋器會跳到下一個關鍵影格位置。當您檢視未定義關鍵影格的影片影格時，指標會顯示虛線。顯示的參數值是將在播放時套用到目前影格的參數值。

若要在任何這類點上建立關鍵影格，按一下 [加入] 按鈕，或開始調整參數即可：當您執行這項動作時，Studio 就會自動加入關鍵影格。



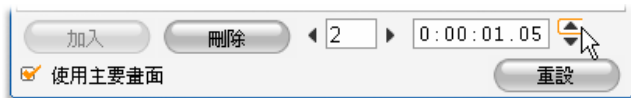
關鍵影格是從剪輯的開始處依序編號。當插入新的或刪除舊的關鍵影格時，隨後的關鍵影格會重新編號以修正順序。



每當目前影格含有關鍵影格時（也就是 *目前關鍵影格* 指標顯示編號而不是虛線時），會有 [刪除] 按鈕可供使用。

關鍵影格時間 計數器顯示目前影片時間（播放器中顯示的影格）剪輯內的時間偏移。第一個關鍵影格因此設為時間零，而最後一個關鍵影格位在等於剪輯長度減去一個影格的位移處。

當目前影格含有關鍵影格時，其時間偏移可利用計時器的上下箭頭改變。第一個和最後一個關鍵影格的位置無法調整。其他關鍵影格則可以從目前位置和鄰近關鍵影格之間自由移動。



設定關鍵影格 3 的時間。

預覽和演繹

在使用 [視訊效果] 工具時，若選擇效果並調整參數設定，播放器會動態更新影片中目前影格的預覽。當您使用會隨剪輯進行而變化的效果（像是第 124 頁的 [水瀾] 效果）時，預覽一個影格可能沒有太大的意義。遇到這種情況，您必須播放剪輯，才能知道所運用的效果對整體的影響。



因為許多效果需要大量運算，所以您多半無法立即看到整段剪輯完全流暢而且詳細的預覽。每次增減效果或變更設定時，Studio 會開始以背景處理方式「演繹」(rendering) 該剪輯（重新計算其最終的外觀），不會打斷您的工作流程。當進行背景演繹時，剪輯上方的時間軸中會顯示彩色進度列。

背景演繹為選用功能。需要時，您可在 [專案喜好設定] 選項面板 ([設定] > 專案喜好設定) 中將其停用。




視訊效果庫

與 Studio 一同安裝的外掛視訊效果共分為六個種類，各以圖示代表：

- **清除效果**可幫您修正來源視訊中的瑕疵，例如雜訊和攝影機晃動。 
- **時間效果**（如 Studio Plus 中的 [速度]）會改變播放的節奏，但不影響視訊影格本身的外觀。 

- **風格效果**是像 [浮雕] 和 [懷舊影片] 一類效果，可讓您運用獨特的視覺效果，以增加震撼力。
- **重疊式效果**支援 Studio Plus 的重疊功能，如 [子母畫面] 和 [色彩去背]。
- **趣味效果**是像 [水滴] 和 [鏡頭擴展] 一類效果，可以為影片增添額外的創意和趣味性。
- **色彩效果**可讓您微妙或誇張的修改剪輯的色彩。

外掛效果分成內含一或多個效果的效果包。在本手冊中，標準 RTFX 包（請參閱第 117 頁）中涵蓋了五個效果，Studio 的所有版本均含有這套效果包。此外，並簡要說明 Studio Plus 所含的 Plus RTFX 包中超過 20 個的額外效果（第 120 頁）。

Plus 效果的完整參數說明文件包含在其及時線上說明中，可按一下位在各效果的參數面板左上方的 [說明] 按鈕 ，或在面板開啓時按 F1 鍵加以檢視。

建置效果庫

Studio 的外掛式架構意味著只要有新的效果出現，您都可以在視訊效果中不斷加入新的效果。Pinnacle 和其他廠商所提供的擴充包可以與程式緊密整合。

Studio 隨附的部分擴充效果是鎖定的超值內容。這些項目包含 Pinnacle 的 RTFX Volume 1 和 2 效果包。您可以照常 in Studio 中預覽這類效果，但是在播放期間會以特殊圖形加上「浮水印」。

購買 **啓用密碼**將可移除浮水印。不需要離開 Studio 就可以完成此動作。如需有關取得 Studio 超值內容的詳細資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

警告： Studio 的外掛視訊效果是電腦程式。理論上，這些程式有可能毀損或干擾您的系統，例如修改或刪除檔案、以及編輯系統登錄。Pinnacle 建議您只安裝來自可靠廠商的協力廠商外掛程式。



標準效果

本節說明位在 Studio 效果瀏覽器最上方 [標準 RTFX] 群組中所含五個效果的其中四個效果。第五個效果 [平移和縮放] 涵蓋在第 168 頁的「平移和縮放效果介面」中。

[自動調整色彩]、[消除雜訊] 和 [穩定] 歸類為**清除效果**，可協助調整來源視訊中的瑕疵，如雜訊和相機搖晃等。

註： Studio 的視訊清除效果都是一般用途的過濾器，目的在於減少廣泛的材料上最常見的問題。它們不是萬靈丹。所以實際的結果還要看原始材料以及問題的嚴重性和性質才能決定。

自動調整色彩

這個效果會補償影片中不正確的色彩平衡。其概念類似攝錄影機上的「白平衡」設定。

明度：調整色彩可能會影響影像的明度。如有必要，您可以用這個滑桿進行手動修正。（就技術而言，這個控制項會修改影像的「對比色差」，而不是其實際明度）。

註：[*自動調整色彩*] 效果可能產生副作用，導致剪輯中出現雜訊。如果副作用大到惱人的程度，請依下文所述加入 [*消除雜訊*] 效果。

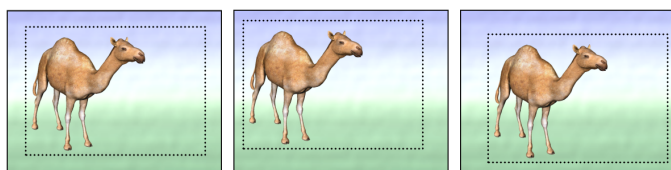
消除雜訊

這個外掛效果會運用雜訊消除演算法，或許可以改善影片上出現的雜點。爲了將人爲部分降到**最低**（影像處理的副作用所產生的瑕疵），這個效果只會對影格中動作量落在某個臨界值以下的區域執行消除雜訊演算法。

動作臨界值：這個滑桿用來控制臨界值。將滑桿向右移會增加效果可容忍的動作量，因此影像受影響的部分有加大的傾向。同時，也會增加在影片中產生令人難以接受的人爲部分的可能性。

穩定

如同許多數位攝影機的電子影像穩定功能，這個效果會將因為攝錄影機移動所造成的抖動或跳動降到最低。影像的邊緣區域會被丟棄，中央部分則放大約 20%，直到填滿整個影格。藉由逐格調整指定區域的邊界，Studio 就能夠補償不要的攝影機移動。



Studio 的 [穩定] 效果作法是將指定區域（內框）展開到全影格大小。逐影格調整這個區域，以補償因為攝影機搖動而產生的輕微瞄準差異。

速度

這種複雜的效果可讓您將任何視訊剪輯的速度，設定為從 10 到 500% 連續範圍的正常速度比例（倒轉或快轉動作時）。當您改變速度時，剪輯的長度也隨之改變。

如果剪輯含有音訊，也會同時加快或變慢。維持原始音調的選項可避免突然將卡通語音加入原聲帶中。



PLUS 效果

Studio Plus RTFX 視訊效果包包含在 Studio Plus 中。其他 Studio 版本的使用者可以升級成 Studio Plus 以取得這些效果。

本節簡要說明群組中的每個效果，除了：

- 涵蓋在其他章節的兩種覆蓋式字幕效果（*色彩去背*在第 145 頁，而*子母畫面*在第 140 頁。）
- *HFX 濾鏡*效果可讓您建立和編輯動畫效果的 3D 轉場，搭配使用 Pinnacle 的好萊塢 FX 軟體，可在 Studio 之外開啓，並提供其本身的線上說明。*HFX 濾鏡*使用特殊的 Pinnacle 類別圖示。

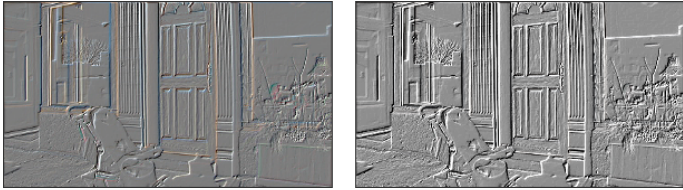
在此列出的效果與效果瀏覽器中所顯示的順序相同，效果瀏覽器中的效果是按類別排序（請參閱第 115 頁）。當效果參數視窗在 Studio Plus 中開啓時，包含所有參數的完整說明均可從即時說明中取得。

模糊

為視訊新增 [模糊] 效果會產生類似未對準焦點的拍攝畫面。Studio 的 [模糊] 效果可讓您在整個影格上或影格內的任何矩形區域上加上水平和垂直強度不同的模糊效果。您可以只將影像的指定部分變模糊，例如常見的電視新聞處理方式，將某人的臉部變模糊。

浮雕

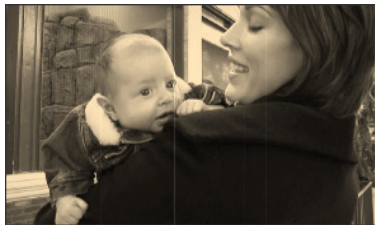
這個特殊效果模擬浮雕或淺浮雕的雕刻效果。效果強度由 [數量] 滑桿控制。



可使用 [調整色彩] 效果調整對比和明度來增強 [浮雕] 的效果 (右圖)。

懷舊影片

老電影有一些通常不太受歡迎的特質：早期沖印技術所造成的顆粒狀影像，因為灰塵和纖維黏在膠捲上所造成的斑點和條紋，以及放映時刮傷造成的斷斷續續垂直線。



[懷舊影片] 效果可讓您模擬這些瑕疵，讓您的原創影片呈現遭時間侵蝕的風貌。

柔化

柔化效果會為影片套用柔和的模糊效果。這對於增添浪漫朦朧美並將繃折減至最低很有幫助。滑桿用來控制效果的強度。

彩繪玻璃

這個效果模擬透過排列成馬賽克狀的不規則多邊形玻璃板觀看影片的效果。

您可使用滑桿控制影像中多邊形拼貼的平均尺寸，以及與鄰接拼貼之間黑邊的寬度，範圍可從零（無邊）到最大值。



[彩繪玻璃] 效果的三種變化

光度去背

這種重疊式效果的作用方式和色彩去背（第 145 頁）非常類似，但在這裡，前景影像的透明區域是由光度而非色彩資訊所定義。

2D 編輯器

您可以用這個效果放大影像，並設定將要顯示的部份，或縮小影像，並選擇加上外框和陰影。

地震

Studio Plus 地震效果會輕輕晃動視訊影格來模擬地震事件，您可使用速度和強度的滑桿來控制嚴重程度。

鏡頭擴展

當很亮的光線直射時，影片或影像上會有過度曝光的區域，這個效果就是模擬這樣的擴展效果。

可設定主要光線的方向、大小和類型。下列第一個選項可讓您移除光線，雖然其次要效果—光芒和反射—仍然會出現。



八種 [類型] 選項。

放大

這種效果可讓您將虛擬的放大鏡套用在視訊影格的選取部分。您可將放大鏡放在三度空間中、將其在影格內水平和垂直移動，以及放置距離影像最近和最遠的距離。

動態模糊

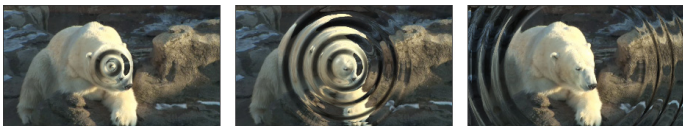
這種效果模擬相機在曝光期間快速移動時所產生的模糊效果。角度和模糊程度均可加以設定。



未套用模糊效果的影像（左）和水平（中）與對角（右）模糊的版本。

水滴

這個效果模擬水滴落在水面上，產生向外擴展的同心圓漣漪的效果。



[水滴] 效果的幾個階段（[大水滴] 預設選項）。

水波

這種效果可加入扭曲，當剪輯播放時模擬一系列通過視訊影格的海浪。參數可讓您調整波紋的數量、間距、方向和深度。

黑白

這個效果會從來源視訊中去除部分或所有色彩資訊，產生從有點褪色（[變淡] 預設選項）到完全單色（[黑白]）的結果。[數量] 滑桿用來控制效果的強度。

調整色彩

這個效果的參數面板中的四個滑桿，根據以下項目控制目前剪輯的色彩：

明度：光線強度。

對比：明暗值範圍。

色調：光線在光譜中的位置。

彩度：純色的數量，從灰色到完全飽和。

色彩對應

這個效果使用一對混色色階 (或稱色彩對應) 為影像上色。以大膽色彩處理、加入雙色調和三色調樣式上色或製作引人入勝的編輯轉場，可為您的影片畫面增添風格。*色彩對應*可用來精細控制從單色影像到迷幻色彩轉換的一切。

反轉

和名稱不符，*反轉*效果並不會將顯示的影像上下顛倒。而是影像本身的*色彩值*被反轉：每個圖素會以其互補光線強度和/或色彩重新繪製，製作出容易辨識但顏色改變的影像。

這種效果使用 YCrCb 色彩模式，其具有一個*亮度*（明度資訊）色頻以及兩個色度色頻（色彩資訊）。YCrCb 模式通常用於數位視訊應用程式。

打光

[*打光*] 工具可為在不良或不足光線下拍攝的現有影片進行調整和增強。特別適合用來修正內含人物面貌在陰影中的背光戶外連續鏡頭。

海報化

這個 Studio Plus 效果讓您控制演繹剪輯中的每個影格時使用的色彩數，您可以將 [數量] 滑桿從左側的完整原始色盤，向右拖曳到只剩兩種顏色（黑跟白）。隨著色盤縮小，顏色類似的區域會合併成較大塊的單色區域。

RGB 色彩平衡

RGB 色彩平衡在 Studio Plus 中扮演雙重角色。一方面，您可將其用來調整含有不需要顏色的視訊。另一方面，它可讓您套用色彩偏差值以達到特定效果。例如，夜景可藉由加入藍色並稍微降低整體明度來增強效果。甚至可使白天拍攝的影片看起來像是夜景。

復古色調

這個 Studio Plus 效果不用全彩而用褐色調來呈現剪輯，為剪輯增添類似古董照片的感覺。效果強度由 [數量] 滑桿控制。

白平衡

大部分的攝影機都具有「白平衡」選項，可自動調整對周遭光源條件的色彩回應。如果這個選項關閉或未完全生效時，視訊影像的顏色將發生偏差。

Studio 的 [白平衡] 效果可讓您指定影像中那個色彩應扣除為「白色」以修正這項問題。使參考色變成白色所需的調整，稍後會套用到影像的中每個圖素。如果參考白色選擇正確的話，將使得色彩呈現更為自然。



SMARTMOVIE 音樂影片工具

即使有 Studio 這樣方便的編輯功能，創作音樂影片似乎仍然是件大工程。數十段剪輯必須對準配樂的節奏小心連結起來，讓音樂和影片完美地搭配在一起。

但是有了 Studio 的 *SmartMovie* 工具後，您可以依照您選擇的風格，使用任何影片畫面和音樂組合，幾乎立即創造出動態、與節拍同步的音樂影片。



您也可以製作幻燈播放。*SmartMovie* 可以將任何一組靜止影像製作成速成的幻燈播放，您可選擇樣式和與節拍同步音樂。

為產生音樂影片，請在音樂軌中
加入一些音樂。

按一下此處新增音樂到您的專
案。



SmartMovie 工具會用簡單的步驟式指示引導您完成建立音樂影片的作業。一開始，使用相簿找出要加入的視訊場景或靜止影像，並將其拖

曳到 [影片視窗] 中。

提示：當使用視訊剪輯時，建議使用 [影片視窗] 的時間軸模式。

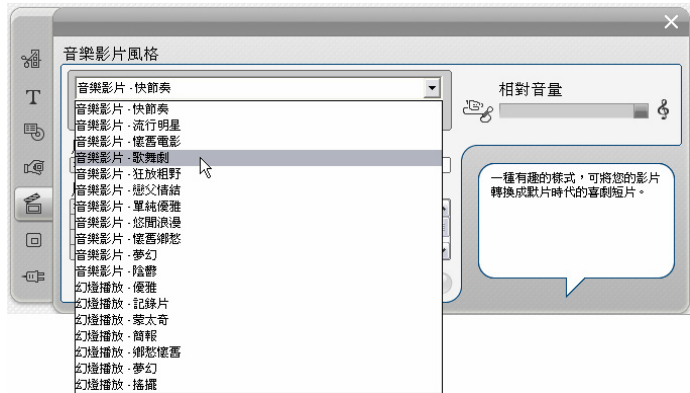
等視覺材料就位後，將 SmartSound、CD 音訊或數位音樂 (**wav**、**mp3**) 剪輯加到 *背景音樂軌*。剪輯的長度 – 而非您提供的視訊材料數量 – 決定了您音樂影片的長度。

如果您提供的視覺材料不足，*SmartMovie* 會將您的視訊剪輯或影像使用多次，以達到所需的長度。相反地，如果您提供超出歌曲長度中所能使用的視覺材料，則會遺漏剪輯或影像。

例外：當製作核取「*使用所有影像*」選項的幻燈播放時 (請參閱如下)，您提供的影像數量將決定完成專案的長度，而非音樂剪輯的長度。

SmartMovie 樣式

從 [*SmartMovie*] 工具視窗上方的下拉式清單中選擇一種樣式。有多種樣式可供音樂影片和幻燈播放專案使用。



當您捲動樣式清單時，各樣式的簡短說明會顯示在狀態注解方塊中。

若要將所有 13 個幻燈片各使用一次，音樂應介於 1 分和 1 分 16 秒之間。

SmartMovie 將會配合幻燈播放的長度淡出音樂。

對於影片風格而言，如果視訊影片的開始長度約為配樂長度的兩倍將可獲得最佳效果。每個幻燈播放的風格在圖片數目和歌曲長度之間各有其理想的

比例。狀態注解方塊可提供取得正確比例的指導。

SmartMovie 選項

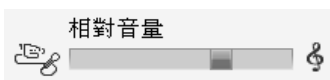
[依隨機順序使用剪輯] 選項可讓您混合視訊材料，而不管其最初順序。這個選項是某些風格的預設設定。這個選項會使成品呈現相當統一的質感，但會犧牲敘述的連續性。



當您要確認加入至專案中的所有靜止影像已確實使用在幻燈播放中時，請核取「使用所有影像」選項，不用考慮您提供的音樂長度。Studio 將視需要重複或修剪音樂剪輯，以符合您選擇的影像數目。

註：「使用所有影像」選項僅會影響 SmartMovie 幻燈播放，音樂影片則不受影響。

[相對音量] 滑桿會調整背景音樂軌相對於其他音訊軌的顯著程度。如果完成的影片中只要聽到音樂軌，請將滑桿移到最右邊。



最後一個配置步驟是輸入開場和結束字幕的文字。每個文字行由兩個編輯欄位組成。使用 **Tab** 和 **Shift+Tab** 可以在左、右欄位之間移動。

片頭標題	
Lab O'Rattery	
片尾記錄	
導演	Rhoda Ireland
製作工具	Pinnacle Studio

關鍵時刻...

最後，按一下 [產生 SmartMovie] 按鈕，就可以放輕鬆靜候 Studio 為您產生音樂影片。

產生 SmartMovie

從 [擷取] 模式使用 SmartMovie

Studio 可讓您從擷取影片直接跳到 SmartMovie 工具。若要使用這個功能，只要像平常一樣擷取，再勾選 [開始擷取] 對話方塊上的相應方塊即可。

擷取後自動建立 SmartMovie(R)

使用 Studio Plus 編輯雙軌

影片視窗時間軸上額外的輔助視訊軌，稱為**重疊式字幕軌**，可讓 Studio Plus 將編輯多軌視訊的能力帶進 Studio。現在您可以使用進階的子母畫面和 Chroma-key 效果，同時保留 Studio 有效率且直覺式，又便利好用的使用者介面。

介紹重疊式字幕軌

安裝之後，時間軸會顯示出 Studio 長期愛用者所熟悉的五個軌：與原始音訊軌放在一起的音訊軌，以及字幕、音效和音樂軌。

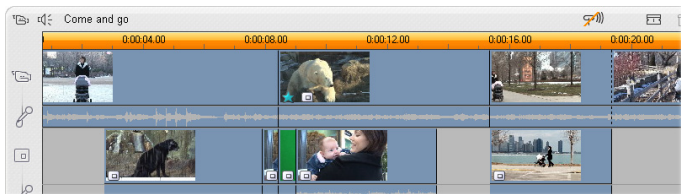
若要開啓新的**重疊式字幕軌**，請將視訊片段從相簿 **①** 拖曳到影片視窗，並將它放在字幕軌 **②** 上。**重疊式字幕軌**就會立即出現，同時會在重疊式字幕軌 **③** 上面適當地放置那段剪輯。



將視訊放在字幕軌上以開啓重疊式字幕軌。

Studio 還加上**重疊式音訊軌**與**重疊式字幕軌**一起，用以容納視訊片段的原始音訊資訊。

一旦開啓**重疊式**視訊和音訊軌，Studio 在字幕軌上就無法接受視訊片段。請視需要將剪輯直接從「相簿」拖曳到**視訊軌**或**重疊式字幕軌**。

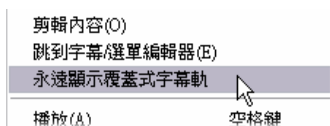


視訊軌和重疊式字幕軌上的視訊片段。

顯示及隱藏**重疊式字幕軌**

如同剛剛看過的一樣，當您新增第一個**重疊式**剪輯時，就會出現**重疊式**視訊軌與**重疊式**音訊軌。同樣地，當您從這些軌上移除最後一個剪輯時，Studio 就會再次將這些軌隱藏起來。

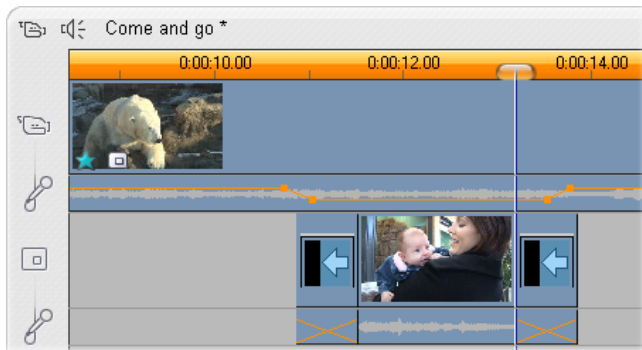
這項預設行為可協助讓影片視窗維持整齊，但如果您會經常使用**重疊式**字幕軌，則可能希望能一直顯示它。當您在影片視窗上按一下滑鼠右鍵時，在出現的快顯「內容」功能表上啓動 [永遠顯示**重疊式**字幕軌] 指令即可。



A/B 編輯

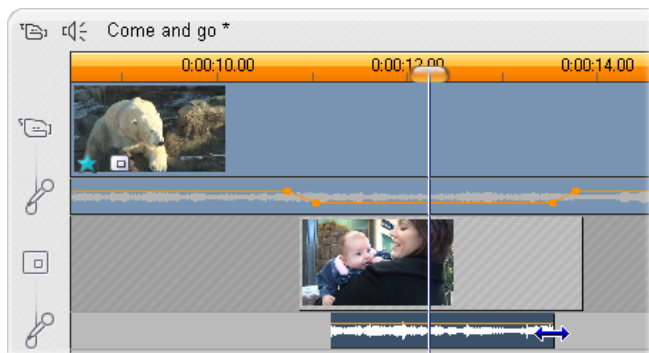
Studio Plus 中的第二個視訊軌通常可簡化編輯工作，如 L 型切割和 J 型切割，已在第 96 頁的〈進階時間軸編輯〉下討論。

例如插入編輯就變成普通的操作：只要拖曳剪輯就可以插入到重疊式字幕軌上，並可是需要加以修剪。（如果希望第二個視訊能以較小的影格出現，請參閱下列的〈子母畫面工具〉，如此只會有部分主要視訊遭到遮蔽。）



重疊式字幕軌上的插入編輯功能。B 剪輯正在播放時就會遮蔽住主要視訊。

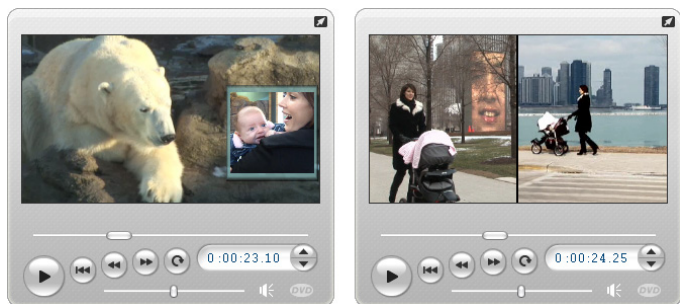
在 J 型切割和 L 型切割中，剪輯的音訊部分會在視訊（J 型）之前不遠處，或是緊接在視訊之後（L 型）開始。它們也經常會同時用來使所插入剪輯的起點和終點變得柔和。



重疊式字幕軌上的切割編輯。已經鎖定重疊式視訊軌，允許修剪 B 剪輯的音訊。請視需要降低主要音訊或是採用靜音。

子母畫面工具

子母畫面（通常縮寫成 PIP，是主要視訊中所包含的額外視訊影格）是項常可在專業電視製作中見到的多功能效果。



加上選用邊框、陰影和四邊圓角的子母畫面（左側）。像是垂直分割（右側）的分割畫面效果，即為 PIP 工具的其中一種用途。

如往常一樣將一些視訊片段拖曳到影片視窗時間軸上，就能夠使用子母畫面。將要作為背景視訊的剪輯放在*視訊軌*上。前景的剪輯（PIP 剪輯）則要放在主要剪輯下方的*重疊式字幕軌*上。

註：如果計劃要使用分割畫面效果，如上方右圖所示，要在軌上放置兩個剪輯則無須釐清上下關係。

剪輯各就各位以後，請選取前景的剪輯，並開啓「子母畫面和 Chroma key (PIP/CK)」工具。它是影片視窗上視訊工具箱中的第六個工具。我們通常將這項工具分為兩個層面，子母畫面工具和 Chroma key 工具。



子母畫面和 Chroma key (PIP/CK) 工具實際上是二項工具合而為一。因為會獨立地使用它們，所以視為兩項工具。此圖顯示了 PIP 工具的部分。在工具上方按一下 [Chroma Key] 標籤即可加以切換。

子母畫面工具控制項

PIP 工具左手邊大部分是互動式配置區域，您可以檢視及修改重疊式視訊的尺寸、位置並加以修剪。您所做的調整會即時反映在播放器預覽區域中。

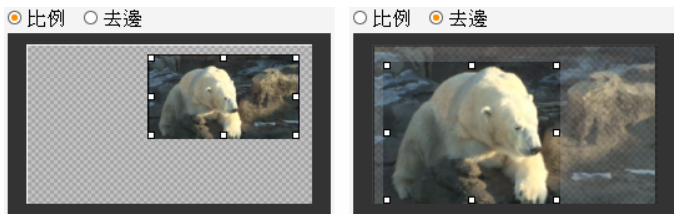
配置區域有兩種模式，可藉由 [縮放] 和 [去邊] 圓鈕來加以選取。

縮放模式：配置區域中已選取的灰色區域代表重疊式影格的透明部分，透過這裡可以看見底下的任何視訊。在 PIP 的一般用途中，這可涵蓋大部分畫面，調小重疊式字幕軌，使主要視訊不會遭到不必要的遮蔽。您能以三種方式來修改 PIP 影格：

- 按一下 PIP 影格並將它拖曳到配置區域，在主要視訊影格中重新加以放置。
- 使用 PIP 影格邊緣中央的控制點，來隨意變更它的尺寸。
- 使用 PIP 影格角落的控制點來變更大小，但無法變更它的位置（外觀比）。

去邊模式：配置區域在這個模式中代表整個重疊式影格，無論影格在「縮放」模式中設定的實際尺寸為何。控制點所定義出的矩形會顯示出影格可見的部分。可見區域外面的影格則會呈現半透明，讓選取的圖樣可以穿透而顯示出來。

如同在「縮放」模式中一樣，四邊的控制點可隨意調整去邊的矩形，而四角的控制點則能維持它的外觀比。



縮放（左）及去邊（右）模式的 PIP 工具。

預設：選擇預設名稱就能將所有 PIP 控制項全都設為與那個名稱相關的預設值。您可以選擇預設選項先作為您想要使用的設定，然後再手動加以調整，直到完全符合您的需求。

透明：如果想要讓底下的視訊可以穿透重疊式字幕軌而顯示出來，請使用這個滑桿。將滑桿向右移動可以讓具有外框和陰影的重疊式字幕軌逐漸變得透明。

外框：這些控制項可以設定要繞著重疊式影格繪製的外框色彩、寬度和透明度。如果不想要有外框的話，請將寬度設為零（滑桿移至最左邊）。有關如何使用色彩控制項的詳細資訊，請參閱第 148 頁。



柔和度滑桿可以控制外框外側邊緣的模糊效果。向左移動滑桿可讓邊緣變得清晰，或者向右移動讓外框與背景視訊相互混色。如果想讓 PIP 舉行的四個角變圓，請勾選 [圓角] 方塊。

陰影：這些控制項可以設定陰影落下效果的色彩、寬度和透明度，讓您產生重疊式影格位於背景視訊上方的錯覺。如果不希望看到陰影，請將寬度設定為零（使用 [距離] 滑桿）。



刻度狀的陰影角度控制項有八種選項，可以選擇與影格相關的陰影位置。

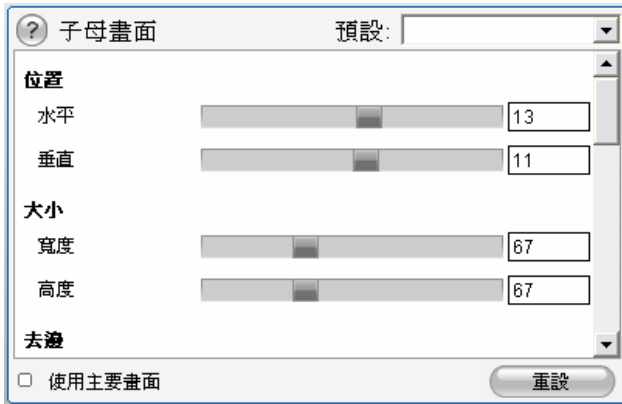
啓用子母畫面：這個核取方塊可讓您開啓和關閉 PIP 效果。

套用至新剪輯：當您要為數個不同的剪輯設定相同的 PIP 設定，這個選項就很好用。只要勾選此選項，就會自動將 PIP 套用至您拖曳到**重疊式字幕軌**上的每一個新剪輯，以使用上次開啓工具時所顯示的相同設定。

PIP 效果介面

如果希望以數字來輸入 PIP 參數設定而非利用圖形，您可以轉而使用由**視訊效果**工具提供的替代介面。您也可以結合兩種方法，使用 PIP 工具的圖形介面來指定起始設定，然後使用數值效果參數來加以微調。

[**子母畫面**] 效果中可用的參數設定幾乎與 PIP 工具提供的完全相同：



子母畫面效果的參數設定。

位置：水平和垂直滑桿可以設定 PIP 影格中央自背景影格中央起算的位移。

大小：寬度和高度滑桿能以原始尺寸的百分比來設定 PIP 影格大小。如果使用去邊效果，就可以進一步縮小畫面上最後的 PIP 影格大小。

去邊：這個群組中的四個滑桿可依百分比修剪原始 PIP 視訊影格，讓您移除影像不必要的部分，並把焦點放在主體上。

視訊：透明滑桿讓背景視訊能以想要的清晰度，穿透 PIP 重疊式視訊而顯示出來。

外框：此群組中的參數相當於 PIP 工具上的 [外框] 設定，讓您設定重疊式視訊的外框色彩、厚度、透明度和邊緣柔和度，並可視需要選取圓角選項。效果介面的一項好處是會將控制外框厚度的寬度和高度控制項分開來，而不是由工具提供單一設定。

陰影：就如同 [外框] 群組一樣，這些參數基本上與 PIP 工具上的參數相同，除了水平位移和垂直位移參數會比工具的距離和角度設定，在定位陰影方面稍微更有彈性。

Chroma Key 工具

Chroma Key 是項廣泛使用的技術，可以在拍攝場景時，讓前景物件出現在視訊場景，即使這些場景不在面前，且通常不可能出現。要動作巨星滾下火山、或與巨型蟑螂纏鬥，或是為了拯救全體機員而大膽在太空漫步時，這類場景就需要有 Chroma Key 或相關的技術。


Chroma Key 效果通常生為「藍色畫面」或「綠色畫面」效果，因為前景的動作是在一整片藍色或綠色的背景前拍攝而成。之後背景就會以電子方式移除，只留下前景的動作重疊在已經個別處理好之最後場景的實際背景上。

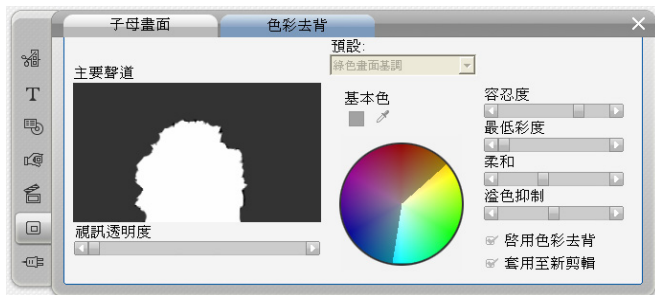
Chroma Key 通常習慣使用藍色與綠色，因為從影像移除它們不會影響人為的介面調整，但原則上任何色調都可以和 Studio 的 Chroma Key 工具一起使用。



使用 Chroma Key 建立場景：選取視訊軌（左）上的剪輯，作為重疊式字幕軌（中）上綠色畫面剪輯的背景。Chroma Key 會將綠色移除來完成場景（右）。

如同使用子母畫面一樣，使用 Chroma Key 的第一步就是將依些視訊片段拖曳到時間軸上。將要作為背景視訊的剪輯放在 *視訊軌* 上。前景剪輯應該要有一致、高度飽和的背景（如上圖中間的剪輯所示），且須放在主要剪輯下方的 *重疊式字幕軌* 上。

 剪輯各就各位以後，請選取前景的剪輯，並開啓「*子母畫面和 Chroma key (PIP/CK)*」工具。它是影片視窗上視訊工具箱中的第六個工具。選取 [*Chroma Key*] 標籤即可顯示所需的控制項。



PIP/CK 工具的 Chroma Key。

Chroma-key 工具控制項

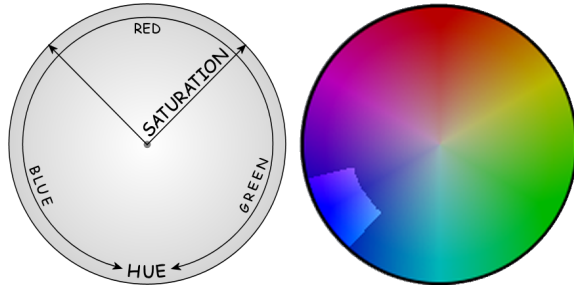
Chroma Key 工具會建構「遮罩」，顯示在工具左側的**圖例色頻**圖形上，影格的透明部分會塗上黑色，而您在最後視訊中看到的不透光部分，會塗上白色。藉由設定「基本色」與相關內容，剩下的大部分控制項是用來精確地定義遮罩的透明部分中，所要納入的影格區域。

透明：如果想要讓底下的視訊可以穿透一般不透光的重疊式字幕軌而顯示出來，請使用這個滑桿。將滑桿向右移動可以讓具有外框和陰影的重疊式字幕軌逐漸變得透明。

預設：工具提供了兩項預設值，稱為「綠色畫面圖例」和「藍色畫面圖例」。如果使用其中一種標準的 Chroma Key 色彩，這些就能作為設定工具的有效著手點。

基本色：使用色樣或色彩選擇工具按鈕，來選取色彩以從視訊影格加以移除，只留下想要的前景。有關如何使用色彩控制項的詳細資訊，請參閱第 148 頁。

您實際上只有選擇**色調**而不是實際的色彩，無須考慮**飽和度**和**強度**內容，因為這些已與色調結合用以產生完整色彩規格。選取的色調會顯示在**色彩圓**周邊的高亮度區域。



Chroma Key 工具上的色彩圓會以高亮度顯示色調範圍（繞著圓周）以及色彩飽和度值（沿著半徑）。重疊式影格中任何圖素的色調及飽和度若位於高亮度顯示的區域，就會將其視為透明。

色差：這個滑桿可控制要視為屬於「基本色」的色調範圍寬度。向右移動滑桿可在色彩圓上增加高亮度顯示區域的弧度。

最低飽和度：飽和度是色彩的色調濃淡。飽和度為零（對應到色彩圓中心）的圖像就沒有色調：即是落在「灰階」，以黑色與白色作為基本色。當背景色調一致且非常飽和，使用這個滑桿的高值設定時，*Chroma Key* 就能發揮最大效用。在現實世界中，變幻無常的照明燈光與設備通常會造成背景不盡理想。向左移動滑桿可調寬飽和度值的範圍，讓以高亮度顯示的區域進一步向色彩圓中心延伸。

柔和度：這個滑桿可控制下方視訊的密度。當滑桿移到最左邊時，主要視訊就會整個變成黑色。隨著您向右移動滑桿，主要視訊就會慢慢顯示出來。

抑制溢出：調整這個滑桿可以協助抑制影像雜訊，或是沿著前景邊緣加上裝飾邊。

啓用 Chroma Key：這個核取方塊可讓您開啓和關閉 *Chroma Key* 效果。

套用至新剪輯：當您要為數個不同的剪輯設定相同的 Chroma Key 設定，這個選項就很好用。只要勾選此選項，就會自動將 Chroma Key 套用至您拖曳到**重疊式字幕軌**上的每一個新剪輯，以使用上次開啓工具時所顯示的相同設定。

Chroma Key 效果介面

如果希望以數字來輸入 Chroma Key 參數設定而非利用圖形，您可以轉而使用由**視訊效果工具**提供的替代介面。您也可以結合兩種方法，使用 Chroma Key 工具的圖形介面來指定起始設定，然後使用數值效果參數來加以微調。

Studio Plus **色彩去背**外掛程式提供的參數設定與**色彩去背工具**提供的幾乎相同，但還另外提供 [**反轉鍵**] 這個選項。啓用這個選項時，就會將該鍵值通常是不透光的部分視為透明，而將透明的部分視為不透光，因此下方的視訊除了由有色螢幕遮罩的區域以外均會顯示出來。



色彩去背效果的參數設定。

色彩去背工具為產生的透明去背提供特殊的檢視模式。要在使用效果參數時在播放器中取得這個模式，按一下 [顯示去背] 核取方塊。



使用顯示去背：左側為去背，右側為實際影像

Chroma key 提示

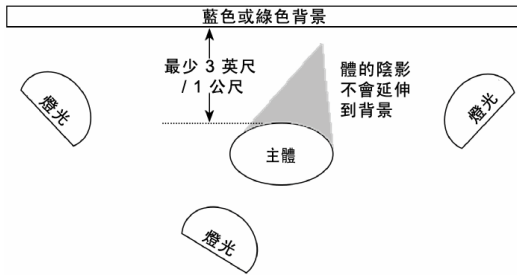
無論您的軟體有多優秀，都需要小心設定您的畫面才能順利使用 Chroma Key，而且需要實驗數次，藉以找出正確的詳細設定。以下是一些有助於開始著手進行的提示：

盡可能均衡地照亮背景：許多時候背景顏色對於肉眼來說相當平板枯燥，之後證明播放時太黑或沖走過多 Chroma Key 效果的區域，比較需要均衡及飽和的色彩。

在背景使用多重光源可確保整個區域照明良好，沒有熱點存在。從雲層後照射的光線而造成四散的陽光效果，在室外拍攝也是使其運作良好的選擇之一。

註：專供 Chroma Key 使用的背景布可以在 [Pinnacle 網站](#) 以便宜的價格購得。

不要讓主體的陰影出現在畫面：排列主體和前景燈光，這樣就不會有陰影落在背景。主體與背景的距离不應該超過一公尺（三英尺）。




設定 *Chroma Key* 畫面。背景要適當且均衡地打光，並放在主體後方，如此才不會有陰影的干擾。主體的照明安排應該要與輸入畫面的背景配合。

謹慎選擇前景顏色：如果是在綠色畫面上拍攝，請不要讓主體帶有綠色，在藍色畫面上拍攝，主體則必須避免使用藍色；這些區域若是與基本色相符就會遭到移除。當您在處理較不均勻的背景，而需要在 *Chroma Key* 選項中設定較寬的色差時，您必須特別小心此點。

準備平滑設定檔：與利用鋸齒狀或複合式邊緣的方法相比，*Chroma Key* 設定使邊緣變得平滑的效果更好，因此請設法讓拍攝主體套用平滑設定檔呈現在攝影機前。髮絲特別難以處理，而且應該要盡可能使其滑溜溜地披垂下來。如果拍攝的人物帶上帽子，那樣更好。

採用緊湊構圖：影格越大所需的背景越大，您的畫面也越難以控制。要讓構圖保持簡單的一種方法，就是不拍攝全身而只拍攝半身。

選取色彩

 若要在工具中以及提供色彩參數的效果中選取色彩，請按一下 [色樣] (左) 或 [色彩選擇工具] 按鈕。第一個按鈕會開啓標準的挑色對話方塊，而第二個按鈕可讓您在畫面上的任何地方按一下來選擇色彩。



設定色彩的方式有兩種：當您按一下某些工具和效果所提供的色樣按鈕時，就會開啓視窗挑色對話方塊 (左)。按一下 [色彩選擇工具] 按鈕，即可從播放器預覽視窗選取色彩，或是在別處以色彩選擇工具 (右) 的形式使用滑鼠指標來加以選取。

第 7 章：

轉場

*轉場*是一種動畫效果，可以簡化或強調剪輯的推進。一般常見的轉場有淡入/淡出、抹擦和溶解效果等。另外還有一些比較新奇的轉場效果，有些甚至用到複雜的 3D 圖形。

轉場效果在相簿上自有一個儲存區域（請參閱第 55 頁「轉場區」）。若要使用轉場效果，可以將轉場從相簿拖到影片視窗中，放在任何視訊剪輯或靜止影像旁邊。



故事情節模式中一連串的轉場（視訊剪輯之間的圖示）。

在時間軸模式中，您可以將轉場放在主要*視訊軌*、*重疊式字幕軌*或*字幕軌*上。在*視訊軌*上，轉場是做為兩段全螢幕剪輯（如果轉場只有一個鄰居，例如影片最開頭，則是一段剪輯與全黑）之間的橋樑。在*重疊式字幕軌*與*字幕軌*上，轉場則是兩個剪輯（或一個剪輯與透明）之間的橋樑。



插圖：這是一個 2 秒鐘的對角抹擦轉場效果，圖中是轉場過程中的 5 個瞬間。

如果轉場效果長達 2 秒鐘（全新安裝 Studio 後的預設轉場長度），第二段剪輯會在第一段剪輯結束前 2 秒鐘開始播放。一開始時，只看得見第一段剪輯；到結束時，則由第二段剪輯完全取代第一段剪輯。至於這中間的過程，第一段剪輯如何慢慢消失，第二段剪輯如何慢慢出現，都要看轉場類型而定。由於視訊剪輯重疊的關係，兩段剪輯的總長度會被轉場長度縮短。



此圖跟上圖是同一個轉場效果，不過這裏用的是真的影片。爲了清楚起見，中間三個影格的轉場邊界以白色強調。在轉場進行的同時，兩段剪輯都仍會繼續播放。

轉場類型和用途

轉場和其他效果一樣，不是爲了轉場而轉場，而是爲了配合整部影片的需要。恰當的轉場效果可以微妙地強化影片的意義，不會引人分心去注意轉場的播放。仔細觀摩電視上專業影片的轉場用法，您可以學到許多手法來改進您自己的影片。一般來說，避免濫用轉場效果才是明智之舉，否則可能造成突

兀的變化或分散觀眾的注意力：微妙的溶解效果和心形的抹擦效果這中間的差別不可謂不小。

以下討論的基本轉場效果 — 淡入/淡出、溶解、抹擦、滑動和推出 — 都屬於相簿的第一組轉場效果，也就是「2D 轉場」。

Alpha Magic 中有一組比較花俏的轉場效果，在相簿的轉場群組下拉式清單上選擇第二項就可以使用這一組效果。

清單中的許多其他群組都屬於「Hollywood FX」效果，這是一大組有 3D 圖形的複雜轉場效果。Hollywood FX 轉場將在這一節最後介紹（第 153 頁）。

切割：所謂切割是指最低限度的轉場效果：一瞬間就從一個場景換到另一個場景。在 Studio 中，這是預設的轉場效果。當連續的剪輯具有密切的連接關係時，就適合使用切割；例如，同一個場景內攝影機改變位置或角度時。

淡化：這個轉場效果會從全黑漸漸顯現視訊剪輯的開頭，或從剪輯末端漸漸消失成全黑畫面。落在兩段剪輯之間的淡化效果會先產生淡出，其後跟隨著淡入。淡化轉場是相簿中的第一個轉場圖示。



淡化效果通常用在影片頭尾，或用在新篇章開始這類休息一段長時間的地方。例如，將舞台劇拍成影片，就適合在幕與幕中間插入淡化效果。

溶解：溶解效果類似淡化，只是舊場景還在淡出的同時，新場景就已經開始淡入。因為



視覺重疊的關係，這個效果的戲劇性沒有淡化那麼強，但沒有切割那麼突兀。短溶解可以避免切割造成的生硬感，而長溶解則有助於暗示時間的推移。

抹擦、滑動和推出：在這幾種標準轉場類型中，轉場邊緣會以某個方向橫越過影格，新進的影片就從邊緣後面慢慢顯現出來。這個段落所顯示的相簿圖示分別代表向左抹擦、向左下方滑動以及向右推出。



在抹擦轉場中，新舊視訊在轉場過程中從頭到尾都守住它們在影格中正常的位置。當轉場邊緣橫過影格時，新視訊開始顯現出來，有點像是把新的壁紙在舊壁紙上捲開來。

滑動效果類似抹擦，但是新的視訊會橫越過畫面，慢慢移到正確的位置。這個效果讓人聯想到拉下百葉窗遮住窗戶。

推出效果類似滑動，只不過新視訊的影格進來時會將舊視訊往外推，像是一捲膠捲從一個影格移到下一個影格。

Hollywood FX for Studio

Pinnacle Systems 的「Hollywood FX」包含大量戲劇性的 3D 轉場和特效。這些效果適合用在片頭、體育競賽節目或音樂影片。Hollywood FX 可以滿足專業人士對品質的期望，卻一樣簡單好用。



Studio 內含一組功能完備的 Hollywood FX 基本集合，以及加上「浮水印」的許多其他效果的展示版本。除了浮水印（重疊在部分視訊上的一種特殊圖形）之外，展示效果可以在 Studio 內正常預覽。

如果喜歡展示版本的話，您可以購買這些展示特效，方式與 Studio 的其他超值內容相同。如需詳細資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

此外，您還可以在線上購買 Hollywood FX 的 HFX Creator 編輯工具。這個軟體可讓您自訂 Hollywood FX，或從頭開始建立新特效。HFX Creator 包括飛行路徑和所有參數的進階關鍵影格編輯、功能強大的扭曲外掛程式和 3D 文字產生器。您也可以使用外部視訊來源，建立種類繁多的「3D 多視窗特效」，以及加入真實的 3D 物件和打光。



若要購買 HFX Creator，請在任何 Hollywood FX 轉場的 [剪輯內容] 工具中，按一下 [編輯] 按鈕。

預覽影片中的轉場

Studio 可讓您在播放器中預覽轉場。只要將轉場效果拖放到影片視窗中，按一下 [播放] 按鈕（或按 [空格鍵]），就可以看到轉場在您的材料上會產生什麼效果。

您也可以利用播放器或影片視窗時間軸的 scrubber，來預覽轉場。

Hollywood FX 的背景演繹

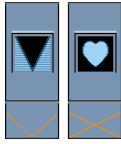
背景演繹是選擇性的功能，可以將產生好萊塢 FX 轉場和其他效果詳細預覽所需的運算當成「背景工作」來執行，而不干擾您的工作流程。您可在 [視訊和音訊喜好設定] 選項面板（[設定 > 視訊和音訊喜好設定]）設定背景演繹。如需詳細資料，請參閱第 265 頁〈視訊和音訊喜好設定〉。

在轉場演繹完成前，播放器都會以減低的解析度和影格速率播放預覽。當進行背景演繹時，剪輯上方的時間軸中會顯示有顏色的進度列。

音訊轉場

影片視窗中的視訊剪輯多半會有同步的音訊。在沒有轉場效果的情況下，視訊和音訊都是從一段剪輯切割到下一段剪輯。若在兩段剪輯之間加上轉場，則音訊會呈現交叉淡化效果（相當於溶解效果的音訊版本）。

唯一的例外是，若使用淡化轉場，音訊會先變成完全無聲，然後再變回有聲。

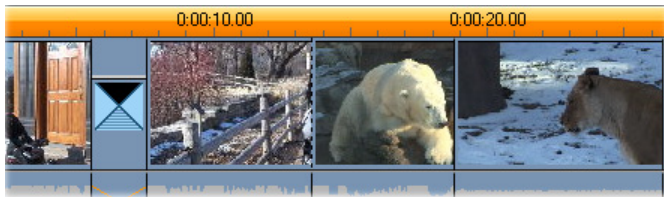


正常轉場使音訊產生交叉淡化（左圖）。在淡化轉場中（右圖），音訊會跟著視訊先消失，然後再出現。

[波紋轉場] 指令

Studio 的這項功能特別適合用來利用一組靜止畫面產生投影片，或利用一組短剪輯建立影片畫刊。如果兩兩剪輯之間能夠有轉場效果相連，這樣的簡報應該會比較有趣。[波紋轉場] 讓您可以既快又簡單地達到這個要求。

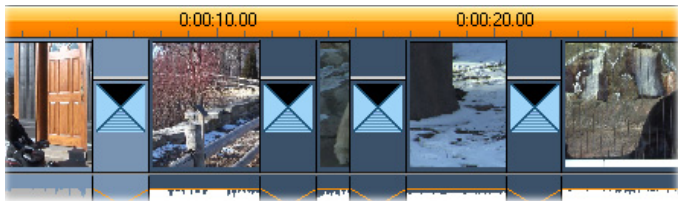
一開始先在時間軸上放一組剪輯，然後在前兩段剪輯中間加上您要的轉場類型。



接著選擇第一段剪輯以外的所有剪輯，以滑鼠右鍵按一下其中任一段剪輯，然後在快顯功能表上選擇 [波紋轉場]。



Studio 就會把原來的轉場複製一份，放到每一對選取的剪輯之間。




修剪轉場

雖然轉場並不是真的剪輯，但是在 Studio 的編輯環境中，轉場的處理方式和剪輯極為類似。就像剪輯一樣，您可以直接在影片視窗時間軸上修剪轉場，也可以利用 [剪輯內容] 工具來進行。

關於第一種方法的討論，請參閱第 87 頁「使用控點在時間軸上修剪」。轉場允許的長度上限是相鄰剪輯較短者減一個影格。

用 [剪輯內容] 工具進行修剪

[工具箱 > 修改剪輯內容] 功能表指令會根據  選取的剪輯啟動 [剪輯內容] 工具。對於所有轉場類型，這個工具提供預覽控制項，並且能夠設定兩個內容：

- 若要設定轉場的長度，可變更 [長度] 計數器的值。轉場的長度一定要小於一只少一個影格也好一相鄰剪輯中較短者。
- [名稱] 文字欄位可以讓您為剪輯指定自訂的名稱，取代 Studio 指定的預設名稱。所有剪輯類型的 [剪輯內容] 工具上都有 [名稱] 欄位。剪輯名稱使用在影片視窗的清單模式中，而且當您將滑鼠移到故事情節模式中的剪輯上時，也會做為飛越標籤。


許多轉場效果也支援「反方向」選項，使轉場動畫反方向播放，例如，旋轉式抹擦可以依順時針方向或逆時針方向進行。當目前的轉場效果支援此選項時，便會啟用 [反轉] 核取方塊。

如果您購買了 HFX Creator 應用程式，就可以在 Hollywood FX 轉場的 [剪輯內容] 工具中，按一下 [編輯] 按鈕以在 Studio 中開啓它。HFX Creator 是具備許多選項的一種外部編輯程式，其使用方式請參閱隨附的說明文件。

在 [剪輯內容] 工具中預覽

[剪輯內容] 工具為轉場提供預覽控制項，類似視訊剪輯的控制項。如需詳細資訊，請參閱第 92 頁「用 [剪輯內容] 工具進行修剪」。

預覽區域會顯示離去剪輯的最後一個完整影格，和新進剪輯的第一個完整影格。在您編輯 [長度] 欄位時，預覽影格會隨之更新。

轉場控制項可讓您在播放器中預覽轉場效果，您可以選擇逐格預覽，也可以選擇全速播放。「循環播放/暫停」按鈕  會以正常播放速度一再重覆轉場。

兩個計數器（加上它的 jog 按鈕）和 scrubber 讓您可以直接進入轉場中您要的任一點。



靜止影像

通常視訊是指動作中的影像，但是大部分作品也會包含一些靜止不動的字幕或圖形，也可能包含其他類型的靜止畫面。

可用在影片中的靜止影像包括：

- 各式各樣的字幕和圖形，包括捲動的工作人員表和「爬行」的訊息。
- 儲存在磁碟影像檔中的相片或繪圖。
- 用 [單格畫面擷取器] 工具取得的個別視訊影格。
- 用於製作 DVD 和 VCD 的「光碟選單」。這些特殊的影像介紹於〈第 9 章：光碟選單〉。

這些靜止影像類型都可以用兩種方式來處理，端看您是放進影片視窗時間軸上的哪一軌：

- 若要新增具有單色背景的全螢幕影像，可將影像加到*視訊軌*。
- 若要加上影像使其具有透明背景並出現在影片中，請與*視訊軌*上的剪輯重疊，將影像放在*字幕軌*上將影像放在這個字幕軌上時，就會將影像左上角的圖素顏色視為透明。為了能有最適宜的結果，您可能需要事先在影像編輯應用程式中備妥影像。

註：Studio Plus 使用者還有個額外的選項，就是可以將影像加入時間軸的**重疊式字幕軌**。詳細資訊請參閱〈第 6 章：使用 Studio Plus 編輯雙軌〉。

相簿有不同的區域分別存放字幕、點陣圖影像和光碟選單。這些資源全都儲存成硬碟上個別的檔案。您也可以**在 Studio 的字幕編輯器中創作您自己的字幕和光碟選單**，再將它們直接新增到影片中，不必單獨儲存成檔案（請參閱〈第 10 章：字幕編輯器〉）。同樣地，您也可以從 [單格畫面擷取器] 工具直接抓取靜止的視訊影格（請參閱第 169 頁「單格畫面擷取器」）。

全螢幕影像

全螢幕視訊影像是放在**視訊軌**上。它會填滿整個畫面，取代視訊。當前面的視訊剪輯結束時，Studio 就會播放靜止影像剪輯。產生的視覺效果是：影片播完，被一張圖片取代，然後開始播放下一段剪輯。



覆蓋式影像

重疊式影像是放在**字幕軌**上。它會重疊在目前的視訊剪輯上，不會取代視訊。



控制覆蓋式影像的透明度

重疊式影像顯示在相簿時，以及在影像編輯器中時，都會有單色的背景。但如果將它放在字幕軌上，背景便會消失，讓視訊可以透過來。

Studio 使用影像左上角的圖素色彩決定即將透明的區域。在視訊上描繪影像時，不會描繪這個顏色的圖素。

這樣的作法對於背景色彩固定、且一致的靜止影像效果很好。有時候，您可能必須編輯點陣圖影像左上方的圖素，以取得您要的透明效果。任何影像編輯程式－即使是 Windows Paint 附屬應用程式－都具有這個功能。

自動透明度功能適用於經由字幕編輯器匯入 Studio 的影像，以及透過相簿存取的影像。

製作投影片

如果您要快速完成一份靜止影像或視訊剪輯組成的投影片，您可以利用 Studio 的 [波紋轉場] 功能，快速地在兩兩剪輯或影像之間插入轉場。詳細資訊請參閱第 155 頁。

套用效果

Studio 的大部分外掛視訊效果] 均可套用到靜止影像上。（只有 [速度] 這一類只對動態視訊有意義的效果例外）。如需詳細資訊，請參閱第 104 頁「使用視訊效果」。



編輯靜止影像

正如其他類型的剪輯一樣，您可以直接在影片視窗上修剪靜止影像，或用 [剪輯內容] 工具來進行修剪。

關於第一種方法的討論，請參閱第 87 頁「使用控點在時間軸上修剪」。這裏的差別在於您可以將靜止影像剪輯延長成任何長度，而視訊剪輯則無法比原始的相簿場景長。

像 [模糊]、[海報化] 和 [調整色彩] 等效果可以運用到所有類型的靜止影像剪輯上，就像用在視訊剪輯上一樣。請參閱第 115 頁「視訊效果 — 基本集合」。

編輯影像剪輯內容

[工具箱 > 修改剪輯內容] 功能表指令會開啓適用於目前選取剪輯類型的 [剪輯內容] 工具。視訊工具箱最上方的工具圖示也可以使用。



第三種存取工具的方法是使用包括原始相片和影像檔的點陣圖影像，還有光碟選單，連按兩下剪輯即可。但連按兩下字幕，則會直接開啓字幕編輯器。

所有版本的 [剪輯內容] 工具可讓您設定目前剪輯的長度和名稱，如下所示：

- 若要設定靜止影像顯示的時間長短，可變更 [長度] 計數器的值。
- [名稱] 文字欄位可以讓您為剪輯指定自訂的名稱，取代 Studio 指定的預設名稱。剪輯名稱使用在影片視窗的文字模式中，而且當您將滑鼠移到故事情節模式中的剪輯上時，也會顯示在飛越標籤上。

光碟選單的剪輯內容請參閱〈第 9 章：光碟選單〉。如需有關編輯字幕內容的詳細資訊，請參閱〈第 10 章：字幕編輯器〉。

編輯相片和圖形

編輯點陣圖影像的 [剪輯內容] 工具可讓您執行數項重要的影像處理工作：

- 放大圖片和相片來將不想要的材料去邊，只將焦點放在影像的重要部分；
- 每次增加 90 度來旋轉影像，藉以利用「直向」模式中拍攝的相片；
- 將相片人物在出現閃光時直視照相機時而出現的「紅眼」效果移除；
- 在 Studio Plus 中組合「平移和縮放」動畫，此處是將在不同的放大等級都能夠流暢地連接的特寫視為高解析度影像。這項技術與知名的記錄片導演 Ken Burns 密切相關。



相片的 [剪輯內容] 工具擁有平移和縮放控制項，可將焦點放在感興趣的區域。在 Studio Plus 中，平移和縮放功能可以建立在影像上各個焦點間游走的動畫效果。升級到 Studio Plus 就可以取得其他版本中的動畫平移和縮放功能。

如果影像需要旋轉 90 度以處於「橫向」模式（寬大於高），按一下其中一個影像旋轉按鈕即可。如有需要，多按幾下按鈕直到剪輯處於適當方向。

旋轉



如果要重新設定影像圖框，請直接按一下工具的預覽視窗，並在按住左滑鼠鍵時，往任意方向拖曳影像，直到影像位於適當位置。放開按鈕即可完成操作。接下來，使用縮放滑桿將影像放大或縮小成想要的大小。使用這些控制項來調整位置和放大程度，直到影像依照需要去邊和設定圖框。

[重設] 按鈕會移除所有的位置和縮放變更，還原原始的影像圖框設定。

消除紅眼功能可協助讓眼中有紅色調的相片人物還原自然外觀。(造成這個問題的原因是人物直視相機時，閃光燈的光線從視網膜反射出來。)

紅眼



若要啓動消除紅眼功能，請按一下紅眼群組中的左邊按鈕。按下以後，按鈕會維持在按下的狀態。現在以左滑鼠按鈕在影像預覽中應有紅眼效果的區域左上方按一下。按住按鈕時，請往右下方拖曳直到圍住整個區域。當您放開滑鼠鍵時，就會立即在您圈出的矩形中套用消除紅眼效果。

要標記出消除紅眼的區域時，通常不需要相當精準。事實上，較大的矩形所產生的效果甚至會比只圈起眼睛部分的較小矩形還要更好。如果消除紅眼功能無法一次完全解決問題，請以不同的矩形大小再試一次。

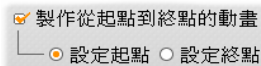
Studio 的消除紅眼演算法可為林林總總的相片提供絕佳的效果。但是有些相片會比其他相片更適合這項程序。

若要移除已套用的消除紅眼效果，請按一下紅眼群組中右手邊的按鈕。

Studio Plus 的動畫平移和縮放功能

如果擁有 Studio Plus 或是在平移和縮放控制項上，按一下 [啓動] 按鈕來購買啓用密碼，就可以由您的相片和圖形影像來建立生動的動畫。使用此項技術提供的高解析度影像，因為這些影像必須放得更大，才會察覺到品質受損。

按一下 [動畫全程] 核取方塊來啓動目前剪輯的動畫功能，



就可以開始建立平移和縮放動畫。這會啓用 [設定起點] 和 [設定終點] 圓鈕，而一開始已經選取 [設定起點]。使用平移和縮放控制項來設定要在剪輯起點看見的影格。最後，按一下 [設定終點] 按鈕，然後使用控制項來設定要放在剪輯終點的影格。

播放剪輯時，Studio 會以流暢的動畫，在其間產生連接起點和終點檢視的影格。

上面的程序描述了最簡單的平移和縮放動畫形式。實際用途包括：

- 從完整影格相片移動到影像中的人員或事物特寫。這與拍攝影片時的放大效果相似。這可能會用來為觀眾準備，以不同角度探索相同特寫人物的連續畫面，或是提供相同場景在不同部分的進一步特寫。
- 從詳細畫面移出進入完整影格模式，如同使用攝影機來縮小畫面。在上述情節中，這會使觀眾返回原始的內容，也許是結束影片中的章節或片段。
- 鏡頭平移越過寬闊的場景，一一併入場景細節。這項技術可在戲劇性或幽默情節終於進入畫面時，用以增添發現的感覺。

複雜的平移和縮放動畫

當您連續地將平移和縮放效果套用到數個相同的影像副本時，就好像帶著觀眾一同遊覽。實際上您是在講述漸次展開的故事，利用一個個細節來吸引觀眾注意。

說故事可能很困難也可能很簡單，但是在 Studio 中實現故事卻非常簡單。只要設定第一段剪輯，有了基本的平移和縮放「攝影機移動」以後，只要在需要時加以複製，還有變更每個剪輯的結束設定即可。

您幾乎都會想要有新剪輯的起始影格，以在連續畫面中能與上一段剪輯的結束影格相配，如此才能順暢地連接動作的順序。在第二段以後的所有剪輯

上，每當您想要保持連續性時，請按一下 [配合上一段剪輯] 按鈕。

爲了讓影片能在平移至各個細節後定格一段時間，請在每次移動間插入無動畫的影像副本。像往常一樣使用 [配合上一段剪輯] 按鈕，依序連接這些靜態剪輯。



平移和縮放控制項在這裡的使用重點，是要從英國畫家 William Hogarth 的諷刺畫作 *An Election Entertainment* 中開啓四張半身圖片。第五個畫面則會拉回來，以能放入寬螢幕圖框而不會有黑色花邊的大小，盡可能顯示整面油畫。這項工具會在畫面間自動產生平滑動作，同時視需要進行平移和縮放。

使用關鍵影格的動畫平移和縮放

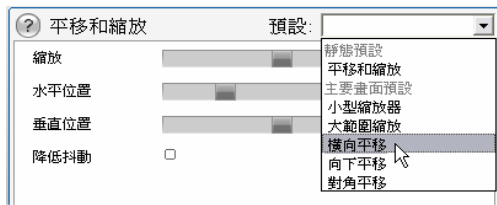
Studio Plus 使用者另可選擇將其平移和縮放作品加入動畫效果：關鍵影格。使用本功能可讓平移和縮放動作的字串和一個剪輯相關聯，而不需要每個剪輯都有一個動作。請參閱第 109 頁「關鍵影格」。

平移和縮放效果介面

這是使用 *剪輯內容* 工具來設定平移和縮放的另一種方法，您可以使用 [平移和縮放] 視訊效果以數字來輸入影格內容。這項替代介面是由 *視訊效果* 工具提供。您也可以結合兩種方法，使用工具的圖形介面來指定起始設定，然後使用數值效果參數來加以微調。

[平移和縮放] 效果可以在「趣味效果」群組中找到。平移和縮放的參數和由工具介面提供的參數完全相同：您可使用滑桿來設定 *縮放*、*水平位置* 和 *垂直位置*。然而，工具介面的「消除紅眼」控制並不具有相同的參數。

提示： Studio Plus 使用者可以使用關鍵影格，利用效果參數建立 *平移和縮放幻燈* 播放。



平移和縮放效果的參數設定。



單格畫面擷取器

「單格畫面擷取器」可以從 Studio 支援的任何視訊擷取來源中擷取靜止影像，或從目前專案中的任何視訊剪輯中擷取單一影格。抓取的影格可以直接新增到影片中，也可以用幾種不同的標準圖形格式儲存到硬碟上。

將抓取的影格儲存到磁碟後，您可以：

- 用在其他軟體應用程式中。
- 用影像編輯軟體修改。
- 當成靜止影像經由相簿或字幕編輯器重新匯回影片中。

單格畫面擷取器工具

將 [單格畫面擷取器] 工具搭配播放器一起使用。若要存取它，請開啓工具箱，然後按一下 [單格畫面擷取器] 按鈕。



播放影片或來源視訊，直到您要的影格顯示在播放器上，再按一下 [單格擷取] 按鈕。抓取的影格會顯示在工具的預覽區域，準備好可以新增到影片中，或儲存成磁碟檔案。



正處於從影片抓取模式的單格畫面擷取器。當您從外部來源（例如，攝錄影機）抓取時，畫面上會顯示攝影機控制器。若使用 DV 設備，您可以在工具內瀏覽來源影帶。

從何處抓取：按一下工具上方的 [影片] 或 [數位攝影機] 按鈕，以選擇單格畫面擷取器的來源。若選擇 [數位攝影機]，表示單格畫面擷取器將使用目前的視訊來源，如 [擷取來源設備] 選項面板（第 258 頁）和 [擷取格式] 選項面板上所設定（第 261 頁）。

註：HDV 設備不支援從攝影機擷取影格。

傳輸控制：如果來源視訊是連接 1394 連接埠的數位攝錄影機或 VCR，Studio 提供方便的螢幕傳輸控制，可用來尋找要抓取的影格。如需這些控制項的說明，請參閱第 22 頁「攝影機控制器」。

降低抖動：如果影格抓取的來源視訊包含大量動作，抓取的影格可能會有抖動的現象，只要選取 [降低抖動] 核取方塊就可以減少或消除抖動的現象。因為 [降低抖動] 多少也會降低解析度，所以只要整體的效果不適合特定影像，便不應該使用這個選項。

單格擷取：在播放器中找到要抓取的影格，而且設定 [降低抖動] 選項後，按一下 [單格擷取] 按鈕。抓取的影格會顯示在工具的預覽區域，並啓動兩個輸出選項按鈕（[加入到電影] 和 [存入硬碟]）。

加入到電影：這個按鈕會將抓取的影格插入影片視窗的視訊軌，放在目前選取的剪輯前面。

存入硬碟：這個按鈕會開啓 [另存新檔] 對話方塊，讓您可以為即將儲存抓取影格的檔案選擇資料夾、檔案名稱和影像格式。這個對話方塊也提供一些控制項，讓您能夠將儲存影像的解析度設成幾個標準大小、設成抓取影格的原始大小或設成您輸入的自訂大小。

如果選擇的大小跟抓取影格的「外觀比」（寬度與高度的比值）不一樣，影像會依照需要延伸。這可能明顯地扭曲形狀；例如，人會變得異常瘦小或異常矮胖。

光碟選單

隨著 DVD、VCD 與 S-VCD 光碟格式的產生，視訊影片已經變成一種*互動式*媒體，不論對影像創意工作者或是觀眾而言都具有全新的可能性。

醞釀 — 「製作」 — 這種格式的光碟已經不同於以往的方式，過去的影片作品只能一成不變地從頭播放到結束，現在的觀眾可以自行決定要用什麼順序觀看哪些部分。

能夠製作這樣的光碟全靠一項重要的新功能，叫做*選單*。一片光碟可以包含或多或少的選單，當然也可以只有一個選單，每個選單由一個靜止影像或一段短片構成。選單上的區域叫做*按鈕*，觀看者可以選擇各個按鈕，啓動*連結*，連到光碟上的其他內容。啓動連結會自動移到以下任一個位置：

- 一段正常的影片畫面，這叫做一個「章節」。章節按鈕上通常會顯示連結目的地的縮圖影格。
- 同一選單的另一頁。當選單含有太多按鈕而無法容納在一頁中時，可使用具有相同頁面設計但不同章節按鈕的多個頁面。
- 不同的選單。

選單會自動循環播放，這一點跟其他剪輯不同。光碟預覽或播放過程中，一到選單剪輯終點，又會立即重頭開始，因而更換播放的位置，也連帶影響到與選單同時播放的任何類型的所有剪輯—視訊（如果選單是覆蓋式選單）、音訊或字幕。



下圖是仿照影片視窗的故事情節模式。圖中顯示在一部只有兩個選單的簡單影片中，如何將上圖的選單（在圖中以 *M1* 表示）放入影片的整體架構中。



影片中每個選單後面都跟著幾個章節，而且全都只包含一段剪輯（只有一個例外）。*M1* 這個選單連結到 5 個章節。我們的選單設計是每一頁顯示兩個章節連結，所以需要三頁才能容納所有連結（圖中顯示的是第二頁）。此外，每一頁也都能連結到 *M2* 選單。

這部短片的格局雖然簡單，但只要加以擴充，很容易就能夠組織大量的剪輯。即使複雜得多的影片也

一樣是由相同的元件所構成：多頁的選單，上面有連結連到多個章節和其他選單。

可用性：SE 和 QuickStart 版本的 Studio 不支援具備多個選單的光碟。

在 Studio 中製作光碟

對於在 Studio 中編輯而言，光碟選單只不過是另外一種剪輯而已。就如字幕一樣，您可以採用或改寫相簿中提供的選單，也可以在字幕編輯器中從頭開始創作您自己的選單（請參閱〈第 3 章：相簿〉和〈第 10 章：字幕編輯器〉）。

若要體驗一下操作的步驟，請試著建立下述兩個「速成」專案。您倒不必真的作出一片光碟，但是可以用播放器上的 DVD 播放控制預覽您的影片（請參閱第 178 頁「DVD 播放器控制」）。

速成的視訊場景目錄：在空白專案的相簿中選擇很多場景，將它們拖曳到*視訊軌*上。接著切換到相簿的光碟選單區（最下面的索引標籤），任選一個選單拖曳到時間軸開頭。當 Studio 問要不要「在每個視訊剪輯的開頭建立章節」時，按一下 [是]（請參閱第 176 頁「使用相簿裏的選單」）。時間軸上方便會出現一個新的軌，而且每段剪輯上都會出現一個小「旗標」，代表來自剛新增的選單上的連結。這樣就好了，接著您可以放鬆開始看好戲。

速成投影片：這一次，從相簿的靜止影像區開始。隨您高興拖曳多少個影像到空白專案的*視訊軌*上，然後任選一個光碟選單拖曳到時間軸上成為第一段

剪輯，等出現要不要自動建立連結的訊息時，再次回答 [是]。接著轉到相簿的轉場區，任意挑選一個轉場效果，將它拖曳到選單跟第一張靜止影像中間。最後，選擇*所有靜止影像*（先按一下第一張，按住 Shift 再按最後一張），按滑鼠右鍵並選擇快顯功能表中的 [波紋轉場]。一場速成的投影片秀就完成了！

選單和字幕

第175 頁提到字幕跟光碟選單之間的相似處，那並不只是表象而已：選單本質上就是「有按鈕的字幕」。只要在字幕編輯器中加上一或多個按鈕，就可以將時間軸的主要*視訊軌*上的任何字幕轉換成光碟選單。

使用相簿裏的選單



相簿的光碟選單區包含一組專為各種特殊場合、獨特製作風格和不同章節數量所設計的選單。每個選單提供了背景圖片、字幕、一組章節按鈕（通常有空間放縮圖影格）和 [下一頁][上一頁] 兩個按鈕。

每一頁的章節按鈕數目因選單的設計而異，唯一的選擇標準就是要根據處理的剪輯數來決定。通常對觀看者來說，每頁多幾個按鈕的選單會比較方便，如果每頁只有幾個按鈕，使選單頁數太多就比較不方便。

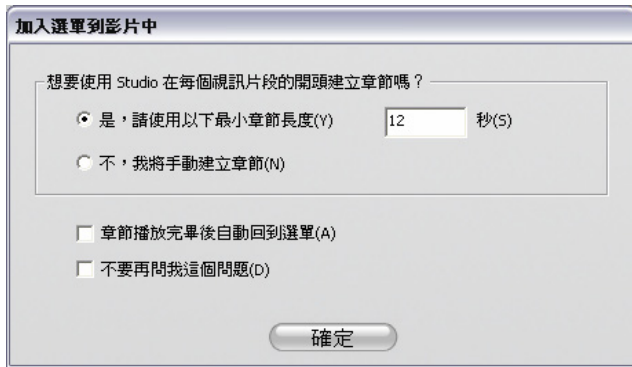
在編輯過程中，您會看到選單提供的所有按鈕。在播放過程中，則只看得見已經指定連結的按鈕。

按鈕較少的選單上有較大的標題空間；按鈕太多的話，就只能用縮寫的標題或根本放不下標題。至於需不需要標題，以及標題應該簡單明瞭（「第一章」）還是說明得很清楚（「切蛋糕」），則是屬於製作風格和影片內容的問題。

在 VCD 和 S-VCD 格式的光碟上，觀看者必須用數字選擇章節（按遙控器上的數字鍵），所以在製作這種格式的光碟時，按鈕的標題上通常要指定章節編號。

將選單放在時間軸上

當您拖曳相簿上的選單，放在視訊軌或字幕軌上時，Studio 可讓您選擇要不要自動產生連結，連到時間軸上選單右邊的所有視訊剪輯。如有需要會將多段剪輯合併到章節中，以達到您所指定的最短章節長度。





用這種方法建立光碟選單上的連結最快也最簡單，但對於特定製作情況而言，結果未必會如您所願。如果勾選 [不要再詢問我]，接著所選的 [是] 或 [否] 將會變成未來拖曳選單放入時的預設動作。您也可以可以在 [專案喜好設定] 選項面板的 [當加入光碟選單

時] 區中設定預設動作，或恢復確認視窗（請參閱第 265 頁「專案喜好設定」）。

若要手動建立章節連結，而不使用自動連結功能，請針對您要加入的每個視訊剪輯使用快顯內容功能表上的 [設定光碟章節] 指令，或是針對光碟選單使用 [剪輯內容] 工具上的 [設定章節] 按鈕。


DVD 播放器控制


 ↔  Studio 的播放器提供一組特殊的控制，用來預覽包含選單的影片，這些按鈕的配置完全仿照典型的 DVD 遙控器。按一下播放器右下角的 [DVD 切換] 按鈕，播放器便會切換到 DVD 模式。

播放器預覽畫面下出現一組 DVD 控制項，並且啟動：



以下是個別 DVD 控制項的功能：

主選單：跳到影片的第一個選單，並開始（或  繼續）播放。

前一個選單：跳到最近作用中的選單，並開始  （或繼續）播放。再按一次按鈕會從選單跳回最近的剪輯。

前一章，下一章：按 [前一章] 按鈕，回到目前章節的開頭（如果目前不在章節開頭）。再按一下會移到上一個章節。[下一章] 按鈕會前進到影片的下一個章節。在選單中，這兩個按鈕會分別往前和往後移動一個個選單頁。

按鈕選擇：這一群四個方向控制鍵會在光碟選單上移動螢幕游標，以選擇選單的按鈕。這一群中央的橢圓按鈕會啓動目前選取的螢幕按鈕，該按鈕以高亮度顯示。



直接啓動選單按鈕

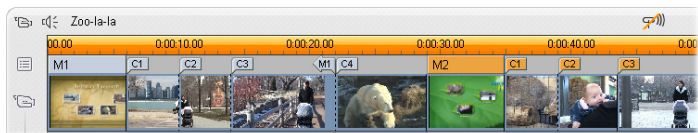
播放器有一個功能是機上型 DVD 所沒有的。在 DVD 模式中，如果可以在播放器預覽區域中看見某個按鈕，用滑鼠按該按鈕便會執行按鈕的連結。

在時間軸上編輯選單

選單可以跟其他任何靜止影像剪輯一樣在時間軸上修剪（請參閱第 87 頁「使用控點在時間軸上修剪」）。

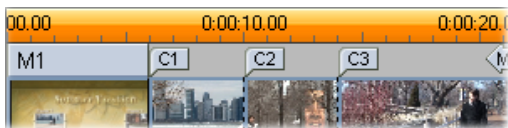
對選單剪輯而言，設定剪輯長度不像其他類型的剪輯那麼重要，因為播放期間，選單在等候使用者輸入時會循環播放。但是如果希望替選單配上循環播放的背景影片或聲音的話，選單的長度就要配合所用剪輯的長度。

選舉軌

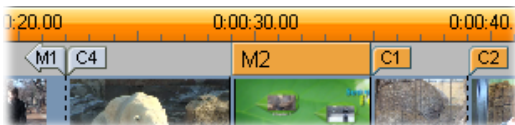


選舉按鈕連結到影片裏的特定位置。這些點由選舉軌上的旗標標示，第一次在影片中新增選舉時，視訊軌上便會出現這些旗標（如果刪除所有選舉，這些旗標便會消失不見）。

選舉本身由選舉軌上的彩色矩形標示（上圖中的 *M1* 和 *M2*）。連結的每一章由「C」旗標表示。以下是時間刻度第一個部分的特寫，圖中可見標示第一個選舉的矩形和選舉所連結三段剪輯的章節旗標。



上方總覽圖中，時間刻度的下一個部分包含來自 *M1* 的第四個章節連結，和從上一段剪輯末端連回此選舉的連結（指向左邊的箭頭）。設定這個連結的結果是 *C4* 剪輯將只能從選舉進入。*C4* 剪輯後面跟著選舉 *M2*，這個選舉和它所屬的旗標一起以新的顏色表示。



可用性：僅 Studio Plus 支援具有多選舉的光碟。

在選單軌上編輯

用滑鼠在選單軌上拖曳旗標，就可以移動旗標的位置，因而移動連結在影片中生效的位置。移動視訊剪輯時，附在剪輯上的任何旗標也會跟著一起移動。

若要建立連結：

以滑鼠右鍵按一下選單軌或視訊軌，再根據要建立的連結種類選擇 [設定光碟章節] 或 [設定返回選單]。

[返回選單] 連結固定會建立在目前剪輯末端，而不是建立在您按的位置，因為畢竟要回到剪輯中間的機會並不多，不過如果真有這種需要，您可以將連結旗標拖曳到新的位置。

若要改變連結的位置：

按一下連結的旗標，再沿著選單軌拖曳，將它拖曳到新的位置。

若要刪除連結：

- 以滑鼠右鍵按一下連結的旗標，並在快顯功能表上選擇 [刪除]；或者
- 選擇旗標使它以高亮度顯示，再按 **Delete** 鍵。

用 [剪輯內容] 工具進行編輯

光碟選單的 [剪輯內容] 工具可讓您建立、編輯和微調章節連結，並讓您能夠進入字幕編輯器以調整選單顯示的內容。



就跟其他剪輯類型的 [剪輯內容] 工具一樣，這個工具可讓您編輯 [名稱] 欄位為選單設定自訂名稱，以及編輯 [長度] 欄位以修剪剪輯。



工具右上角的 [編輯選單] 按鈕會將選單在字幕編輯器中開啓。您可以在那裏編輯選單的任何顯示方式：背景和按鈕影像、標題的外觀和內容等等。如需有關字幕編輯器許多功能的完整資訊，請參閱〈第 10 章：字幕編輯器〉。

工具左邊的預覽區域會顯示選單的外觀，也有互動式的功能可讓您用來建立章節連結。（這些功能於第 185 頁「章節編輯控制」中介紹）。

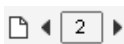
其他控制分成四組：

- 選單預覽控制
- [選單類型] 選項
- 連結內容控制
- 章節編輯控制

選單預覽控制

這些控制位於預覽區下方。

頁面選擇：對於多頁選單（連結太多以至於一頁容納不下的選單），這兩個箭頭按鈕可讓您選擇預覽區作用中的選單頁。您可以選擇選單上已定義連結的任一頁。



替代的選單頁選擇方法：

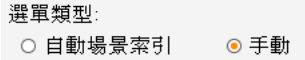
- 逐一按預覽區中的選單頁連結按鈕，一頁一頁移動。
- 用 [按鈕選擇] 控制（詳見第 184 頁）選擇選單任一頁上的按鈕。

[顯示連結編號] 核取方塊：選取這個方塊可讓連結編號顯示在預覽區中，放在選單的每個按鈕上。連結編號會與選單軌上章節旗標的格式和顏色相符。



[選單類型] 選項

這兩個選項會決定將由您或 Studio 來組織這個選單的章節連結。



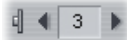
如果選擇 [*自動場景索引*]，則即使您在影片視窗中調換過剪輯的順序，Studio 仍會確保章節連結的順序依照章節本身在影片中的順序排列。若使用 [*手動*] 設定，選單上顯示的章節順序則完全由您決定。

提示：如果要將章節連結排序，但未來仍要自行控制章節的順序，您可以先按一下 [*自動場景索引*]（將連結排序），再按 [*手動*]。

連結內容控制

這個區域中的控制用來設定選單上章節連結的內容。

[按鈕] 選擇器：不論在哪一頁上，選單上的每個連結按鈕都有獨特的編號。使用這個控制的箭頭按鈕可以選擇要處理的選單按鈕。選定的按鈕在預覽區中會以高亮度顯示。在預覽區中按一下按鈕，效果一樣是選擇該按鈕。



[按鈕標題] 文字欄位：不進入字幕編輯器，直接編輯目前按鈕的文字。按鈕標題中的“#”字元有特殊的意義：Studio 會以按鈕的序號取代這個字元。這個功能可以確保不論對選單配置做任何更改，按鈕都會有正確的編號。

章節 #

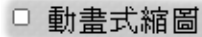
若要編輯按鈕標題的其他特性 — 位置、字型和樣式 — 按一下 [*編輯選單*] 按鈕便可啓用字幕編輯器。

[設定縮圖] 按鈕：依照預設值，選單按鈕上顯示的縮圖影格就是按鈕連結目標的影格。



但是您可以選擇影片中的任何影格做為縮圖。只要將時間軸 scrubber 移到您要的確定位置（依播放器所示），再按 [設定縮圖] 按鈕即可。

動作縮圖核取方塊：如果希望選單的按鈕顯示目標章節的動態影片，而不是顯示靜態縮圖的話，可選取這個選項。



因為這項功能必須預先運算動態縮圖，所以當您在播放器中預覽影片時，結果不會立即顯示。您通常只會在時間軸的選單片段上方看到彩色進度列。這個進度列表示正在背景中演繹剪輯，而不會打擾您的工作流程。


背景演繹為選用功能。需要時，您可在[視訊和音訊喜好設定] 選項面板（[設定 > 視訊和音訊喜好設定]）中將其停用。如需詳細資訊，請參閱第 265 頁。


章節編輯控制


這個區域中的控制用來選擇或修改選單上個別的章節按鈕。

[設定章節] 按鈕：這些按鈕用來設定或切斷選單上目前選定章節按鈕與目標剪輯之間的連結。



若要設定連結：將時間軸 scrubber 放在選單、視訊或靜止影像剪輯內，再按一下 [建立章節]  按鈕。對於視訊和靜止影像剪輯，章節指標會設在剪輯內 scrubber 所在的正確位置。

若要清除連結：按一下 [刪除章節]  按鈕。

[設定返回] 按鈕：這個按鈕會在目前剪輯末端建立一個「返回選單」連結，因為您多半一定需要回到選單頁。播放過程中，只要一按這個連結就會立刻跳回其選單。 

若要在 [剪輯內容] 工具中建立返回選單連結，請將時間軸 scrubber 放在剪輯中您想連結的位置，再按一下 [設定返回選單]。

[每個章節結束後返回] 核取方塊：設定這個選項可在這個選單中的每一章之後加一個返回選單連結。如果不勾選這個核取方塊，將會移除這個選單的所有返回選單連結，不論該連結是手動或自動加入選單中。

用拖放方式建立連結

光碟選單的 [剪輯內容] 工具支援拖放功能，可以在為選單按鈕建立連結時提供快速又方便的方法。

若要用拖放方式建立連結：

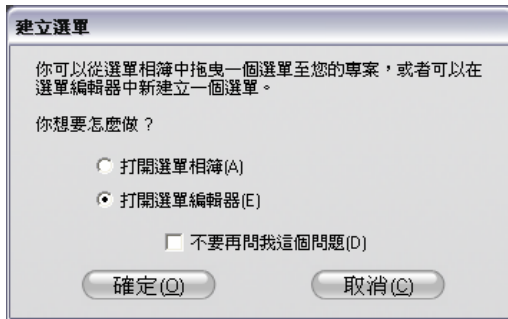
- 在影片視窗中按一下要連結的剪輯，將它拖曳到 [剪輯內容] 工具預覽區的按鈕上。該按鈕便會連結到剪輯的第一個影格。或者，
- 按一下要建立連結的按鈕，將它拖曳到影片視窗中的剪輯上。這樣一來，便會連結到剪輯中您「放下」按鈕的位置 — 通常不是第一個影格。

【光碟選單】工具

如果選好選單之後開啓這項工具，就相當於開啓[*剪輯內容*]工具；否則便會提供您一個[*製作選單*]按鈕，讓您進入字幕編輯器，開始建立新光碟選單的程序。



因為開發選單是相當複雜的作業，所以 Studio 會利用這個機會提醒您，相簿裏有現成的預建選單供您選用。



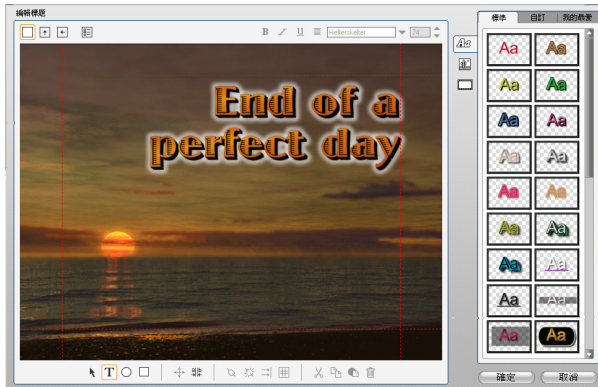
如果您決定不再需要這個提醒，可勾選 [不要再問我這個問題] 方塊，再按 [確定] 按鈕。

第 10 章：

字幕編輯器

Studio 內建的字幕編輯器是一套功能強大的工具，可建立和編輯字幕及其他圖形。它具備大量的文字和影像效果和工具，為影片的視覺設計提供無窮的可能性。

字幕編輯器不僅可以用來建立被動的字幕。您也可以為光碟專案加入和編輯特殊的按鈕，成為 VCD、S-VCD 和 DVD 影片的選單，使觀看者能夠與影片互動。



在 Studio 字幕編輯器工具中建立字幕。包含圖片和文字的大塊區域叫做「編輯視窗」，右手邊的小塊面板則叫做「字幕編輯器相簿」。其他控制項則分組環繞在「編輯視窗」四周。

啓動字幕編輯器

由於字幕編輯器具有多種用途，所以不論是用 [視訊工具箱] 中的一種工具（請參閱第 75 頁），或使用時間軸各軌的滑鼠指令（請參閱第 69 頁），您有多種不同方法可以從 Studio 的編輯模式進入字幕編輯器。


- 若要建立全螢幕字幕或選單：在主要時間軸視訊軌的滑鼠右鍵內容功能表上選擇 [跳到字幕/選單編輯器]。
- 若要建立覆蓋式字幕或選單：連按兩下時間軸字幕軌。
- 若要從工具箱建立字幕：開啓 [製作字幕] 工具，再按 [覆蓋式字幕] 或 [全螢幕字幕]。
- 若要從工具箱建立光碟選單：開啓 [建立光碟選單] 工具，再按 [編輯選單]。
- 若要編輯全螢幕字幕：在影片視窗的任何模式中連按兩下字幕，或以滑鼠右鍵按一下字幕再選擇 [跳到字幕/選單編輯器]。
- 若要編輯全螢幕選單：在任何模式中連按兩下選單，再按 [編輯選單] 按鈕，或以滑鼠右鍵按一下選單再選擇 [跳到字幕/選單編輯器]。
- 若要編輯重疊式字幕：在字幕軌上或清單模式中連按兩下剪輯，或在任何模式中以滑鼠右鍵按一下剪輯再選擇 [跳到字幕編輯器]。
- 若要從工具箱編輯字幕或選單：在 [剪輯內容] 工具中開啓剪輯後，按一下 [編輯選單] 或 [編輯字幕] 按鈕。



字幕編輯器控制項

字幕編輯器的主要控制項分組排列在編輯視窗四周（請參閱第 189 頁的插圖）。

字幕類型按鈕

 這一組四個按鈕位在畫面左側、字幕編輯器的編輯視窗上面。這四個按鈕一次只能選擇一個。如果要製作靜止的字幕，可選第一個按鈕。第二個按鈕會產生捲動效果，也就是顯示字幕的時候，字幕文字和圖形會在畫面上向上移動，就像電影結束時的工作人員表一樣。第三個按鈕會產生爬行效果，也就是字幕只顯示為一行文字，從畫面左邊移到右邊，就像電視新聞的跑馬燈一樣。

可用性：僅 Studio Plus 支援捲動和爬行功能。

第四個按鈕是用來製作光碟選單，您可以把它想成是「附有按鈕的字幕」。事實上，除了以下兩個屬性之外，選單和其他任何字幕都一樣：

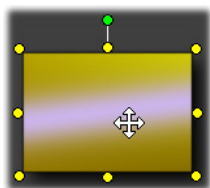
- 選單至少有一個按鈕；字幕則一個也沒有。幫字幕加上按鈕，它就變成選單；刪除選單上的最後一個按鈕，它就搖身一變，成為字幕。同樣的道理，如果在編輯字幕時按 [選單] 按鈕，Studio 就會自動在字幕上新增一個按鈕。

- 選單上不能有捲動或爬行的文字。字幕編輯器不允許在捲動或爬行的字幕上新增選單按鈕。

因為只有影片視窗時間軸的主要視訊軌才能有光碟選單，所以在建立或編輯其他軌的字幕時，並不會出現用以建立光碟選單的按鈕。

物件工具箱

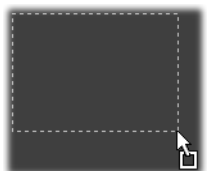
☞ T ○ □ 這一組四個字幕編輯器工具按鈕位在編輯視窗底下的左邊。



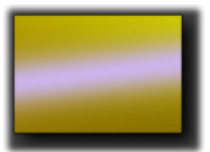
第一個工具（箭頭）是用來對目前選取的物件進行所有的編輯操作。選取的物件周圍會加上一些控制點，您可以用這些控制點來變更大小、位置、比例和其他幾

何特徵。

其他三個工具用來在編輯視窗中建立物件 – 文字方塊、橢圓和矩形。



每個按鈕的用法大致相同。只要按一下三個工具之一，然後在編輯視窗中按一下要放置該物件的角落，拖曳滑鼠畫出由虛線表示的新物件外框。

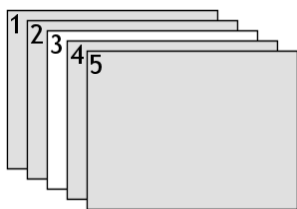


等物件變成您要的大小和比例時，放開滑鼠。不論是什麼類型，物件都會以指定的尺寸建立。物件的其他屬性 – 色彩、網底、陰影等 –

由字幕編輯器相簿中目前選取的外觀來決定。所有屬性之後都可以隨意變更。

建立物件之後，便會取消選取您所用的物件工具，選擇箭頭再度變成作用中。字幕編輯器會選取物件本身 — 跟平常一樣以控制點表示 — 然後您就可以用滑鼠進行操作。

在三度空間中重新排列物件



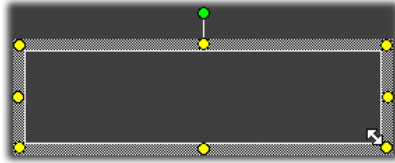
因為物件可以互相重疊，所以很容易遇到一種情形，就是應該完全露出來的物件卻被其他物件遮住一部分或全部。這時候，可以使用字幕編輯器 [層次] 功能表上的四個重新排列指令。這些指令會影響目前選取的物件，由圖中的矩形「3」代表。

這些指令會影響目前選取的物件，由圖中的矩形「3」代表。

- **移至最上層**：物件被移到其他所有物件前面。圖中，物件 3 現在變到物件 1 前面。
- **移至最底層**：物件移到其他所有物件後面。物件 3 現在變到物件 5 後面。
- **往上移一層**：物件 3 現在變到物件 2、4 和 5 前面，但仍然在物件 1 後面。
- **往下移一層**：物件 3 現在變到物件 1、2 和 4 後面，但仍然在物件 5 前面。

關於文字物件

選擇文字有一個重點，這和選擇矩形或橢圓不同：物件的文字欄位會進入「就緒」狀態，只要有任何鍵盤活動，欄位便會啟動，並開始顯示輸入文字。



根據出現文字插入游標、物件框的外觀改變和控制點消失，可以看出文字欄位已啟動。



在未選取文字物件的狀態下，只要按一下物件中間就可以直接啟動它的文字欄位。如果要顯示選擇框和控制點，則必須按物件的邊緣。選擇其他物件類型的時候，可以按物件的任何位置。

若要關閉文字欄位，可在編輯視窗上按一下文字物件以外的任何位置。


因為文字在大部分字幕和選單上扮演核心的角色，所以如果您在還沒有任何文字物件存在的情況下開始輸入，字幕編輯器會自動在編輯視窗中央建立並啟動文字物件。

進階文字編輯功能

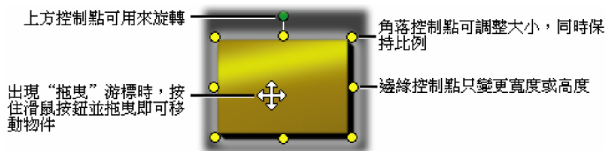
字幕編輯器跟文書處理程式一樣，可讓您為選取的字元範圍設定格式。只要用滑鼠標示相鄰的字元集合，再套用需要的格式即可。

可對字元範圍套用的操作包括文字樣式（字型、樣式和外觀）、剪貼簿操作（剪下、複製、貼上）、刪除以及許多特殊的定位、間距和縮放指令，這些特殊指令只有利用鍵盤按鍵才能使用。如需這些指令的詳細資料，請參閱〈*附錄 G：快速鍵*〉。

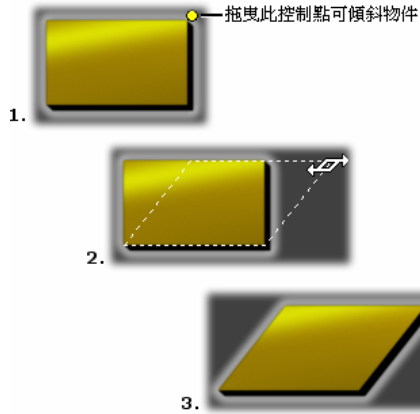
編輯模式選擇按鈕

 這兩個按鈕是橫列字幕編輯器編輯視窗下方的第二組按鈕。它們的功能是用來管制目前選取的物件可以使用兩組編輯操作之中的哪一組。

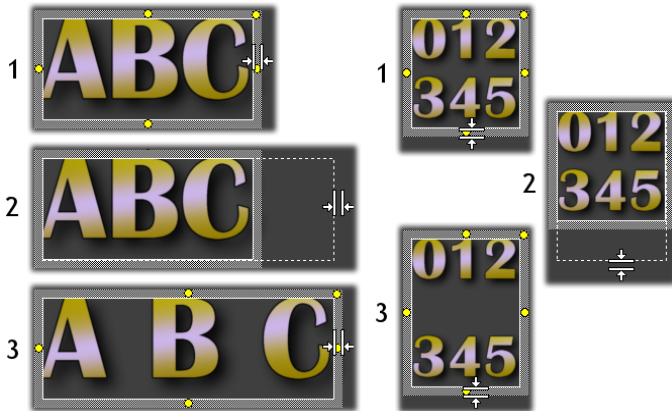
- 新建立物件時會預設啟動第一個按鈕，讓您能夠使用包含 9 個控制點的選擇框進行*移動*、*縮放*和*旋轉*操作：



- 按第二個按鈕可進行*傾斜*操作，這類操作只需要一個控制點。

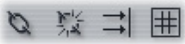


對於文字物件，第二個按鈕還多提供兩個操作（水平緊排和變更垂直緊排），可以利用文字框每邊中央的控制點存取：



水平緊排（圖左）和變更垂直緊排（圖右）

物件配置按鈕

 這一組按鈕中，左邊兩個按鈕用來將字幕編輯器的物件組成群組和解散群組。選擇多個物件後才可以使用第一個按鈕。它的作用是将物件連結成*群組*—被編輯操作視為單一個體的複合物件。選擇群組時，它的所有控制點都會同時顯示，任一個控制點都可以用來操作整個群組。



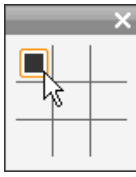
由三個物件組成的群組

選擇群組物件後可以使用第二個按鈕，將群組拆散，回復構成的物件。

雖然您可以「將群組組成群組」，但是群組始終只有一層深度，所以解散超級群組後，所有構成物件都會重新回復成個別物件。

下一個按鈕會開啓彈出式功能表，上面有 11 個只適用於群組的操作。前六個按鈕可讓您將一組物件對齊它們的四側邊緣之一，或兩條中線之一。接下來兩個指令用來調整物件的間距，成為在垂直或水平方向間隔相等；最後三個按鈕用來調整物件的大小，讓它們等寬、等高或寬高都相等。這些指令在

建立選單時都特別有用，因為您通常會希望將選單按鈕整齊排列。



最後一個物件配置按鈕會開啓另一個彈出式功能表，供您設定物件的調整方式。這裏的 9 個選項排列成類似圈叉遊戲的圖形。按這 9 個區域中的一個，會將物件移到畫面（依照紅色虛線分隔的「文字安全」區定義）上對應的角落，或移到中央。

選擇多重物件


製作群組的第一個步驟是選擇構成群組的多個物件。這可以用兩種方法來完成：

- 用滑鼠按一下並拖曳，標出一個選擇矩形（「點線框」）圍住要組成群組的所有物件；或者
- 按一下要組成群組的第一個物件，按住 **Ctrl** 再分別按其他每個物件。

暫時群組

多重選擇的物件具有暫時群組的功能，可以視為一個單元來移動、對齊、旋轉、上色等。可是只要按一下編輯視窗的其他位置，暫時群組會馬上失去這樣的特質，至於用 [群組] 按鈕建立的群組，則要明確解散群組後才會拆散群組。

剪貼簿和刪除按鈕

 這一組按鈕提供您熟悉的編輯操作：*剪下*、*複製*、*貼上*和*刪除*，全部都可以用來操作群組、個別物件或字幕編輯器文字物件內選取的文字。

前三個按鈕搭配 Windows 剪貼簿一起使用，而第四個按鈕則只刪除所選材料，不會影響剪貼簿。

文字樣式控制




位於字幕編輯器編輯視窗右上方的這一組控制項，外觀應該與文書處理軟體很類似。這些控制項會套用到目前選取的文字，也會套用到可能輸入的任何新文字，直到設定改變為止。

左邊是三個*字型樣式*按鈕，會分別選擇粗體、斜體或加底線樣式。

您或許會很訝異，*底線樣式*按鈕 — 這麼多控制項中的一個特例 — 竟然可以套用到*任何*物件類型，而不只是文字而已（不信試試看）。因此即使按鈕是用下列圖形物件做出來的，一樣可以設成加底線的高亮度樣式：矩形、橢圓和圖片。



第四個按鈕會開啓文字格式選項的彈出式功能表。這幾個控制項跟這一組的其他控制項不一樣，其他控制項是用來控制個別字元的外觀，而這個功能表上的選項則適用於特定文字方塊中的所有文字。

三個調整選項 – 左邊、中央和右邊 – 會影響文字在文字方塊中的放置方式（而不是文字方塊本身在編輯視窗中的放置方式，那是物件調整功能表  的功能）。

[配合畫面縮小文字]、[配合畫面調整大小]、[開啓自動換行] 和 [關閉自動換行] 這幾個選項用來決定調整文字方塊的大小時文字的處理方式。若使用 [開啓自動換行]（這是新文字方塊的預設值），則調整方塊的大小時，會導致文字根據新的方塊寬度重新設定格式 – 換行 – 新產生的文字高度反過來控制方塊的高度。

[關閉自動換行] 會移除所有的「軟」分行符號（爲了換行而增加的分行符號），然後將方塊加寬，直到能夠容納所有文字爲止。如果再輸入其他文字到文字方塊內，[自動換行] 模式會自動重新開啓。


若使用 [配合畫面調整大小]，調整大小時文字會跟著延伸，以配合方塊的寬、高。若使用 [配合畫面縮小文字]，則文字會維持原大小，但如果方塊變小，則文字會像 [配合畫面調整大小] 時一樣調整大小。這兩種 [配合畫面] 指令都不會變更文字的分行方式。

最後加上字型下拉式清單和字型大小選擇器，所有文字樣式控制項就齊備了。




字幕編輯器相簿

「字幕編輯器相簿」是字幕編輯器畫面右邊的矩形面板，包含用來建立選單和字幕的資源，就像 Studio 的「相簿」包含用來建立影片的資源一樣。

 字幕編輯器相簿由四個按鈕控制，這四個按鈕顯示在畫面左側編輯視窗和字幕編輯器相簿之間。每個按鈕會分別開啓相簿的四個區之一：外觀瀏覽器、「背景」區、「圖片」區和「按鈕」區。

可以開啓 [按鈕] 區的第四個按鈕，只有在主要視訊軌上建立或編輯選單或字幕時才會出現。這是因為影片視窗時間軸的其他軌上不允許有光碟選單（從字幕編輯器的角度來看則只是附有按鈕的字幕）。

外觀瀏覽器

 字幕編輯器相簿的這一區細分成三小區，可從橫列上方的 [標準]、[自訂] 和 [我的最愛] 三個索引標籤分別存取。

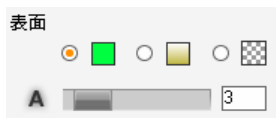
[標準] 索引標籤是一些樣式的集合，可用來套用到字幕上的文字和其他物件。每種樣式會定義物件每一「面」（表面）、每一側邊緣和物件陰影所用的色彩（或色彩漸層，或透明度），再加上每一項各自的模糊參數。最後一個參數是陰影方向，共有 8 種選擇。

若要變更現有物件的外觀，只要選擇物件之後按一下您要的外觀即可。建立新的物件時，會使用最新選取的外觀。

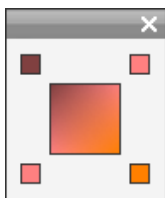


在「外觀瀏覽器」中選擇一種外觀：[標準] 索引標籤中的每個按鈕各有八種樣式，並以子功能表的形式顯現，供您選擇。每一種外觀各有一個數值 ID，以工具提示的形式顯示在滑鼠指標下。上圖中，滑鼠位於外觀 27-3 上。

[自訂] 索引標籤可讓您自訂提供的外觀，或調整上述參數來建立您自己的外觀。三組完全一樣的控制項分別用來調整表面、邊緣和陰影的參數。以下是表面控制項：





橫列上方的三個選項按鈕分別選擇固定顏色、漸層或無色（透明）。按一下第一個按鈕旁的色樣，會啟動標準的 Windows 挑色對話，但是對話上多一個 [不透明度] 滑桿 (0-100%)。




第二個按鈕旁的色樣會快顯一個漸層設計介面，讓您指定方形表面每個角落的起始色彩來定義漸層。按一下漸層視窗角落的色樣，就可以在挑色對話中設定該角落的顏色。

註：有一些比較花俏的現成外觀因為使用特殊的內部功能，所以無法編輯。

→   [我的最愛] 索引標籤可讓您儲存特定的自訂外觀，以備未來再度使用，讓您不必費事地記憶或記錄所用的參數。按一下左邊的按鈕可以將目前外觀儲存成您最愛的外觀之一。按一下右邊的按鈕可以刪除目前選取的「我的最愛」。

背景區

 字幕或選單可以有四種背景：固定顏色、漸層、透明（完全沒有背景）或影像檔（例如繪圖、相片或儲存的視訊影格）。



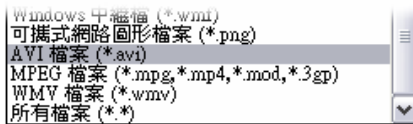
字幕編輯器背景區中的 [色彩] 和 [漸層] 選項，在作用上跟以上外觀瀏覽器所述都一樣（第 201 頁），只不過所選的色彩或漸層會立即套用到所編輯字幕的背景。

處理覆蓋式字幕的時候，您會發現使用這幾個按鈕的挑色對話上的 [不透明度] 設定，可以產生一些有趣的效果，尤其是覆蓋式字幕跟轉場結合起來使用的時候。不過一般來說，字幕多半是用透明背景，所以新字幕或選單的預設背景選擇是 [透明]。

背景的最後一個選項是 [圖片] — 任何標準格式的影像檔。就如 Studio 主相簿的許多區一樣，背景也是取自來源資料夾，只要用資料夾按鈕就可以改變資料夾的位置。用資料夾按鈕選擇的影像檔會變成新的背景，而資料夾中的影像檔則成為縮圖顯示在相簿面板上。如有必要，字幕編輯器會延伸背景影像，以填滿畫面的寬度或高度，但不會改變寬高比例。

新增動態背景

在 Studio Plus 中，光碟選單可具有動態視訊的背景，而不僅僅是靜態影像。若要建立這類的動態背景或加以取代，只要按一下資料夾按鈕並找出格式為 AVI、MPEG 或 WMV 的影片檔案即可。



若要瀏覽硬碟上的資料夾以查看列出的影片檔時，在「檔案類型」方塊中選取所需的影片類型（或「所有檔案」）。


當您新增或變更動態選單剪輯時，將適用以下規則：

- 您新增為背景的影片長度不會影響影片視窗中的影片剪輯長度。如果影片短於剪輯的長度，只要視需要重複來填滿所需的時間即可。如果太長，

影片會被截斷。您可在時間軸上或「*剪輯內容*」工具中進行修剪以調整選單長度


- 如果您在標準格式的專案中新增寬螢幕影片作為選單背景，影片將會視需要延伸或壓縮以符合專案格式。

圖片區

 就如上述背景圖片一樣，字幕編輯器相簿「*圖片*」區裏的影像可以是任何標準類型。但是圖片不會配合編輯視窗的大小延伸，而是被當成*圖片物件*加到字幕上，並以正常大小顯示 8 個控制點，讓您用來重新定位和調整大小（但不能旋轉或傾斜）。

在群組、對齊和類似的控制方面，圖片物件的行為就跟文字物件和兩種圖形物件都一樣。

按鈕區

 因為按鈕是把字幕變成互動式選單的魔法元素，所以只有在編輯主要*視認軌*（唯一可放置選單的軌）上的選單或字幕時，才能使用字幕編輯器相簿這一區。

大致上來說，按鈕是畫面上使用者可以用某種方式跟它互動的一塊區域。按鈕的分類是根據使用者啓動按鈕時所產生的動作來決定，而不是根據按鈕的

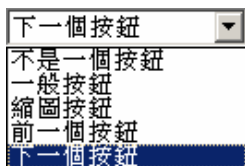
外觀，當然所選擇的外觀通常應該與其行為有明顯的關聯，但並不是必要的。按鈕分成四種：

- **一般**：按這個按鈕會使播放跳到某個章節（也就是一般影片）或別的選單。按鈕和目標的連結是在[**剪輯內容**]工具中建立，不是在字幕編輯器中設定。
- **縮圖**：這是一般按鈕的一種特殊形式，它會顯示影片中它連結處的縮圖影格（或活動的縮圖預覽）。
- **前一個**：這個按鈕出現在多頁選單的第二頁和隨後各頁上；所謂多頁選單是指選單上有許多一般或縮圖按鈕的連結，但是無法全部容納在同一頁上。這個按鈕會連結到選單的上一頁。
- **下一個**：這個按鈕出現在多頁選單的最後一頁以外的每一頁上；它會連結到選單的下一頁。

Studio 提供的按鈕作品包括每種按鈕各有幾個範例。每個按鈕都是一個 Targa (**tga**) 格式的影像檔。利用 Adobe PhotoShop 或 Paint Shop Pro 一類繪圖程式檢驗檔案，您會發現按鈕影像的透明部分和顯示縮圖的特別區域都是由影像內含的一個 Alpha 色頻來定義。

這裏照常有一個 [資料夾] 按鈕，讓您選擇取得顯示影像的磁碟目錄。

若要使用提供的按鈕，只要將它從相簿拖曳到編輯視窗中，就會變成按鈕物件 — 基本上和圖片物件完全一樣。



現成按鈕的預設動作由其檔名決定，但您可以從字幕編輯器相簿按鈕區的下拉式清單中選擇新的動作，指派給目前選取的按鈕物件。這個清單上的第一個選擇 [不是一個按鈕] 會將動作從物件中移除，讓物件變成只是圖形。其他的選擇對應到上述按鈕類型。

提示：請記住，按鈕的行為方式不是由按鈕的外觀決定，而是由您在選單中選取的按鈕類型來決定。

按鈕高亮度顯示

當使用者在 DVD 選單（不是 VCD 和 S-VCD 選單）上捲動時，目前的按鈕會以高亮度顯示做為選擇指標。當按鈕剛被開動、正要執行動作時，該按鈕會以特殊的啟動高亮度顯示，以示區別。（您可以在播放器中預覽這個高亮度效果，並且用滑鼠或播放器的 DVD 控制來與選單互動）。



字幕編輯器可讓您指定每種高亮度顯示即將使用的色彩，還有一個樣式選項，可以控制描繪高亮度的方式。這些設定的控制項位在 *按鈕類型* 清單底下：

按一下 [作用中] 和 [選取的] 色樣，可設定最適合選單的高亮度色彩。如果光碟上每個選單都使用一致的高亮度色彩，有助於讓選單更清楚易懂。

三個高亮度樣式選項從左到右分別是：

- **方塊**：將高亮度描繪成圍住按鈕的矩形。
- **依循外型**：不論按鈕是什麼形狀，高亮度將蓋住按鈕的可見區域。
- **底線**：按鈕加上底線。

這些高亮度選項可以套用到從任何物件類型做成的任何按鈕類型，不是只能用在從相簿引進的按鈕影像而已。如果在字幕編輯器中工作時要關閉按鈕高亮度顯示，可清除 [高亮度樣式] 核取方塊。

音效及音樂

您可能認為影片基本上屬於視覺媒體，但聲音在影片中的重要性往往不下於畫面上的影像。

電影和電視影片裏包含很多不同的音訊，最基本的是現場拍攝所產生的對話和其他聲音。在您的影片中，原始音效是在擷取模式期間跟著視訊一起帶進影片中。在影片視窗的時間軸模式中，它會出現在*視訊軌*底下的*原始音訊軌*上。在 **Studio Plus** 中，原始音訊也可能會出現在*重疊式音訊軌*上。

大部分商業片也需要用到音效 — 甩門、撞車、狗叫等 — 和伴奏的音樂，這可能包含專為影片作曲的音樂或唱片上的歌曲（或兩者都有）。通常還會需要旁白和其他為影片量身製作的音訊。

下列附加的聲音種類全都可以用在您自己的影片中：

- **Studio** 隨附一套 **wav** 格式的音效，很適合做為入門之用，另外您也可以從許多來源取得其他音效。
- *背景音樂* 工具會自動以各種不同風格，創作任何長度的音樂曲目。
- 您可以從相簿拖曳 **mp3** 檔案到時間軸上，或用 [*CD 音訊*] 工具從 CD 匯入音訊或 MP3 曲目。

- [旁白] 工具可讓您在預覽剪接的影片時加入敘述或解說。

任何類型的音訊全都是以前剪輯的形式加入您的作品，放在影片視窗中。您可以移動、修剪和編輯這些剪輯，就跟處理視訊剪輯和靜止影像一樣。

一旦聲音剪輯成爲影片的一部分，您可以用淡入/淡出和其他音量調整來修改剪輯。您可以調整剪輯在立體聲或環繞混音內的位置，甚至在剪輯內隨意變更該位置。您也可以套用 Studio 的音訊效果，包括消除雜訊、回響及其他效果。

可用性：僅 Studio Plus 支援環繞音效功能。

關於環繞音效

「環繞」混音會超脫出標準的兩聲道，爲您的 DVD 作品提供劇場環繞音場。Studio 可讓您在混音中個別設定每個音訊軌的可見位置，還能視需要在影片中隨意朝任何方向「平移」音訊軌。

若要在 Studio 中編輯時預覽環繞音效，需要配備支援 5.1 聲道輸出的音效卡。

註：即使您無法再在試聽時聽到環繞混音，它還是會出現在 DVD 上，只不過環繞試聽還可以有更爲精確的混音。

環繞音軌可以下列兩種格式輸出到 DVD：

- Dolby Digital 5.1 格式，六個環繞聲道會各自不連續地儲存在光碟上，而且會在全 5.1 環繞播放系統上播放時，直接傳送到對應的喇叭。
- Dolby Digital 2.0 格式，可將環繞混音編碼在兩個聲道上。在配備 Pro Logic 或 Pro Logic 2 解碼器及 5.1 以上喇叭的系統上播放 DVD 時，就會重新建立原始環繞資訊。在其他系統上，編碼配樂會以傳統立體聲呈現。

時間軸音軌

影片視窗的時間軸模式包含數個音訊軌：

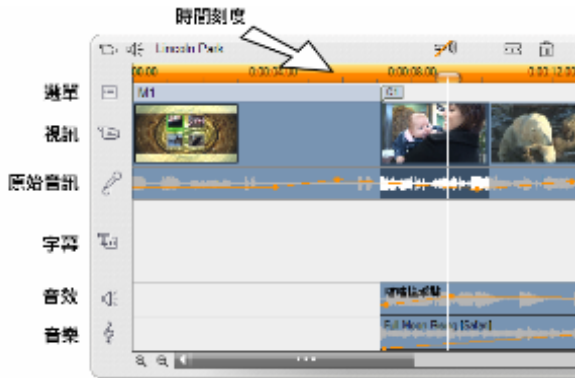
原始音訊軌：這一軌包含跟視訊剪輯一起擷取的音訊，這種音訊有時候稱為「同步」音訊，因為它跟*視訊軌*同步。

重疊式音訊軌：*重疊式字幕軌*上視訊片段的原始音訊。

音效和旁白軌：音效和旁白是這一軌上常見的內容。音效是從相簿的音效區帶進您的專案 (請參閱第 62 頁「音效區」)。旁白則是用 [旁白] 工具建立 (詳見第 216 頁)。

背景音樂軌：這一軌可用來包含 **mp3** 或 **wav** 音訊檔、Studio 所產生的 ScoreFitter 背景音樂以及音樂 CD 上的音樂 (或其他內容)。音訊檔是經由相簿的 [音樂] 區匯入 (請參閱第 63 頁)。ScoreFitter 剪輯用 *背景音樂* 工具建立，CD 音訊剪輯則用 [CD 音訊]

工具建立 (請參閱第 214 頁「背景音樂工具」和第 213 頁「CD 音訊工具」)。



時間軸音軌：原始音訊、音效和旁白，以及背景音樂。可以看見重疊式字幕軌時就會出現第四個音訊軌；這個音訊軌包含了那個字幕軌上的原始音訊。

切換音訊軌

雖然音訊軌各自扮演特殊的角色 (如上所述)，但主要是用來控制新剪輯將選擇顯示在哪一軌上。引進新的視訊剪輯時，一定會將原始音訊放在原始音訊軌；新的旁白一定建立在音效和旁白軌；而新的 CD 音訊和 ScoreFitter 剪輯則會加入背景音樂軌。

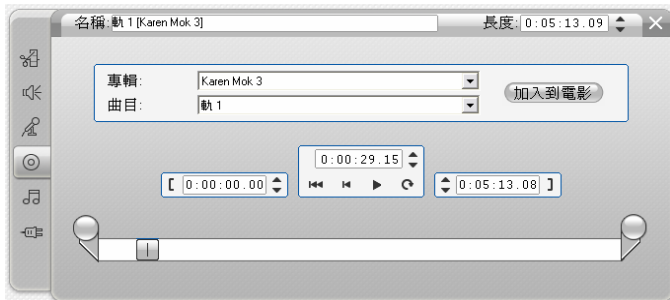
可是一旦建好剪輯之後，只要方便可行，您都可以將它移到別的音訊軌：每個音訊軌其實都能夠容納每一種音訊剪輯。所以您只要將一種音效放在背景音樂軌上，就能夠彈性地同時使用兩種音效。

對於主要視訊軌或是重疊式字幕軌 (使用中時) 而言，原始音訊軌是唯一具有特殊狀態的音訊軌。根據預設值，這一軌的音訊剪輯會跟同一時間索引的視訊軌內容同時進行編輯。若要將音訊視為單獨的

剪輯用以進行修剪，或是要拖曳到其他音軌而視訊軌維持不變，或是要將其他聲音剪輯拖曳到原始音軌，都必須先鎖住**視訊軌**（按一下它在影片視窗右側的鎖狀圖示）。如需詳細資訊，請參閱第 96 頁「進階時間軸編輯」。

CD 音訊工具

使用這個工具可以從 CD 曲目建立音訊剪輯。您可以在工具內預覽曲目，並選擇整個曲目或節錄一部分加到影片中。



如果光碟機中有 CD，但這片 CD 還不曾在 Studio 專案中使用過，Studio 將會要您先輸入 CD 名稱，然後才能繼續下去。只有當 [專輯] 下拉式清單中至少有一個項目之後，Studio 才會將工具上的控制項變成可供使用。

在 [專輯] 下拉式清單中選擇要擷取音訊的 CD，在 [曲目] 清單中選擇該 CD 上的曲目。由於 [專輯] 也是可編輯的文字欄位，您可以視需要變更 Studio 提及這片 CD 時所用的名稱。目前和未來的工作階段都會使用變更後的名稱。

選好專輯和曲目之後，接著可以選擇用工具上的其他控制項修剪剪輯，和指定自訂名稱。這些控制項是大部分音訊片段類型通用的控制項，可以用來編輯以及建立片段。這些將在第 219 頁「用 [剪輯內容] 工具進行修剪」中介紹。

最後按一下 [加入到電影] 按鈕。Studio 從 CD 光碟機擷取音樂剪輯並將其加入背景音樂軌上，從目前的時間索引位置（如時間軸搜尋和播放器中的預覽影格所示）開始建立新的剪輯。

背景音樂工具

Studio 的 ScoreFitter 會根據您選擇的風格自動創作背景音樂。在選擇的風格內，您可以從幾首歌曲中選擇一首，然後在那首歌曲中，選擇任一種版本。可用的版本清單須視您指定的背景音樂長度而定。



若要為一組特定的剪輯創作音樂，請先選擇那些剪輯，然後再開啓背景音樂工具。（若要選擇整部影片，可用 [編輯 > 全選] 或按 **Ctrl+A**）。所選剪輯的總長度將會決定音樂長度的起始設定，但是您隨時

都可以修剪時間軸或直接編輯工具中的 [長度] 計數器來修改這個值。

在 *背景音樂* 工具中，從提供的清單中選擇風格、歌曲和版本。每種風格提供它自己的歌曲集合，每首歌曲則提供它自己的版本集合。工具開啓時，可以使用 [預覽] 按鈕來試聽歌曲。

在 [名稱] 欄位中輸入剪輯的名稱，並視需要使用 [長度] 計數器來調整長度。您建立的音樂剪輯將會依據所選取的長度來調整。

做好選擇之後，按一下 [加入到電影] 按鈕即可。Studio 就會在 *背景音樂* 軌上，從目前的時間索引位置 (如時間軸 scrubber 和播放器中的預覽影格所示) 開始建立新的剪輯。

擴充您的歌曲集

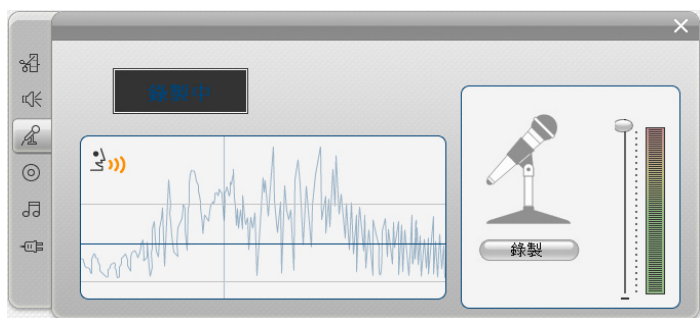
ScoreFitter 歌曲會放入稱為「效果庫」的集合。Studio 內含的標準效果庫含有 40 首以上的歌曲，從民謠到電音風格均涵蓋在內。按一下 [取得更多歌曲] 按鈕，就可以從 Studio 購買其他可用的額外效果庫。按一下 [效果庫] 圓鈕，可以按效果庫分類查看您的歌曲集，而不是按風格分類。

使用 SmartSound®

如果您已經在電腦上安裝 SmartSound 格式的歌曲，您也能夠在 *背景音樂* 工具中使用這些歌曲。若要在 ScoreFitter 與 SmartSound 歌曲集之間切換，請在工具視窗頂端的 [來源] 下拉式清單上適當做出選擇。

【旁白】工具

在 Studio 中錄製旁白就跟打電話一樣簡單。只要開啓 [旁白] 工具，按一下 [錄製]，再對著麥克風講話就可以了。您可以邊看影片播放邊敘述，讓旁白配合畫面上的動作。您也可以用這個工具做為經由麥克風快速擷取周圍音樂或自製音效的方法。



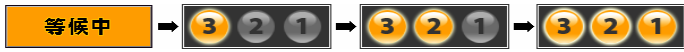
開始用 [旁白] 工具錄製音訊之前，您必須將麥克風接到 PC 音效卡的輸入插座；而且影片視窗中至少要有一段視訊剪輯。

重複閱覽一遍影片中的視訊場景，決定旁白開始和結束的位置。準備好之後，開啓 [旁白] 工具。請注意，錄音指示燈（上圖左上角的黑色方塊）不會變亮。

在影片視窗時間軸上選擇起點。您可以選擇剪輯，然後播放影片，並在所要的點上停止播放，也可以移動時間軸 scrubber 來選擇起點。

放好麥克風以備使用，並試著說幾個字，檢查錄製的音量（請參閱下文「旁白音量」）。等到滿意之後，按一下 [錄製] 按鈕（它會切換成 [停止] 按

鈕)。等一會兒，讓錄音指示燈先顯示**等候中**訊號，然後倒數 3-2-1。



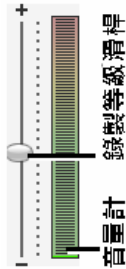
等錄音指示燈顯示**錄製中**訊號，而且播放器中開始播放影片時，就可以開始敘述。



最後按一下 [停止] 按鈕。指示燈熄滅，而且旁白剪輯會自動放在**音效和旁白軌**上。選擇剪輯再按 [播放] 按鈕以重複閱覽一遍剪輯。

旁白音量

旁白的錄製音量是在錄製時設定的，之後便無法變更，但是您可以隨時調整播放音量。錄製音量是用 [錄製等級] 滑桿和 [旁白] 工具上所附音量計來設定。



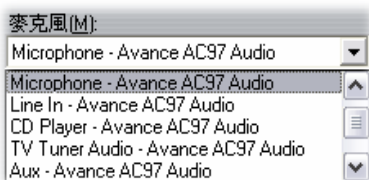
觀察音量計以確定您的錄製等級不會太高或太低。指標顏色是由綠色 (0-70% 調變) 經過黃色再變成紅色。一般來說，您應該盡量把音訊尖峰保持在黃色 (71-90%)，不要高到紅色範圍 (91-100%)。

旁白錄製選項

Studio 的設定對話方塊中包含一些會影響錄製配置和品質的設定。這一節將簡要介紹這些選項。詳細資訊請參閱第 268 頁「CD、旁白與環繞設定」。若要存取這些選項，請從主功能表列選擇 [設定 ▶ 視訊和音訊喜好設定]。



本對話清單上的麥克風下拉式清單列出連接麥克風和音效卡的多種方法。清單上的項目應顯示如下，（本例為使用 NVIDIA® 音效卡的系統）：



在這個清單中選擇一項，然後依指示的方式連接您的麥克風（例如麥克風或 *Line In* 等）。

選項對話上的 [聲道數] 和 [取樣率] 調整用來控制旁白或其他錄製音訊的品質。請將這些選項設成您預期需要的最高品質等級，但要記住，品質越高，需要的磁碟空間越大。



修剪音訊剪輯

就如其他剪輯類型一樣，您可以直接在時間軸上修剪音訊剪輯，也可以利用 [剪輯內容] 工具進行修剪。關於第一種方法的討論，請參閱第 87 頁「使用控點在時間軸上修剪」。

大部分音訊剪輯類型的修剪，最短可以只剩一個影格，最長可到剪輯內容的原始全長。ScoreFitter 剪輯可以在時間軸上修剪到只剩 3 秒，最長則沒有上限。

用 [剪輯內容] 工具進行修剪

[工具箱 ▶ 修改剪輯內容] 功能表指令會根據選取的剪輯啟動 [剪輯內容] 工具。連按兩下任何音訊剪輯也可以存取這個工具。



一開始，工具提供的控制項讓您可以檢視或編輯所有剪輯共享的兩個內容：

- 若要設定剪輯的長度，可變更 [長度] 計數器的值。
- [名稱] 文字欄位可以讓您為剪輯指定自訂的名稱，取代 Studio 指定的預設名稱。剪輯名稱使用在影片視窗的清單模式中，而且當您將滑鼠移到故事情節模式中的剪輯上時，也會做為飛越標籤。

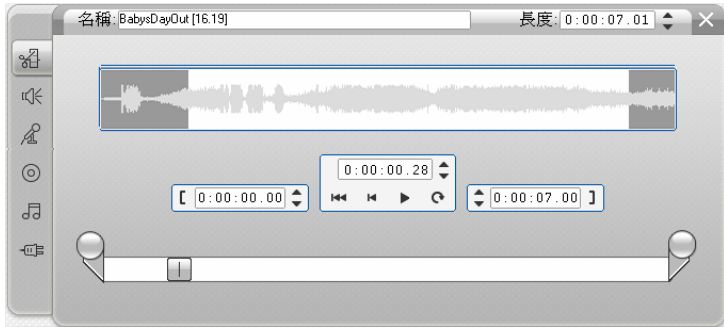
工具提供的其他選項須視您提供的音訊剪輯類型而定。

原始音訊、音效和旁白

[剪輯內容] 工具為音效和旁白提供跟視訊剪輯同樣的修剪控制，只是改為顯示音訊的波形，而不是圖形式的預覽區域。

若要了解用這些控制進行修剪的方法，請參閱第 92 頁「用 [剪輯內容] 工具進行修剪」。

請記住，只有鎖住對應的視訊軌時才能獨立編輯原始音訊和重疊式音訊軌上的剪輯。請參閱第 96 頁「進階時間軸編輯」。



CD 音訊

對於 CD 音訊剪輯，[剪輯內容] 工具使用的修剪控制同上，但是為 [CD 名稱] 和 [曲目] 額外提供下拉式選擇器。您可以隨時用這些控制變更剪輯的來源。[CD 名稱] 也是可編輯的文字欄位，所以您也可以輸入 CD 真正的名稱。

ScoreFitter

ScoreFitter 剪輯可以編輯成幾乎任何長度，不過並不是每一種風格和歌曲的組合都提供特定長度的極短剪輯。基本上，這個工具跟建立 ScoreFitter 剪輯的工具完全一樣 (在第 214 頁「背景音樂工具」中介紹)，只是將 [加入到電影] 按鈕換成 [接受變更] 按鈕。



音量和混音

個別剪輯的音量和立體聲位置可以直接在時間軸上調整，也可以用 [音量和平衡] 工具進行調整。兩種技巧各有優點。在時間軸上調整可以讓您清楚判斷時間和音量或平衡的對比，而 [音量和平衡] 工具則方便您進行混音－個別調整音訊軌的音量和立體聲平衡。

[音量和平衡] 工具的光碟製作功能，可讓您選擇建立環繞音軌而不是立體聲音軌。這個工具可讓您機動移動任一個音訊軌，將它從前方移到後方，以及從左邊移到右邊。

可用性：僅 Studio Plus 支援環繞音效功能。

音訊剪輯分析

時間軸上的音訊剪輯圖示分成幾個部分。每個剪輯的邊界由垂直線代表。音訊的實際內容由波形圖表示：



三個相鄰剪輯的波形圖節錄。

觀察波形圖外觀即可得知聲音特質的相關訊息。小聲的聲音會有接近剪輯中線的狹窄波形。大聲的聲音會有幾乎快到達剪輯邊緣的較大波峰和波谷。連續的聲音（例如汽車引擎聲）在很短的時間內有許

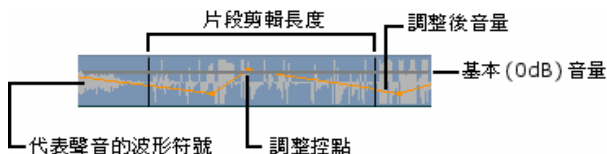
多律動。斷奏聲音則是只有短暫的律動，中間隔著波形為水平線的靜默。

調整線

橘色音量線以圖形方式模仿會對音軌和剪輯進行過的音量變更。如果完全不曾調整過音量，這條線會沿著剪輯高度的四分之三左右，一直延伸下去。這就是「零增益 (0 dB)」，也就是說，剪輯的原始音量既沒有調高也沒有調低。

如果您提高或降低整段音軌的音量，則音量線會維持水平，但是現在會高於或低於零增益基本音量。

最後，如果您曾經在剪輯內調整過音量，這條線就會由一些斜線段組成，線段交會點叫做音量調整控點。



與波形圖或平衡和淡化的調整線的不同之處在於（參閱下文），音量調整線是以對數來縮放。聽到的音量會依照音訊信號的強度而有對數上的差異，所以此功能可讓調整線更精確地模仿您實際上聽到的聲音。例如，向上傾斜的線段會從開始音量到結束音量產生平順的持續淡入。

綠色立體聲平衡線和紅色前後平衡（「淡化」）線除了中立位置是剪輯的垂直中線，且調整比例是線性的之外，其使用方式類似音量線。

提高立體聲平衡線會將音訊剪輯的輸出移往聽者的左邊，而降低立體聲平衡線則會將剪輯移往聽者的

右邊。同樣的，提高淡化線可將剪輯移離聽者，而降低淡化線可將剪輯移向聽者。

註：只有在[音量和平衡]工具處於環繞模式時，您才能檢視和編輯剪輯片段的淡化線。只有在能夠播放環繞音效的系統上，才能預覽調整該線的效果。

要選擇三條調整線中目前顯示哪一條，請使用音訊剪輯的滑鼠右鍵內容功能表：

✓ 選擇音量顯示
選擇平衡顯示
選擇淡化顯示

可用性：僅 Studio Plus 支援環繞音效功能。

在時間軸上調整音訊

您可以直接在剪輯內的時間軸上調整音量。用滑鼠指標調整音量線或平衡線之一（請參閱第 221 頁「音訊剪輯分析」）。

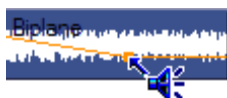
當您將新音訊剪輯加入時間軸時：

- 新建立的剪輯的音量調整線會將它前面和後面的剪輯（如果有的話）的調整線連接起來。
- 如果並未調整軌上其他剪輯的音量，通過新剪輯的音量線就會是水平線。其高度會反映音量和平衡工具所設定的整體軌音量。
- 如果並未調整其他剪輯或整體軌音量的音量，通過新剪輯的音量線就會位於四分之三的高度。

若要在時間軸上調整剪輯音量，請選取它（按滑鼠左鍵），然後將滑鼠游標移到音量線附近。便會出現 **音量調整游標**：



按一下滑鼠左按鈕，並在剪輯內上、下拖曳。音量線便會隨著滑鼠移動而彎曲。



放開滑鼠時，Studio 就會在音量線上建立 **調整控點**。



將滑鼠指標放在選定剪輯的調整控點上時，會出現高亮度的音量調整游標。利用這個游標，您可以按一下並水平/垂直拖曳調整控點。



在調整控點上按滑鼠右鍵，可以存取 [刪除音量設定] 內容功能表指令，此指令會移除一個調整控點。使用 [移除聲音改變] 可移除剪輯上的所有控點。

調整平衡和淡化

左右和前後平衡線除了中立設定位於剪輯高度的一半（不像音量一樣位於四分之三的高度）之外，與上述音量線具有相同的編輯功能。


調整左右（立體聲）平衡時，將線條從中央位置越往上調整，音訊會越往左邊移動。調整前後平衡（「淡化」）時，將線條往上調整會使音訊的明顯來源遠離聽者，而將線條往下調整則會使音訊更靠近（後方喇叭）。

移除變更

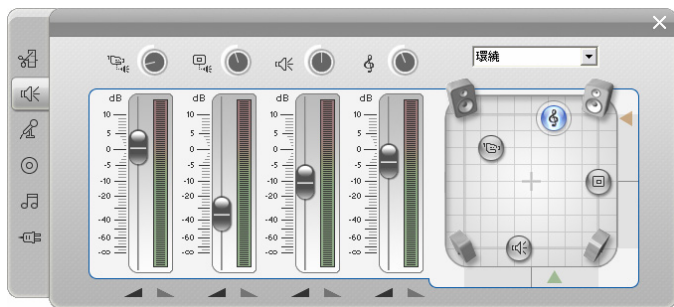
您可以個別移除音訊調整控點，或是一次移除整個音訊剪輯的控點。在剪輯的右鍵快顯功能表上選擇合適的指令：

移除音量改變(R)
移除平衡/淡化變化
清除音量設定(S)
刪除平衡/淡化設定

[音量和平衡] 工具

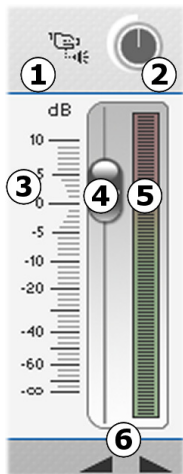
相對於在時間軸上調整音訊，[音量和平衡]  工具所提供的調整功能更為精確，並且組織整理在一個方便的位置。而且它還提供左右和環繞音效平衡控制。這個工具的運作方式跟傳統混音器非常類似。

可用性：僅 Studio Plus 支援環繞音效播放功能。



[音量和平衡] 工具為每個音訊軌提供個別的音量控制：原始音訊（圖左）、重疊式音訊、音效和旁白，以及背景音樂（圖右）。只有在影片視窗中開啓重疊式視訊軌及音訊軌時，重疊式音訊控制項才會顯示出來。

在 [立體聲]（一度空間）或兩種環繞（二度空間）模式的其中一種模式下，[平衡控制] 位在工具的右手邊，可用來定位任何剪輯或部分剪輯的音訊。該模式可在控制項上方的下拉式清單中選取。



每個音訊軌各有一組音量控制。左側顯示的是原始音訊軌的音量控制。

每一組控制和顯示都有一個音軌靜音按鈕 ❶。如果這個按鈕處於按下的位置，影片中將不會使用該軌的任何音訊剪輯。音軌靜音按鈕的圖示有第二個目的：它可以指出音量控制套用到哪個音軌。這是三組控制項之中唯一看得出來的差異處。

軌音量調整鈕 ❷ 會升高或降低該軌整體的音量。因此它會影響軌上所有剪輯的音量調整線的垂直位置，但是不會變更其等高線。按一下調整鈕並向順時針方向拖曳（最大到

2 點鐘位置) 可提高音量；向逆時針方向拖曳 (最小到 6 點鐘位置) 可降低音量。



音量調整鈕全關 (圖左)、預設 (圖中) 和全開 (圖右)。

音軌的相對音量比例 ③ 與相關的淡化器 ④ 都是以分貝 (dB) 來測定。0 dB 標記對應錄製剪輯的音量。

淡化器調整鈕的位置顯示影片中目前播放位置的音量，而它與錄製目前剪輯時的音量相關。將調整鈕上下拖曳即可調整音量。如果音軌在目前時間索引位置沒有剪輯，調整鈕就會「變灰」(停用)。如果該軌已靜音，調整鈕就會變灰並設定為其範圍的最低處。調整淡化器會使該軌上新增一個音量調整控點 (如上所述)。

音軌的播放音量等高線 (或稱波封) 會將軌整體音量與該軌上每一點的相對音量結合起來。這個結合音量 (以圖形方式顯示為音訊剪輯上的音量調整線) 會套用到實際音訊資料，以產生會在播放期間發亮的軌輸出音量 (如音量計 ⑤ 上所示)，這樣就可以顯示目前時間索引的音量。為了避免音訊「削波」- 設定音量時超過數位信號範圍而產生的刺耳聲音 - 請確定音量計盡量不要到達該列頂端。

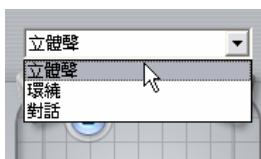
淡化按鈕 ⑥ 會產生從影片的目前位置淡入或淡出的效果。要確認看到這兩個按鈕的效果，請按下淡化按鈕，並觀察剪輯音量調整線的變化。

淡化長度介於 0 秒到 59 秒之間。您可以在[專案喜好設定] 選項面板 ([設定 > 專案喜好設定]) 的 [聲

[音淡化] 底下做調整。太接近剪輯開頭或結尾的位置不能使用淡化。

平衡控制

這個控制有三種模式：[立體聲]、[環繞] 和 [對話] 模式。您可以從控制項上方的下拉式清單中選擇模式。模式可以視需要加以變更 — 即使是在個別音訊剪輯中也可進行變更。



可用性：僅 Studio Plus 支援環繞音效功能。

不論哪一種模式，影片中每一點上每一軌的位置都以喇叭圖示或「圓盤」顯示。對於對應軌而言，該圖示會與靜音指標上的圖示相符。

在 [立體聲] 模式中，您可以在兩個主喇叭之間左右拖曳圓盤，來設定該軌的位置：



將原始音訊放在立體聲混音的中間，音效軌 (圖左) 和覆蓋式字幕軌 (圖右) 處於相對的位置。本範例中會隱藏音樂軌圖示 (圖右中)，表示該軌已靜音或目前時間索引位置上該軌沒有剪輯。

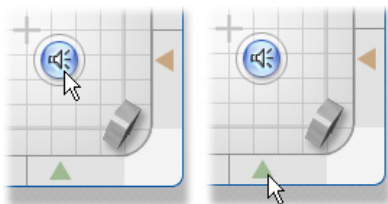
在 [環繞] 模式中，您可以前後調整（淡化）和左右調整（平衡）每個音訊軌。各軌皆可獨立放在由四個角落揚聲器所定義矩型聆聽區的任何位置。

除了含有聆聽區域前方的中央揚聲器以外，[對話] 模式在概念上十分類似。透過中央揚聲器傳送部分剪輯音訊有助於穩定變化中環繞混音的表面位置。同時，音訊來源的位置可如同使用標準 [環繞] 模式一般在兩種維度中自由變化。



環繞與對話模式：左側顯示在 [環繞模式] 中置放在音場後方的音樂軌。在 [對話] 模式中位在同一時間索引位置的原始音軌，則顯示在右側。[對話] 模式藉由在混音中加入中央揚聲器，來強調原始音訊。

在平衡控制中設定軌圖示位置的方式有二。一種是按一下任一個軌圖示，將它拖曳到所要的位置，另一種是拖曳控制項下方和右側的三角形定位調整鈕，來移動軌圖示。平衡控制下方的定位調整鈕用來調整目前選定剪輯的音訊輸出的左右位置，而右側的調整鈕則調整前後位置。



直接拖曳軌圖示（圖左）或使用定位調整鈕（圖右）。

檢視音量和平衡等高線

專案中的每段音訊剪輯都會顯示一條等高線，以顯示其音量、左右平衡或前後平衡之一。要選擇三種等高線之中要顯示哪一種，請使用音訊剪輯滑鼠右鍵內容功能表上的指令（請參閱第 221 頁「音訊剪輯分析」）。

在時間軸上使用調整控點可直接修改這些等高線。詳細資訊請參閱第 223 頁「在時間軸上調整音訊」。



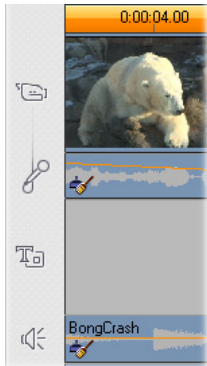
音訊效果

用 Studio 的外掛音訊效果可以修改任何音訊剪輯，這些音訊效果可以用音訊工具箱中第六個工具 [音訊效果] 工具來存取。這個工具的操作方式與 [視訊效果] 工具完全一樣。詳細說明請參閱「使用視訊效果」（第 104 頁）。



如同視訊效果一樣，外掛音訊效果庫是可擴充的。凡是使用廣受歡迎的 VST 標準的音訊效果都可以用在 Studio 中，就和程式隨附的效果一樣。

音訊效果的圖示




在時間軸模式中，對音訊或視訊剪輯套用的任何特殊效果會以橫列在剪輯下方的小圖示表示。這些圖示對應到 [音訊效果] 和 [視訊效果] 工具中 [加入新效果] 瀏覽器所顯示的種類。這些種類會在第 115 頁「視訊效果庫」中加以說明。您可以按兩下任何圖示，以開啓適當的工具編輯其參數。

插圖中，兩個音訊剪輯都已套用 [消除雜訊] 效果。視訊剪輯底下的星形圖示顯示該剪輯已套用 [趣味] 種類中的一或多個效果。

關於效果

Studio 的所有版本均提供功能強大的消除雜訊濾波器。隨後即將介紹這項功能。

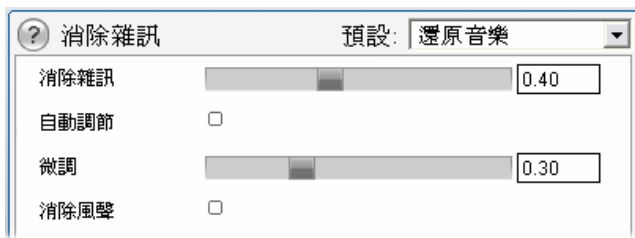
Studio Plus 含有一組內含音訊效果的額外群組。在第 233 頁中有簡短的個別說明。Plus 效果的完整參數說明文件包含在其及時線上說明中，可按一下位在各效果的參數面板左上方的 [說明] 按鈕 ，或在面板開啓時按 **F1** 鍵加以檢視。

Studio Plus 中的一個特殊種類 *速度* 效果，目前是唯一可同時在視訊和音訊上操作的效果。這項效果將於第 119 頁中介紹。

消除雜訊

這個先進的濾波器能夠除去任何音訊剪輯中不要的雜訊。這個濾波器會動態回應剪輯內變動的雜訊狀況。您選擇的預設選項可提供做為適應性演算法進行的起點。

通常您可以藉由調整 [消除雜訊] 和 [微調] 參數，進一步改善產生的效果。因為變更任何新設定之後，大約需要一秒鐘的時間才會聽到效果，所以每一次變更的幅度不應該太大，然後稍微暫停一下，檢查效果是不是有所改善。



消除雜訊：如果在室外使用攝錄影機，而且演員距離麥克風很遠，「來源雜訊」可能非常高，更糟糕的是，攝錄影機內部的雜音也可能放大到擾人的程度。但是如果在拍攝時將領夾麥克風接到攝錄影機的 **line input**，來源雜訊就可以相當低。請調整這個控制項，以符合實際訊號的雜訊狀況。

微調：這用來控制即將使用的清除量。只有當 [消除雜訊] 等級很低時才用得到它，因為較高等級的雜訊已經被去除了。

自動調節：選取此選項時，濾波器會自動調整為剪輯中雜訊類型或數量的變化。當 *自動調節* 處於作用中狀態時，不會使用 *微調*。

消除風聲：這個核取方塊會使用一個濾波器，來消除音訊剪輯中的風聲和類似的吵雜背景聲音。

註：[消除雜訊] 濾波器可協助處理種類繁多的材料，但它不是萬靈丹。所以實際的結果還要看原始材料以及問題的嚴重性和性質才能決定。



PLUS 效果

僅 Studio Plus 含有 Studio Plus 音訊效果包。其他 Studio 版本的使用者可以升級成 Studio Plus 以取得這些效果。

本節簡要介紹群組中的每個效果。當效果參數視窗在 Studio Plus 中開啓時，包含所有參數的完整說明均可從即時說明中取得。

聲道工具

Studio Plus 效果的基本動作為導引立體聲音訊訊號。它可讓您將左右輸入聲道同時或單獨連接到輸出聲道。此外，聲道工具提供特殊目的的預設，包括 *階段反轉* 和 *語音移除* — 即「卡拉 OK」效果。

合唱

Studio Plus 合唱效果將「回音」重複導入音訊串流，藉以建立豐富的音效。藉由控制回音重複發生的頻率、回音重複時音量的衰減之類的屬性，可以產生各式各樣的結果，包括類似延音（flanger）音效以及其他特殊效果。

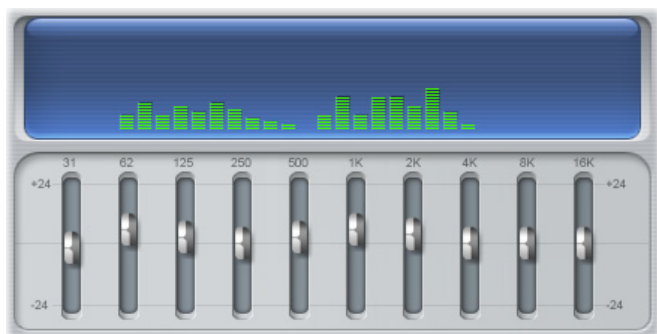
DeEsser

這個 Studio Plus 音訊濾波器可不動聲色地從錄製的談話移除齒擦的絲絲音。您可使用參數微調效果，使其符合您需要修正的特定錄音。

等化器

Studio Plus 中的圖形等化器在概念上類似音響設備的高音和低音「音調」控制，但提供更細緻的調整。Studio 的等化器將音訊頻譜細分成十個頻帶，各以不同的聲音頻率為中心。

註：在音樂術語上，每個等化頻帶涵蓋一個八音，而中央頻率點的音調接近音符 B (si)。



這些滑桿可讓您在 48 dB (-24 到 +24) 的範圍內，增減每個頻帶的頻率對聲音整體的貢獻。對頻帶的調整會在中央頻率點產生最大的效果，並向兩側逐漸變弱到零。

滑桿上方會顯示播放專案時整個音訊頻譜的活動。

Grungelizer

Studio Plus Grungelizer 會在您的錄音中加上雜訊和噪音，讓剪輯聽起來像是從收訊不良的收音機或磨損有刮痕的黑膠唱片放出來的聲音。



整平器

這個 **Studio Plus** 效果有助於補償視訊作品中錄製音訊常見的問題：原始音訊中不同元素的錄製音量不均衡。例如，一邊拍攝影片一邊進行的解說可能太大聲，把現場的其他聲音都蓋掉了。

使用 [整平器] 的訣竅在於從原始剪輯的大小聲之間找出某個目標音量。在目標音量以下，[整平器] 會扮演擴大器的角色，以固定比值提高原始音量。在目標音量以上，[整平器] 則扮演壓縮器的角色，降低原始音量。藉由小心調整參數，可以顯著改善音訊的內部平衡。

回響

Studio Plus [回響] 效果模擬在指定大小和聲音反射率的房間內播放來源聲音的效果。房間大小不同，聽者聽到原始聲音和第一聲回音之間的間隔也同一房間越大，間隔越大。至於回音逐漸消失的速率則取決於房間大小和牆壁反射率。

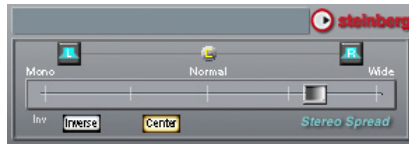
[回響] 的預設選項依模擬的房間類型命名—小從汽車車廂，大到巨大的地底洞穴。

立體聲回音

Studio Plus 中提供的 [立體聲回音] 效果，可讓您分別在左右聲道設定延遲，使用回饋和平衡控制項以提供多樣化的有趣音效。

立體聲展開

這個 Studio Plus 效果可讓您降低或增加在音訊剪輯中立體聲聆聽音場的表面寬度。最常用在建立具有開放且廣闊音效的混音。



製作影片

數位影片的優點之一就是有大量且數量不斷成長的裝置供您製作影片。對於從使用掌上型 DivX 播放器到 HDTV 家庭劇院的任何影片檢視器的觀眾，Studio 均可讓您為其建立合適的影片版本。

當您完成編輯專案時，按一下螢幕最上方的 [製作影片] 按鈕，切換到 [製作影片] 模式。





輸出瀏覽器即開啓，讓您將要使用的影片格式所需資訊輸入 Studio。




輸出瀏覽器。左側的索引標籤可讓您儲存到光碟、檔案或磁帶。其他控制項可讓您視需要為選取的媒體類型設定輸出選項。右側是光碟用量的圖形顯示。

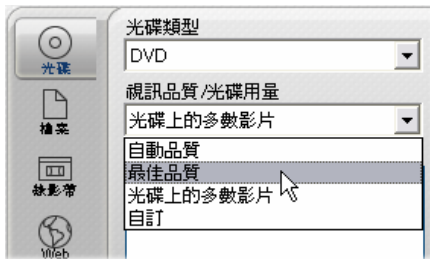
先從視窗左側的三個索引標籤中選取完成影片的媒體類型開始：*光碟*、*檔案*或*影帶*。

 *光碟*輸出可讓您將影片複製到電腦的 CD 或 DVD 錄製器中的光碟上。如需詳細資訊，請參閱第 241 頁。

 *檔案*輸出可建立可從您的硬碟、網站、可攜式影片播放器或甚至行動電話上觀看的檔案。請參閱第 245 頁。

 *影帶*輸出可將影片錄製到攝影機或 VCR 中的影帶上。這個索引標籤也可以讓您將影片輸出到監視器螢幕上。請參閱第 251 頁。

可使用輸出瀏覽器中的下拉式清單在各媒體類型中快速設定輸出。



如果您需要親自進行控制，按一下 [設定] 按鈕，為您選取的媒體類型開啓正確的選項面板。當您確認設定後，按一下 [建立] 按鈕開始輸出。



將影片做好輸出的準備

在影片完全可以開始輸出之前，通常要預先做一些處理。一般而言，Studio 將需要對您加入到影片的任何轉場、字幕、光碟選單和視訊效果進行「演繹」（產生輸出格式的視訊影格）。



輸出到光碟媒體

如果您的系統上有所需的光碟燒錄硬體時，Studio 可將影片直接輸出到 VCD (VideoCD)、S-VCD (Super VideoCD)、DVD 及 HD DVD 光碟。

不論您有沒有光碟燒錄機，Studio 都可以建立「光碟影像」，其是一組檔案，內含的資訊跟應該要儲存到光碟上的資訊完全一樣。隨後可以將該影像燒錄到光碟上。

CD 格式

如果您的系統配備有光碟燒錄機或 DVD 燒錄機，Studio 可以在 CD-R 或 CD-RW 媒體上製作 VCD 或 S-VCD 光碟。

下列設備可以播放您的 VCD 光碟：

- VCD 或 S-VCD 播放機。
- 某些 DVD 播放機。大部分 DVD 播放機能夠處理 CD-RW 媒體，但許多設備無法可靠地讀取 CD-R。大部分 DVD 播放機能夠處理 VCD 格式。
- 配備 CD 或 DVD 光碟機和 MPEG-1 播放軟體 (如 Windows Media Player) 的電腦。

下列設備可以播放您的 S-VCD 光碟：

- S-VCD 播放機。
- 某些 DVD 播放機。大部分 DVD 播放機能夠處理 CD-RW 媒體，但許多設備無法可靠地讀取 CD-R。在歐洲和北美地區販售的 DVD 播放機通常無法讀取 S-VCD 光碟；亞洲地區販售的 DVD 播放機則多半可以。
- 配備 CD 或 DVD 光碟機以及 MPEG-2 播放軟體的電腦。

DVD、HD DVD 以及 Blu-ray

如果您的系統有 DVD 燒錄機，Studio 可以製作三種 DVD 光碟：標準 (用於 DVD 播放機)、HD DVD 格式 (用於 HD DVD 播放機)，以及 AVCHD 格式 (用於 Blu-ray 播放機)。

如果您的系統有 HD DVD 錄影機，就能在該裝置支援的任何可錄寫式媒體上錄製 HD DVD 格式光碟。

下列設備可以播放您的標準 DVD 光碟：

- 任何可以處理您的燒錄機所建立之可錄寫式 DVD 格式的 DVD 播放機。大部分播放機都可以處理常見的格式。
- 配備 DVD 光碟機和適當播放軟體的電腦。
- 任何 HD DVD 播放機。

下列設備可以播放 AVCHD 格式的 DVD 光碟：

- Panasonic DMP-BD10、Playstation 3 以及大部分其他 Blu-ray 播放機。

跟其他 DVD 格式不同，AVCHD 影片不支援光碟選單。

下列設備可以播放 HD DVD 格式的 DVD 或 HD DVD 光碟：

- 任何 HD DVD 播放機，包括配備有磁碟機的 Microsoft Xbox 360。
- 配備 HD DVD 光碟機和適當播放軟體的電腦。

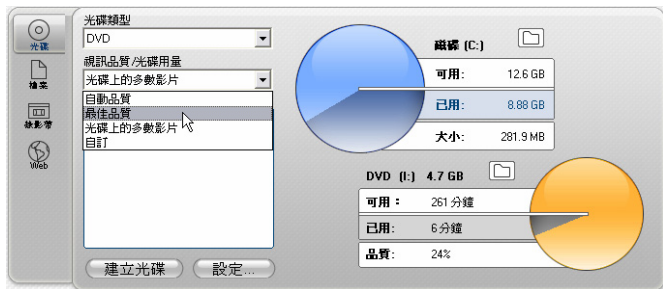
輸出您的影片

Studio 以三個步驟製作光碟或光碟影像。


1. 首先必須**演繹**整部影片，產生要儲存在光碟上的 MPEG 編碼資訊。
2. 接著，必須**編譯**光碟。在這個階段，**Studio** 會建立實際的檔案和目錄結構，就跟在光碟上所用的一樣。
3. 最後，必須**燒錄**光碟。(如果只產生光碟影像而不是真的光碟，則可略過這個步驟)。

若要將影片輸出到光碟，或成為光碟影像：

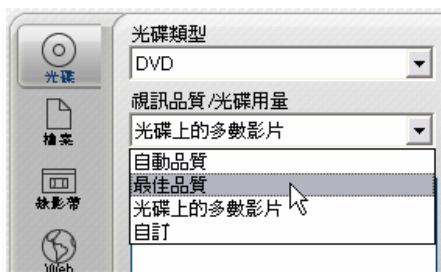
1. 按一下 [光碟] 索引標籤開啓以下畫面：



這兩個圓形圖形摘要說明光碟用量。上一個圓形圖顯示製作影片期間所需的硬碟容量，另一個圓形圖則顯示預估影片在可寫入光碟上將佔用的時間。

使用上方的 [資料夾] 按鈕  變更 Studio 使用的硬碟位置，以便儲存輔助檔案。如果是要建立光碟影像，所建的影像也會儲存在這個資料夾中。如果您有多台裝置可用的話，下方顯示的對應按鈕可讓您選擇要使用的燒錄硬體。

2. 選取要使用的 [光碟類型]，然後選擇最符合您需求的 [視訊品質/光碟用量] 預設選項。



如果您需要精確調整輸出設定，選擇 [自訂] 預設，再按 [設定] 按鈕以顯示 [製作光碟] 選項面板（請參閱第 272 頁「製作光碟設定」）。

3. 按一下綠色的 [建立光碟] 按鈕。Studio 會一步一步進行上述步驟（演繹、編譯再視需要進行燒錄）以建立您在 [製作光碟] 選項面板中指定的光碟或光碟影像。
4. 等 Studio 完成燒錄作業後，便會將光碟退出。

光碟格式的品質和容量

根據經驗，各種不同的光碟格式在視訊品質和容量方面可以歸納出以下幾點差異：

- **VCD**：每片光碟大約儲存 60 分鐘的 MPEG-1 影像，品質大約是 DVD 的一半。
- **S-VCD**：每片光碟大約儲存 20 分鐘的 MPEG-2 影像，品質大約是 DVD 的三分之二。

- **DVD**：每片光碟大約儲存 60 分鐘完整品質的 MPEG-2 影像（如果光碟錄製器支援雙層錄製的話，可達 120 分鐘）。
- **DVD (AVCHD)**：每片光碟每層大約儲存 40 分鐘的最高品質 AVCHD 影片。
- **DVD (HD DVD)**：每片光碟每層大約儲存 24 分鐘的最高品質 DVD HD 影片。
- **DVD HD**：每片光碟每層大約儲存 160 分鐘的最高品質 DVD HD 影片。



輸出到檔案

Studio 可建立使用以下三種格式의 影片檔案：

- AVI
- DivX
- iPod 相容
- MPEG-1
- MPEG-2
- MPEG-4
- Real Media
- Sony PSP 相容
- Windows Media

選擇符合您觀眾需求的任何格式，以及其檢視硬體的詳細資料。

輸出檔案的大小取決於檔案格式以及格式中的壓縮參數設定而定。雖然可調整壓縮設定來製作小型檔案非常容易，但高度壓縮將會犧牲品質。

大部分格式的詳細設定均可藉由選擇 [自訂] 預設再按 [設定] 按鈕來進行調整。其他預設則會載入為一般情況設計的設定。請參閱「附錄 A：設定選項」，取得 Studio 中有關選項的資訊。

當輸出選項均已設定完畢，按一下 [建立檔案] 按鈕。檔案瀏覽器將開啓，讓您為正在建立的視訊檔案指定名稱和位置。

為了便利起見，輸出瀏覽器也提供用來在 Windows Media Player 或 Real Player 中啓動任何所需媒體檔案的按鈕，如此一來，您就可在建立輸出檔案後，立即在外部播放器中檢視。

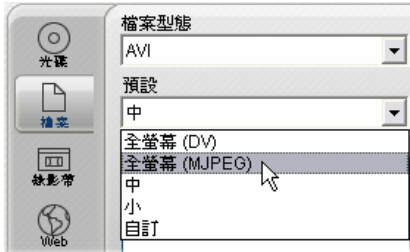


輸出瀏覽器的 [檔案] 索引標籤

AVI

雖然數位視訊的 AVI 檔案類型本身受到廣泛支援，但 AVI 檔案中的視訊和音訊資料的實際編碼和解碼是由個別的 *codec* 軟體執行的。

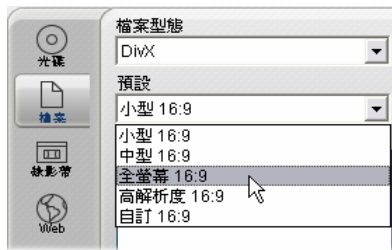
Studio 提供 DV 和 MJPEG codec。如果要將影片以別種格式的 AVI 輸出，您可以在個人電腦上安裝任何 DirectShow 相容的 codec，但是即將播放影片的電腦上也要安裝一樣的 codec。



按一下最符合您需求的預設；或選擇 [自訂]，再按 [設定] 按鈕開啓 [製作影片] 選項面板。（請參閱第 276 頁）

DivX

這種以 MPEG-4 視訊壓縮技術為基礎的檔案格式，是由網際網路上流傳的視訊檔案所廣為採用。同時還有範圍涵蓋 DVD 播放器到可攜式和掌上型裝置的 DivX 相容硬體裝置支援這種格式。



按一下符合您需求的品質預設；或選擇 [自訂]，再按 [設定] 按鈕開啓 [製作影片] 選項面板（請參閱第 276 頁）。

iPod 相容

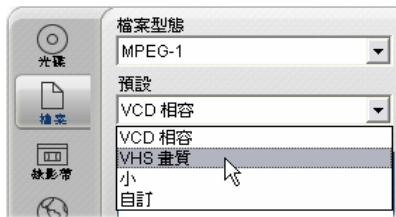
這種檔案格式和 DivX 一樣，都是以 MPEG-4 視訊壓縮技術為基礎。其優異的壓縮方式結合了小型 320x240 影格尺寸，產生出相對於其他大型格式而言更小的輸出檔案。產生的檔案與流行的 iPod 視訊裝置相容，也可以和部分其他裝置搭配使用。



三種品質預設可選擇不同的資料傳輸率，每一項預設皆可提供不同的品質和檔案大小平衡。

MPEG

MPEG-1 是原始 MPEG 檔案格式。MPEG-1 視訊壓縮用於 VCD，但在其他方面已由新標準取代。



MPEG-2 是 MPEG-1 的繼承格式。然而，所有 Windows 95 和隨後的電腦均支援 MPEG-1 檔案格式，但 MPEG-2 和 MPEG-4 檔案只有在安裝了適當解碼器軟體的電腦上才能播放。兩種 MPEG-2 預設支援 HD（高解析度）播放設備。



MPEG-4 是 MPEG 系列中的另一種格式。它提供類似於 MPEG-2 但具有較大壓縮的影像品質。特別適合在網際網路上使用。兩種 MPEG-4 預設（QCIF 和 QSIF）建立大小適用於行動電話的「四分之一影格」視訊；其他兩種預設（CIF 和 SIF）則建立適用於掌上型檢視器的「全影格」視訊。

自訂預設。按一下 [設定] 按鈕開啓 [製作檔案] 選項面板，[自訂] 可讓您針對所有的 MPEG 格式設定詳細的影片輸出（請參閱第 276 頁）。



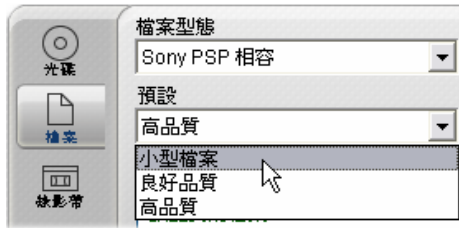
Real Media

Real Media 影片檔案是針對在網際網路上播放而設計的。Real Media 影片可供全球各地擁有 RealNetworks® RealPlayer® 軟體的任何使用者播放，這套軟體可從 www.real.com 免費下載。

如需以 [製作影片檔 – Real Media] 選項面板設定輸出的詳細資訊，請參閱第 280 頁。

Sony PSP 相容

這種檔案格式也是以 MPEG-4 視訊壓縮技術為基礎。和 iPod 相容類型一樣，其優異的壓縮方式結合了小型 320x240 影格尺寸，產生出相對於其他大型格式而言更小的輸出檔案。產生的檔案與流行的 Sony PlayStation Portable 視訊裝置相容，也可以和部分其他裝置搭配使用。



Windows Media

Windows Media 檔案也是針對串流式網際網路播放所設計的。這種檔案可在任何安裝 Windows Media Player (來自 Microsoft 的免費軟體) 的電腦上播放。

如需以 [製作影片檔 – Real Media] 選項面板設定輸出的詳細資訊，請參閱第 283 頁。



輸出到影帶

當您要將輸出傳送到外部視訊裝置 – 電視、攝錄影機或 VCR – 或到可供在監視器螢幕上觀看的「VGA」時，選擇輸出瀏覽器上的 [影帶] 標籤。

設定攝影機或錄影機...

在產生影片前先確認您的錄製裝置已正確連接。

經由 IEEE-1394 纜線輸出

如果您的錄製裝置具有 DV 輸入，您只要用 IEEE-1394（或“i.LINK”）纜線將它連接到數位視訊硬體即可。攝錄影機端的接頭應該有 **dv in/out** 標示。

註：在不支援回錄到攝錄影機的機器上（包括許多 PAL 裝置），DV 接頭只稱為 **dv out**。

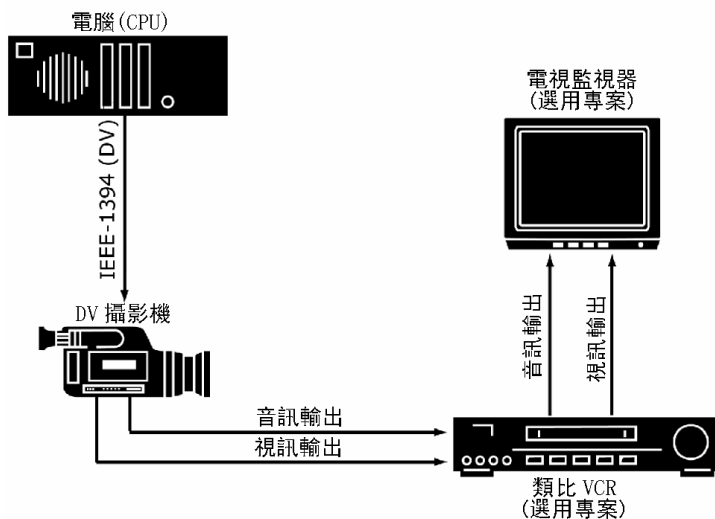
使用類比音訊/視訊纜線輸出

如果您擁有配備類比（電視或視訊）輸出的 Studio 產品（例如 Studio DVplus 或 DC10plus），請將擷取卡的視訊輸出連接到錄影機的輸入，將音效卡（或擷取卡，如果有的話）的音訊輸出連接到錄影機的音訊輸入。

連接電視機或影像監視器

許多攝錄影機都有整合的顯示幕，所以並不必要連接影像監視器。

否則若要在錄製的同時觀看影片，錄影機的視訊輸出必須連接電視機或影像監視器。DV 攝錄影機未必都提供視訊輸出。



將影片輸出到影帶

確定攝錄影機/VCR 已打開電源並已設定完成，而且裏面已經插進轉到要開始錄製位置的影帶。現在您有兩種選擇：

1. 如果您正將影片錄製在 DV 影帶上，Studio 可以讓您選擇自動控制 DV 裝置。請按一下 [設定] 按鈕，再啓動 [輸出選項] 區域中的核取方塊。
對於大部分 DV 裝置，收到錄製指令到實際開始錄製之間會有一小段延遲。由於這個時間長短因裝置而異，您可能需要試驗 [錄製延遲時間] 值，以找出最適合您的裝置的值。
2. 如果要錄在類比錄影帶上，請立即開始 VCR 的錄製動作。
最後，在播放器中按一下 [播放]。



輸出到網站

Studio 可以將您的影片直接上傳到 Yahoo! 奇摩影片分享網站，來與其他數百萬網際網路使用者的潛在觀眾群分享。



[最佳品質] 與 [快速上傳] 兩種預設格式提供不同的影格大小與視訊資料傳輸率組合：

- [最佳品質] 可將影片縮放成 480x480 的影格大小，所需的資料傳輸率為 2400 Kbits/秒。
- [快速上傳] 使用 352x240 的影格大小，所需的資料傳輸率為 1150 Kbits/秒。

無須進行其他格式設定。

選擇想要的預設格式後，請按一下 [製作] 按鈕。這會開啓 [網站上傳] 對話方塊，您可以在此輸入有關您作品的編輯資訊。

視需要設定標題、說明和以逗號分隔的搜尋標記，然後勾選應列出您影片的種類 (以三種為限)。

如果您先前已從 Studio 登入 Yahoo! 帳號，但現在想要使用其他使用者識別碼，請勾選 [登入為不同使用者] 方塊。

除非您已經登入，否則現在會顯示 Yahoo! 桌面登入對話方塊。如果您已有 Yahoo! 帳號，請立即輸入您的使用者資訊；否則，您必須先按一下 [註冊] 連結，來設定新的 Yahoo! 帳號。



Studio 將立即自動建立和上傳您的影片。如果您想要利用網頁瀏覽器來造訪 Yahoo! 奇摩影片分享網站，確認已經上傳成功，請按一下 [線上觀看影片] 按鈕。



設定選項

選項的目的是用來調整 Studio 作業的各種層面。對絕大部分情況和硬體而言，嚴選的預設值效果應該都很好。可是您或許希望修改預設值，以配合您的工作風格或特殊的設備配置。

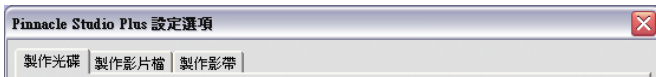
關於 Studio 設定選項

Studio 的設定選項分成兩個對話方塊，每個對話方塊各有數個面板。

[主要選項] 對話方塊包含四個面板，涵蓋了有關擷取模式和編輯模式的選項。在 [設定] 功能表上的第一組指令中選擇其一，就可以將這個對話方塊開啓至您選擇的面板。



[製作影片] 選項對話方塊有三個面板，分別用於三種影片媒體類型：光碟、檔案和影帶。在 [設定] 功能表上的第二組指令中選擇其一，就可以進入這個對話方塊。



Studio 的選項設定同時適用於目前和未來的 Studio 工作階段。沒有重設的主開關。

擷取來源設備設定

切記，您在這個面板所做的任何變更會影響所有將來的擷取工作。如果只想針對一個擷取工作階段做配置，務必要在下一個工作階段之前重設回舊的值。

這些設定區分成三個區域：「擷取裝置」、「視訊擷取期間的場景偵測」和「資料傳輸率」。

擷取裝置

Studio 會自動偵測系統安裝了哪一種視訊和音訊擷取硬體。如果視訊或音訊擷取裝置不止一個的話，請選擇一個目前擷取工作階段要用的裝置。



視訊：此處所列的裝置可包括經由 IEEE-1394 纜線連接的數位設備，和各種不同類型的類比視訊來源（Studio DC10plus、電視調諧器卡、USB 連接的攝影機等）。您的選擇將決定能否使用其他某些 [擷取來源設備] 設定和 [擷取格式] 面板上的許多設定。

音訊：可以選擇的音訊裝置受限於選定的視訊裝置。例如，若使用類比裝置，您多半可以選擇任一

個音效卡輸入；設備的配置便會決定您應該使用哪一個。

TV 標準：選擇跟您的擷取裝置和您的電視或影像監視器相容的標準（NTSC 或 PAL）。NTSC 是北美地區和日本所用的標準。PAL 是大部分其他地區所用的標準。有些擷取裝置還多提供一種選擇：俄羅斯、法國和一些其他國家所用的 SECAM 標準。如果您的 Studio 產品是在北美地區購買的，這個選項會永遠設成 NTSC。

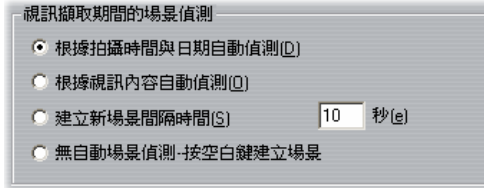
VCR 輸入：如果來源裝置為 VCR，則應核取適用於某些類比擷取裝置的這個選項。當啓用這個選項時，擷取對 A/V 同步處理問題的容忍度較高。

擷取預覽：這個選項控制擷取過程中要不要在播放器中預覽傳入的視訊。因為產生預覽會使用大量的處理器時間，所以在某些系統上預覽可能會造成擷取時漏格。只有發生漏格問題時才有必要關閉這個選項。

外觀比：這個下拉式清單指定未來類比擷取的視訊來源應該被視為採用標準 (4:3) 或寬螢幕 (16:9) 格式。

視訊擷取期間的場景偵測

這些場景偵測選項的效果在第 27 頁「自動場景偵測」中介紹。實際可用的選項要看所用的擷取裝置而定：不是所有裝置都支援所有模式。



只有從 DV 來源設備擷取時才能使用第一個選項 [根據拍攝時間與日期自動偵測]。

您的 DV 攝錄影機不止錄製影像和聲音，還包括時間、日期和各種攝影機曝光值（詳細資料請參閱攝影機手冊）。這些資訊稱為資料代碼，而且會跟視訊和音訊一起透過 IEEE-1394 連結傳送。

預設狀況下，Studio 使用資料代碼資訊來決定每個新場景何時開始。它會抓取每個新場景的第一個影格，做為顯示在相簿中的圖示。

影帶若有下列狀況，資料代碼就無效：

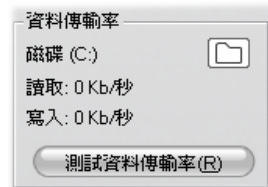
- 包含一或多個空白（未錄製）的段落
- 因為影帶毀損或電子雜訊而無法讀取
- 錄製時攝錄影機未設定時間或日期
- 是另一捲影帶的副本
- 原先是用 8mm 或 Hi8 攝錄影機拍攝，現在換到 Digital8 攝錄影機上播放。

若使用最後一個選項 – [無自動場景偵測] – 則您每按一次 [空格鍵] 鍵，就會建立一個新場景。


資料傳輸率

DV 格式使用固定的 5:1 壓縮比，這表示即時擷取的資料傳輸速率大約是每秒 3.6 MB (MB/秒)。擷取磁碟機的傳輸速率必須在每秒 4 MB 以上，以容許磁碟機之間的任何差異。

測試資料傳輸率：按這個按鈕可測試目前擷取裝置的資料傳輸率。Studio 會讀/寫一個已知長度的檔案，並以每秒 KB 數 (KB/秒) 為單位顯示結果 (每秒 4000 KB 等於每秒 4 MB)。



如果您試圖擷取 DV 場景，但是您的擷取磁碟機無法接受 DV 資料傳輸率的話，將會有對話方塊通知您這個問題。您可以選擇別的磁碟機，或加裝一部符合資料傳輸率要求的磁碟機。

資料夾瀏覽器：這個按鈕  會設定儲存擷取內容的磁碟目錄 (和磁碟機)，並讓您指定擷取內容的預設檔名。[測試資料傳輸率] 按鈕會對這個擷取目錄所在的磁碟機執行測試。

擷取格式設定

這裏可用的選項要看所用的擷取裝置而定 (根據 [擷取來源設備] 索引標籤)。您不會同時看到下述所有設定。

預設

[擷取格式] 面板上其他區域的設定會因 [預設] 區域中的選擇而異。可選的預設項目則視擷取硬體而定。



對於 DV 擷取來源，主要的擷取選項是在兩個下拉式清單中的第一個上面選擇。（另一個清單提供任何適用的子選項）。可用的選項包括：

- **DV**：全品質的 DV 擷取，每分鐘的影像需要大約 200 MB 硬碟空間。這個選項沒有子選項。如果可能將專案輸出到影帶的話，建議您優先使用 DV 擷取，MPEG 是其次的選擇。
- **MPEG**：擷取成 MPEG 所佔用的空間比 DV 少，但需時較久—擷取時和稍後輸出影片時都比較費時。子選項中提供品質預設選項（高、中和低），還有一個 [自訂] 預設可讓您手動設定視訊設定。最適合使用的預設是在符合所有影片播放裝置需求的預設中選擇最低者。如果只要輸出 VCD，可選 [低]；如果必須配合 S-VCD，可選 [中]；如果將會輸出 DVD，則選 [高]。

其他擷取裝置類型只提供一個品質選項清單 – 通常是 [很好]、[更好]、[最佳] 和 [自訂]。



Studio AV/DV 類比擷取使用固定的擷取設定，沒有進一步的選項。

視訊設定

這個區域中可用的設定須視擷取裝置和在 [預設] 區域中為它選擇的選項而定。只有適用的設定才會顯示。只有當您使用 [自訂] 預設時才能編輯設定值。

選項：這個按鈕讓您可以存取所選 codec（壓縮/解壓縮軟體）提供的任何設定選項。

壓縮：這個下拉式清單可用來選擇要用的 codec。

寬度、高度：這兩個欄位控制擷取視訊的尺寸。

影格速率：每秒要擷取的影格數。兩個數值選項分別代表全速和半速影像。較小的數字（NTSC 是 14.985，PAL 或 SECAM 是 12.50）會節省磁碟空間，但會犧牲流暢程度。

品質、資料傳輸率：有些 codec 以壓縮百分比代表品質選項（品質），有些則是以每秒 KB 為單位指定需要的資料傳輸率（資料傳輸率）。

MPEG 種類：選擇兩種 MPEG 編碼方式之一：MPEG1 或 MPEG2。幾乎所有 Windows 電腦都支援前者；但同樣的壓縮比，後者可以提供較高的品質。

解析度：這個下拉式清單提供所選擷取選項可用的解析度。若將寬度（第一個數字）和高度都增加兩倍，處理的資料量便會增加四倍。

快速編碼：擷取成 MPEG 檔時，這個選項會降低一點品質，以加快編碼的速度。您可以用一小段擷取做測試，評估這個選項對您的作品有何影響。

音訊設定

只有使用 [自訂] 預設時才能編輯這些音訊擷取設定。



包含聲音：如果不打算在作品中使用擷取的聲音，可清除這個核取方塊。

選項：這個按鈕讓您可以存取所選 codec（壓縮/解壓縮軟體）提供的任何設定選項。

壓縮：這個下拉式清單顯示即將用來壓縮傳入音訊資料的 codec。

聲道數、取樣率：這些設定用來控制音訊品質。「CD 品質」是 16 位元立體聲、44.1kHz。

MPEG 擷取

只有為擷取格式選擇 MPEG 預設才會顯示這個區域。

下拉式清單上的三個選項用來控制應該於擷取期間執行 MPEG 編碼，或應該在擷取完成後以單獨的步驟執行編碼。

- [使用預設的編碼模式] 讓 Studio 根據電腦的速度決定應該使用其他兩種選擇之中的哪一種。
- [即時編碼] 表示以一個步驟進行擷取和編碼。只有在速度夠快的電腦上，這個選項才能產生理想的結果。
- [擷取後編碼] 表示在擷取本身完成後才執行編碼。如果 CPU 速度比較慢，這個選項需要較長的時間才能完成，但會比較可靠。

專案喜好設定

這些設定分成五個區域，分別於下列子主題中介紹。有關編輯的硬體設定列在 [視訊和音訊喜好設定] 面板上（請參閱第 268 頁）。

編輯環境

自訂儲存並載入我的專案：如果核取這個選項，Studio 將在您工作時繼續更新所儲存的專案，您不必特地儲存變更。如果您希望自行處理載入和儲存時，就不要核取這個選項。

顯示大型故事情節縮圖：勾選這個方塊可在影片視窗中故事情節模式所顯示的縮圖影格中取得比較詳細的資料。

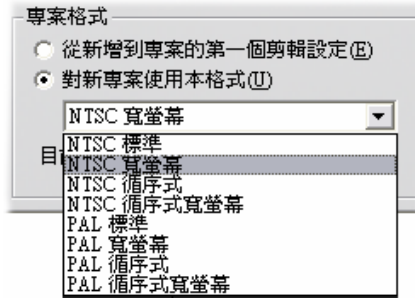
顯示超值內容、顯示超值功能：當您需要更多資源或功能來增強影片時，就可使用超值內容和功能輕鬆方便地擴充 Studio 功能。*超值內容*是指附加效果、轉場、字幕、選單和音效。*超值功能*是指平移、色彩去背和其他進階功能。

如果您想要這些超值項目在 Studio 中的 [相簿] 和其他合適的地方列出時，請核取這些方塊。

一般而言，在按一下超值項目時，就會提供您不需離開 Studio 即可購買並立即安裝這些項目的機會（需具備網際網路連線）。如需詳細資訊，請參閱第 11 頁「擴充 Studio」。

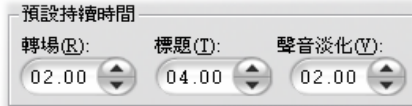
專案格式

根據預設，您的 Studio 專案和您加入的第一個剪輯的影片格式相同。如果您要強制新專案使用不同的格式，按一下 [對新專案使用本格式]，再從下拉式清單選取所需的格式。



預設持續時間

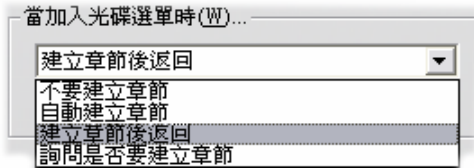
這些持續時間以秒和影格為單位。每 30 個影格 (NTSC) 或 25 影格 (PAL)，秒的計數器就會累進一。



這裏的三個設定分別控制轉場、靜止影像和音量淡化加入影片時的起始長度。編輯過程中可以將持續時間修剪成自訂值。安裝後的預設值如上圖所示。

新增光碟選單時

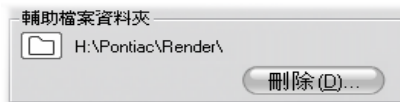
將光碟選單放在時間軸上時，Studio 會問您要不要產生從選單連到隨後所有剪輯（至少到下一個選單為止）的**章節連結**。如果不希望看到確認對話，只要用這個下拉式清單中的選項指定您不要或一定要建立連結；如果您希望 Studio 建立從新選單到其章節的連結，以及從每個章節末端回到選單的**返回連結**，則選擇下拉式清單中的另一個選項。最後一個選項 [詢問是否要建立章節] 則會啟動確認對話，還原回出廠預設值。



最短章節長度：如果已經指定 Studio 應該在您新增選單時自動建立章節連結，就會視需要將多段剪輯合併到章節中，以達到這個最短長度。

輔助檔案資料夾

在編輯和輸出專案時，有許多狀況會使 Studio 產生輔助檔案。這些檔案都儲存在這裏指定的磁碟資料夾底下。按一下 [資料夾] 按鈕可以改變輔助檔案的位置 – 通常是因為必須節省特定磁碟機上的空間。



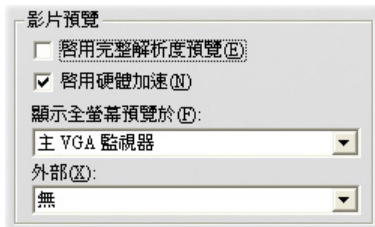
刪除：這個按鈕會開啓 [刪除輔助檔案] 對話方塊，當專案完成演繹後，可讓您刪除已建立的檔案以回復硬碟空間。

視訊和音訊喜好設定

這個面板的五個區域提供了硬體和預覽設定。

影片預覽

由於預覽在互動式影片編輯中扮演核心的角色，為此 Studio 提供了幾個會影響影片預覽方式的設定。



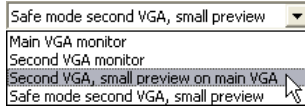
對於在電腦監視器上預覽而言，使用四分之一影格解析度的預設預覽應已足夠。如果您對預覽有確切的需求，尤其當是您指定外部裝置進行預覽（從「外部」下拉式清單上選取）時，可能需要核取「啟用完整解析度預覽」。對於部分裝置而言，這項選項可能會明顯耗費效能。

「啟用硬體加速」可讓您使用圖形卡的進階功能（若其適用）。除非您在預覽時遭遇顯示問題，否則應該核取這個選項。

下拉式清單上的「顯示全螢幕預覽」可讓您指定當按一下播放器上的「全螢幕」按鈕時，Studio 會顯示預覽的方式。清單上的可用選項會您的顯示硬體而定。

在單監視器系統上，全螢幕預覽（除了外部之外）必須使用與 Studio 本身介面相同的螢幕。這就是「主

VGA 監視器」選項。這此例中，全螢幕播放是從您按一下「全螢幕」按鈕時的目前播放位置開始，而在影片結尾或當您按下 **Esc** 鍵時結束。



當您使用雙監視器電腦系統時，通常可將第二個螢幕用於全螢幕預覽，而使 **Studio** 顯示在主螢幕上。第二部監視器上的顯示內容完全由「全螢幕」按鈕所控制，與您的影片是否正在播放或暫停無關。

全螢幕預覽中最明確的選項就是「次要 **VGA 監視器**」在此模式下，預覽會儘可能根據監視器顯示的大小縮放（不會影響影片的外觀比）。主螢幕上的「播放器」預覽會保持空白，以節省處理電力。

其他兩個選項為特殊模式，只有在您的雙輸出視訊卡為以下其中一種形式時才可供使用：

- **ATI Radeon 9600** (或以上) 搭配 **Catalyst™** 顯示驅動程式 5.8 版 (最低)。

在啓動 **Studio** 前，必須在「顯示內容」對話方塊 (或 **Catalyst** 控制中心) 中停用第二部監視器，才能使用其他預覽模式。

- **nVidia GeForce Fx5xxx** 或以上，或 **Quadro** 系列的同等視訊卡。最低的驅動程式版本為 81.85 (**GeForce**) 和 81.64 (**Quadro**)。

在啓動 **Studio** 前，必須將第二部監視器啓動為 **Windows** 桌面延伸模組 (而非「合併」或「仿製」模式)。

Studio 會在啓動時檢查，以查看是否符合上述條件。如果符合，將有其餘選項可供使用：

次要 VGA，在主 VGA 上作小型預覽：該選項功能超越其他全螢幕模式，可重新設定監視器顯示以精確符合您專案影片影格格式和重新整理規格的格式。例如，如果您的專案格式為 720x480，NTSC 重新整理速率為 60 Hz，則會為檢視器輸入該模式以儘可能呈現最精確的預覽。在此同時，小型播放器預覽會一如往常顯示在主螢幕上。

註：即使您擁有正確的圖形卡，特定的監視器仍可能不支援您需要的格式。如 Studio 判斷其屬於上述情況，則會退至最終的檢視模式（請參閱下一段落）。

安全模式次要 VGA，小型預覽：在此模式下，Studio 會將您的專案視訊格式儘可能符合監視器所支援的格式。例如，如果 720x480 影格格式無法使用，Studio 會將顯示設定為 800x600 並將影格置於監視器螢幕的中央。同樣地，如果監視器不支援特定螢幕大小的 50 Hz (PAL) 輸出，則會改為顯示 60 Hz。

旁白錄製

麥克風：這個下拉式清單上的選項用來將麥克風接上您的硬體。

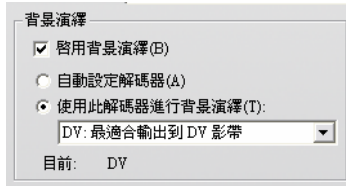
聲道數、取樣率：這些設定用來控制音訊品質。旁白的一般設定是 16 位元單聲道、22.05 kHz。



背景演繹

演繹為針對使用 HFX 轉場、效果或其他需要運算等 Studio 功能的影片產生視訊的過程。在這類視訊完成演繹以前，在預覽期間可能無法順暢顯示並顯示完整細節。

Studio 能夠在您工作的場景背後執行演繹，這個功能稱為背景演繹。



啓用背景演繹：如果您完全不要使用背景演繹時，請取消選取這個方塊。使用速度較慢電腦的使用者可能會想要這樣做，因為大量演繹會造成其他作業停滯不動。

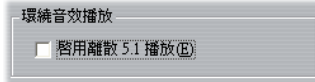
自動設定 codec：讓 Studio 決定使用哪一種解碼器將您演繹好的影片進行編碼。

使用這個編碼器進行背景演繹：如果您知道您的專案即將存放在 DV 影帶時，選擇 DV 作為背景演繹格式可降低影片成品的演繹時間。您通常會選擇 MPEG 作為光碟式影片的演繹解碼器也是基於相同的道理。

如果您計畫在外部裝置（僅限 Studio Plus）上預覽影片時，需考量其他事項。在這種情況下，您可能需要配合裝置來設定專案格式以及背景演繹解碼器。例如，如果您正在連接 DV 攝影機的類比監視器上預覽時，應在 DV 中進行背景演繹。

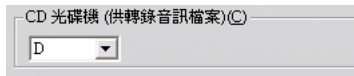
播放環繞音效

如果您使用的音響系統可在預覽 Studio 專案時支援不連續 5.1 音訊效果，請勾選 [啓用離散 5.1 播放] 方塊。如果正在使用 Pro Logic 相容系統試播環繞音效，或是處於立體聲模式，請不要勾選這個選項。



光碟機（供轉錄音訊檔案）

如果您在專案中使用任何來自 CD 的音樂，Studio 會將來自光碟的音訊資料以數位方式轉換（轉錄）至電腦中。如果您有多項裝置的話，這裡的下拉式清單可讓您選取要用來轉錄的 CD 裝置。



製作光碟設定

這些設定可讓您調整製作 VCD、S-VCD、DVD 或 HD DVD 光碟的選項，以及在硬碟上建立光碟影像的選項。

若要製作 VCD 或 S-VCD 需配備有 CD 或 DVD 燒錄機；要製作 DVD 需配備有 DVD 或 HD DVD 燒錄機；要製作 HD DVD 需配備有 HD DVD 燒錄機。

您可以燒錄標準格式的 DVD 以用於 DVD 播放機、燒錄成 AVCHD 格式以用於 Blu-ray 播放機，或是燒錄成 HD DVD 格式以用於 HD DVD 播放機。如

需詳細資訊，請參閱「輸出到光碟媒體」(第 241 頁)。

格式

光碟類型：選取 VCD、S-VCD 或 DVD 即可製作對應類型的光碟。選取 AVCHD 製作能在 Blu-ray 光碟播放機上播放的 DVD，或是選取 HD DVD 製作可在 HD DVD 播放機上播放的 DVD 或 HD DVD。

視訊品質/光碟用量：除格式固定的 VCD 之外，其他光碟類型均能使用這些設定 ([*自動*]、[*最佳視訊品質*]、[*大部份視訊*] 和 [*自訂*])。前三項設定是對應到特定資料傳輸率的預設選項。[*自訂*] 選項可讓您將資料傳輸率設成其他值。不論哪一種狀況，都會顯示估計值，指出在目前設定之下光碟可容納的視訊大小。

Kbits/秒：若在先前的設定中選擇 [*自訂*] 選項，此下拉式清單和編輯欄位的組合可讓您選擇或指定光碟的資料傳輸率 – 因而指定視訊品質和最長持續時間。數值越高，品質越高，容量也越低。

音訊壓縮：根據格式，會提供下列某些方法來儲存影片的音軌：

- 所有 DVD 播放機均支援立體聲音效的 **PCM** 編碼，但是會比 MPEG 佔去更多 DVD 空間。
- **MPEG** 音訊，使用 MPA (MPEG-1 Layer 2) 格式，是 PAL DVD 播放器上固定提供的選項。MPEG 音訊在 NTSC 播放機上廣泛受到支援，但理論上屬於選擇配備。
- **Dolby® Digital 2 聲道**編碼可以用來緊密地儲存立體聲或環繞音軌。若要聆聽環繞混音則需要具

有 Dolby Pro Logic 相容性的設備。在其他系統上，則只能聽到一般的立體聲混音。

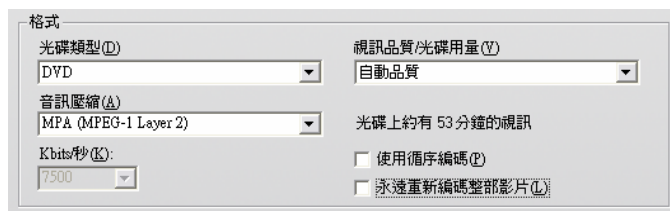
- **Dolby® Digital 5.1 聲道編碼**會不連續地儲存環繞聲道。若希望聽到播放的環繞混音，則需要有環繞擴音器和喇叭系統。

使用進階編碼：一般電視畫面的每個影格顯示成兩個連續的「圖場」，各佔數百條組成整個影像的水平視訊線條的一半。其中一個圖場顯示奇數線條，另一個圖場則顯示偶數線條。肉眼會將這兩個重疊的圖場視為單一影像。

由於電視螢幕和人類視覺系統的特性，這種名為「交錯式掃描」的系統，可產生相當不錯的效果。

然而，高解析度電視系統和傳統電腦監視器提供的「循序式掃描」，影像是以由上到下、較高螢幕重新整理速率的方式繪製的，可產生較清晰且抖動較少的影像。如果您的 DVD 放影機和電視支援循序式掃描，或您計畫只在電腦上播放影片，勾選這個方塊可提供優越的輸出品質。

永遠重新編碼整部影片：這個選項可強制影片全部重新演繹以供輸出。建議您只有在輸出影片時遭遇問題而要縮小錯誤的可能來源範圍時，才使用這個選項。

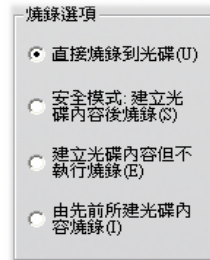


燒錄選項

直接燒錄到光碟：您的影片會根據 [格式] 方塊中的設定而燒錄到光碟上。

安全模式：建立光碟內容後燒錄：此選項並不會在進行燒錄的同時產生光碟資料，而是會延遲燒錄，直到完成建立光碟檔案為止。這樣比直接燒錄選項花費的時間長，但是可以在系統無法趕上光碟燒錄機的步調來處理資料時，避免發生寫入錯誤。

建立光碟內容但不執行燒錄：使用這個選項，就不會使用光碟燒錄機。而是將通常會儲存在光碟上的相同檔案，當作「光碟影像」儲存在硬碟資料夾。若是使用某些光碟類型，您可以選擇光碟影像格式。在 [媒體與裝置選項] 區域的 [影像類型] 清單上選擇您要使用的項目 (請參閱第 275 頁)。



由先前所建光碟內容燒錄：它不直接將目前的專案燒錄到光碟上，而是現在將先前建立的光碟影像傳送到您的燒錄機。這樣一來，您可以將製作光碟的工作分成兩個不同步驟，而視需要以不同工作階段分別執行不同步驟。當您要製作同一個專案的數份副本時，或要在一部電腦上產生光碟但在另一部電腦上燒錄時，這個功能特別有用。

媒體與裝置選項

目標媒體：在這個下拉式清單中選擇一項，以符合要燒錄專案的光碟類型和容量。

光碟燒錄裝置：如果系統有多部光碟燒錄機，請選擇 Studio 要使用的一部。

複製份數：選擇或輸入這片光碟要製作的份數。

寫入速度：選擇其中一個可用速度；或是預設選項選擇 [自動]。

影像類型：當您產生光碟影像而不是燒錄實際的光碟時，此下拉式清單可讓您選擇適用的格式。如果您計劃使用其他軟體存取影像時，您的選擇可能就非常重要。



完成時退出光碟：如果您要讓 Studio 在完成燒錄過程之後自動退出光碟，請勾選此方塊。

製作檔案設定

所有檔案類型的 [製作影片檔] 設定面板最上方的檔案類型和預設清單，對應到輸出瀏覽器中的格式和預設清單（請參閱〈第 12 章：製作影片〉）。大部分檔案類型共用一個通用的控制台。Real Media 和 Windows Media 檔案類型具有特殊目的的控制面板，分別涵蓋在第 280 頁「製作 Real Media 檔案設定」和第 283 頁「製作 Windows Media 檔案設定」。

在這裡說明的通用面板，是供所有其他支援的檔案類型所使用：AVI、DivX、MPEG-1、MPEG-2 和 MPEG-4 (包括 iPod 相容與 Sony PSP 相容)。

當選取 [自訂] 預設時，這個面板可讓您操作檔案和壓縮設定。大部份檔案類型支援某種程度的自訂。

自訂設定可用來將輸出檔大小減到最小，或是要提高影片品質，亦或是由於涉及影格大小一類特性的需求而針對特殊目的做準備（例如透過網際網路發送），都有選項可供您選用。



通用的 [製作檔案] 設定面板是由除了 *Real Media* 和 *Windows Media* 以外的所有檔案類型所共用。不是所有的檔案類型均可使用所有選項。

註：MPEG-2 和 MPEG-4 檔案需要特別的解碼軟體。如果電腦上沒有安裝相符的解碼軟體，您將無法播放這類型的檔案。

視訊設定

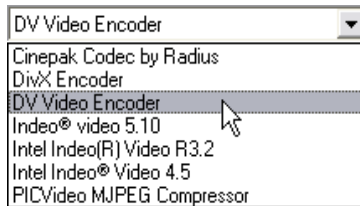
包含影像：這個選項預設為開啓。清除這個核取方塊會造成輸出檔案只含音訊。

列出所有的 codec：預設上未核取這個核取方塊，因此只有經過 Pinnacle Systems 認證而列出的 codec 可搭配 Studio 使用。如果勾選這個選項，便會列出個人電腦安裝的所有 codec（無論是否經過認證）。

使用尚未通過 Pinnacle Systems 認證的 codec 可能會造成不良的後果。有關使用未經認證的 codec 所造成的問題，Pinnacle Systems 不提供技術支援。

選項：[選項] 按鈕可開啓解碼器特定的選項面板（如果有的話）。

壓縮：選擇最適合預期用途的壓縮方式 (codec)。製作 AVI 檔案時，最好根據預期觀眾的電腦平台功能和支援的 codec 來選擇壓縮設定。



解析度：這是預設的下拉式清單，可提供標準 [寬度] 和 [高度] 選項。[自訂] 預設可讓您直接設定尺寸。

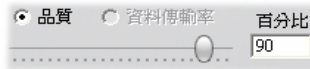
寬度、高度：影格大小以圖素為單位。預設值是 Studio 擷取時所用的解析度。減少寬度和高度會大幅減少檔案大小。



影格速率：NTSC 的標準影格速率為每秒 29.97 個影格，而 PAL 則為每秒 25 個影格。對於 Web 視訊這類應用而言，最好降低影格速率。



品質、資料傳輸率：依所用 codec 的不同，您可以使用滑桿調整品質百分比或資料傳輸率。選擇的百分比或傳輸率越高，產生的檔案越大。



音訊設定

如果要讓檔案儘可能縮到最小，很多數位用途的音效可以設成 11 kHz、8 位元單音。根據經驗，如果大部分是說話的聲音，可以嘗試 11 kHz、8 位元，如果主要是音樂，則可以嘗試 22 或 44 kHz、16 位元立體聲。作為比較基準，CD-ROM 音樂是以 44 kHz 取樣的 16 位元立體聲。關於音訊壓縮，另一個方便的經驗法則為：11 kHz 大略等於 AM 收音機品質；22 kHz 等於 FM 收音機品質；16 位元立體聲，也就是 44 kHz 等於音樂 CD 品質。

包含聲音：這個選項預設為開啓。清除這個核取方塊會造成輸出檔案靜音。

選項：[選項] 按鈕可開啓解碼器特定的選項面板 (如果有的話)。

壓縮：在這裡列出的 codec 會隨檔案類型而改變。

聲道數：本清單上的選項包括 [單聲道]、[立體聲] 及 [多聲道]，視檔案類型而定。使用額外的聲道時，會使檔案大小增加。

取樣率：數位音訊的產生方式是從連續的類比波形中採取規律的瞬間樣本。樣本越多，聲音越好。例如，音樂 CD 是以 44 kHz、16 位元立體聲錄製的。部分數位用途的音訊可以用 11 kHz 的低頻取樣，尤其是談話。

資料傳輸率：這個下拉式項目控制資料傳輸率以及音訊的壓縮率。資料傳輸率越高，產生的品質越高，相對的檔案也越大。

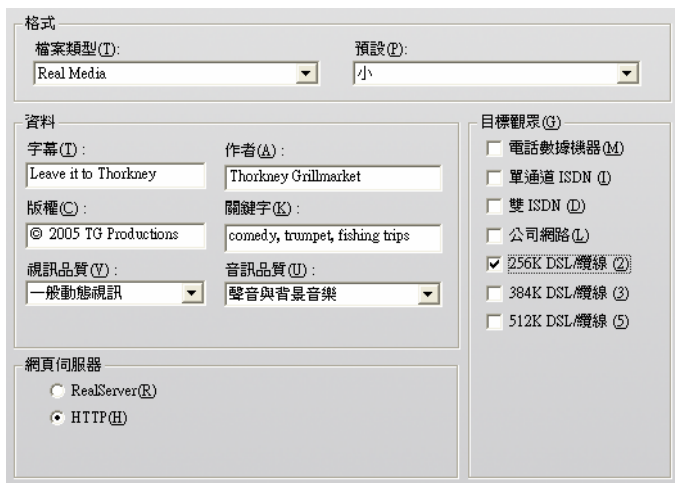


資料設定

Sony PSP 相容檔案類型提供一個稱為 [資料] 的區域，您能用以為已儲存的影片指定標題。

製作 Real Media 檔案設定

[製作 *Real Media* 檔案] 選項面板可讓您調整 *Real Media* 檔案設定。這些選項用來設定如何建立即將使用流行的 RealNetworks® RealPlayer® 播放的檔案（這個播放軟體可以從 www.real.com 免費下載）。



標題、作者和版權：這三個欄位用來識別每部 Real Media 影片，而且編碼到影片中，所以一般觀眾不會看見。

關鍵字：這個欄位最多可接受 256 個字元，它讓您可以將關鍵字編碼到每部影片裏。通常這是用來供網際網路搜尋引擎識別影片。

視訊品質：這些選項可讓您平衡影像品質和影格速率相抗衡的需求。

- **無影像：**選擇此選項時，輸出檔案只會包含音訊。
- **正常動態影像：**建議用於混合內容的剪輯，以平衡視訊動態和影像清晰度。
- **平滑動態影像：**建議用於動作有限的剪輯，例如新聞報導或人物專訪，以增強整體影像的動態。
- **銳利圖片影像：**建議用於充滿動作的剪輯，以增強整體的影像清晰度。
- **幻燈播放：**影像以一連串靜止圖片的方式出現，提供最佳的整體影像清晰度。

音訊品質：這個下拉式功能表可讓您選擇音訊軌的特徵。Studio 使用這些資訊為您的 Real Media 檔案選擇最佳的音訊壓縮方式。每個選項提供的音訊品質都比前一個選項更好，但是產生的檔案也越大。

- **無音訊：**選擇此選項時，輸出檔案只會包含視訊。
- **只有語音：**此選項為剪輯中的口述音訊提供適當的品質，但沒有音樂。
- **有背景音樂的語音：**使用此選項時，即使有背景音樂，口述音訊仍然較為顯著。
- **音樂：**如果是著重於音樂的單音軌，請使用此選項。
- **立體聲音樂：**立體聲音樂軌請使用此選項。

網頁伺服器：[RealServer] 選項可讓您建立可以從 RealNetworks RealServer 進行串流處理的檔案。RealServer 支援一個特殊功能，可以偵測觀看者數據機的連線速度，並調整傳輸速率來配合連線速度。這個選項可讓您選擇多達 7 個 [目標觀眾] 資料傳輸率。因為每增加一個資料傳輸率，檔案大小和上傳時間也會隨之增加，所以您應該只選擇您認為真的會使用的目標觀眾。

若要利用 [RealServer] 選項，網站的 ISP 主機必須已安裝 RealServer 軟體。如果不確定的話，請聯絡 ISP 加以確認，或使用標準的 [HTTP] 選項，它可讓您針對其中一個 [目標觀眾] 選項，將播放最佳化。

註：GeoCities 為它的「homesteader」提供 RealServer。

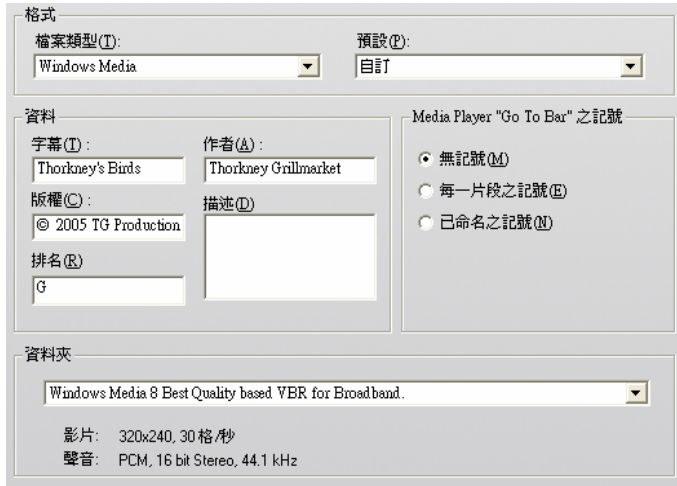
目標觀眾：這用來選擇目標觀眾的數據機連線速度。速度越低，視訊的品質越低。如果您希望觀眾能夠一邊載入一般觀看影片，您應該選擇觀眾的數據機能夠處理的目標觀眾速率。

當您選擇目標觀眾時，您其實是為您的 RealMedia 串流指定最大頻寬。頻寬以每秒千位元 (Kbps) 為單位，它是在指定時間範圍內可以透過網際網路或網路連線傳送的資料量。標準數據機（使用一般電話線的數據機）是依其能夠處理的頻寬來分類。常用的值是 28.8 和 56 Kbps。

除了這些標準觀眾之外，您也可以為 100 Kbps、200 Kbps 或更快的連線速度錄製剪輯。這些較高的頻寬適合用於使用企業區域網路 (LAN)、纜線數據機或數位用戶線路 (DSL) 數據機的觀眾。

製作 Windows Media 檔案設定

[製作 *Windows Media 檔案*] 面板可讓您調整建立 Windows Media Player 檔案所用的選項。

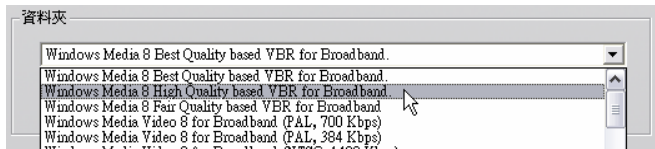


標題、作者和版權：這三個欄位用來識別每部 Windows Media 影片，而且編碼到影片中，所以不注意的觀眾不會看見。

描述：這個 256 個字元的欄位可讓您輸入關鍵字，以編碼到影片中。通常這是用來供網際網路搜尋引擎識別影片。

排名：如果對觀眾有幫助的話，可在這個欄位輸入排名。

設定檔：根據目標平台 — 即將播放影片的電腦 — 的功能選擇影片的播放品質。目前選項對應的確切音訊和視訊參數顯示在清單下方的空間。[自訂] 選項讓您在可能的組合清單中選擇以微調設定。

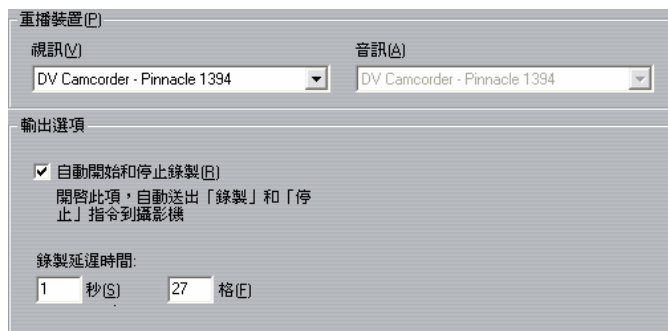


Media Player “Go To Bar” 的記號：您可以選擇在影片檔案中納入 Windows Media「檔案記號」。這些記號可讓觀看者從清單選擇名稱，直接移到任何已標示剪輯的開頭。

- **無記號：**將會建立沒有記號的影片檔案。
- **每個剪輯都有記號：**針對影片中的每個剪輯自動建立記號。如果您並未替剪輯指定自訂名稱，就會根據專案名稱為剪輯產生預設名稱。
- **僅已命名的剪輯有記號：**只會針對您已指定自訂名稱的剪輯產生記號。

製作影帶設定

Studio 會自動偵測已安裝的硬體，並據以設定製作影帶播放的目的地。



如果列印（製作影帶）到 DV 裝置，您可以選擇讓 Studio 自動開始和停止裝置，而不必自行操作。

若要自動控制列印：

1. 按一下主功能表列上的 [製作影片] 按鈕。
畫面上半部改爲顯示 [製作影片] 視窗。
2. 按一下 [錄影帶] 索引標籤。
3. 按一下 [設定] 按鈕。便會開啓 [製作影帶] 選項面板。
4. 勾選 [自動開始和停止錄製] 方塊啓動自動功能。
對於大部分 DV 裝置，收到錄製指令到實際開始錄製之間會有一小段延遲。在 Studio 中，這稱爲「錄製延遲時間」。這個時間長短因裝置而異，所以您必須試驗一下不同數值，找出最適合您的裝置的值。
5. 按一下 [確定]。
6. 按一下 [製作]。

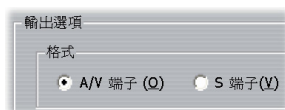
Studio 會演繹您的影片，然後傳送錄製指令給您的 DV 裝置。Studio 會輸出影片的第一個影格（不含音訊），並持續指定的錄製延遲時間，讓裝置有足夠時間使影帶達到正常轉速，並開始錄製。

提示：播放影帶時，如果發現漏錄影片最開始的部分，您應該增加 [錄製延遲時間] 設定。反過來，如果影片一開始一直持續播放第一個影格，就像靜止的相片一樣，則應該減少這個設定。

提示：如果要在錄製裝置的錄製延遲時間內傳送全黑，請在視訊軌上影片開始前放一個空白字幕（空白字幕是黑色的影像）。如果要在影片結束時錄製全黑，請在視訊軌上影片的最後一個影格後面放一個空白字幕。

類比輸出

如果您正在列印到類比裝置，而您的硬體支援的話，可能有 [A/V 端子] 或 [S 端子] 格式的選項可供使用。



輸出到螢幕

在 [播放裝置] 區中，[視訊] 下拉式清單有一個選項是 [VGA 顯示]。如果使用這個選項，您完成的專案將會在監視器螢幕上播放，而不是輸出到外接裝置。

提示與秘訣

以下是 Pinnacle 技術專家針對視訊需求所提供的一些電腦系統選擇、使用和維護提示。

硬體

為有效使用 Studio，您的硬體應該做最適當的準備和配置。

建議您使用 UDMA IDE 磁碟機，因為這種裝置搭配 Studio 的視訊傳輸效能最可靠。極力建議您在 Windows 和 Studio 軟體的安裝硬碟機之外再準備一部硬碟機，專供擷取之用。

因為以 DV 格式錄製連續的影像時，需要大約每秒 3.6 MB 的資料傳輸速率，所以您的硬碟應該維持每秒 4 MB 以上的效能。傳輸速率越高越可靠，也有助於避免輸出到影帶時出現問題。

您可以計算若採用每秒 3.6 MB 的設定，您的影像將會需要多大的硬碟空間。

例如：

1 小時的影片 = 3600 秒 (60 x 60)

3600 秒 x 3.6 MB/秒 = 12,960 MB

因此，一小時的影片需要 12.9 GB 的儲存空間。

由於內部自動校正的關係，標準硬碟機會定期中斷連續的資料流，以進行重新校正。在擷取過程中，這種現象並不明顯，因為影像會暫存在記憶體中。可是在播放過程中，只有有限數量的影像能夠以這種方式暫存。

為了順暢地播放，資料流一定要連續而且不間斷；否則即使所有影格都存在，即使硬碟機非常快速，影像還是每隔一段時間便會「抽動」一下。

準備硬碟機

擷取視訊之前，您應該執行以下工作：

- 關閉背景應用程式。開啓 Studio 產品之前，按住鍵盤上的 **Ctrl** 和 **Alt** 鍵，再按 **Delete**。便會開啓 [關閉程式] 視窗。按一下列在 [關閉程式] 視窗上的個別程式，再按一下 [結束工作] 按鈕。對 [關閉程式] 視窗上列的所有應用程式執行這個動作，只有 Explorer 和 SysTray 除外。另有可協助這項程序的軟體公用程式可供使用。
- 按一下 [開始 > 程式集 > 附屬應用程式 > 系統工具 > 磁碟掃描工具]。

確定選取 [完整]，再按一下 [開始]（這需要一段時間才能完成）。

- 磁碟掃描工具完成後，按一下 [開始 > 程式集 > 附屬應用程式 > 系統工具 > 磁碟重組程式] (這需要一段時間才能完成)。
- 關閉省電功能。將滑鼠指到桌面，按一下滑鼠右鍵，再選擇 [內容 > 螢幕保護裝置]，在 [監視器省電功能... 設定] 之下，確定 [為 ... 設定電源配置] 底下的設定都設成 [永不]。

註：視訊編輯程式的多工處理並不理想。在製作影片（影帶或 CD）或擷取時，請不要使用其他任何程式。您可以在編輯的時候進行多工處理。

RAM

RAM 越多，使用 Studio 越方便。您將至少需要配備 512 MB 的 RAM 才能使用 Studio 應用程式，極力建議您配備 1 GB（或以上）。

主機板

Intel Pentium 或 AMD Athlon 1.4 GHz 或以上 – 越高等級越好。

軟體

色彩深度調整

1. 建議採用 16 位元的色彩深度。
2. 將滑鼠指到桌面上，按一下滑鼠右鍵，再選擇 [內容 > 設定]。
3. 在 [色彩] 底下選擇 [高彩 (16 位元)]。

重疊設定只會影響電腦監視器上的顯示，而錄製的連續畫面在視訊輸出時一定是以全彩和最高解析度顯示。

提高影格速率

如果系統無法達到適當的影格速率（PAL/SECAM 需要 25 fps，NTSC 需要 29.97 fps），請嘗試以下動作：

停用網路驅動程式和應用程式

網路作業往往在錄製和播放過程中造成中斷。建議您不要在網路環境中工作。

錄製聲音

除非確實需要，否則請不要錄製聲音，因為視訊錄製過程中會用掉大量的處理器時間來處理聲音。建議您使用 PCI 音效卡。

包含聲音的數位視訊

錄製連續的數位畫面時，如果連聲音一起錄下來，要記得聲音也會佔用硬碟機空間：

- CD 品質（44 kHz、16 位元、立體聲）每秒大約需要 172 KB；
- 立體聲品質（22 kHz、16 位元、立體聲）每秒大約需要 86 KB；
- 單音品質（22 kHz、8 位元、單音）每秒也還需要 22 KB。

聲音品質越好，佔用的空間就越多。通常很少需要用到最高品質 (CD)。但是最低品質 (11 kHz/8 位元、單音) 的聲音也很難讓人接受。

Studio 和電腦動畫

如果用 Studio 編輯電腦動畫，或希望將動畫跟數位影像結合，請記住製作動畫時的影格大小和影像重新整理速率要跟原始視訊相同：

品質	電視去邊	PAL	NTSC	音訊
DV	是	720 x 576	720 x 480	44 kHz 16 位元立體聲

如果不這樣做，會不必要地延長演繹時間，還可能在播放動畫時出現看得見的瑕疵。

疑難排解

開始疑難排解之前，請先花一點時間檢查您的硬體和軟體安裝。

更新軟體：建議您安裝 Windows XP 的最新版作業系統更新。這些更新程式可以從下列位置下載：

windowsupdate.microsoft.com/default.htm

在程式內按一下 [說明 > 軟體更新] 功能表，確定您已安裝最新版的 Studio 軟體。Studio 將使用網際網路檢查有沒有可能的更新。

檢查硬體：確定所有安裝的硬體都可以使用最新的驅動程式正常運作，而且在 Windows [裝置管理員] 中未被標示成有問題（參閱下文）。如果有任何裝置被標示出來，您應該先解決問題後再開始安裝。

取得最新的驅動程式：另外極力建議您為音效卡和圖形卡安裝最新的驅動程式。在 Studio 軟體啟動過程中，我們會確認您的音效卡和視訊卡是否支援 DirectX。

請進入製造商的網站，取得音效卡和圖形卡最新的驅動程式。許多使用者採用 NVIDIA 或 ATI 圖形卡，其最新驅動程式可以在以下位置取得：

www.nvidia.com 和 www.atitech.com

如果使用 Sound Blaster 音效卡，您可以從以下位置取得更新：

us.creative.com

開啓裝置管理員

Windows XP [裝置管理員] 在疑難排解時扮演重要的角色，它可以讓您設定系統的硬體配置。

進入 [裝置管理員] 的第一個步驟是在 [我的電腦] 上按一下滑鼠右鍵，再從內容功能表選擇 [內容]，就會開啓 [系統內容] 對話方塊。[裝置管理員] 按鈕位在 [硬體] 標籤上。



線上技術說明

Pinnacle 支援知識庫是可搜尋的歸檔文件庫，共蒐羅了數千篇經常更新的文件，都是有關使用者對 Studio 和其他 Pinnacle 產品常有的一般性問題和議題。不論是有關 Pinnacle Studio 的安裝、使用或疑難排解，任何問題都可以用知識庫來尋找解答。

請用網頁瀏覽器參觀下列網址，進入知識庫：

<http://www.pcle.com/selfhelp>

就會顯示知識庫首頁。您不必註冊就可以瀏覽知識庫，但是如果需要傳送特定的問題給技術支援人員，就必須先建立一個知識庫帳戶。聯絡技術支援之前，請先閱讀與您的問題相關的知識庫文章。

使用知識庫

在 [產品] 下拉式清單中選擇 [Studio Version 11]。如果適合的話，您也可以選擇 [副產品]、[類別] 或兩者都選。選擇副產品或類別可能會減少搜尋找到的不相關項目數，但也會去除比較一般性質的有用文章。如果不確定要挑選哪一種類別，請保持選擇 [所有類別]。

若要搜尋某篇文章，請在文字方塊中輸入簡短的用語或一組關鍵字。不要輸入太多字；只輸入幾個字的情況下，搜尋效果最好。

搜尋範例

在常見疑難排解問題清單底下，第一個項目是：「Studio 在編輯模式中當機或停住」。

在搜尋方塊中輸入 [在編輯模式中當機]，再按一下 [搜尋] 按鈕。應該會找到大約 60 到 150 個符合的項目。第一個項目「Studio 在編輯模式中當機」中，列出這個問題已知的原因和解決方法。

如果您改成只搜尋一個關鍵字「當機」，符合項目會少很多，而且都與 Studio 中當機有關。

如果搜尋找不到與您的問題似乎有關的文章，請選擇另一組關鍵字，嘗試修改搜尋內容。您也可以使用 [搜尋依據] 和 [排序依據] 選項來選擇特定或普遍的文章。

依照答案 ID 進行搜尋

如果您知道問題的答案 ID，您可以直接存取該解答。例如，如果您在按 [擷取] 按鈕時發生擷取錯誤，有人指示您參考知識庫文章編號 2687：「我在使用 Studio 時遇到擷取錯誤」。請在 [搜尋依據] 下拉式清單中選擇 [答案 ID]，在文字方塊中輸入 ID 編號，再按一下 [搜尋] 即可。

搜尋次數最高的知識庫問題

1. Studio 在編輯模式中當機 (ID 6786)。
2. 嘗試開始擷取時出現擷取錯誤 (ID 2687)。
3. Studio 在演繹時停住 (ID 6386)。
4. 偵測不到 CD 或 DVD 燒錄機 (ID 1593)。
5. Studio 在啟動時停住，或完全不啟動 (ID 1596)。
6. 升級後，Hollywood FX 轉場仍然有浮水印 (ID 1804)。
7. 擷取模式中出現「不能初始化 DV 擷取裝置」錯誤 (ID 2716)。

下列各頁資訊是以這些經常點閱的知識庫文章為基礎。

Studio 在編輯模式中當機

答案 ID 6786

如果 Studio 當機，最可能的原因是配置發生問題，或是專案檔或內容檔有問題。利用下列方式之一多半可以解決這類問題：

- 解除安裝 Studio，再重新安裝。
- 最佳化電腦。
- 重新建立毀損的專案。
- 重新擷取毀損的剪輯。

爲了有助於解決問題，請確認您遇到的問題症狀符合下列哪一種失敗模式，然後參照對應的指示：

- **狀況 1**：Studio 莫名其妙當機。似乎沒有會導致當機的明確原因，但還是經常發生當機。
- **狀況 2**：只要按編輯模式中某些特定的索引標籤或按鈕，Studio 就會當機。
- **狀況 3**：每次執行特定的步驟順序時，Studio 就會當機。

狀況 1：Studio 莫名其妙當機

請依序嘗試下列各種解決方案：

取得最新版的 Studio：確定已安裝最新版的 Studio 11。您可以在我們的網站上找到最新版本，網址：

<http://www.pinnaclesys.com/support/Studio11>

安裝新版本之前，務必要先關閉所有其他程式。

調整 Studio 的設定值：在 [演繹] 下拉式清單中選擇 [無背景演繹]，並清除 [使用硬體加速] 核取方塊。這兩個選項都位在 [編輯] 選項面板上（請參閱第 265 頁）。

結束背景工作：使用 Studio 之前，關閉其他應用程式，並卸載任何背景處理程序。

按 Ctrl+Alt+Delete 開啓 [工作管理員]。在 [應用程式] 索引標籤下可能沒有很多項目，但 [處理] 索引標籤將會顯示目前正在執行的軟體。要確定應該關閉哪個處理程序可能不太容易，但有可協助這項程序的軟體公用程式可以使用。

重組硬碟：隨著使用時間增加，硬碟上的檔案會變得「分散」（分成一小塊一小塊儲存在硬碟的不同區域），導致存取速度變慢，而且可能造成效能方面的問題。請利用 Windows 提供的磁碟重組程式等類似公用程式預防或修正這種問題。若要存取內建的磁碟重組程式，請使用 [程式集 > 附屬應用程式 > 系統工具] 功能表上的 [磁碟重組程式] 指令。

更新音訊和視訊驅動程式：確定已從製造商網站取得音效卡和視訊卡最新版的驅動程式。您可以在 Windows [裝置管理員] 中查看您所採用的音效卡和視訊卡。

要決定您採用的是哪種視訊卡，請按一下 [裝置管理員] 清單中 [顯示器介面卡] 前的加號。就會顯示您的視訊卡的名稱。按兩下名稱會開啓另一個對話方塊，請接著選擇 [驅動程式] 索引標籤。現在您可以檢視有關驅動程式製造商的資訊，以及驅動程式構成檔案的名稱。

音效卡顯示在 [裝置管理員] 的 [聲音、視訊與遊戲控制卡] 區中。同樣地，按兩下名稱可讓您取得驅動程式的詳細資訊。

更新 Windows：確定您已安裝可取得的最新 Windows 更新。

[調整成最佳效能]：使用這個系統選項來關閉佔用額外 CPU 時間的視覺附加效果。在 [我的電腦] 上按一下滑鼠右鍵，從內容功能表選擇 [內容]，再按一下 [進階] 索引標籤。在 [效能] 底下，按一下 [設定] 按鈕以開啓 [效能選項] 對話方塊。選擇 [調整成最佳效能] 選項，並按一下 [確定]。

更新 DirectX：更新成最新版的 DirectX。您可以從下列 Microsoft 網址下載 DirectX：

www.microsoft.com/windows/directx

空出開機磁碟上的空間：確定開機磁碟上至少有 10 GB 的可用空間，供分頁之用。

解除安裝、重新安裝和更新 Studio：萬一您的 Studio 安裝已毀損，請嘗試下列程序：

1. 解除安裝 Studio：按一下 [開始 > 程式集 > Studio 11 > 工具 > 解除安裝 Studio 11]，然後依照螢幕上的指示進行，直到完成程序為止。如果解除安裝程式詢問您是否要刪除共用檔案，請按一下 [全部皆是]。切斷攝影機與 DV 介面卡的連線（如果有攝影機的話）。
2. 重新安裝 Studio：插入 Studio 光碟，並重新安裝軟體。安裝 Studio 時必須確定您是以管理員（或具管理權限的使用者）身分登入。強烈建議您將 Studio 安裝在主要作業系統磁碟機上的預設目錄中。

3. 下載並安裝最新版 Studio：按一下 [說明 > 軟體更新] 功能表指令檢查更新。如果在我們的網站上發現新版本，Studio 將出現訊息要您下載該版本。請將這個 *修補檔案* 下載到容易找到的位置（例如桌面），再結束 Studio。最後，按兩下所下載的檔案以更新 Studio。

重建毀損的專案：嘗試重新建立專案的前幾分鐘。如果沒有發生問題，可以慢慢新增到專案，並定期檢查以確定系統能夠保持穩定。

修正毀損的影像或聲音：有時候不穩定的原因可能只發生在操作某些音訊或視訊剪輯時。如果是這樣的狀況，您應該重新擷取聲音或影像。如果聲音或影像是由其他應用程式所建，則儘可能用 Studio 重新擷取。雖然 Studio 支援許多視訊格式，但您的剪輯可能已毀損或採用少見的格式。如果您的 **wav** 或 **mp3** 檔案似乎有問題，請先轉換成其他格式後再匯入檔案。網際網路上的許多 **wav** 和 **mp3** 檔案可能已毀損或不是標準格式。

重新安裝 Windows：這是相當激烈的手段，但如果上述步驟都沒有用的話，可能是 Windows 本身已毀損。雖然其他應用程式可能似乎可以正常運作，在 Studio 中所用視訊檔的大小可能對系統造成重大的負擔，而使潛在的不穩定顯露出來。

狀況 2：按索引標籤或按鈕時 Studio 當機

一開始，請先嘗試上述狀況 1 的解決步驟。這類問題通常表示 Studio 未正確安裝或已損毀。解除安裝 Studio，再重新安裝，然後修補成最新的版本，這樣通常可以解決問題。

否則，請嘗試建立一個名稱為 [test01.stu] 的新專案，以嘗試判斷問題是不是與特定專案有關。開啓展示的視訊檔，並將前幾個場景拖曳到時間軸上。接著按一下似乎會導致失敗的索引標籤或按鈕。如果這個測試專案不會當機，問題多半在於您所處理的專案，而不是 Studio 或您的系統有問題。如果測試專案也會當機，請聯絡本公司支援人員，並提供正確失敗代碼等詳細資訊。我們將嘗試重新建立並解決問題。

狀況 3：執行某些步驟時 Studio 當機

這只是狀況 2 比較複雜的版本，所以適用同樣的疑難排解步驟。因為要確認產生失敗的正確步驟相當困難，您必須以有系統的方式進行疑難排解。建立一個小的測試專案（如狀況 2 所述）有助於減少導致混淆測試結果的變數。

開始擷取時發生擷取錯誤

答案 ID 2687

有些問題來源是特定協力廠商的擷取卡不相容或有問題：

- ATI：Studio 應該可以搭配大部分 All In Wonder 卡一起使用。
- Hauppauge：有關 Hauppauge 卡的資訊，請參閱本公司網站上的 FAQ。
- nVidia：Studio 應可和為視訊擷取所設計的大部分 Vidia 卡搭配使用。

疑難排解步驟

擷取之前，最初的目標是要看到影像在預覽視窗中播放。

1. 檢查 Studio 中的擷取來源設備設定。因為您的系統可能有多個擷取裝置（1394 卡、電視調諧器、網路攝影機等），所以務必選擇正確的擷取來源設備。在 Studio 的擷取模式中按一下 [設定] 按鈕，再按一下 [設定選項] 對話方塊上的 [擷取來源設備] 索引標籤。在 [視訊] 下拉式清單上選擇您的視訊擷取裝置。

如果清單中未列出您要的擷取裝置的選項，請進到 Windows [裝置管理員]。如果您的擷取裝置的擷取驅動程式被標示出來或不在清單上，請依下列方式重新載入擷取驅動程式：

- Pinnacle 驅動程式：使用光碟找到您已安裝的介面卡的 Pinnacle 驅動程式，並進行安裝。
 - 協力廠商驅動程式：使用擷取裝置隨附的光碟，或撥電話給製造商（或瀏覽其網站）索取最新的驅動程式。
2. 如果要從類比來源擷取，請確定已選擇正確的類比類型。在 [磁碟計] 視窗中（在 Studio 的擷取模式中），按一下左側的索引標籤以開啓類比視訊設定的飛出面板。依需要選擇 [A/V 端子] 或 [S 端子]。

如果已選擇正確的項目，請選擇其他項目，幾秒鐘之後再切換回正確的項目。這可能有助於重設擷取模式，以正確偵測輸入訊號。
 3. 如果要從類比來源擷取，請檢查纜線連接。纜線連接方式應該與上述選擇的 [A/V 端子] 或 [S 端子] 設定相符。如有可能，換用另一個纜線、影帶和 VCR，看看問題的來源可不可能是這些元件。
 4. 確定播放機磁頭是乾淨的，而且影帶處於良好狀態。確定所有實體連線都很牢固。
 5. 如果要從類比來源擷取，擷取之前您必須按來源匣上的播放按鈕 – 沒有螢幕控制項可用。按 [擷取] 按鈕時，如果播放機不在播放中，就會出現擷取錯誤。

如果嘗試上述步驟後仍然出現擷取錯誤，請用 AmCap 擷取應用程式測試您的安裝設定。AmCap 是用來測試裝置相容性的一般性應用程式。如果無法用 AmCap 擷取，表示您的擷取卡可能沒有您的 Windows 版本的正確驅動程式。

若要使用 AmCap：

1. 按一下 [開始 > 程式集 > Studio 11 > 工具 > Am Capture]。
2. 在 [AmCap] 視窗中，從 [裝置] 功能表選擇您的擷取裝置。
3. 如果纜線連接正確，而且來源設備（攝錄影機、VCR 等）已開啓，按一下 [選項 > 預覽] 功能表應該會在 [AmCap] 視窗中顯示影像。若要擷取，請按一下 [擷取] 功能表，並選擇 [開始擷取]。您可能必須選擇一些選項來設定您的擷取卡。

註：AmCap 無法使用配備硬體 MPEG 編碼器的擷取裝置（例如，MovieBox USB、PCTV Deluxe、MP20 和 TDK Indi 裝置）。

在難得的情況下，您可能試過所有疑難排解步驟後還是無法在 Studio 中用您的擷取卡擷取視訊，這時您可以在 Studio 外進行擷取，然後將擷取的視訊匯入 Studio 進行編輯和輸出，即可迴避這個問題。

Studio 在演繹時停住

答案 ID 6386

發生這種問題時，Studio 會「卡」在演繹（準備影像以便在製作影片模式中輸出）過程中。若要找出特定狀況的解決方案，請在下述失敗模式中找出與您最相符的狀況，並嘗試其疑難排解步驟：

- **狀況 1**：演繹動作一開始立刻停止。
- **狀況 2**：演繹動作在專案中莫名其妙停止。如果嘗試多次演繹，多半不會在同一點停止。
- **狀況 3**：不論嘗試多少次演繹，演繹動作都在專案中的同一點停止。這種失敗模式的可能原因不止一個。

狀況 1：演繹立即停止

如果一按 [建立] 按鈕，程式立即停住，表示系統有某些配置問題。請嘗試演繹提供的展示影像。如果失敗的話，可以確定是系統問題，因為在內部測試過程中，我們從來就沒辦法讓展示檔案生出演繹問題。

可能的解決方案：

- 解除安裝 Studio，再重新安裝。
- 解除安裝其他可能與 Studio 衝突的軟體（其他視訊編輯軟體、其他視訊 codec 等）。
- 確認您已安裝任何可用的 Windows Service Pack。
- 重新安裝以蓋掉 Windows 本身（也就是不先解除安裝）。在 Windows XP 中，這個程序稱為「修復」。

狀況 2：演繹莫名其妙停止

如果即使在同一個專案中，演繹動作都會在任意點停住，則失敗原因可能是背景工作、電源管理或電腦的散熱問題。

可能的解決方案：

- 檢查硬碟有沒有問題，並將硬碟重組。
- 結束任何背景工作，例如掃毒程式、磁碟機索引工具和傳真數據機等。
- 關閉任何電源管理功能。
- 在電腦機殼裏安裝冷卻風扇。

狀況 3：演繹總是在同一點停止

如果演繹總是在特定專案中的同一點停住，請查看其他專案有沒有相同的問題。如果沒有，可能是有問題的專案已毀損；如果有，請嘗試隔離相同的因素。

如果可以指出專案中導致演繹停止的特定項目，就比較容易為這類失敗找到解決方案。移除或修剪該項目或許能夠讓演繹完成，但在某些狀況下，失敗可能只是改為出現在專案的其他位置。

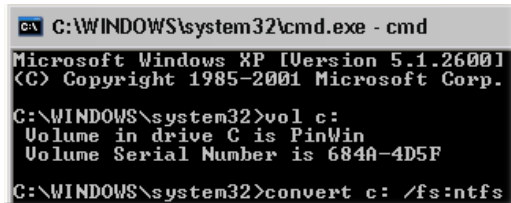
一些可能的解決方案和迴避方法：

1. 尋找專案中視訊影格毀損的剪輯。這類影格可能會顯示為灰色、黑色、色塊或扭曲的影格。如果發現任何這一類影格，請修剪剪輯，以排除錯誤的影格。您也可以嘗試重新擷取影片畫面。
2. 重組硬碟。
3. 確定供影像使用的磁碟上有充足的儲存空間 – 可能要數十 GB。演繹動作可能用到大量的空間，而且如果空間不足的話，可能造成混亂。
4. 如果有單獨的擷取磁碟機，務必將輔助檔案資料夾移到該磁碟機。

5. 將演繹停止處的段落複製起來，放入新的專案。在錯誤前後各放約 15 到 30 秒空間。嘗試將這段節錄演繹到 AVI 檔案，而且如果成功的話，使用這個檔案取代原始專案中錯誤的段落。
6. 演繹整個專案到 AVI 檔案，然後建立新的專案並匯入這個檔案。如果要製作光碟，您必須將章節標記和選單加到新專案中。這個迴避方法最適合用在 NTFS 磁碟分割，以避開 FAT32 磁碟分割的 4 GB 檔案限制（只允許 18 分鐘的 DV 影片）。可不經重新格式化而將現有 FAT32 硬碟分割轉換成 NTFS，這樣可規避 4 GB 的檔案大小限制。適用於 **c:** 磁碟的程序如下：如需其他磁碟分割的資訊，只要在步驟 4 和 5 中替代成所需的磁碟機代號（如 **d** 或 **f**）即可。

將 FAT32 磁碟分割轉換成 NTFS：

1. 按一下 Windows [開始] 按鈕。
2. 選取 [執行...] 指令。
3. 在 [執行] 對話方塊中輸入 **cmd**，再按 [確定]。就會顯示指令視窗。
4. 在提示列輸入 **vol c:**再按 Enter，並注意顯示的磁碟機標籤（下圖中為 PinWin）。
5. 輸入 **convert c:/fs:ntfs** 再按 Enter。



```
C:\WINDOWS\system32\cmd.exe - cmd
Microsoft Windows XP [Version 5.1.2600]
(C) Copyright 1985-2001 Microsoft Corp.

C:\WINDOWS\system32>vol c:
Volume in drive C is PinWin
Volume Serial Number is 684A-4D5F

C:\WINDOWS\system32>convert c: /fs:ntfs
```

就會啟動從 FAT32 轉換為 NTFS。當出現提示時，輸入上述步驟中顯示的磁碟機標籤。

偵測不到 CD 或 DVD 燒錄機

答案 ID 1593

當您要建立光碟專案時，如果 Studio 找不到光碟燒錄機，應該會出現「找不到光碟燒錄裝置！」這個錯誤訊息。無法辨識光碟燒錄機的可能是 Studio 也可能是 Windows。如果在安裝 Studio 修補檔案後發生這種狀況，可能是修補程序運作不正確；如果發生這種狀況，請依下文項目 2 所述，解除安裝 Studio，再重新安裝並進行更新。

一些可能的解決方案和迴避方法：

1. 確認燒錄機列在 [裝置管理員] 中。如果沒有，請審閱燒錄機的文件，或聯絡製造商，以正確安裝該裝置。
2. 從原始光碟解除安裝 Studio 再重新安裝，然後用最新的修補檔案進行更新。如需指示，請參閱第 301 頁。
3. 上網到光碟燒錄機製造商的網站，檢查有沒有韌體更新。要知道燒錄機的韌體版本，請檢查 [裝置管理員] 中該燒錄機的內容對話方塊。
4. 同樣在 [裝置管理員] 中，檢查硬碟控制器，看它是不是 VIA 控制器。VIA 的網站是：
www.viaarena.com/?PageID=2
5. 如果有其他光碟燒錄軟體（例如 Nero、Adaptec 或 Roxio Easy CD Creator），請嘗試將軟體升級到最新版本。如果 Studio 仍然無法偵測到燒錄機，請解除安裝其他光碟燒錄軟體，然後再試一次。

Studio 在啓動時停住，或完全不啓動

答案 ID 1596

啓動時發生的問題可能以各種不同方式出現。Studio 可能在啓動時顯示錯誤訊息，在啓動到一半時凍結，或者可能在似乎平靜無事的啓動後「停住」—無法將控制權回傳給您。

不論任何狀況，請嘗試下列任一項或每一項動作：

1. 重新啓動電腦。重新啓動後，按兩下 Studio 圖示。
2. 等待幾分鐘，以確定應用程式真的已停住。即使您懷疑 Studio 已經啓動失敗，還是多等幾分鐘以防萬一。在一些電腦上，啓動程序所需的時間會比您預期的時間長。
3. 解除安裝 Studio 再重新安裝。(如需指示，請參閱第 301 頁)。
4. 下載音效卡的驅動程式，並重新安裝。請記住，音效卡必須支援 DirectX。
5. 從系統中取下音效卡。有些比較舊的音效卡可能無法搭配新版本的 Windows 一起使用。只要關閉電腦、取下音效卡再重新啓動就可以確認這一點。如果現在 Studio 可以啓動，您可能必須更新音效卡（假設您已經依照上述步驟更新成最新的驅動程式）。
6. 下載圖形卡的軟體，並重新安裝。請記住，圖形卡必須支援 DirectX。

擷取模式中出現「不能初始化 DV 擷取裝置」錯誤

答案 ID 2716

這個錯誤訊息的全文是：「Pinnacle Studio 不能初始化 DV 擷取裝置。請確認錄影機已連接且電源已經開啓。」

只有從插在 DV 連接埠（也稱為「FireWire」或「1394」連接埠）的數位來源設備（DV 或 Digital8 攝錄影機）擷取時才會出現這個錯誤訊息。

如果是從類比來源設備擷取：

- 您必須更正擷取來源設備設定。在 [擷取來源設備] 選項對話方塊上的 [擷取裝置] 方塊中，注意 [視訊] 和 [音訊] 是不是設成預設值 [DV 攝錄影機 – Pinnacle 1394]。若要從類比來源設備擷取，請在兩個清單中選擇適當的裝置。
- 很多類比擷取卡缺少音訊輸入插座，所以您必須將 Studio 中的音訊擷取裝置設到音效卡的 *line in*，並將類比音訊來源設備（VCR 或類比攝錄影機）接線到音效卡的 *line in* 插座。


從數位來源設備擷取時可能的解決方案：



1. 確認攝影機處於 VTR/VCR 模式。擷取時，裝置應該使用交流電源，不應該使用電池。
2. 切斷 1394 纜線的連接後，再重新連接。確定沒有誤用連接到 USB 連接埠的 USB 纜線。Studio 必須經由 DV 連接埠連接才能夠從 DV 或 Digital8 攝錄影機擷取。

3. 關閉攝錄影機的電源，再重新開啓。開啓攝錄影機時，當系統正在偵測該裝置，以及 Windows 正在載入驅動程式時，滑鼠指標應該會暫時變成沙漏。當攝錄影機電源關閉再重新開啓時，預設狀況下的 Windows XP 會顯示訊息。
4. 關閉電腦，將 1394 擷取卡移到另一個 PCI 插槽。如果沒有可用的插槽，可將擷取卡跟其他插槽內的介面卡交換位置。重新啓動電腦。
Windows 硬體精靈應該會自動偵測到「新的」硬體。如果螢幕上出現任何訊息，請依照訊息指示完成載入驅動程式。檢查[裝置管理員]，查看驅動程式是否已正確載入。
5. 在 [裝置管理員] 中確認 1394 連接埠和 DV/D8 攝錄影機驅動程式都已正確載入。請參閱下文「檢查驅動程式」。

檢查驅動程式

若要檢查您的 1394 和 DV 驅動程式：

1. 開啓 Windows [裝置管理員]。（如需存取 [裝置管理員] 的指示，請參閱第 296 頁）。
2. 任何驅動程式上都不應該標有黃色驚嘆號標誌的錯誤標旗 。如果有，表示標有旗標的驅動程式未正確載入，所以將無法正常運作。
3. 擷取卡的驅動程式屬於 OHCI 相容 IEEE-1394 主控制器驅動程式，列在 [*IEEE 1394 匯流排主控制器*] 標題下。
4. 攝錄影機的驅動程式若已正確載入，則列在 [*影像裝置*] 下。

在 [裝置管理員] 工具列中按一下 [解除安裝] 按鈕 ，再按一下 [硬體變更掃描] 按鈕 。

5. 驅動程式應該會正確重新載入。而且不會要您插入 Windows 光碟，但如果真要您插入光碟的話，請依照螢幕上的指示進行。

如果未顯示任何錯誤旗標...

兩個驅動程式可能都未顯示任何錯誤旗標。如此一來，建議您依下列方式解除安裝兩個驅動程式，再重新載入：

1. 解除安裝 DV 攝錄影機驅動程式。
2. 切斷 DV 或 Digital8 攝錄影機與 1394 連接埠的連線。
3. 解除安裝 OHCI 相容 1394 主控制器驅動程式。
4. 重新安裝主控制器驅動程式。
5. 重新連接 DV 或 Digital8 攝錄影機。

這樣應該會自動重新偵測您的攝錄影機，並重新載入驅動程式。

修復 Windows 安裝

如果在試過上述所有步驟後仍然繼續出現「不能初始化」訊息，則可能是 Windows 內建的 1394 驅動程式已毀損。建議您直接在 Windows 之上重新安裝 Windows（亦即，不先解除安裝）。要進行這個步驟，您必須從原始 Windows 光碟執行 Windows 安裝程式。在 XP 中，這個程序稱為「修復」。如有必要，建議您聯絡電腦製造商尋求協助。



安裝問題

從光碟安裝 Studio 時發生錯誤

解決方案 1：重新啓動電腦。等電腦重新啓動後，試著再安裝一次 Studio。

解決方案 2：檢查光碟上有沒有刮痕、指紋或污點。如有必要，用一塊軟布擦拭光碟。再安裝一次 Studio。

解決方案 3：結束背景工作。方式如下：

使用 Windows 工作管理員中的 [結束處理程序] 按鈕，或使用設計用來協助程序的軟體公用程式。

爲了避免在電腦啓動（或重開機）時載入應用程式：

1. 按一下 [開始 > 執行]
2. 在 [開啓] 方塊中鍵入：**msconfig**
3. 按一下 [確定]

在 [系統設定公用程式] 視窗中按一下最右邊的 [啓動] 索引標籤。移除所有方塊的勾選記號，只留下 Explorer 和系統匣 (SysTray.exe)。

安裝過程中找不到硬體

可能的原因：安裝硬體的 PCI 插槽在 BIOS 中未指定 IRQ，或是與別的裝置共用 IRQ。也可能是因爲介面卡在 PCI 插槽中沒有完全插好。

解決方案：嘗試將介面卡在原插槽中重新插好，或改插別的插槽。在大部分情況下，只要關閉電腦，

再將 DV 卡或其他硬體插到別的插槽，多半可以獲得不同的 IRQ 指定。



操作問題

錄製中遺漏影像，或影像抽動。

可能的原因：硬碟的傳輸速度太低。

解決方案：使用某些 UDMA 硬碟時，如果以較高的資料傳輸率播放 AVI 檔，可能會「跳格」。原因在於硬碟在讀取檔案時重新校正，因而中斷播放動作。

這不是 Studio 造成的問題，而是硬碟運作方式以及硬碟跟其他系統元件互動所造成的結果。

有幾個解決方法可以增加硬碟的速度：

1. 結束背景應用程式的工作。開啓 Studio 產品之前，按住鍵盤上的 **Ctrl** 和 **Alt** 鍵，再按 **Delete** 鍵。便會開啓 [關閉程式] 視窗。按一下列在 [關閉程式] 視窗上的個別程式，再選擇 [結束工作]。對 [關閉程式] 視窗上列的所有應用程式執行這個動作，只有 Explorer 和 SysTray 除外。
2. 按一下 [開始 > 程式集 > 附屬應用程式 > 系統工具 > 磁碟掃描工具]。
3. 確定選取 [完整]，再按一下 [開始]（這需要一段時間才能完成）。

4. 磁碟掃描工具完成後，按一下 [開始 > 程式集 > 附屬應用程式 > 系統工具 > 磁碟重組程式]（這需要一段時間才能完成）。
5. 關閉省電功能：在桌面上按一下滑鼠右鍵，再選擇 [內容 > 螢幕保護裝置]，在 [監視器省電功能... 設定] 下，確定 [為 ... 設定電源配置] 底下的設定都設成 [永不]。
6. 進到 [開始 > 設定 > 控制台 > 系統]。按一下 [效能] 索引標籤，再按 [檔案系統]，然後選擇 [疑難排解] 索引標籤。
7. 按一下 [關閉所有磁碟機的延後寫入快取記憶體處理區] 選項左邊，勾選這一項，再按 [確定]。
8. 在 [硬碟] 索引標籤下，將 [預先讀取最佳化處理] 選項設成 [無]。
一般而言，這樣會提高資料傳輸速率。小心：在某些硬碟上，這可能會降低寫入速率！

註：視訊編輯程式的多工處理並不理想。在製作影片（影帶或 CD）或擷取時，請不要使用其他任何程式。您可以在編輯的時候進行多工處理。

播放器預覽中沒有影像

解決方案 1：在 [顯示器內容] 對話中變更視訊解析度和/或色彩深度：

1. 以滑鼠右鍵按一下桌面，再選擇 [內容]，然後按一下對話方塊上的 [設定] 索引標籤。
2. 在 [色彩] 底下，分別嘗試 [16 位元]、[24 位元] 和 [32 位元] 幾種設定。
3. 在 [螢幕解析度] 底下，分別嘗試 800x600 以上的每種設定。

解決方案 2：您所用的可能是通用的 Windows 圖形卡驅動程式，或是比較舊版的圖形卡；也可能是您的圖形卡驅動程式已經毀損。請聯絡圖形卡廠商，以確定您已正確安裝最新的驅動程式。藉由視訊卡製造商技術支援部門的協助重新安裝圖形驅動程式，或從製造商的網站下載並安裝最新的驅動程式。

解決方案 3：DirectX 可能未正確安裝。請進到 [開始 > 程式集 > Studio > 說明 > DirectX 診斷工具]。在 [顯示] 索引標籤上按一下 Direct Draw 旁的 [測試] 按鈕。執行那個測試後執行 Direct 3D 測試。如果您的卡片無法通過這些測試，請聯絡圖形卡廠商尋求支援。

註：如需有關疑難排解 DirectX 問題的進一步協助，包括特定擷取硬體的具體解決方案，請造訪我們的網站。

輸出到影帶時，視訊及/或音訊斷斷續續，或消失。

背景：這種問題的可能原因很多。要了解原因，想想看攝影機傳入和傳出的資料在傳輸過程中的任一個階段都可能受到干擾。

數位資料經由 IEEE-1394 纜線從攝錄影機傳到 1394 卡，再傳到系統主機板。從這裏通過硬碟纜線，上傳到硬碟，最後再錄下來。傳出的資料則是同樣的程序以反方面進行。任何處理程序只要干擾或延遲資料的流動，都是視訊輸出問題的可能原因。

解決方案 1：確定在視訊擷取過程中沒有漏格。擷取過程中遺漏的影格在輸出過程中也一樣會造成問題。擷取問題有另外一組疑難排解選項。請參閱我們網站上的 Pinnacle 知識庫，網址：

www.pinnaclesys.com/support/studio9

解決方案 2：儲存目前的專案，關閉所有應用程式，再重新啟動系統。等 Windows 重新啟動後，先不執行其他任何程式，在 Studio 中開啓您的專案，並嘗試輸出到影帶。如果問題繼續存在的話，請嘗試下一個解決方案。

解決方案 3：調整系統：

- 刪除桌面底色圖案。
- 將網際網路暫存檔從系統中移除，並清理資源回收筒。
- 檢查系統有沒有病毒。
- 關閉螢幕保護裝置，並關閉作業系統或 BIOS 的任何省電功能。大部分省電功能都可以透過控制台上的 [電源選項] 圖示進行修改。
- 有些系統提供進一步的省電功能，只能在 BIOS 中關閉。如需詳細資訊，請參閱系統的說明文件。
- 有些 USB 裝置 – 掃描器、網路攝影機等 – 可能會干擾其他類型的軟體，包括 Studio 這一類視訊編輯應用程式。做為疑難排解的手段，應暫時將這些裝置移除。

解決方案 4：改善硬碟效率。

- **使用單獨的擷取硬碟：**處理數位視訊時，建議您使用第二部硬碟專門儲存擷取的視訊資料。這樣可以排除 Windows 跟 Studio 爭奪擷取裝置的問題 – 例如，當它更新系統置換檔時。
- **重組硬碟：**硬碟會隨著使用的增加而變得「分散」，也就是檔案分成一小塊一小塊儲存，而不是有效率地佔用整個區塊。這樣會顯著降低檔案存取速度，所以務必定期重組硬碟。[磁碟重組程式] 位在 [開始] 功能表的 [附屬應用程式 > 系統工具] 中，這在大部分的 Windows 安裝中都可以找得到。
- **檢查硬碟資料傳輸率：**Pinnacle 視訊編輯軟體有一個內建的測試功能，可以測量擷取裝置傳輸資料的速度。如果磁碟機不是以最佳效能運作，有些視訊編輯作業就可能會失敗。

若要執行硬碟資料傳輸速率測試：

- 按一下 [設定 > 擷取來源設備]。在設定方塊右下角，按一下 [測試資料傳輸率] 按鈕。
便會執行硬碟測試。大部分系統的資料傳輸率介於每秒 25,000 到 35,000 KB 之間。

註：如果您變更系統，以提高擷取硬碟的速度 – 例如啓用 DMA – 就必須重新執行硬碟資料傳輸率測試，讓軟體能夠認出變更。

解決方案 5：使用我們的 PPE 公用程式。

在 [開始 ▶ 程式集] 功能表上的 Studio 項目下，使用安裝在 [工具] 子功能表上 Pinnacle 的 PCI Performance Enhancer 公用程式。

解決方案 6：更新硬碟控制器驅動程式。

在 [裝置管理員] 中，檢查硬碟控制器，看它是不是 VIA 控制器。如果是的話，請從合作廠商網站取得驅動程式更新：

www.viaarena.com/?PageID=2

錄影術秘訣

要拍攝好看的畫面，然後將它變成有趣、吸引人或有教育意義的影片，其實只需要一點基本知識，誰都可以辦得到。

從概略的腳本或拍攝計畫開始，您的第一步是拍攝原始的影片畫面。即使在這個階段，也應該未雨綢繆，務必確定您所拍攝出來的畫面適合供編輯階段使用。

編輯影片的工作是要把所有支離破碎的畫面排列剪接在一起，成為和諧的整體。這表示您必須從各種技巧、轉場和特效之中，選出最能夠表達您個人意念的特殊技巧、轉場和特效。

創作配樂就是編輯工作重要的一部分。適當的聲音 – 對話、音樂、解說或效果 – 可以搭配畫面，達到一加一大於二的整體效果。

Studio 為您提供您需要的工具，可以幫您創作專業質感的家庭電影。至於其他的就完全看您這位錄影大師如何表現了。

設計拍攝計畫

不見得每個影片專案都需要拍攝計畫，可是如果專案夠大的話，拍攝計畫就非常有用。計畫的複雜程度全由您決定。只簡單列出計畫的場景清單也許就已經足夠，或者您可能想加上一些備註，註明詳細的攝影機方向或編好的對白。

野心最大的專案還可以寫好一切齊備的腳本，詳細描述每一個攝影機角度，還有時間長度、打光和道具。

片名：「傑克在小型賽車場上」				
編號	攝影機角度	文字 / 聲音	長度	日期
1	傑克戴著安全帽的臉部，攝影機拉遠	「傑克正要開始他的第一場比賽...」 背景有引擎的噪音。	11 秒	星期二 06/22
2	起跑線上，駕駛的觀點；攝影機位在低點。	會場播放的音樂，引擎噪音。	8 秒	星期二 06/22
3	裁判手拿起跑旗幟，由人陪著進場，走到起跑位置。攝影機保持不動，開始之後人出場。	「出發...」 起跑，加上起動訊號。	12 秒	星期二 06/22
4	從前方拍攝傑克在起跑位置，攝影機一直跟著傑克到轉彎，然後變到傑克後面。	不再聽得到會場的音樂，改用光碟上相同的音樂淡入，蓋住引擎噪音。	9 秒	星期二 06/22
5	...			

簡單拍攝計畫的草稿

編輯

使用各種不同觀察角度

重要的活動總是要從各種不同觀察角度和攝影機位置拍攝。稍後在編輯時才能單獨或合併使用最好的攝影角度。您應該刻意從多個攝影機角度拍攝活動（先拍馬戲團場中的小丑，然後從小丑的角度看大笑的觀眾）。有趣的活動也可能發生在主人翁後面，或是以相反的角度看主人翁。這在以後有助於在影片中產生平衡的感覺。

特寫鏡頭

不要拘泥於只將特寫鏡頭用在重要的事物或人物身上。在電視上，特寫鏡頭的效果比長鏡頭好看，也比較有趣，而且非常適合用在後製作效果上。

長鏡頭 / 半長鏡頭

長鏡頭讓觀眾可以看到全景，並佈置出動作的舞台。可是這些鏡頭也可以用來將較長的場景變緊湊。從特寫鏡頭切換到長鏡頭後，觀眾不再能夠看到細節，所以比較容易轉變時序。以半長鏡頭顯示旁觀者也可以轉移對主要動作的注意力，讓您有機會從這個動作轉換到其他場景。

完整動作

每次拍攝都要是有頭有尾的完整動作。這樣可以讓編輯工作容易一點。

轉場

電影時間的掌握需要一些練習。不見得每件大事都能夠從頭到尾完整拍攝下來，而且影片中往往只用很短的一段時間呈現某件大事。儘管如此，情節還是應該合乎邏輯，切換處絕不應該引人注意它本身。

所以從一個場景轉到另一個場景的轉場效果就非常重要。即使相鄰場景中的動作不是發生在同一個時空，您還是可以利用編輯技術將兩個場景流暢地並列在一起，讓觀看者在下意識中自行銜接其中的間隙。

成功轉場的訣竅在於在兩個場景之間建立容易體會的關聯。在與情節有關的轉場中，關聯是指漸次展開的故事中連續事件的關聯。例如，一輛新車的畫面可以用來引入這輛新車的設計與製造的記錄片。

自然轉場本身不透露故事的發展，或時空的轉變，但可以用來流暢地連接場景中不同段落。例如，切換到討論會中一個很投入的聽眾，然後您可以在不知不覺中切換回稍後一點的時間，省略掉中間的部分。

外部轉場會顯示動作以外的其他內容。例如，拍攝婚姻註冊處內部時，您可以切換到婚姻註冊處外，這裏已經有個驚喜在等著。

轉場應該強調影片所要傳達的訊息，而且務必適合個別情節，以免造成混淆，或偏離實際的故事發展。

動作的邏輯順序

編輯過程中接在一起的鏡頭之間必須有交互影響，而且要適合動作之間的關係。除非情節合乎邏輯，否則觀眾將無法了解事件始末。一開始用快節奏或戲劇性的開頭捉住觀眾的注意力，然後要讓觀眾保持那樣的興趣直到最後。如果場景連接的方式不合邏輯或不符合時間先後，或是場景太倉促或太短（3 秒鐘以下），觀眾就可能會失去興趣，或摸不清方向。從一個場景到下一個場景，應該要有連貫的劇情主線。

銜接間隙

儘力銜接一個拍攝地點到另一個拍攝地點之間の間隙。例如，您可以使用特寫鏡頭銜接時序轉換，拉近特寫一張臉，停留幾秒鐘之後，再回到不同場景。

保持連貫性

連貫性 – 連續場景之間細節的一致性 – 在提供令人滿意的觀賞經驗中具有重要的關鍵。晴天的鏡頭跟撐傘遮雨的觀眾就配不起來。

切換的節奏

從一個場景切換到另一個場景時，場景切換的節奏往往會影響影片傳達的訊息和氣氛。不用預期的鏡頭和鏡頭持續的長度都是左右影片訊息的方法。

避免視覺不相連

將類似的場景依序串接在一起可能造成視覺不相連。某人可能一下子在影格左邊，下個影格卻跑到右邊去了，或者一會兒戴著眼鏡，一會兒又沒有了。

不要將平移鏡頭接在一起

除非方向和節奏相同，否則不應該將平移鏡頭串在一起。

視訊編輯的經驗法則

以下是一些有助於編輯影片的指示。當然在編輯影片時並沒有嚴格和速成的規則，尤其是對幽默或實驗性的作品，但這些指示可供您做參考。

- 攝影機移動中的場景不要串在一起。平移、拉近/拉遠和其他動態鏡頭一定要由靜態鏡頭分隔。
- 相連的鏡頭應該從不同攝影機位置拍攝。攝影機角度至少要改變 45 度。
- 臉部的連續畫面一定要從不同視角交替拍攝。
- 拍攝建築物時要改變觀察角度。如果類似的鏡頭都是相同類型和大小，畫面的對角線便應該由左前方到右後方交替出現，反過來也一樣。
- 在人物移動的地方切換鏡頭。觀眾會被進行中的動作轉移注意力，所以切換鏡頭幾乎不會引起注意。尤其是，您可以從動作中間切換到長鏡頭。
- 切換要和諧，避免視覺不相連。

- 鏡頭中的動作越少，鏡頭就應該越短。快速移動的鏡頭可以長一點。
- 長鏡頭有較多內容，所以也應該顯示長一點。

隨意排列視訊剪輯的順序不僅能產生某些效果，還可以傳達無法或不應該以畫面顯示的訊息。有 6 個基本的方法，可以透過切換鏡頭傳達訊息：

關聯切換

用某種順序串接鏡頭，以觸動觀眾心中的聯想，但不顯示實際的訊息。範例：一個人在賽馬會上下注，緊接著下一個鏡頭換成他在車行購買一輛昂貴的新車。

平行切換

兩個動作平行顯示。影片在兩個動作之間前後跳動；讓鏡頭越來越短，直到結束。這種方法可以在高潮前營造懸疑的氣氛。範例：兩輛車從不同方向高速駛向同一個路口。

對比切換

爲了向觀眾指出對比處，影片有意地從一個鏡頭出人意料地切換到另一個極爲不同的鏡頭。範例：觀光客躺在沙灘上，下一個鏡頭播出挨餓的兒童。

代理切換

無法或不應該顯示的事件以其他事件取代（嬰兒出生時，不拍攝出生畫面，而顯示花苞的綻放）。

因果切換

鏡頭之間有因果關聯：沒有第一個鏡頭，就無法理解第二個鏡頭。範例：一個男人跟老婆吵架，而下一個鏡頭是落得露宿街頭的下場。

形式切換

內容相異的鏡頭如果有共通點 – 例如形狀、色彩、動作一樣 – 也可以串在一起。範例：水晶球和地球；黃色雨衣和黃花；降落中的跳傘人和落下的羽毛。

製作配樂

製作配樂是一種藝術，但卻是可以學得會的藝術。當然要創作極好的旁白並不簡單，但簡短、具有說明性的評論往往對觀眾非常有用。不論什麼樣的旁白，都應該聽起來自然流暢又有意義，不要僵硬沒有生氣。

評論儘量簡短

所有解說都適用的通則是：越少越好。畫面應該不說自明，對觀眾而言很明顯的事物就不必多做說明。

保留原始聲音

口述的解說應該跟原始聲音和音樂混合，讓觀眾還是聽得見原始聲音。自然的聲音也是影片的一部分，只要情況許可，就不應該完全切除，因為沒有自然聲音的影像很容易顯得乏味，不夠真實。

但是，錄音設備經常會錄到像飛機聲和汽車聲種種後來的場景中沒有的雜音。這種聲音（或是風聲）可能會轉移觀眾的注意力或令人不悅，所以應該蓋掉或以適當的旁白或音樂取代。

選擇適當的音樂

適當的音樂會替影片做最後的專業潤飾，對於強化影像的訊息也很有助益。但是選擇的音樂一定要適合影片所傳達的訊息。這項工作有時候非常耗時，又富有挑戰性，但是觀眾一定會極為欣賞您精心搭配的音樂。

字幕

字幕應該有教育性，能夠描述影片的內容，而且喚起觀眾的興趣。利用字幕編輯器，您可以天馬行空發揮您的創意。原則上您可以隨創意遊走，為您的影片設計字幕。

使用簡短、清晰的字幕

字幕應該簡短，而且使用清楚的大號字型。

字幕色彩

以下背景和文字的組合很適合閱讀：白底紅字、黃底黑字、白底綠字。在很黑的背景上使用很白的字幕時要小心。有些視訊系統無法處理超過 1:40 的對比，所以無法詳細再生這樣的字幕。


在螢幕上的時間

根據經驗，字幕顯示的時間應該足夠讓人閱讀兩次。10 個英文字母的字幕應該停留約 3 秒鐘。每增加 5 個英文字母應該再多留 1 秒鐘的螢幕時間。

「撿到的」字幕


除了後製的字幕之外，自然字幕（例如路標、交通號誌或本地報紙的標題頁）也會創造有趣的可能性。


詞彙


多媒體專門術語包含電腦和視訊方面的專門術語。以下定義最重要的用語。交互參照以  表示。




108i：一種使用 1440x1080 解析度和交錯式影格的高解析度 (HD) 視訊格式。

720p：一種使用 1280x720 解析度和循序式（非交錯式）影格的高解析度 (HD) 視訊格式。

ActiveMovie：Microsoft 的軟體介面，用來控制 Windows 底下的多媒體裝置。 *DirectShow*、*DirectMedia*

ADPCM：Adaptive Delta Pulse Code Modulation（適應定差搏碼調變）的縮略字，這是以數位格式儲存音訊資訊的一種方法。CD-I 和  *CD-ROM* 作品都使用這一種音訊編碼和壓縮方法。

AVI：Audio Video Interleaved（影音混合），這是數位視訊（和  *Video for Windows*）的標準格式。

BIOS：Basic Input Output System（基本輸出/入系統）的縮略字，指的是儲存在  *ROM*、*PROM* 或  *EPROM* 中的基本輸出/入指令。BIOS 最重要的工作就是控制輸入和輸出。當系統啟動時，*ROM-BIOS* 會執行一些測試。 *平行連接埠*、*IRQ*、*I/O*

CD-ROM：數位資料（例如數位視訊）的大量儲存媒體。CD-ROM 可以被讀取，但無法寫入（錄寫）：📖 *ROM* 是 Read-Only Memory（唯讀記憶體）的縮略字。

Codec：壓縮器/解壓縮器的縮寫，這是將影像資料壓縮和解壓縮的演算法。Codec 可以用軟體或硬體方式來執行。

COM 連接埠：位在電腦背後的序列連接埠，用來將數據機、繪圖機、印表機和滑鼠跟系統相連。

DCT：Discrete Cosine Transformation（離散餘弦轉換）— 📖 *JPEG* 影像資料壓縮和相關演算法的一部分。將明度和色彩資訊儲存為頻率係數。

Digital8：一種數位影帶格式，可將 📖 *DV* 編碼的音訊和視訊資料錄寫到 📖 *Hi8* 影帶上。目前只有 Sony 販售這種格式；Digital8 攝錄影機和 VCR 可以播放 Hi8 和 8mm 卡帶。

DirectMedia：Microsoft 的系統延伸，用於 Windows 底下的多媒體應用程式。📖 *ActiveMovie*

DirectShow：Microsoft 的系統延伸，用於 Windows 底下的多媒體應用程式。📖 *ActiveMovie*

DirectX：由 Microsoft 為 Windows 95 及後續系統開發的數個系統延伸的集合，目的在於加快視訊和遊戲的速度。

DMA：Direct Memory Access（直接記憶體存取）。

DV：數位影帶格式，用來將數位音訊和視訊錄製在 1/4 英吋寬的金屬蒸鍍式磁帶上。迷你 DV 磁帶可以儲存長達 60 分鐘的內容，而標準 DV 磁帶可以儲存長達 270 分鐘的內容。

ECP：Enhanced Compatible Port（增強型相容連接埠）。讓經由 *平行連接埠* 的雙向資料傳送能夠加速。📖 *EPP*

EPP：Enhanced Parallel Port（增強型平行連接埠）。讓經由 📖 *平行連接埠* 的雙向資料傳送能夠加速；建議用於 Studio DV。📖 *ECP*

EPROM：Erasable Programmable Read-Only Memory（可擦式程式化唯讀記憶體）。一種記憶體晶片，程式設計後即使沒有電源，資料一樣不會消失。用紫外線可以清除記憶體內容再重新寫入。

FireWire：Apple Computer 用來代表 📖 *IEEE-1394* 序列資料通訊協定的商標名稱。



GOP 大小：GOP 大小定義一個 📖 *GOP* 中包含多少個 I 影格、B 影格和 P 影格。例如，目前的 GOP 大小是 9 或 12。

GOP：在 📖 *MPEG* 壓縮中，資料流會先分割成 Groups of Pictures（畫面群組）－每個段落各包含幾個影格。每個 GOP 包含三種影格：I 影格、P 影格（畫面）和 B 影格。

HD：高解析度視訊。大部分使用的 HD 格式具有 1920x1080 解析度或 1280x720 解析度。1080 與 720 標準之間存在很大的差異：較大格式在每個影格中多使用了 2.25 個圖素。這種差異大幅度增加了處理 1080 內容在編碼時間、解碼時間和儲存方面的需求。720 格式皆屬於循序式。1080 格式混合了循序式和交錯式影格類型。電腦及其顯示器原本為循序式，而電視廣播則以交錯式技術和標準為基礎。在 HD 專業術語中，以字母 "p" 代表循序式而以字母 "i" 代表交錯式。

HDV：一種用在 DV 錄影帶上錄製和播放高解析度視訊的格式。已訂定為 "HDV" 格式。HDV 使用一種 MPEG-2 格式，而非 "DV" codec。HDV 共有兩種：HDV1 和 HDV2。HDV1 為使用循序式影格的 1280x720 解析度 (720p)。MPEG 傳輸串流為 19.7 Mbp/秒。HDV2 為使用交錯式影格的 1440x1080 解析度 (1080i)。MPEG 傳輸串流為 25 Mbp/秒。

Hi8：改良版的  *Video8*，使用錄製在金屬顆粒或金屬蒸鍍式磁帶上的  *S* 端子。因為亮度解析度較高，頻寬較寬，所以效果比 Video8 畫面鮮明。

HiColor：通常對影像而言，這表示最多可以包含 65,536 種顏色的 16 位元 (5-6-5) 資料類型。TGA 檔案格式支援這種類型的影像。其他檔案格式必須先從 HiColor 影像轉換成  全彩。對顯示器而言，HiColor 通常是指 15 位元 (5-5-5) 顯示配接器，最多可以顯示 32,768 種顏色。 位元


I/O：輸入/輸出。

IDE：Integrated Device Electronics（整合型電子裝置）— 一種硬碟機介面，它將所有磁碟機控制電子裝置跟磁碟機本身結合，而不是放在將磁碟機連接擴充匯流排的配接卡上。

IEEE-1394：由 Apple Computers 開發的標準，並稱為 FireWire，這個序列資料傳輸協定的速率高達每秒 400 Mbits。Sony 提供稍微修改的版本叫做 i.LINK，用來傳送 DV 訊號，傳輸速度高達每秒 100 Mbits。


IRQ：Interrupt Request（插斷要求）。「插斷」是將電腦的主要處理流程暫時中斷，以便執行事務性或背景工作。插斷可以由硬體（例如鍵盤、滑鼠）或軟體提出要求。

JPEG：Joint Photographic Experts Group（聯合圖像專家小組），也是指由這個組織研發並以  *DCT* 為基礎的數位影格壓縮標準。


LPT： 平行連接埠。

MIV：只包含視訊資料的 MPEG 檔案（的副檔名）。 *MPA*、*MPEG*、*MPG*

MCI：Media Control Interface（媒體控制介面）。由 Microsoft 開發的程式介面，用於錄製和播放音訊和視訊資料。它也用來連接電腦到外接的視訊來源，例如 VCR 或雷射光碟。

MPA：只包含音訊資料的 MPEG 檔案（的副檔名）。 *MIV*、*MPEG*、*MPG*

MPEG：Motion Picture Experts Group（運動圖像專家小組），也是指由這個組織研發的動態影像壓縮標準。跟 M-JPEG 相比，同樣的視覺品質，MPEG 可以減少 75-80% 的資料。

MPG：同時包含視訊和音訊資料的 MPEG 檔案（的副檔名）。 *MIV*、*MPEG*、*MPA*

MPV：只包含視訊資料的 MPEG 檔案（的副檔名）。 *MPA*、*MPEG*、*MPG*

NTSC：National Television Standards Committee（聯邦電視規格委員會），也是指由這個組織在 1953 年設計的彩色電視標準。NTSC 視訊採用每個

影格 525 行，每秒 60 個影像圖場。它是用於北美洲、中美洲、日本和其他國家。📖 *PAL*、*SECAM*

PAL：Phase Alternation Line（線相位交錯），它是德國研發的彩色電視標準，用於全歐洲大部份地區。PAL 視訊採用每個影格 625 行，每秒 50 個影像圖場。📖 *NTSC*、*SECAM*

QSIF：Quarter Standard Image Format（四分之一標準影像格式）。一種 MPEG-1 格式，指定 PAL 下 176 x 144 的解析度，和 NTSC 下 176 x 120 的解析度。📖 *MPEG*、*SIF*

RGB：紅色、綠色和藍色：加色混色法的基本色彩。RGB 指定以圖素將影像資訊編碼的電腦技術中所用的方法，每個圖素各包含三種原色的某種組合。

ROM：Read Only Memory（唯讀記憶體）：只要程式設計之後，不需電源，資料一樣不會消失的記憶儲存裝置。📖 *EPROM*

S 端子：使用 S 端子 (Y/C) 訊號時，明度（光度或「Y」）和色彩（色度或「C」）資訊會使用不同線路分別傳送，以避免調變及解調變視訊，導致損及畫面品質。

SCSI：Small Computers System Interface（小型電腦系統介面）。長久以來，SCSI 一直是慣常用來做為一些高效能個人電腦的硬碟機介面，因為它的資料傳輸率較高。一部電腦最多可同時連接 8 部 SCSI 裝置。

SECAM：Séquentiel Couleur à Mémoire（連續色彩記憶），它是法國和東歐地區所用的彩色電視傳輸系統。SECAM 視訊和 PAL 視訊一樣採用每個影格 625 行，每秒 50 個影像圖場。📖 *NTSC*、*PAL*

SIF：Standard Image Format（標準影像格式）。一種 MPEG-1 格式，指定 PAL 下 352 x 288 的解析度，和 NTSC 下 352 x 240 的解析度。📖 *MPEG、QSIF*

S-VHS：改良版的 VHS，使用 S 端子和金屬顆粒磁帶來傳遞較高的亮度解析度，產生比 VHS 更鮮明銳利的影像。📖 *VHS、S 端子*

TrueColor：由名稱可知，它是指包含足夠的色彩，而顯得「栩栩如生」的影像。實際上，TrueColor 通常是指 24 位元色彩，可提供紅、綠、藍三種原色大約 1670 萬種組合。📖 *位元、HiColor*

TWAIN 驅動程式：TWAIN 是標準的軟體介面，讓圖形和擷取程式可以跟提供圖形資料的裝置進行通訊。如果安裝 TWAIN 驅動程式，圖形應用程式的擷取功能就可以用來直接從視訊來源將影像載入程式中。此驅動程式只支援 32 位元程式，並以 24 位元模式擷取影像。

VCR：Video cassette recorder（卡式錄放影機）。

VHS：Video Home System（家用錄影系統）—家用型 VCR 普及的視訊系統。它用半英吋的錄影帶來儲存同時包含明度和色彩資訊的「複合」訊號。

Video for Windows：Microsoft Windows 的系統延伸，它可以將數位視訊連續畫面錄製成硬碟上的檔案，然後再播放出來。


Video8：使用 8mm 影帶的類比視訊系統。Video8 錄影機會產生複合訊號。

VISCA：某些裝置所用的通訊協定，用來從電腦控制外部的視訊來源。


WAV：普及的數位化音訊訊號檔案格式（的副檔名）。

Y/C：Y/C 是有兩個元件的色彩訊號：明度資訊 (Y) 和色彩資訊 (C)。

YUV：視訊訊號的色彩模型，其中 Y 傳透明度資訊，U 和 V 傳送色彩資訊。

千位元組（又稱 KB）：一個千位元組 (KB) 包含 1024 個  位元組。這裏的「K」代表 1024，而不是公制的 1000。




互補色：互補色是數值與原色相反的顏色。如果將色彩跟它的互補色合併，結果將是白色。例如，紅、綠、藍的互補色分別是藍綠色、洋紅色跟黃色。

冗長度抑壓編碼 (RLE)：許多影像壓縮方法（包括  *JPEG*）所用的技術。重複值不分別儲存，而用一個計數器，指出該值連續發生的次數—「連續」的長度。


分貝 (dB)：聲音大小的測量單位。增加 3 dB，聲音響度就加倍。




去邊：選擇影像要顯示的區域。


外觀比：影像或圖形寬度對高度的比值。固定外觀比表示若變更其中一個值，另一個值會立即隨之反應。

平行連接埠：平行連接埠的資料是經由 8 位元的資料線傳送。這表示可以同時傳送 8 個  位元（1 個  位元組）。這種傳輸方式比序列傳輸快得多，但不適合用於長途連線。平行連接埠通常命名為「LPTn」，其中 *n* 是數字（例如「LPT1」）。
 序列連接埠

白平衡：在電子攝影機中，這是指調整紅、綠、藍三種色頻的放大器，使得場景的白色區域不會投現色彩。



交錯：音訊和視訊的一種安排方式，用以提供更平滑的播放和同步或壓縮。標準的  AVI 格式會使音訊和視訊的間距相等。


交錯式：電視系統所用的螢幕更新方法。 PAL 電視影像包含兩個交錯的一半影像（ 圖場），各有 312 又 1/2 行。 NTSC TV 影像包含兩個一半影像，各有 242 又 1/2 行。圖場會交錯顯示以產生混合的影像。

百萬位元組（又稱 MB）：一個百萬位元組 (MB) 等於 1024 個  千位元組—1024 x 1024 個位元組。

色彩深度：為每個圖素呈現色彩資訊的位元數。1 位元的色彩深度可使用 $2^1=2$ 種色彩，8 位元的色彩深度可使用 $2^8=256$ 種色彩，24 位元的色彩深度可使用 $2^{24}=16,777,216$ 種色彩。

色彩飽和度：色彩的強度。

色彩模型：以數學方式描述並定義色彩及色彩相互關係的方式。每種色彩模型各有優劣。最常見的兩種色彩模型是  RGB 和  YUV。

位元：「Binary digiT」（二進位數字）的縮寫，它是電腦記憶體最小的元素；此外，位元也用來儲存影像中圖素的色彩值。每個  圖素所用的位元越多，可用的色彩數就越多。例如：


1 位元：每個圖素非黑即白。

4 位元：可使用 16 種色彩或灰階。



8 位元：可使用 256 種色彩或灰階。

16 位元：可使用 65,536 種色彩。


24 位元：可使用大約 1670 萬種色彩。

位元組：一個位元組等於 8 個  位元。使用一個位元組可以剛好顯示一個文數字元（亦即，一個字母、數字）。

位址：電腦所有可供儲存的位置都經過編號（定址）。利用這些位址，才能分別佔用每個儲存位置。有些位址專門保留供特定硬體元件使用。如果兩個元件使用同一個位址，就稱為「位址衝突」。

序列連接埠：利用序列連接埠傳送的資料是一次處理 1 個  位元；也就是一個接著一個「依序處理」。由於平行資料線允許同時傳送多個位元，所以序列連接埠的傳輸速率比平行連接埠慢得多。序列連接埠命名為「COMn」，其中 n 是數字（例如「COM2」）。 平行連接埠

抖色：運用色彩圖案增加影像中可見色彩的數目。

批次擷取：一種自動化的程序，它使用  編輯決策清單在影帶上找到特定剪輯並重新擷取，而且經常是採用比剪輯原始擷取速度更高的資料傳輸率。

明度：也稱為「亮度」。指示影像的亮度。

非交錯式：描述一種影像更新方法，它會以單一圖場產生完整影像，不跳過任一行。非交錯式影像（大部分電腦監視器）的閃爍程度低於交錯式影像（大部分電視）。

亮度： 明度

封閉式 GOP： GOP

重複：這是壓縮演算法所利用的一種影像特質。壓縮過程中可以去除多餘的資訊，而解壓縮過程中可以絲毫不遺漏地還原。



原色：RGB 色彩模型的基本色彩：紅色、綠色和藍色。藉由改變這三種顏色的混合方式，可以在電腦畫面上產生其他大部分顏色。

時間碼：時間碼指出每個影格在視訊連續畫面中相對於起點（通常是指開始拍攝處）的位置。一般的格式是 H:M:S:F（時:分:秒:影格），例如「01:22:13:21」。時間碼跟影帶的計數器不同，影帶的計數器可以在影帶上的任何一點歸零，而時間碼則是寫入影帶的電子訊號，一旦指定後就永遠不變。

消除鋸齒：將點陣圖影像的鋸齒狀邊緣平滑化的方法。通常的作法是用邊緣跟背景之間的中間色彩將邊緣淡化，讓轉換比較不那麼明顯。另一個消除鋸齒的方法則是使用較高解析度的輸出裝置。

剪貼簿：由所有 Windows 程式共享的暫存區，用來保存剪下、複製和貼上操作過程中的資料。放到剪貼簿上的任何新資料會立即取代現有資料。

剪輯：在 Studio 中，放在影片視窗故事情節或時間軸上的任何媒體類型，包括視訊影像、修剪過的視訊場景、影像、音訊檔和光碟選單等。

動態 JPEG (M-JPEG)：由 Microsoft 指定的  *Video for Windows* 格式，用於編碼視訊連續畫面。每個影格都使用  *JPEG* 壓縮加以壓縮。

基本色：顯示時會隱藏起來的色彩，以便讓背景影像可以穿透顯示出來。最常用來將視訊連續畫面重疊在一起，使得顯示基本色的位置可以看得到底下的視訊。

淡入/淡出黑色：一種數位效果，剪輯開頭從黑色淡入，或末端淡出成黑色。

軟體 codec：不使用特殊硬體，即可建立和播放壓縮數位視訊連續畫面的壓縮方式。連續畫面的品質須視整個系統的效能而定。📖 *Codec*、*硬體 codec*

連接埠：在兩個裝置之間傳送音訊、視訊、控制或其他資料時所用的電子傳送點。📖 *序列連接埠*、*平行連接埠*

單一影格：單一 📖 *影格*是一個序列或連續畫面的一部分。若以足夠的速度觀看這個序列，就會產生「動態畫面」的錯覺。

硬體 codec：使用特殊硬體來建立和播放壓縮的數位視訊連續畫面的壓縮方式。比起完全以軟體執行的 codec，硬體 codec 可以提供更快的編碼速度和更高的影像品質。📖 *Codec*、*軟體 codec*

視訊 CD：使用 📖 *MPEG* 壓縮視訊的 CD-ROM 標準。

視訊掃描速率：將視訊訊號掃描到影像顯示器上所用的頻率。視訊掃描速率越高，影像品質越高，閃爍越不明顯。

視訊解碼器：將數位資訊轉換成類比視訊訊號。

視訊編碼器：將類比視訊訊號轉換成數位資訊。

塗黑：準備影帶以備插入編輯的程序，方法是在整捲影帶上錄製全黑的影像和連續的控制軌。如果錄製匣支援時間碼，將會同時錄製連續的時間碼（也稱為「清理」）。

溶解：一種轉場效果，視訊從一個場景淡化變成下一個場景。

解析度：監視器上水平和垂直方向可以顯示的圖素數。解析度越高，可以顯示的細節越多。📖 *圖素*

資料傳輸率：每個單位時間傳送的資料數量；例如，硬碟每秒讀/寫的位元組數，或每秒處理的視訊資料量。

資料傳輸速率：資訊在儲存裝置（例如 📖 *CD-ROM* 或硬碟機）和顯示裝置（例如監視器或 📖 *MCI* 裝置）之間傳送的速度。依所用裝置的不同，有些傳輸速率的效能可能高於其他的傳輸速率。

雷射光碟：儲存類比視訊的媒體。雷射光碟上的資訊無法被修改。

圖素：監視器影像的最小元素。它是「picture element」（圖片元素）的縮寫。

圖場：視訊的 📖 *影格*由水平線構成，分成兩個圖場。影格中的奇數行屬於「圖場 1」；偶數行屬於「圖場 2」。

影格：影片或動畫連續畫面中的單個影像。如果使用最高的 *NTSC* 或 *PAL* 解析度，一個影格由兩個交錯的圖場組成。📖 *NTSC*、*PAL*、*圖場*、*解析度*

影格大小：在視訊或動畫連續畫面中顯示影像資料的最大尺寸。如果要將影像用在影格大小比較小的連續畫面中，就必須將影像去邊，或根據大小縮放。

影格速率：影格速率定義視訊連續畫面一秒播放幾個影格。📖 *NTSC* 視訊的影格速率是每秒 30 個影格。📖 *PAL* 視訊的影格速率是每秒 25 個影格。

影像：影像是某個事物的重生或圖片。這個用語通常適用於由圖素構成的數位化圖片，可以顯示在電腦顯示器上，以及被軟體操縱。

影像壓縮：減少儲存數位影像和視訊檔所需資料量的方法。

數位化：📖 *JPEG* 影像資料壓縮策略的一部分。重要的細節精確呈現，至於對肉眼而言比較不重要的細節則以較低的精確度呈現。

數位視訊：數位視訊將資訊以一個一個 📖 位元的方式儲存在檔案中（相對於類比儲存媒體）。

編輯決策清單 (EDL)：將錄製到輸出影帶、光碟或檔案的剪輯和效果清單，而且依特定順序排列。只要在 **Studio** 影片視窗中新增、刪除和重排剪輯和效果，即可建立與編輯您自己的編輯決策清單。

複合視訊：複合視訊會將亮度和色度資訊編碼成一個訊號。📖 *VHS* 和 *8mm* 就是錄製和播放複合視訊的格式。

調變：遇到空白載波訊號時的資訊編碼方式。

鋸齒：因為輸出裝置的限制使影像顯示不正確的現象。一般來說，鋸齒是指曲線和多角造形的鋸齒狀邊緣。

霍夫曼編碼：📖 *JPEG* 和其他資料壓縮方法中所用的技術，這種技術將很少發生的值指定較長的代碼，而將經常發生的值指定較短的代碼。

靜止視訊：從視訊上擷取得來的靜止影像（或「凍結影格」）。

頻率：每個單位時間內周期性程序（例如聲波或交流電壓）重複的次數。通常以每秒重複次數為單位，或稱 Hertz (Hz)。

頻道：資料檔內資訊的分類，以便分隔檔案中特定的部分。例如，彩色影像使用不同頻道將影像中的色彩元件分類。立體聲音訊檔用頻道識別左、右喇叭所用的聲音。視訊檔則將影像和音訊檔所用的頻道組合起來使用。

讓檔案佔用空間變小的方法。壓縮方法有兩種：*無損壓縮*和*有損壓縮*。用無損壓縮法壓縮的檔案可以原封不動回復原始狀態。有損壓縮法會在壓縮過程中丟棄資料，所以會犧牲一點影像品質。損失的品質可能微不足道也可能很嚴重，端視壓縮程度而定。

檔案格式：電腦檔案（例如影像或文書處理軟體文件）內，資訊的組織方式。檔案的格式通常由其「副檔名」（例如 doc、avi 或 wmf）表示。

縮放：調整影像，成為所要的大小。


點陣：視訊顯示上的區域，利用顯示器的電子光束以一系列水平線從左上到右下（從觀看者的角度來看）掃描來涵蓋整個區域。

點陣圖：一種影像格式，將點或「圖素」以成列的方式排列。📖 圖素

濾鏡：改變資料以產生特殊效果的工具。

轉場：相鄰視訊剪輯之間的視覺連結，範圍從簡單的「切割」，到引人注目的動畫效果，不一而足。像切割、淡入淡出、溶解、抹擦和滑動等一般轉場是影片和影像視覺語言的一部分。它們可以精確一

而且往往是下意識的 — 表現時間的推移和觀點的變化。


關鍵影格：在某些壓縮方法（如  MPEG）中，某些影格 — 關鍵影格 — 的視訊資料會完全儲存在壓縮檔中，而之間的任何影格則只儲存一部分。解壓縮時，這些部分影格會根據關鍵影格來重建它們的資料。


驅動程式：內含操作週邊設備所需資訊的檔案。例如，視訊擷取驅動程式用來操作視訊擷取介面卡。

鋸齒：因為輸出裝置的限制使影像顯示不正確的現象。一般來說，鋸齒是指曲線和多角造形的鋸齒狀邊緣。

消除鋸齒：將點陣圖影像的鋸齒狀邊緣平滑化的方法。通常的作法是用邊緣跟背景之間的中間色彩將邊緣淡化，讓轉換比較不那麼明顯。另一個消除鋸齒的方法則是使用較高解析度的輸出裝置。

外觀比：影像或圖形寬度對高度的比值。固定外觀比表示若變更其中一個值，另一個值會立即隨之反應。

批次擷取：一種自動化的程序，它使用  編輯決策清單在影帶上找到特定剪輯並重新擷取，而且經常是採用比剪輯原始擷取速度更高的資料傳輸率。

位元：「Binary digiT」（二進位數字）的縮寫，它是電腦記憶體最小的元素；此外，位元也用來儲存影像中圖素的色彩值。每個  圖素所用的位元越多，可用的色彩數就越多。例如：

1 位元：每個圖素非黑即白。

4 位元：可使用 16 種色彩或灰階。

8 位元：可使用 256 種色彩或灰階。

16 位元：可使用 65,536 種色彩。

24 位元：可使用大約 1670 萬種色彩。

點陣圖：一種影像格式，將點或「圖素」以成列的方式排列。📖 *圖素*

塗黑：準備影帶以備插入編輯的程序，方法是在整捲影帶上錄製全黑的影像和連續的控制軌。如果錄製匣支援時間碼，將會同時錄製連續的時間碼（也稱為「清理」）。

明度：也稱為「亮度」。指示影像的亮度。

位元組：一個位元組等於 8 個 📖 *位元*。使用一個位元組可以剛好顯示一個文數字元（亦即，一個字母、數字）。



頻道：資料檔內資訊的分類，以便分隔檔案中特定的部分。例如，彩色影像使用不同頻道將影像中的色彩元件分類。立體聲音訊檔用頻道識別左、右喇叭所用的聲音。視訊檔則將影像和音訊檔所用的頻道組合起來使用。

剪輯：在 Studio 中，放在影片視窗故事情節或時間軸上的任何媒體類型，包括視訊影像、修剪過的視訊場景、影像、音訊檔和光碟選單等。

剪貼簿：由所有 Windows 程式共享的暫存區，用來保存剪下、複製和貼上操作過程中的資料。放到剪貼簿上的任何新資料會立即取代現有資料。


封閉式 GOP：📖 *GOP*

色彩深度：為每個圖素呈現色彩資訊的位元數。1 位元的色彩深度可使用 $2^1=2$ 種色彩，8 位元的色彩深度可使用 $2^8=256$ 種色彩，24 位元的色彩深度可使用 $2^{24}=16,777,216$ 種色彩。

色彩模型：以數學方式描述並定義色彩及色彩相互關係的方式。每種色彩模型各有優劣。最常見的兩種色彩模型是  RGB 和  YUV。

色彩飽和度：色彩的強度。



互補色：互補色是數值與原色相反的顏色。如果將色彩跟它的互補色合併，結果將是白色。例如，紅、綠、藍的互補色分別是藍綠色、洋紅色跟黃色。

複合視訊：複合視訊會將亮度和色度資訊編碼成一個訊號。 VHS 和 8mm 就是錄製和播放複合視訊的格式。

壓縮：讓檔案佔用空間變小的方法。壓縮方法有兩種：*無損壓縮*和*有損壓縮*。用無損壓縮法壓縮的檔案可以原封不動回復原始狀態。有損壓縮法會在壓縮過程中丟棄資料，所以會犧牲一點影像品質。損失的品質可能微不足道也可能很嚴重，端視壓縮程度而定。

去邊：選擇影像要顯示的區域。


資料傳輸率：每個單位時間傳送的資料數量；例如，硬碟每秒讀/寫的位元組數，或每秒處理的視訊資料量。

資料傳輸速率：資訊在儲存裝置（例如  CD-ROM 或硬碟機）和顯示裝置（例如監視器或  MCI 裝置）之間傳送的速度。依所用裝置的不同，有些傳輸速率的效能可能高於其他的傳輸速率。

溶解：一種轉場效果，視訊從一個場景淡化變成下一個場景。

抖色：運用色彩圖案增加影像中可見色彩的數目。

分貝 (dB)：聲音大小的測量單位。增加 3 dB，聲音響度就加倍。

數位視訊：數位視訊將資訊以一個一個  位元的方式儲存在檔案中（相對於類比儲存媒體）。

驅動程式：內含操作週邊設備所需資訊的檔案。例如，視訊擷取驅動程式用來操作視訊擷取介面卡。

授權合約

Pinnacle 用戶授權合約

本用戶授權合約（下稱「本合約」）是您和 Pinnacle Systems（下稱「Pinnacle」）之間關於 Pinnacle 軟體及隨附文件（統稱「本軟體」）之法律協定。請認真閱讀本合約以下條文。使用本軟體即表明您接受本合約，若您不接受或不理解本合約條款，則不應當安裝本軟體，而應當把本產品立即退回購買處所。

1. 使用權授予。除下文中闡明之限制外，本合約授予您永久性非專有之使用權，允許您：(a) 僅在一台電腦上安裝本軟體；(b) 僅在一台電腦上使用或授權使用本軟體；(c) 把本軟體製作一份能被機器讀取之拷貝，僅限用於備份目的，但您在拷貝中必須包括所有關於版權及其他專有權利之通知；(d) 將本軟體和本使用權轉讓給另一方，但該方必須接受本合約之條款和條件。若您轉讓本軟體，您必須同時向該方轉讓所有拷貝或銷毀所有沒有轉讓之拷貝。若您向另一方轉讓本軟體拷貝之所有權，您享有之使用權自動終止。軟體的部分功能已鎖定，您必須在免費或支付額外授權費用的條件下加以啓動，才能使用這些功能。此外，Pinnacle 得在免費或支付額外授權費用的條件下，授予您 Pinnacle 生產或分發之程式的外掛程式（下稱「外掛程式」）授權。除非附有其他授權合約（亦即以外掛程式授權合約為準），否則使用任何該種功能或任一外掛程式均受限於本合約之條款。

2. 使用權限制。您不得從事亦不得允許任何第三方從事下列活動：(a) 出租、出售、出借或以其他方式轉讓本軟體或您根據本合約享有之權利與義務；(b) 在網路上安裝本軟體供多位用戶使用，除非每一位用戶均購買了使用權；(c) 逆向編譯、解碼或拆裝本軟體或硬體之全部或一部份；(d) 刪除或銷毀本軟體或任何第三方軟體之版權通知或其他專有權標誌；(e) 修改或改編本軟

體，將本軟體與另一程式合併或以本軟體為基礎製作衍生程式；(f) 出於謀利或其他目的製作或分發本軟體拷貝，除非符合上文明確規定之範圍；(g) 進行任何改寫、改動、連接、解除連接、改進或調整，或在隨附文件及本合約規定範圍外使用本軟體；(h) 轉售或轉讓本使用權或本使用權賦予之任何權利和義務，除非符合本合約明確規定之範圍。任何擅自轉讓均無效。Dolby Digital 5.1 Creator 的使用權限制。Dolby Digital 5.1 Creator 技術不得用以編碼要在商業上散佈的內容。

3. 出口限制。 Pinnacle 軟體產品之出口和轉口受「美國出口管理條例」(United States Export Administration Regulations) 管轄，此等軟體不得出口和轉口至美國實行禁運之任何國家。此外，Pinnacle 軟體不得分發至 Table of Denial Orders、Entity List 或 List of Specially Designated Nationals 中列舉之人士。下載或使用 Pinnacle 軟體產品即表明您並非受美國禁運國家之國民，並且不是 Table of Denial Orders、Entity List 或 List of Specially Designated Nationals 中列舉之人士。

4. 所有權。 本合約授予之使用權並不構成對本軟體所有權之轉讓或出售。除上文闡述之使用權外，Pinnacle 保留對本軟體之所有產權和權益，包括所有智慧財產權。本軟體受有關智慧財產權法保護，包括美國版權法和國際條約。

5. 第三方專有財產。 本軟體可能包含屬於其他方，而且已將使用權授予 Pinnacle 之專有財產。使用本軟體表示您明確同意不刪除第三方軟體之版權通知或其他專有權標誌。

6. 安全。 您承認並同意，為保護某些第三方內容之完整性，Pinnacle 及/或其特許人可能提供與更新相關之軟體安全程式，此等程式將自動下載並安裝於您的電腦中。上述與安全相關之更新程式可能損壞本軟體（或您的電腦中特別依賴本軟體之其他軟體），包括使您無法拷貝及/或播放「安全」內容——即受數位權利管理保護之內容。在此種情形下，Pinnacle 及/或其特許人將作出適當努力，儘快在 Pinnacle 網站上刊載通知，解釋該安全更新程式，並向用戶說明如何獲取本軟體之新版本或更新版本，以恢復對安全內容和相關功能之存取能力。

7. 更新。 您承認並同意，Pinnacle 可自動檢查您使用之軟體版本及/或其元件，且提供可自動下載至您電腦之軟體更新程式或修正程式。任何明示、默示或法定之保固均不涵蓋下列第九節所述之「有限保證」期間過期後提供的更新程式。

8. 期限與終止。本合約於本軟體安裝時生效，於下列各項中最早時間終止：(a) 您違反本合約任何條款；(b) 退回、銷毀或刪除您所擁有之本軟體之所有拷貝；(c) 根據 1(d) 節將本軟體及本使用權轉讓給另一方。在本合約終止後，Pinnacle 享有之權利和您承擔之義務仍然有效。

9. 有限保證。Pinnacle 向本軟體最初使用權接受者保證，自原購買之日算起，本軟體在交付後三十日內性能符合隨附文件說明(下稱「有限保證」)。若發生違反以上有限保證之行為，Pinnacle 承擔之全部責任以及您有權獲得之唯一補償是由 Pinnacle 全權決定對不符合本保證條款並且已經退回 Pinnacle 之軟體進行修理或更換。若本軟體之故障源於您造成之任何事故、濫用、使用不當或錯誤使用，則本有限保證無效。更換時提供給您之任何新軟體之保證期為三十日。

10. 無其他保證。除以上約定外，本軟體依「現狀」提供。您對本軟體之品質和性能承擔所有責任。在法律許可之最大範圍內，PINNACLE 對所有明示或默示之所有保證概不承擔責任，包括但不限於有關適銷性、非侵權、特殊用途適用性等方面之隱含保證。使用權授予方並不保證本軟體所含之功能符合您之要求，以及不會出現操作問題或錯誤。

11. 賠償責任限制。您同意：在任何情形下，PINNACLE 對連帶損失、特殊損失、間接損失、意外損失或懲罰性賠償概不承擔責任，即使 PINNACLE 事先被告知可能發生此類損失。在任何情形下，PINNACLE 之賠償責任將不超出購買者就本軟體支付之費用總額。有些州/法律管轄區不允許限制或排除某些條件下發生之意外損失或連帶損失，因此以上限制條款在某些情形下可能不適用。

12. 一般條款。本合約受加利福尼亞州和美國聯邦法律管轄，不適用法律衝突原則。加利福尼亞州聖塔克拉拉郡 (Santa Clara) 境內之聯邦法院和州法院對因本合約引發之任何爭議享有絕對管轄權和裁決權，您在此同意加利福尼亞州聖塔克拉拉郡境內之聯邦和州法院對您本人有管轄權。本合約構成您和 Pinnacle 之間之完整協議，取代涉及本軟體之任何其他通訊。除非經協議雙方簽署，對本合約之任何改動或修正均無效。若本合約中任何條款被裁定無效或無法執行，其餘條款將繼續享有全部效力。

13. 尊重版權：本產品適用於您自己、獲授權使用或從公共領域取得的內容。您無權使用本產品違反包括版權法在內的任何法律。使用本產品的同時，亦請尊重內容所有人的權利。

快速鍵

表中所指的 [向左鍵]、[向右鍵]、[向上鍵] 與 [向下鍵] 是指方向（游標）鍵。

Studio 主介面

空格鍵	播放和停止
J	快速回轉（多按幾次播放速度會更快）
K	以正常速度播放
L	快轉（多按幾次播放速度會更快）
X 或 Ctrl+向上鍵	往前 1 個影格
Y 或 Ctrl+向下鍵	倒退 1 個影格
A 或 I	標記開始時間
S 或 O	標記結束時間
Ctrl+向左鍵	修剪進入點 -1 個影格
Ctrl+向右鍵	修剪進入點 +1 個影格
Alt+向左鍵	修剪離開點 -1 個影格
Alt+向右鍵	修剪離開點 +1 個影格
Alt+Ctrl+向左鍵	捲動修剪離開點 -1 個影格（也會修剪下段剪輯）
Alt+Ctrl+向右鍵	捲動修剪離開點 +1 個影格
G	清除標記開始和結束時間
D	移到標記開始時間（在修剪工具中）
F	移到標記結束時間（在修剪工具中）

E 或 Home	移到開頭
R 或 End	移到末端
向左鍵	選擇上一段剪輯
向右鍵	選擇下一段剪輯
Delete	刪除選取的剪輯
Insert	在 scrubber 位置分割剪輯
Page up	移到影片視窗的下一頁
Page down	移到影片視窗的上一頁
數字鍵 +	放大時間軸
數字鍵 -	縮小時間軸
C	設定選單章節
V	清除選單章節
M	設定返回選單
Ctrl+Page up	移到上一個選單章節
Ctrl+Page down	移到下一個選單章節

字幕編輯器

Alt+加號	移至最上層
Alt+減號	移至最底層
Ctrl+加號	往上移一層
Ctrl+減號	往下移一層
Ctrl+0	關閉文字對齊
Ctrl+1	文字對齊：左下
Ctrl+2	文字對齊：正下方
Ctrl+3	文字對齊：右下
Ctrl+4	文字對齊：正左方
Ctrl+5	文字對齊：正中央
Ctrl+6	文字對齊：正右方
Ctrl+7	文字對齊：左上
Ctrl+8	文字對齊：正上方
Ctrl+9	文字對齊：右上
Ctrl+K	水平緊排、垂直緊排和傾斜
Ctrl+M	移動、縮放和旋轉

Shift+向左鍵	向左展開字元選擇範圍
Shift+向右鍵	向右展開字元選擇範圍
Ctrl+向左鍵	根據目前的編輯模式（移動/縮放/旋轉，或水平緊排/傾斜/垂直緊排）減少文字選擇範圍的水平顯示比例或擠壓（水平緊排）
Ctrl+向右鍵	增加文字選擇範圍的水平顯示比例或伸展（水平緊排）
Ctrl+向下鍵	根據目前的編輯模式減少文字選擇範圍的顯示比例或水平緊排
Ctrl+向上鍵	增加文字選擇範圍的顯示比例或水平緊排
Shift+Ctrl+向左鍵	同 Ctrl+向左鍵（粗略的）
Shift+Ctrl+向右鍵	同 Ctrl+向右鍵（粗略的）
Shift+Ctrl+向下鍵	同 Ctrl+向下鍵（粗略的）
Shift+Ctrl+向上鍵	同 Ctrl+向上鍵（粗略的）
Alt+向左鍵	在文字選擇中： 將字元向左移。 無選擇： 將所有文字從游標位置向左移到行末。
Alt+向右鍵	在文字選擇中： 將字元向右移。 無選擇： 將所有文字從游標位置向右移到行末。
Shift+Alt+向左鍵	同 Alt+向左鍵（粗略的）
Shift+Alt+向右鍵	同 Alt+向右鍵（粗略的）

索引

2

2D 編輯器 (視訊效果), 123

A

A/B 編輯, 135

Alpha Magic 轉場, 151

AVCHD

輸出影片到, 242

AVI 檔, 62

B

Blu-ray (AVCHD)

輸出影片到, 242

C

CD 音訊工具, 77, 213

CD 音訊剪輯
的內容, 220

Chroma Key

背景布用途, 146

提示, 146

工具, 141

視訊效果, 145

D

DeEsser (音訊效果), 234

DirectX, xii

DV, xiv

擷取, 28, 30

擷取資料傳輸率, 261

儲存計算, 29

輸出到, 251

DVD

MPEG 編碼, 28

播放控制, 5, 10, 175

播放器控制, 178

匯入視訊, 33

選單, 60, *Vedi* 光碟選單

輸出影片到, 242

硬碟上的影像, 241

預覽, 178

G

GOP

封閉式, 343, 350

大小, 335

Grungelizer (音訊效果), 235

H

HD, 336

HD DVD
輸出影片到, 242
HDV, xiv, 336
擷取, 30

Hollywood FX
編輯, 153, 157
和背景演繹, 154
啟動, 56
轉場, 151, 153
預覽, 154

I

IEEE-1394, xiv
纜線, 251

J

J 型切割
A/B, 135
定義, 100
說明, 103
Jog 按鈕, 9

K

Ken Burns, 163

L

L 型切割
A/B, 135
定義, 100
說明, 100

M

Media Player, 250
MP3 檔, 62
MPEG
DV 擷取的編碼, 28
品質選項, 29
對於 DVD 等, 28, 29

擷取選項, 264
從 DV 擷取, 29
演繹供輸出, 241

N

NTSC, 259

P

PAL, 259
Plus RTFX 視訊效果包, 120
Plus 音訊效果包, 233

R

Real Media
RealNetworks® RealPlayer®, 250
檔案, 250
RGB 色彩平衡 (視訊效果), 127

S

ScoreFitter
剪輯內容, 220
剪輯長度, 219
Scrubber, 9
SCSI, xiii
SECAM, 259
Studio Plus, 133
關鍵影格, 109, 112
視訊效果, 120
音訊效果, 231, 233
S-VCD
MPEG 編碼, 28
選單, 60, *Vedi* 光碟選單
輸出影片到, 241

U

UDMA, xiii
USB 攝影機
擷取自, 30

V

- VCD
 - MPEG 編碼, 28
 - 選單, 60, *Vedi* 光碟選單
 - 輸出影片到, 241
- VGA
 - 輸出影片至, 287

W

- WAV 檔, 62
- Windows Media Player, 250
 - 檔案, 250
- Windows Media Player
 - 檢視檔案使用, 246

Y

- Yahoo! 奇摩影片分享, 254

十五劃

- 播放控制, 5
 - DVD, 5, 10, 175
 - Jog 按鈕, 9
 - 播放/暫停, 8
 - 標準, 5, 8
 - 快轉/快速回轉, 8
 - 循環, 9
 - 移至起始處*, 8
- 播放器, 19
 - Scrubber, 9
 - 簡介, 5
 - 時間軸修剪期間, 87
 - 預覽轉場, 57, 154
- 播放器控制
 - DVD, 178
- 播放速度
 - 變更, 119

五劃

- 白平衡, 128

九劃

- 背景
 - 在字幕編輯器中, 203
- 背景區
 - 字幕編輯器相簿的, 203
- 背景演繹, 83
 - Hollywood FX 的, 154
 - 動態選單縮圖的, 185
 - 開啓與關閉, 154
 - 視訊效果的, 115
- 背景音樂, 67, 69
 - CD, 213
 - ScoreFitter, 214
 - 格式, 211
 - 工具, 77, 214

十五劃

- 編輯, 325
 - A/B, 135
 - 分割, 100
 - 光碟選單, 179
 - 進階, 70, 133
 - 靜止影像, 162
 - 插入, 98
 - 視訊剪輯, 79
- 編輯模式
 - 介面, 4
 - 簡介, 1
- 編輯多軌, 133
- 編輯器, 選單和字幕, 189
- 編輯線
 - 剪輯插入位置, 80
- 編輯相片和其他影像, 163
- 編輯選單按鈕, 75

八劃

波紋轉場, 155, 161, 175

十劃

配置. *Vedi* 選項

旁白, 69

內容, 219

錄製, 216

錄製品質選項, 217

音量, 217

旁白工具, 77, 216

五劃

平衡

在時間軸上調整, 225

平衡和音量, 77, 221

平移和掃瞄, 84

平移和縮放

複雜的動畫, 166

動畫, 165

工具, 163

相片, 164

視訊效果, 168

十五劃

模糊 (視訊效果), 120

模式

編輯, 4

擷取, 19

簡介, 1

製作影片, 239

設定, 2

模式, 影片視窗

故事情節, 68

時間軸, 68, 69

文字, 68, 73

八劃

抹擦 (轉場), 152

十一劃

麥克風

連接, 218

十四劃

慢動作, 119

六劃

名稱

剪輯的 - 變更, 92

在文字和故事情節模式中, 92

四劃

反轉, 126

八劃

返回選單連結, 181

四劃

分割編輯

簡介, 100

分割剪輯, 95

還原自, 95

分割剪輯/場景按鈕, 66, 95

插入編輯, 98

分割剪輯功能表指令, 95

八劃

放大 (視訊效果), 124

十劃

浮雕（視訊效果），121

十二劃

復古色調（視訊效果），127

十八劃

覆蓋式字幕軌

和靜止影像，159

覆蓋式影像

控制透明度於，161

說明，160

五劃

打光，126

二劃

刀片按鈕，66

十二劃

單格畫面擷取器，169

工具，75，160

工具，說明，169

單格畫面擷取器工具

說明，169

十一劃

淡化

在時間軸上調整平衡，225

預設持續時間，266

淡化（轉場），151

十七劃

檔案

儲存影片到，245

檔案名稱

專案，65

檔案類型

AVI，62，246

DivX，247

iPod 相容，248

MP3，62

MPEG，248

Real Media，250

Sony PSP 相容，250

WAV，62

Windows Media，250

聲音，62

影像，59

檔案型態

音樂，63

十二劃

等化器（音訊效果），234

等級，音訊和視訊

在 DV 擷取中，30

在類比擷取中，31

六劃

地震（視訊效果），123

十三劃

電視機

同時輸出到，252

六劃

多個擷取檔案

使用，82

多重選擇

在字幕編輯器中，198

十四劃

對話方塊
選項, 257
製作影片選項, 257
主要選項, 257

十一劃

動態模糊 (視訊效果), 124
動畫, 293
動畫平移和縮放, 165

十劃

特寫鏡頭, 325

七劃

投影片, 155, 161, 175

十一劃

透明度
在覆蓋式影像中, 161

十五劃

調整色彩 (視訊效果), 125

十四劃

圖形
編輯, 163

八劃

拖放
編輯, 80
設定選單連結, 186
從相簿, 80, 149

十一劃

推出 (轉場), 152

六劃

同步 (視訊和音訊)
覆寫, 96

八劃

垃圾桶按鈕, 67

十九劃

類比
擷取品質選項, 31
擷取期間等級, 31
輸出到, 251

五劃

立體聲
在時間軸上調整平衡, 225
立體聲回音 (音訊效果), 237
立體聲展開 (音訊效果), 237

十一劃

連貫性 (攝影術秘訣), 327
連結
編輯, 182
編輯時顯示編號, 183
返回選單, 181
調整, 181
改變位置, 181
建立, 181
刪除, 181
自動建立, 177
在光碟選單工具中, 185
在光碟選單上, 173
用拖放方式設定, 186

十六劃

錄製旁白, 216
品質, 217
錄影帶
輸出到, 253
錄影術秘訣, 323

十劃

高亮度
選單按鈕的, 207

九劃

故事情節模式, 68
軌
背景音樂, 211
靜音與隱藏, 71
選單, 180
重疊式, 133
視訊, 71, 96
視訊連結至音軌, 98
字幕, 97
鎖住, 71
鎖住時的指示, 97
音效和旁白, 211
音訊, 211, 212
原始音訊, 211

十九劃

關鍵影格（視訊效果參數之一）,
109, 112

二十五劃

觀察角度
變化, 325

六劃

光碟. *Vedi* 光碟
MPEG 編碼, 28
製作, 1, 38, 60, 159, 175, 205,
221
儲存影片到, 241
硬碟上的影像, 241
預覽, 178
光碟選單, 173
VCD · S-VCD 限制, 177
播放過程中循環播放, 174
編輯, 189
編輯連結, 182
編輯過程中的連結編號, 183
名稱和長度, 182
放在時間軸上, 177
動態背景, 204
動態縮圖選項, 185
提供的, 176
光碟選單, 61
建立, 189
啓動, 61
相簿的區域, 60, 176
選單或字幕, 176
章節編輯, 185
設定縮圖, 185
說明, 173
自動建立連結, 177
在時間軸上編輯, 179
在字幕編輯器中開啓, 182
按鈕標題, 177
影片格局範例, 174
光碟選單工具, 75, 187
光碟摘要, 244
光碟章節指令, 178
光度去背（視訊效果）, 122

三劃

工具
CD 音訊, 77, 213

Chroma Key, 141
PIP 和色彩去背, 76
SmartMovie, 76, 128
背景音樂, 214
旁白, 77, 216
平移和縮放, 163
單格畫面擷取器, 75
光碟選單, 75, 187
剪輯內容, 72, 75, 77, 92, 182, 219
視訊效果, 76, 104
子母畫面, 136
字幕, 75
自動背景音樂, 77
音量和平衡, 77, 221, 225
音訊效果, 77, 230
工具箱, 65, 73
視訊, 75
音訊, 77

五劃

功能表指令, xv

十二劃

開始/停止擷取按鈕, 21

六劃

合唱 (音訊效果), 234

十劃

海報化 (視訊效果), 127

十二劃

黑白 (視訊效果), 125

二十一劃

護照, 14

十三劃

滑動 (轉場), 152

十九劃

懷舊影片 (視訊效果), 121

六劃

回復按鈕, 2

回響 (音訊效果), 236

十三劃

匯入

從外部裝置, 34

十七劃

環繞音效, 225

九劃

計數器, 10

十二劃

結合剪輯功能表指令, 96

十八劃

擷取, 17

MPEG 選項, 264

變更目錄, 21

步驟說明, 25

目錄, 21

來源, 23

- 來源設備選項, 258
- 類比品質選項, 31
- 類比與數位的對比, 20
- 格式選項, 261
- 和相簿, 19
- 至多個檔案, 82
- 準備硬碟機, 290
- 裝置, 258
- 裝置選擇, 24
- 場景偵測, 27
- 磁碟機速度, 29
- 從 DV, 28, 30
- 從 DVD, 33
- 從 HDV, 30
- 從類比來源, 30
- 音訊和視訊等級, 31
- 硬體, 23
- 擷取模式
 - 介面, 19
 - 簡介, 1
- 擷取的視訊
 - 開啓檔案, 44
 - 資料夾, 44
- 擷取設定, 21

十三劃

- 解除鎖定
 - 超值內容, 11
 - 音效, 63
 - 外掛效果, 106, 116

六劃

- 交叉淡化
 - 在音訊中, 154

十四劃

- 監視器
 - 雙重, 268

十一劃

- 剪貼簿
 - 配合相簿和影片視窗, 80
- 剪輯
 - 變更名稱, 92
 - 分割, 66, 95
 - 結合, 96
 - 修剪提示, 91
 - 視訊, 69
 - 刪除, 67
 - 在時間軸上修剪, 87
 - 音訊, 69
- 剪輯內容
 - 名稱, 163
 - 長度, 163
- 剪輯內容工具, 72, 75, 77
 - 光碟選單, 182
 - 針對靜止影像, 162
 - 轉場, 157
 - 用於修剪, 92, 157
 - 用於視訊剪輯, 93
 - 用於音訊剪輯, 219

十七劃

- 鍵盤習慣用法, xv

十六劃

- 靜止影像
 - 編輯, 163
 - 覆蓋式, 160
 - 透明度於, 161
 - 類型, 159
 - 建立, 160
 - 全螢幕, 160
 - 全螢幕或覆蓋式, 159
 - 修剪, 162
 - 修剪和編輯, 162
 - 相簿的區域, 59
 - 旋轉, 164

說明, 159
資料夾, 59
預設持續時間, 266

十九劃

鏡頭擴展 (視訊效果), 123

八劃

其他裝置
媒體匯入來源, 34

十四劃

旗標
放在選單軌上, 181

十一劃

啓動
Hollywood FX, 56
說明, 14
音效, 63

四劃

切割 (轉場), 151
切割編輯
A/B, 135
切換
平行, 329
的節奏 (攝影術秘訣), 327
代理, 329
對比, 329
關聯, 329
形式, 330
因果, 330

六劃

全螢幕影像

說明, 160

十三劃

群組
暫時, 在字幕編輯器中, 198

十一劃

習慣用法, xiv

十劃

消除紅眼
說明, 164
移除, 165
消除雜訊 (視訊效果), 118
消除雜訊 (音訊效果), 232
效果
視訊. *Vedi* 視訊效果
音訊. *Vedi* 音訊效果
效果的參數
重設, 109
效果的預設選項, 108
效果圖示
視訊, 86
音訊, 231
修剪
提示, 91
回復, 94
簡介, 79
靜止影像, 162
轉場, 156
使用 Ctrl 鍵, 90
視訊剪輯, 87
說明, 87
在時間軸上, 87
音訊剪輯, 218, 219
修剪 scrubber, 72

九劃

相簿

- 拖放編輯, 80
- 來源資料夾, 39
- 光碟選單區, 60, 176
- 功能表使用, 43
- 介面功能, 43
- 剪貼簿操作, 80
- 簡介, 19
- 靜止影像區, 59
- 選擇視訊場景, 49
- 轉場區, 55, 149
- 視訊場景區, 41, 79
- 字幕編輯器. *Vedi* 字幕編輯器

相簿

- 字幕區, 58
- 總覽, 37
- 音樂區, 63
- 音效區, 62
- 影像區, 160
- 外觀比, 84
- 於擷取期間填滿, 19
- 預覽, 5, 39

相簿功能表

- 分割場景, 53
- 圖示檢視, 50
- 合併場景, 52
- 細節檢視, 50
- 場景偵測指令, 55
- 設定縮圖, 46
- 在專案中尋找場景, 43, 86
- 縮圖檢視, 51
- 依照名稱選擇, 51
- 閱覽備註, 51

相片

- 編輯, 163
- 平移和縮放, 164
- 消除紅眼, 164
- 旋轉, 164

十四劃

需求, 設備, xi

十六劃

- 選單, 光碟. *Vedi* 光碟選單
- 選單編輯器. *Vedi* 字幕編輯器
- 選單連結. *Vedi* 連結
- 選單軌, 180
 - 編輯, 181
 - 旗標, 180
- 選單和字幕編輯器, 189
- 選單按鈕
 - 高亮度, 207
- 選項, 257
 - TV 標準, 259
 - VCR 輸入核取方塊, 259
 - 包含聲音, 279
 - 包含影像, 278
 - 類比擷取的外觀比, 259
 - 列出所有的 codec, 278
 - 供檔案輸出的視訊, 278
 - 供檔案輸出的音訊, 279
 - 擷取來源設備, 258, 264
 - 擷取格式, 261
 - 擷取裝置, 258
 - 製作 AVI 檔案, 277
 - 製作 MPEG 檔案, 277
 - 製作 Real Media 檔案, 280
 - 製作 Windows Media 檔案, 283
 - 製作光碟, 272
 - 製作影片, 257
 - 製作影帶, 285
 - 主要對話, 257
 - 專案喜好設定, 265
 - 場景偵測, 260
 - 視訊和音訊喜好設定, 268
 - 視訊壓縮, 278
 - 設定, 3
 - 輸出至 VGA 顯示, 287
 - 資料傳輸率, 261

資料傳輸率和品質, 279
資料速率, 279
組織, 257
影片預覽, 268
於擷取期間預覽, 259

十二劃

循序編碼 (進階輸出設定), 274

四劃

支援按鈕, 2

十四劃

製作影片, 239
製作影片模式, 239
簡介, 2

十一劃

章節
在選單軌上, 180
章節連結. *Vedi* 連結

十六劃

整平器 (音訊效果), 236

十一劃

專案. *Vedi* 影片
專案喜好設定 (選項面板), 265
專案視訊格式, 83

十八劃

轉場
Alpha Magic, 151
Hollywood FX, 151, 153
標準 (2D), 151

波紋轉場, 155, 161, 175
抹擦, 滑動, 推出, 152
命名, 157
反轉方向, 157
淡化, 151
類型, 150
錄影術秘訣, 326
剪輯持續時間的效果, 150
切割, 151
群組, 56
修剪, 156
顯示類型, 57
新增至影片, 149
相簿的區域, 55
選擇準則, 150
超值, 56
設定其長度, 157
說明, 149
溶解, 151
在時間軸上, 149
在音訊中, 154
在預覽中循環, 158
三度空間, 153
預覽, 57, 154, 158
預設持續時間, 266

十三劃

裝置
擷取, 24, 258

九劃

重疊式效果, 133
重疊式字幕軌, 133
開啓, 133
簡介, 133
顯示, 隱藏, 134
音訊, 211
音訊, 原始, 134
永選顯示選項, 134
重新排列物件

在三度空間中, 193
重做按鈕, 2

十二劃

插入編輯, 98
A/B, 135
方法, 98
簡介, 98
音訊, 99
超值內容與功能, 15
超值按鈕, 2

十一劃

產品名稱, xiv

八劃

長度 (如轉場等), 266
長鏡頭 (錄影術秘訣), 325

十二劃

場景. *Vedi* 視訊場景
場景 (攝影術秘訣), 328
場景偵測, 26, 27, 46
功能表指令, 55
選項, 260

十七劃

儲存到檔案, 245
AVI, 246
DixX, 247
MPEG, 248
Real Media, 250
Windows Media, 250
儲存到光碟, 241
儲存到全球資訊網, 254
儲存到影帶, 251
儲存成檔案
iPod 相容, 248

Sony PSP 相容, 250

十三劃

傳輸控制
螢幕, 20, 22

十劃

時間刻度, 69
時間軸
調整音量於, 223
軌, 69
將光碟選單放在上面, 177
修剪剪輯於, 87
重疊式, 視訊, 133
在上面編輯光碟選單, 179
鎖住軌, 96
音訊軌, 211
時間軸模式, 68, 69
分割剪輯於, 95
進階編輯於, 96
插入編輯, 98

八劃

使用關鍵影格 (核取方塊), 112

十二劃

視訊
擷取. *Vedi* 擷取
選項, 32
設定 (供檔案輸出), 278
輸出硬體, xiii
影格格式. *Vedi* 外觀比
外觀比. *Vedi* 外觀比
視訊等級
在 DV 擷取中, 30
在類比擷取中, 32
於擷取期間變更, 20
視訊格式, 83

- 視訊軌, 71, 81, 96
 - 連結至音軌, 98
 - 和靜止影像, 159
- 視訊工具箱, 75
- 視訊和音訊喜好設定 (選項面板), 268
- 視訊擷取
 - 步驟說明, 25
- 視訊監視器
 - 同時輸出到, 252
- 視訊剪輯, 69
 - 被轉場縮短, 150
 - 編輯, 79
 - 變更播放速度, 119
 - 變更名稱, 92
 - 分割, 95
 - 套用效果至, 104
 - 內容工具, 93
 - 回復修剪, 94
 - 結合, 96
 - 介面功能, 86
 - 修剪, 87
 - 修剪提示, 91
 - 尋找相簿場景, 86
 - 只使用音訊部分, 81
 - 在時間軸上修剪, 87
 - 與音訊同步, 96
- 視訊效果, 104
 - Chroma Key, 145
 - Plus RTFX, 120
 - 標準, 117
 - 編輯器, 123
 - 變更參數, 107
 - 平移和縮放, 168
 - 模糊, 120
 - 反轉, 126
 - 放大, 124
 - 浮雕, 121
 - 復古色調, 127
 - 打光, 126
 - 地震, 123
 - 動態模糊, 124
 - 調整色彩, 125
 - 圖示, 86
 - 關鍵影格, 109, 112
 - 光度去背, 122
 - 工具, 104
 - 海報化, 127
 - 黑白, 125
 - 懷舊影片, 121
 - 基本, 115
 - 加入, 116
 - 解除鎖定, 106
 - 鏡頭擴展, 123
 - 清除效果, 117
 - 消除雜訊, 118
 - 效果清單, 105
 - 新增和刪除, 105
 - 水波, 125
 - 水滴, 124
 - 柔化, 122
 - 子母畫面, 140
 - 自動調整色彩, 118
 - 彩繪玻璃, 122
 - 色彩平衡, 127
 - 色彩對應, 126
 - 速度, 119
 - 穩定, 119
 - 預覽和演繹, 115
 - 預設選項, 108
- 視訊效果的參數
 - 編輯, 107
- 視訊場景
 - 備註, 51
 - 分割, 66
 - 的順序, 41
 - 合併與分割, 52
 - 顯示其長度, 50
 - 新增至影片, 79, 80
 - 相簿的區域, 41
 - 相簿介面功能, 43
 - 相鄰, 86
 - 選擇, 49
 - 重新偵測, 54

使用中指標, 43, 86
資料夾, 44
在相簿中尋找, 43
縮圖影格, 46
閱覽, 48
視訊場景目錄, 175
視訊場景區
閱覽, 51
視訊壓縮, 278

十一劃

設備需求, xi
設定. *Vedi* 選項
設定功能表, 3
設定選項, 257
設定縮圖功能表指令, 46

二十一劃

攝影機控制器, 19, 20, 22, 170

七劃

刪除剪輯, 67
刪除剪輯按鈕, 67
刪除場景, 67

十七劃

聲道工具 (音訊效果), 233
聲音檔, 62

十六劃

輸出
媒體類型, 240
到 AVI 檔案, 246
到 DivX 檔案, 247
到 iPod 相容檔案, 248
到 MPEG 檔案, 248
到 Real Media 檔案, 250

到 Sony PSP 相容檔案, 250
到 Windows Media, 250
到檔案, 245
到錄影帶, 253
到光碟, 241
到全球資訊網, 254
到影帶, 251
瀏覽器, 239

十四劃

說明按鈕, 2

四劃

水波 (視訊效果), 125
水平外框, 84
水滴 (視訊效果), 124

九劃

柔化 (視訊效果), 122

十三劃

溶解 (轉場), 151
資料夾
靜止影像, 59
字幕, 58
音樂, 63
資料傳輸率
DV 擷取, 261

三劃

子母畫面
工具, 136
子母畫面, 140

六劃

字幕

- 編輯, 189
- 爬行, 191
- 建立, 189
- 捲動, 191
- 相簿的區域, 58
- 選擇 (攝影術秘訣), 331
- 資料夾, 58
- 色彩 (攝影術秘訣), 331
- 字幕編輯器, 189
 - 多重選擇於, 198
 - 簡介, 74
 - 進階文字編輯, 195
 - 啟動, 190
- 字幕編輯器控制項
 - 模式選擇按鈕, 195
 - 剪貼簿和刪除按鈕, 199
 - 選擇工具, 192
 - 字幕類型按鈕, 191
 - 物件配置按鈕, 197
 - 物件工具箱, 192
 - 文字樣式, 199
- 字幕編輯器相簿, 201
 - 背景區, 203
 - 圖片區, 205
 - 按鈕區, 205
 - 外觀瀏覽器, 201
- 字幕編輯器物件, 192
 - 重新排列層次, 193
 - 文字, 194
- 字幕軌
 - 鎖定, 97
- 字幕工具, 75
- 字幕和覆蓋式字幕軌
 - 和靜止影像, 159
- 字型, 200
- 自動調整色彩 (視訊效果), 118
- 自動場景偵測. *Vedi* 場景偵測
- 在相簿裡尋找場景指令, 43
- 在專案中尋找場景指令, 43

十二劃

詞彙, 333

十四劃

磁碟空間

- 對於 DV 擷取, 29

磁碟機速度

- 資料傳輸率不足, 261
- 用於視訊擷取, 29

磁碟計, 19, 21

十一劃

彩繪玻璃 (視訊效果), 122

十五劃

層次

- 在字幕編輯器中, 193

十一劃

從 DVD 匯入視訊, 33

從外部裝置匯入媒體, 34

六劃

色彩

- 選取, 148

色彩對應 (視訊效果), 126

色彩效果

- 白平衡, 128

十一劃

掃描, 循序式或交錯式, 274

十三劃

搜尋音訊, 66

十一劃

速度 (視訊效果), 119

十七劃

縮圖影格

含動態視訊, 在選單中, 185

在光碟選單中設定, 185

在相簿中, 46

縮寫, xiv

十八劃

鎖定的內容

啟動, 11

鎖住軌, 71

的指示, 97

鎖住軌按鈕, 96

九劃

按鈕

DVD 切換, 5

播放, 8

編輯選單, 75

模式, 2

模式選擇, 65

分割剪輯, 65, 95, 98

分割剪輯/場景, 66

刀片, 95

高亮度, 207

工具箱, 73

工具選擇, 74

開始/停止擷取, 21

回復、重做、說明、支援和啓
動, 2

剪輯, 65

剪輯刪除, 67

章節. *Vedi* 光碟選單

重設 (平移和縮放), 164

鎖住軌, 96

音訊搜尋, 66

按鈕區

字幕編輯器相簿的, 205

十四劃

疑難排解, 295

十七劃

壓縮

視訊, 278

音訊, 279

十四劃

演繹, 241

九劃

音樂, 209, *Vedi* 背景音樂

區 (相簿), 63

選擇 (攝影術秘訣), 331

資料夾, 63

音樂影片. *Vedi SmartMovie*

音量

旁白音量, 217

淡化, 預設持續時間, 266

混合, 221, 225

在時間軸上調整, 223

音量和平衡工具, 77, 221, 225

音軌

連結至視訊軌, 98

靜音, 71

音軌靜音, 71

音效, 69, 209

內容, 219

啟動, 63

相簿的區域, 62

音訊

背景音樂, 211

旁白, 211

- 的使用, 209
- 同步, 69, 154, 211
- 環繞, 225
- 轉場, 154
- 重疊式, 134
- 重疊式, 原始, 211
- 插入編輯, 99
- 時間軸上的軌, 211
- 使用不含視訊, 81
- 設定 (供檔案輸出), 279
- 在 Studio 中使用, 210
- 在時間軸上調整, 223
- 搜尋, 66
- 音量和混音, 221, 225
- 音效, 211
- 隱藏, 71
- 與視訊同步, 96
- 原始, 211
- 音訊等級
 - 在 DV 擷取中, 30
 - 在類比擷取中, 32
 - 於擷取期間變更, 20
- 音訊軌, 212
- 音訊工具箱, 77
- 音訊剪輯, 69
 - 介面詳細資料, 221
 - 修剪, 218, 219
- 音訊效果, 230
 - DeEsser, 234
 - Grungelizer, 235
 - 標準或 Plus, 231
 - 等化器, 234
 - 圖示, 231
 - 立體聲回音, 237
 - 立體聲展開, 237
 - 工具, 230
 - 合唱, 234
 - 回響, 236
 - 解除鎖定, 106
 - 消除雜訊, 232
 - 整平器, 236
 - 聲道工具, 233

- 在 Studio Plus 中, 233
- 音訊搜尋按鈕, 66
- 音訊壓縮, 279

十五劃

- 影片
 - 預覽, 5
 - 影片視窗, 65
 - 模式, 68
 - 定位, 67
 - 拖放編輯, 80
 - 介面功能, 86
 - 剪貼簿操作, 80
 - 狀態訊息區, 65
 - 在相簿裡尋找場景, 43, 86
 - 在時間軸上修剪, 87
 - 影片預覽
 - 全螢幕, 268
 - 選項, 268
 - 外部, 268
 - 影帶
 - 儲存影片到, 251
 - 影格格式. *Vedi* 外觀比
 - 影格擷取器
 - 使用 HDV, 170
 - 影格速率
 - 提高, 292
 - 影像. *Vedi* 靜止影像

十二劃

- 硬碟
 - 準備擷取, 290
 - 視訊擷取的空間, 29
 - 視訊擷取的速度, 29
- 硬體
 - 擷取, 23

八劃

- 物件

在字幕編輯器中, 192

五劃

外部裝置

媒體匯入來源, 34

外掛效果

解除鎖定, 106, 116

外掛效果的參數

預設選項, 108

外觀比 (影格格式), 24, 47

混合, 82

外觀比 (影格格式)

擷取選項, 259

四劃

文字編輯

進階, 195

文字模式, 68, 73, 92

十九劃

穩定 (視訊效果), 119

十一劃

問題和解決方案, 295

十四劃

網際網路

儲存影片到, 254

網站

儲存影片到, 254

十三劃

預覽

Hollywood FX, 154

光碟, 178

選單, 5

轉場, 57, 154

視訊效果, 115

於擷取期間, 259

預覽視窗, 5, 6, 90

十劃

原始聲音

保留 (攝影術秘訣), 330

原始音訊

內容, 219

與視訊同步, 96