

Сборник 2

Шедевры русской песни
XIX
ВЕК

Юрий Антонов

“Хмельная сирень”

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Сборник 2

Шедевры русской песни



Составитель и автор переложений Шеремет В.П.

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Юрий Михайлович Антонов

Народный артист России, композитор

Антонов Юрий Михайлович родился 19 февраля 1945г. в г.Ташкенте в семье военнослужащего. Его отец, Антонов Михаил Васильевич, офицер Советской Армии, после окончания Великой Отечественной войны остался служить в военной администрации г.Берлина. Мать, Антонова Наталья Михайловна, - домохозяйка.

После окончания службы в Германии, отца переводят в Белоруссию - в небольшой областной центр Молодечно, в котором и начинается увлекательная музыкальная жизнь Юрия Антонова. Мама приводит его в музыкальную школу, после окончания которой Юрий поступает в Молодечненское музучилище по классу народных инструментов.

Жизнь в маленьком провинциальном городке проходит тихо и незаметно. Единственным местом, где бушевали музыкальные страсти, был городской Дом культуры. Здесь Юрий организовал свой первый музыкальный коллектив - эстрадный оркестр.

В 1963г. после окончания музучилища Юрий Антонов был направлен преподавателем музыки в детскую музыкальную школу в г.Минск, где уже жили его родители. Однако работать учителем явно не входило в планы Юрия, поэтому он принимает приглашение на работу в Белорусскую государственную филармонию в качестве солиста-инструменталиста.

В ноябре 1964г. Юрия Антонова призывают в ряды Советской Армии, после окончания службы в которой он возвращается в родную филармонию и организует свой коллектив, а в 1967г. становится музыкальным руководителем ансамбля «Тоника» Народного артиста Белорусской ССР Виктора Вуячича.

В 1969г. его приглашают на работу в легендарный ленинградский ансамбль "Поющие гитары". В этом коллективе Юрий Антонов впервые запел, и запел удачно... К этому времени он уже автор нескольких популярных песен в репертуаре ансамбля. Но всесоюзную известность ему приносит песня "Нет тебя прекрасней", ставшая шлягером того времени. Тогда же им написаны популярные песни, вошедшие в репертуар ансамбля, - «Стой, не стреляй, солдат» и «Песня о добрых молодцах и красных девицах».

В 1971г. Юрий Антонов уезжает в Москву. Там начинается новый период его творчества. Он становится солистом ВИА "Добры молодцы", пишет песни "Ещё вчера", "Кончается лето", "Отчего" и многие другие. Довольно продолжительное время работает в Росконцерте в оркестре под управлением А.Кролла, Московском мюзик-холле, создает свой первый ансамбль «Магистраль».

Юрий Антонов – уже известный композитор и музыкант – пишет много песен, ставших хитами в СССР, много гастролирует по всей стране. Его рекорд, который не побит до сих пор, – 28 концертов за 15 дней в огромном СКК в Ленинграде. Вся страна поёт его песни.

Позднее у Юрия Антонова появляется новый коллектив "Аэробус". На фирме "Мелодия" записываются песни: "На улице Каштановой", "Я иду тебе навстречу", "Белый теплоход" и другие.

Но настоящий взлёт ещё впереди. Антонов работает с группой "Аракс". Выходят пластинки с песнями "Не забывай", "Море", "Двадцать лет спустя", "Анастасия", "Я вспоминаю", "Моё богатство" и др.

Всего к настоящему времени Ю.Антоновым выпущено около 30 пластинок и компакт-дисков общим тиражом более 48 миллионов экземпляров. Многие из них неоднократно переиздавались как в России, так и за рубежом. Юрий Антонов – единственный из советских и российских эстрадных деятелей, который удостоился хвалебных отзывов легендарного Пола Маккартни, высоко оценившего творчество Ю.Антонова в своем интервью газете «Комсомольская правда» в 1991 году.

В музыкальных коллективах, руководимых Ю.Антоновым, прошли хорошую школу многие известные ныне музыканты и исполнители: А.Укупник, В.Матецкий, Е.Моргулис, В.Зинчук, В.Голутвин, М.Файнзильберг, К.Никольский и др.

Юрий Антонов – не только композитор-песенник, но и автор музыки ко многим кинофильмам. Среди них – «Берегите женщин», «Прежде, чем расстаться», «Салон красоты», «Приказ», «Незнакомая песня», «Хищники», «Дураки умирают по пятницам» и др.

В 1985г. Юрия Антонова приглашает финская фирма "Поларвокс Мюзик" для записи альбома на русском и английском языке. С этого и по настоящее время Юрий Михайлович работает в своей студии над новыми музыкальными дисками, сотрудничает с молодыми исполнителями, выступает с концертами.

Юрий Михайлович Антонов - Народный артист России, Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР, председатель правления объединенного совета по эстетическому и нравственному воспитанию сотрудников Главного Управления по борьбе с организованной преступностью МВД России, член совета Российского авторского общества. Вот уже более 10 лет он является бессменным вице-президентом Международного союза деятелей эстрадного искусства.

Ю.Антонов имеет многочисленные награды, среди которых Национальная музыкальная премия "Овация" в номинациях «За Лучший концерт года» (1995г.) и «Живая легенда» (1999г.), медали «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» и «В память 850-летия Москвы».

12 мая 1997г. на Площади Звезд у ГЦКЗ «Россия» заложена «Звезда Юрия Антонова». В 1998г. одной из звезд в созвездии Рыб присвоено имя «Юрий Антонов».

У берёз и сосен

Слова И. Шаферана

♩ = 70

Dm C Dm F Gm Dm C Dm Dm C

f

Dm F Gm Dm C Dm B F

mf

C/G A Dm F C

У бе - рёз и со - сен ти - хо бро - дит

p

В F C B B Dm7/A

о - сень, об - ла - ка плы - вут боль - ши - е.

Ни - че - го не ска - жем, ни - че - го не спро - сим, - - слов - но мы,

Gm Dm F

слов - но мы, слов - но мы со - всем чу - жи - е. А за на - ми где -

C B A7/C# Dm

mf

то се - ре - ди - на ле - та. и про - шед - ших

A B Gm F

встреч теп - ло. У бе - рёз и

C B B Dm7/A Gm

mp

со - сен ти - хо бро - дит о - сень - - - не - у - же - ли

Dm F

всё про - шло?

C Dm A. B

mf

а, а, а...

B9/C C6 C7 F F/A Dm6/A C

Dm7/C C G/D B

B9/C C6 C7 F F/A Dm6/A C
 Dm7/C C G/D Dm6

pp

1	2		
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
4	3		

3fr.

У берёз и сосен
 Тихо бродит осень,
 Облака плывут большие.
 Ничего не скажем,
 Ничего не спросим.
 Словно мы, словно мы,
 Словно мы совсем чужие.

А за нами где-то
 Середина лета,
 И прошедших встреч тепло.
 У берёз и сосен
 Тихо бродит осень -
 Неужели всё прошло?

Ветер тронет лужи,
 И листву закружит,
 Там, где шли с тобой когда-то.
 Пусть в обиде каждый,
 Но поймём однажды,
 Что любовь, что любовь,
 Что любовь не виновата.

Только где ж ты, где ты,
 Середина лета?
 В полевых цветах земля.
 У берёз и сосен
 Тихо бродит осень,
 А в глазах уже зима.

как пер - вый снег рас - та - ял? От - че - го так лег - ко - рас -

E F#m Hm E E9/F# A

Fretboard diagrams:
 1. 2 3 (open strings)
 2. 3 4 (open strings)
 3. 3 4 (open strings)
 4. 2 (open string)

ста - лись мы в ка - нун дол - го - ждан - ной вес - ны? - -

D E A D G

Fretboard diagrams:
 1. 3 (open string)
 2. 2 3 (open strings)
 3. 1 2 3 (open strings)
 4. 2 3 4 (open strings)
 5. 3 4 (open strings)

A D G A D G Esus7 E7

Fretboard diagrams:
 1. 2 3 4 (open strings)
 2. 3 4 (open strings)

Ля, ля, ля, ля, ля...

A Hm E

D A Hm
 D E D E E7/D D E A
 C F E A

1 0
 3 2
 3 4
 1 0
 2 3
 1 0
 2 3
 1 0
 2 3
 4 2fr.

Был ещё недавно я любим и мил,
 Отчего внезапно изменился мир?
 Стали вдруг длиннее сумерки назло
 Тем, кому в любви не повезло.

Припев: Отчего ясный и счастливый мир,
 Как первый снег растаял?
 Отчего так легко расстались мы
 В канун долгожданной весны?

Снова вечерами бродишь ты одна,
 Снова между нами сумерек стена.
 И, во всех обидах и грехах вина,
 Видно, разлюбила ты меня.

Припев.

Месяц одиноко по небу плывёт,
 Эта ли дорога нас с тобой сведёт?
 Надо только верить, верить горячо,
 Что не всё потеряно ещё.

Припев.

Нет тебя прекрасней

Слова М.Белякова

♩ = 80

Для ме-ня нет те -

Am Am Am7/G

Chord diagrams: Am (0 1 3 2 0), Am7/G (4 2 3 1 0)

бя пре- крас-ней, но лов-лю я твой взор на- прас-но,

Dm E7 Am Am7/G Dm7 Dm7/G G

Chord diagrams: Dm (1 4 2 0 0), E7 (0 4 1 2 0), Am (0 1 3 2 0), Am7/G (4 2 3 1 0), Dm7 (1 2 0 0 0), Dm7/G (3 2 0 0 0), G (0 0 0 0 4)

как ви-де-нье, не-у-ло-ви-ма, каж-дый день ты про-

Dm7 Dm7/G G C Cmaj7/H Am7 Dm7 E7

Chord diagrams: Dm7 (1 2 0 0 0), Dm7/G (3 2 0 0 0), G (0 0 0 0 4), C (0 0 2 0 0), Cmaj7/H (0 0 2 0 0), Am7 (0 1 3 2 0), Dm7 (1 2 0 0 0), E7 (0 4 1 2 0)

хо-дишь ми-мо. как ви-де-нье, не-у-ло-ви-ма,

Am Dm7 Dm7/G G C Cmaj7/H Am7

Chord diagrams: Am (0 1 3 2 0), Dm7 (1 2 0 0 0), Dm7/G (3 2 0 0 0), G (0 0 0 0 4), C (0 0 2 0 0), Cmaj7/H (0 0 2 0 0), Am7 (0 1 3 2 0)

каж - дый день ты про - хо - дишь ми - мо. А я пов - то - ря - ю

Dm7 E7 Am F G

mf вновь и вновь: не у - ми - рай, лю - бовь, - - -

C G/H Am Dm7 Fmaj7

не у - ми - рай, лю - бовь, не у - ми - рай, лю - бовь!

E7 Em7 Dm7 Em7 Am Am7(sus) Am7

p Ес - ли при - сталь - ней // - бовь!

E7 Am Am7/G Am Am7/E Em7

Не у - ми - рай, лю - бовь! Не у - ми - рай, лю - бовь!
 Dm7 Em7 Am Em7 Fmaj7/E Dm7 Em7 Am7

Для меня нет тебя прекрасней,
 Но ловлю я твой взор напрасно,
 Как виденье, неуловима,
 Каждый день ты проходишь мимо.
 Как виденье, неуловима,
 Каждый день ты проходишь мимо.

А я повторяю вновь и вновь:
 Не умирай, любовь, не умирай, любовь,
 Не умирай, любовь!

Если пристальной ты взглянула,
 И улыбка на миг мелькнула,
 Но в глазах твоих лед и стужа,
 И тебе я совсем не нужен.
 Но в глазах твоих лед и стужа,
 Ведь тебе я совсем не нужен.

А я повторяю вновь и вновь:
 Не умирай, любовь, не умирай, любовь,
 Не умирай, любовь!

Но я верю, что день настанет,
 И в глазах твоих лед растает,
 Летним зноем вдруг станет стужа,
 И поймешь, что тебе я нужен.
 Летним зноем вдруг станет стужа,
 И поймешь, что тебе я нужен.

А я повторяю вновь и вновь:
 Не умирай, любовь, не умирай, любовь,
 Не умирай, любовь!

Несет меня течение



Слова В. Дюнина

$\text{♩} = 70$

p cantabile

Chords: Dm9, Dm(sus), B, Am7, Gm9, Dm7, Dm, Dm, B9, B, Am7, Gm7, Dm9, Dm, Dm, C

Lyrics: Не - сет ме - ня те - че - ни - е сквозь

6fr., 3fr., 5fr., 6fr., 3fr., 4

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature with a tempo of 70. It consists of four systems of music. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Below the staff are guitar tablature lines with fret numbers (0-5) and chord diagrams for Dm9, Dm(sus), B, and Am7. The second system continues the melody with tablature and chord diagrams for Gm9, Dm7, and Dm. The third system features more complex tablature with fret bends (3fr., 5fr., 6fr.) and chord diagrams for Dm, B9, B, Am7, and Gm7. The fourth system includes the vocal line with lyrics and guitar accompaniment, with chords Dm9, Dm, Dm, and C. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

за - па - хи о - сен - ни - е, и лод - ку дол - го кру - жит на ме -

Dm Gm C F F7/A F7

ли. Сплета - ют ру - ки ли - ли - и

B Am7 Gm Dm

сплош - ной зе - ле - ной ли - ни - ей, все боль ше, боль ше, боль - ше от де -

Gm Dm Am7 B

ля - ют от зем - ли. А ми - мо гу - си - ле - бе - ди

A7 A7/C# Dm Dm7/C Dm6/H

лю-бовь мо-ю не сун, по-ра при-бить-ся к бе-ре-гу, да

Cm D7 D7/F# Gm7 Dm

1 ⑤ 3fr. 0 1 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

вол-ны не да-ют. А ми-мо гу-си-ле-бе-ди

Gm7/B A7 Dm Dm7/C Dm6/H

1 ⑤ 3fr. 0 1 2 2fr. 2

лю-бовь мо-ю не сун, по-ра при-бить-ся к бе-ре-гу, да

Cm D7 D7/F# Gm7 Dm

1.2. 3.

вол-ны не да-ют. По-// -ют.

Asus7 A7 Dm9 Dm Dm9

0 3 1 0 0 1 0 0 1 2 3

♩♩

Dm(sus) B Dm Dm

Несет меня течение сквозь запахи осенние,
И лодку долго кружит на мели.
Сплетают руки лилии сплошной зеленой линией, -
Все больше, больше, больше отделяют от земли.

Привев: А мимо гуси-лебеди любовь мою несут,
Пора прибиться к берегу, да волны не дают.
А мимо гуси-лебеди любовь мою несут,
Пора прибиться к берегу, да волны не дают.

Пока несло течение, глядишь - прошло мгновение,
Что было мне подарено судьбой.
А речка тихо катится, в кустах зеленых прячется,
Все дальше, дальше, дальше разделяет нас с тобой.

Привев.

Ах, жизнь моя – течение, река моя - сомнение,
Куда поток уносит голубой.
Не трудно в путь отправиться, не трудно с лодкой справиться,
Но трудно, трудно, трудно управлять самим собой.

Привев.

Не забывай!

♩=130

Слова М.Танича

Dm Gm

Gm/DAm Dm Gm

3fr. 3fr.

mf

Ес - ли лю - бовь не сбу - дет - ся,

Gm/DAm Dm

5fr.

ты по - сту - пай, как хо - чет - ся, и ни - ко - му на

В F Gm

6fr. 3fr. 3fr.

све - те грус - ти не вы - да - вай.

Dm В G/H C A/C#

7fr. 8fr. 9fr.

Но - ва - я встре - ча - луч - ше - е сред - ство от о - ди - но -

Dm B

че - ства, но - н о том, что бы - ло,

F Gm Dm

пом - ни, не за - бы - вай! Меч - та сбы - ва -

Gm/B C F

ет - ся и не сбы - ва - ет - ся,

Gm Dm

лю - бовь при - хо - дит к нам по - рой не та.

Gm C Am

3fr. 5fr.

А все хо - ро - ше - е

A Dm Gm

5fr. 5fr.

не за - бы - ва - ет - ся, а все хо - ро -

Dm

ше - е и есть меч -

Gm A7

5fr.

1. 2.

та. // та.

Dm Dm Gm

mf

Gm/D Am Dm

Gm Gm/D Am Dm

10fr.

34

Если любовь не сбудется,
 Ты поступай, как хочется,
 И никому на свете
 Грусти не выдавай.
 Новая встреча - лучшее
 Средство от одиночества,
 Но и о том, что было,
 Помни, не забывай!

Приве: Мечта сбывается и не сбывается,
 Любовь приходит к нам порой не та.
 Но все хорошее не забывается,
 А все хорошее и есть мечта.

Пусть о любви нечаянной
 Кто-то сказать осмелится, -
 Если поверишь в это,
 сердце не закрывай.
 В сердце необитаемом
 Снова любовь поселится,
 Но и о том, что было,
 Помни, не забывай!

Приве.

та - кой же ме - сяц, но вдво - ем с то - бой. Я был

Am Am7/G Am6/F# F G

слов - но маль - чик - ка глуп, мне ка - за - лось, что схо - жу с у - ма

Am Gm

от наг - ра - ды тво - их неж - ных губ, от счас - тья,

Dm Am Am7/G

э - тим счас - тьем ты бы - ла. Ты по - ско - рей мне вер - ни

Am6/F# E7 Am

счас-тьем став-ши - е для нас ми - ну - ты, без те -

Dm Dm7/C Dm6/H G7

бя, без тво - ей люб - ви мне в це - лом ми - ре, вид - но, нет при - ю -

C Cmaj7/H Am Am7/G F

та. Ты по - ско - рей пов - то - ри все сло -

E7 Am

ва, что ты тог - да ска - за - ла, без-те - бя, без тво - ей люб - ви

Dm Dm7/C Dm6/H G7 C Cmaj7/H

бо - га - ства всей зем - ли мне бу - дет ма - ло. Все бо -

Am Am7/G F E7

га - ство мо - е в те - бе...

Am

⑥

5fr.

3 4

Снова месяц взошёл на трон
 Править звёздной своей страной,
 Вспоминаю я, как сладкий сон,
 Такой же месяц, но вдвоём с тобой.
 Я был словно мальчишка глуп,
 Мне казалось, что схожу с ума
 От награды твоих нежных губ,
 От счастья, этим счастьем ты была.

Привет: Ты поскорей мне верни
 Счастьем ставшие для нас минуты,
 Без тебя, без твоей любви
 Мне в целом мире, видно, нет приюта.
 Ты поскорей повтори
 Все слова, что ты тогда сказала,
 Без тебя, без твоей любви
 Богатства всей земли мне будет мало.

Всё богатство моё в тебе,
 Мне другой не надо и в мечтах,
 Лишь бы ты была в моей судьбе
 Навеки, словно солнце в небесах.
 Лишь твоих бы касаться губ
 И волос твоих, что цвета льна,
 Лишь бы чувствовать влюблённость рук
 И снова быть от счастья без ума.

Привет.

Всё богатство моё в тебе ...

Двадцать лет спустя

Слова Л.Фадеева

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for guitar in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar staff. The first system includes a dynamic marking of *p* and features chords Dm, C9/D, Gm/D, A7/C#, and Dm. The second system includes chords Dm, C9/D, Gm/D, A7/C#, Dm, and C. The third system includes chords F, A9-/E, Dm, Dm7/C, Gm, Gm7/F, Gm6/E, and Gm/D. The fourth system includes chords A/C# and Dm. The guitar staff contains tablature with fret numbers (0-10) and fingerings (1-4). Some notes are marked with circled numbers 1-5. The lyrics "Я про-шу те-бя, су-мей" are written below the final system of music.

Chords and tablature for the first system:

- Dm: 5fr. (3, 4)
- C9/D: 9fr. (2, 4)
- Gm/D: 3fr. (3, 4)
- A7/C#: 3fr. (2, 4)
- Dm: 3fr. (2, 4)

Chords and tablature for the second system:

- Dm: 3fr. (2, 3, 4)

Chords and tablature for the third system:

- F: 8fr. (2, 3, 4)
- A9-/E: 6fr. (3, 4)
- Dm: 10fr. (0, 1)
- Dm7/C: 8fr. (3, 4)
- Gm: 10fr. (3, 4)
- Gm7/F: 3fr. (3, 4)
- Gm6/E: 2fr. (4)
- Gm/D: 6fr. (2, 4)

Chords and tablature for the fourth system:

- A/C#: 9fr. (2, 3, 4)
- Dm: 10fr. (0, 1)

Lyrics: Я про-шу те-бя, су-мей

за - быть все тре-во - ги дня. Пусть о-ни уй-дут, и, мо -
 жет быть, ты пой-мешь ме - ня. Все, что я ска-жу, не зна -
 ешь ты, толь-ко ты то-му ви - на, по - нял я, что мне нуж -
 на, нуж-на од - на лишь ты, лишь ты од - на. Хо - чу, чтоб

Gm/D **A7/C#** **Dm**
Gm **C7** **F** **Cm**
D/F# **Gm** **Gm7/F** **C9/E** **F**
Bmaj7 **Gm** **A7** **G/H** **A7/C#**

The musical score is written for guitar in a 12-string format, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. Chord diagrams are provided for various chords, including Gm/D, A7/C#, Dm, Gm, C7, F, Cm, D/F#, Gm, Gm7/F, C9/E, Bmaj7, Gm, A7, G/H, and A7/C#. Fingerings and fret numbers are indicated throughout the score.

го - дам во - пре - ки так же бы - ли мы близ - ки, так же бы - ли мы близ - ки

Dm Gm7 C7 Fmaj7 Bmaj7 E^bmaj9

двад - цать лет спус - тя.

A G9/H A7/C#

1.2. 3.

Dm C9/D Dm Cmaj9 E7/H Am7 G7

F6 Dm Cmaj9 E7/H Am7 G7 F6

pp

Я прошу тебя, сумей забыть
 Все тревоги дня.
 Пусть они уйдут, и, может быть,
 Ты поймешь меня.
 Все, что я скажу, не знаешь ты,
 Только ты тому вина.
 Понял я, что мне нужна,
 Нужна одна лишь ты,
 Лишь ты одна.

Привев: Хочу, чтоб годам вопреки
 Так же были мы близки,
 Так же были мы близки
 Двадцать лет спустя.

Этот день нам вспомнится не раз,
 Я его так ждал.
 Как мне хорошо с тобой сейчас,
 Жаль, что вечер мал.
 Я прошу тебя, побудь со мной,
 Ты понять меня должна.
 Знаешь ты, что мне нужна,
 Нужна одна лишь ты,
 Лишь ты одна.

Привев.

Не мечтал о счастье я таком,
 Я о нем не знал.
 Даже целый век вдвоем
 Мне, наверно, мал.
 Благодарен я судьбе своей
 За любовь, что нам дана.
 Знаю, будешь мне нужна
 Всегда одна лишь ты,
 Лишь ты одна.

Привев.

Маки Слова Г.Поженяна

♩ = 80

The musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the guitar accompaniment in treble clef, featuring chords and a rhythmic pattern. Chords are labeled as Em7, Em6, and H7. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A capo position of 8 frets (8fr.) is marked for the guitar accompaniment.

Lyrics: На Фе - дю - нин - ских хол - мах ти - ши -

Chord diagrams shown below the staff:

- Em7: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline 2 & 2 & 3 & 4 & & \\ \hline \end{array}$
- Em6: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline 2 & 2 & 3 & 4 & & \\ \hline \end{array}$
- H7: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline 2 & 3 & 4 & & & \\ \hline \end{array}$

на, Над Ма - ла - хо - вым кур - га - ном сны, буд - то

Em C E7/H Am

не бы - ло вой - ны, но вой - на по - хо - ро - не - на на дне ти - ши -

D7 G C Am7 H7

ны. И, ка - за - лось бы, все - му вы - шел срок, трид - цать

Em Em H7 Em Em7/D

лет ме - ня - лась в мо - ре во - да, а как вый - дешь, как шаг - нешь за по -

C E7/H Am D7

рог и от ма - ков не уй - ти ни - ку - да.

G C Am7 H7 Em Em7/D

f Ма - ки, ма - ки, крас - ны - е ма - ки, горь - ка - я па - мять Зем - ли, не - у -

C C9/D

же - ли вам снят - ся а - та - ки, не - у - же - ли вам снят - ся а - та - ки

G E7/G# Am D7

tr тех, кто с э - тих хол - мов не при - шли.

G E7/G# Am H7 Em

2.

//- шли. Над Са -//- шли.

Em7 Em6 Em7 Em6 Em

mf *p*

На Федюнинских холмах тишина,
 Над Малаховым курганом сны,
 Будто не было войны, но война
 Похоронена на дне тишины.
 И, казалось бы, всему вышел срок,
 Тридцать лет менялась в море вода,
 А как выйдешь, как шагнешь за порог
 И от маков не уйти никуда.

Прпев: Маки, маки, красные маки,
 Горькая память Земли,
 Неужели вам снятся атаки,
 Неужели вам снятся атаки,
 Тех, кто с этих холмов не пришли.

Над Сапун-горой цветут тополя,
 Над Сапун-горой летят журавли,
 И плывут из края в край по полям
 Маки, маки - совесть Земли.
 И казалось бы, ну что в том за страсть,
 Тридцать лет они пылают в траве,
 Ах, как хочется в те травы упасть,
 В красных маках полежать на земле.

Прпев.

Море

Слова Л.Фадеева

$\text{♩} = 80$

Cm B Cm

mf 3fr.

mf

По зе - ле - ной гла - ди мо - ря, по рав - ни - не о - ке - а - на

Fm Cm

3 4 3 4

3 4

ко - раб - ли и ка - пи - та - ны, по - ко - рив прос - тор ши - рот,

Fm Fm/H B B6

2 2 3 4

2 3 4

4

ми - ра даль де - ля на ми - ли, жиз - ни даль де - ля

E^bmaj7 C7

3 4 3 4

4 4

2 3

3 4

3 4

3 4

на вах - ты, дер - жат путь, со - глас - но фрах - ту,

Fm Cm Cm⁶/G D7/C

1 6 3 4

1 5 3

8fr.

3 4

3 4

4

деж - ды. На - шей ю - нос - ти на - деж -

Cm A \flat G7

4fr. 3fr.

ды. На - шей ю - нос - ти на - деж -

Cm A \flat G7

5-1

ды.

Cm A \flat G7 Cm

5-1

Cm A \flat G7 Cm Cm

23 8fr.

По зелёной глади моря, по равнине океана
 Корабли и капитаны, покорив простор широт,
 Мира даль деля на мили, жизни даль деля на вахты,
 Держат курс, согласно фрахту, в порт, в порт.

Привес: Море-море, мир бездонный,
 Пенный шелест волн прибрежных...
 Над тобой встают как зори,
 Над тобой встают как зори
 Нашей юности надежды.

Моряку даны с рожденья две судьбы - земля и море.
 Он без них прожить не может - и несчастлив он, и горд.
 Две любви - к земле и морю, в нём живут неразделимо,
 А граница между ними - порт, порт.

Привес: Море-море, мир бездонный,
 Пенный шелест волн прибрежных...
 Над тобой встают как зори,
 Над тобой встают как зори
 Нашей юности надежды.

Вот как бывает

Слова В.Дюнина

♩ = 80

p

Ско - ро, ско-ро на лу-га ля-гут бе-лы-е

Dm A7

p

сне-га и ме-тель о чем-то груст-но за-по-ет.

Dm7 Gm7

А ведь бы - ло и теп - ло, толь - ко жаль, что

C7 F Dm7 Gm7

все про - шло и ник - то мне э - то ле - то не вер -

A7 B Gm7 A

нет. Вот как бы - ва - ет, где ле - та звон - кий крик,

Dm7 Dm7 Gm7

mf

вот как бы - ва - ет, где счас - тья свет - лый миг,

C7 C9/D C7 Fmaj7 Fmaj13/D A7

вот как бы-ва-ет, где э-тот лет-ний сон, вот как бы-ва-

Dm7 Gm7 C7 C9/D

ет - - - - рас-та-ял он. Все е-ще се-бе

C7 Gm A Dm C B A Dm

твер-жу, что лю-бовь я о-ты-щу, что вер-ну по-

A Dm

рой о-сен-ней ле-то я. Но сме-ет-ся на-

Gm7 C7 Fmaj7 Fmaj13/D

до мной да-же ве-тер за спи-ной - - так на-ив-на

Dm Gm7 A B

и смеш-на меч-та мо-я. рас-та-ял он.

Gm6 A Dm Gm A

Dm C B A Dm7 B Am7 Am/C Dm

Скоро, скоро на луга лягут белые снега,
И метель о чём-то грустно запоёт.
А ведь было и тепло, только жаль, что всё прошло,
И никто мне это лето не вернёт.

Привет: Вот как бывает, где лета звонкий крик,
Вот как бывает, где счастья светлый миг,
Вот как бывает, где этот летний сон,
Вот как бывает - растаял он.

Всё ещё себе твержу, что любовь я отыщу,
 Что верну порой осенней лето я,
 Но смеётся надо мной даже ветер за спиной -
 Так наивна и смешна мечта моя.

Припев.

Разлетевшись по кустам, потерялся птичий гам,
 Лишь остался в чаще листьев стылый шум.
 Но куда же и зачем я иду по листьям тем,
 Что я в этой поздней осени ищу?

Припев.

Я иду тебе навстречу

Слова В. Дюнина

♩ = 140

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The music begins with a repeat sign. The first system includes guitar chords Am, Am6/C, and Em, with corresponding guitar diagrams. The second system includes a D chord with a guitar diagram. The third system includes C and Em chords with guitar diagrams. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1. 2.

mp

Я и - лу те - бе на - встре - чу

Em

mp

Guitar diagram: 2 3

рос - ны - ми лу - га - ми, ра - дость па - да -

Am C

Guitar diagrams: 2 3, 4, 3 4

ет на пле - чи жел - ты - ми ут - ра - ми.

H7 Em

Guitar diagram: 3 4, 2fr.

mf

Зна - ю, ждешь ме - ня ты где - то

Am

mf

у люб-ви во влас - ти по - сре - ди цве - тов и ле -

Em H H7

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "у люб-ви во влас - ти по - сре - ди цве - тов и ле -". Below the vocal line are guitar accompaniment notes and chords: Em, H, and H7. Fret diagrams are provided for the H and H7 chords. The H chord diagram shows the 1st fret on the 2nd, 3rd, and 4th strings. The H7 chord diagram shows the 1st fret on the 2nd, 3rd, and 4th strings, and the 4th fret on the 1st string. A "2fr." label is also present.

та, по - сре - ди - не сча - стья.

H H7 Em

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "та, по - сре - ди - не сча - стья.". The guitar accompaniment includes chords H, H7, and Em.

Зна - ю, ждешь ме - ня ты где - то у люб-ви во влас - ти

Am Em

The third system of music features the lyrics "Зна - ю, ждешь ме - ня ты где - то у люб-ви во влас - ти". The guitar accompaniment includes chords Am and Em.

по - сре - ди цве - тов и ле - та, по - сре - ди - не сча -

H H7 H H7 Em

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "по - сре - ди цве - тов и ле - та, по - сре - ди - не сча -". The guitar accompaniment includes chords H, H7, H, H7, and Em.

1.2. 3. SO

стъя.

f

Я иду тебе навстречу росными лугами,
 Радость падает на плечи желтыми утрами.
 Знаю, ждешь меня ты где-то у любви во власти,
 Посреди цветов и лета, посредине счастья.

Я иду тебе навстречу по лесистым тропам,
 Зажигает листьев свечи золотистый тополь.
 Он так ярко зеленеет и звенит листвою,
 Чтобы встретиться скорее, нам пришлось с тобою.

Я иду тебе навстречу по траве звенящей,
 Подарю тебе я вечер самый настоящий,
 Чтобы звезды в нем сверкали и глаза искрились,
 Чтобы мы с тобой мечтали, а мечты все сбылись.

Зеркало

$\text{♩} = 120$

Слова М.Танича

Am F

mf

5fr. 5fr. 8fr.

C E7 Am

3fr. 3fr. 2fr.

mf

И - ног - да о люб - ви за - бы - ва - ю,

D

но про все за - бы - ва - ю, лю - бя.

Dm E7 Am

Без те - бя не жи - ву, не бы - ва - ю, да - же

Gm A

ес-ли жи - ву без те - бя. Гля - жусь в те - бя,

Dm E Am

как в зер - ка - ло, до го-ло - во - кру -

Gm

жс - нья, и ви - жу в нем лю - бовь

A Dm

мо - ю, и ду - ма - ю о ней.

G7 C E7

Да - вай не ви - - - - деть мел - ко - го

Am

в зер - каль - ном от - ра - же - ни - и.

Gm A

3fr. 123

Лю - бовь бы - ва - - - - - ет

Dm

5fr. 2fr. 4

1.2. 2

дол - га - я, а жизнь с - ще длин - ней.

Am Hm7₅- E7

1 2 3 4

3. 2

ще длин - ней.

E7 Am Hm7₅- E

5fr. 5fr. 5fr. 6fr.

Am Hm7₅ E Am

5fr.
3 4

Иногда о любви забываю,
 Но про все забываю, любя.
 Без тебя не живу, не бываю,
 Даже если живу без тебя.

Припев: Гляжусь в тебя как в зеркало
 До головокружения.
 И вижу в нем любовь мою,
 И думаю о ней.
 Давай не видеть мелкого
 В зеркальном отражении.
 Любовь бывает долгая,
 А жизнь еще длинней.

В дальней дали мне слышится, снится
 Голос твой: «Долети, доплыви!»
 Ведь с любовью ничто не сравнится,
 Даже звезды не выше любви!

Припев.

И когда я с тобою прощаюсь,
 И ладонь твою глажу, любя,
 Ты не верь - это я возвращаюсь,
 Я иду от тебя до тебя.

Припев.

Поверь в мечту

Слова И.Кохановского

$\text{♩} = 120$

Em(sus) Em Em(sus) Em

mp

1 2 3 5 2 3

2 3

mp

Мы вы би - ра - ем путь, и - дем к сво - ей меч - те,

Em(sus) Em D Am

7fr. 2fr. 5fr.

и на - до не свер - нуть с пу - ти у -

C D G

5fr. 5fr. 7fr.

же ни - где. И сто - ит шаг прой -

D G C G

5fr. 5fr. 7fr. 5fr.

ти - - - за - но - сит вре - мя след.

C G E7

5fr.

Am Об - раг - но - го пу - ти у жиз - ни прос - то нет. Em D Em

И сто - ит шаг прой - ти - - - - - C G

за - но - сит вре - мя след. E7 Am Em Об - раг - но - го пу - ти у жиз - ни прос - то нет. По - верь меч - ту, accel. f


Chord diagrams shown in the score:

- Am: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \circ & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- Em: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- D: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- C: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- G: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- E7: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$

♩=130 

по - верь в меч - ту, по - верь в меч - ту ско - рей, по - верь в меч - ту.
как в кра - со - ту, по - верь ког - да ни - будь, по - верь в меч - ту.

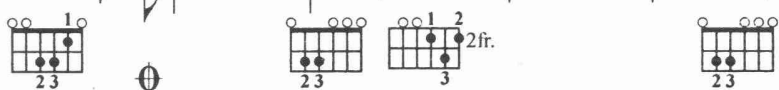
Am Em Am Em



f

1.
по - верь в меч - ту, как в доб - ро - ту лю - дей, по - верь в меч - ту, //

Am Em D Em



f

2.
по - верь в меч - ту и в путь! Ус - та - лость и - ног -

Em D Em



mf

да, со - жмет у серд - ца грудь, нас - тиг - нет нас бе - да,

Em D Am C



mf

чтоб о - слож - нить нам путь. Прой - дем люб - ви за -

G D G C

кат и встре - тим с ней рас - свет. Пой - мем - пу - ти на -

G C G E7 Am

зад у жиз - ни прос - - то нет. По - верь в меч - ту, //

1. 2. *f*

Em D Em Em

и в путь!

D Em D Em

Мы выбираем путь,
Идем к своей мечте,
И надо не свернуть
С пути уже нигде.
И стоит шаг пройти -
Заносит время след...
Обратного пути
У жизни просто нет.

Привет: Поверь в мечту, поверь в мечту,
Поверь в мечту скорей,
Поверь в мечту, поверь в мечту,
Как в доброту людей,
Поверь в мечту, как в красоту,
Поверь когда-нибудь,
Поверь в мечту, поверь в мечту,
Поверь в мечту и в путь!

Усталость иногда
Сожмет у сердца грудь,
Настигнет нас беда,
Чтоб осложнить нам путь.
Пройдем любви закат
И встретим с ней рассвет.
Пойдем - пути назад
У жизни просто нет.

Привет.

На улице Каштановой

Слова И.Шаферана

♩=120

The musical score is written in G minor, 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords D, Gm, D7, and Gm. The second system has five measures with chords Cm, Gm, Cm, D, and Gm. Fingerings and fret numbers are indicated throughout. Two guitar chord diagrams are provided: a D chord at the 2nd fret and a Gm chord at the 3rd fret.

mp

Есть у - ли - цы цент - раль - ны - е вы -

Gm A7 D

3fr. 2fr. 2fr.

со - ки - е и важ - ны - е, с вит - ри - на - ми - зер -

Gm

каль - ны - ми, с гир - лян - да - ми ог - ней.

A7 D7 Gm7

2 3 2 3 4

А мне ми - лей не шум - ны - е,

Gm7/B Gm6/D Gm A7

3 4 3 4 3fr.

ми - лей од - но - э - таж - ны - е - - - от их наз - ва - ний

D7 Gm7 Gm7/B Gm6/D Gm

лас - ко - вых ста - но - вит - ся свет - лей.

A7 D7 Gm

Прой - ду по Аб - ри - ко - со - вой, свер - ну на Ви - но - град - ну - ю, и

D Gm D Gm

на Те - нис - той у - ли - це я по - сто - ю в те - ни. Виш - не - вы - е, Гру - ше - вы - е, Зе -

G7 Cm F Bmaj7/A D7 Gm

Есть улицы центральные,
 Высокие и важные,
 С витринами зеркальными,
 С гирляндами огней.
 А мне милей не шумные,
 Милей одноэтажные -
 От их названий ласковых
 Становится светлей.

Припев: Пройду по Абрикосовой,
 Сверну на Виноградную,
 И на Тенистой улице я постою в тени.
 Вишневые, Грушевые, Зеленые, Прохладные,
 Как будто в детство давнее
 Ведут меня они.

И может, на Сиреновой,
 А может, на Каштановой,
 А не на этих улочках -
 Тогда на Луговой.
 С любовью встречу первую
 Негаданно-нежданно я,
 И вновь бродить до полночи
 Я буду сам не свой.

Припев.

Хмельная сирень

Слова А.Косарева

♩ = 160

ман, но за - чем же рас-пус-ти-лась си - рень? Ах, за - чем в э-тот призрач - ный час,

Am E Am E

в э - тот ти-хий и су-мрач-ный день, ян - ва - рем за-по-ро-ши-ла нас

Am F G C A9-/C#

бе - ло - снеж-но хмель - на - я си-рень? На-до мной за-ше-лес-те - ли кус-


Dm Am E Am E

ты мо-ло - дой шел - ко-вис-той лист-вой, и пья - нят ме-ня шаль-ны - е цве-

Am A/C# Dm

ты э - той све-же-стью си - ре - ни хмель - ной. Но рас - та - я - ла, как лед по вес-

Am E Am E



не, тво - я лег - ка - я, про - зрач - на - я тень, не - у - же - ли э - то бы - ло во

Am A/C# Dm

сне... Но за - чем же рас - пус - ти - лась си - рень. Ах, за - чем в э - тот приз - рач - ный час,

Am E Am E

mf S

mf

в э - тот ти - хий и су - мрач - ный день, ян - ва - рем за - по - ро - ши - ла нас

Am F G C A9-/C#

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст песни: бе-ло - снеж - но хмель - на - я си - рень?

Аккорды: Dm, Am, E, Am, E.

Ноты:

Гитарные аккорды:

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Am, A/C#, Dm.

Ноты:

Гитарные аккорды:

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Am, E, Am, E.

Ноты:

Гитарные аккорды:

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Am, A/C#, Dm.

Ноты:

Гитарные аккорды:

Am E Am Am6

Ах, за -//

5fr. 23 5fr. 234

Не печаль в моих глазах, не тоска,
 А досада на внезапную грусть,
 Ну и пусть ты далека-далека,
 Ну и пусть я одинок, ну и пусть!
 Не расходится холодный туман,
 По-осеннему нахмурился день,
 Может, не было любви - был обман,
 Но зачем же распустилась сирень?

Привев: Ах, зачем в этот призрачный час,
 В этот тихий и сумрачный день,
 Январем запылила нас
 Белоснежно хмельная сирень?

Надо мной зашелестели кусты
 Молодой шелковистой листвою,
 И пьянят меня шальные цветы
 Этой свежестью сирени хмельной.
 Но растаяла, как лед по весне,
 Твоя легкая, прозрачная тень,
 Неужели это было во сне...
 Но зачем же распустилась сирень?

Привев.

Переулочки Арбата

Слова О. Виленкина

$\text{♩} = 100$

E7 Am7 Am6 Em

2fr. 33 234 234

H7 Em H E7

1 (5) 2fr. 2 3

0 2 3

1 (6) 7fr. 3 4

(5)

Am7 Am6 Em H7 Em

mf

Пе - ре - у - лоч - ки Ар - ба - та, как мне до - рог ваш по - кой!

H Em Am7 H7 Em

1 4 3 2 1 (5) 2fr. 2 3 4

mf 2 3

1 4 3 2 1 2fr. 2 3 4

2 3 4

Шум ма - шин и - дет ку - да - то, стру - ны тро - ну я ру - кой.

Am7 D7 G

1 4 3 2 1 2fr. 2 3 4

0 2 3

3 4 2 3 4

Пе - ре - у - лоч - ки Ар - ба - та дай - те му - зы - ку сво - ю - - -

Dm7 Dm Dm7 Dm G7 Cmaj7

Chord diagrams: Dm7 (x02321), Dm (x02321), Dm7 (x02321), Dm (x02321), G7 (x02332), Cmaj7 (x32033).

ва - ша му - зы - ка мне свя - та, я для вас не раз спо - ю.

Am Em H7 Em

Chord diagrams: Am (x02023), Em (x02230), H7 (x02332), Em (x02230).

Пе - ре - у - лоч - ки Ар - ба - та дай - те му - зы - ку сво - ю - - -

Dm7 Dm Dm7 Dm G7 Cmaj7

Chord diagrams: Dm7 (x02321), Dm (x02321), Dm7 (x02321), Dm (x02321), G7 (x02332), Cmaj7 (x32033).

ва - ша му - зы - ка мне свя - та, я для вас не раз спо - ю.

Am Em H7 Em

Chord diagrams: Am (x02023), Em (x02230), H7 (x02332), Em (x02230).

1.2. 3.

Пе - ре - у - лоч - ки Ар - //

H Am9 Am/C Em(sus) Em9/F#

f

2fr. 7fr. 3fr.

Em/G Am7 Am7/C Em Em9/F#

Em/G Am9 Am/C Em(sus) Em9/F#

Em/G Am7 Am7/C Em Em6

Переулочки Арбата, как мне дорог ваш покой!
 Шум машин идет куда-то, струны трону я рукой.
 Переулочки Арбата, дайте музыку свою -
 Ваша музыка мне свята, я для вас не раз спою.

Переулочки Арбата, дайте музыку свою -
 Ваша музыка мне свята, я для вас не раз спою.

Переулочки Арбата, подарите тишину,
 Покажите, чем богаты, приоткройте старину,
 Переулочки Арбата, уведите от забот -
 С вами провожу закаты, с вами встречу я восход.

Переулочки Арбата, уведите от забот -
 С вами провожу закаты, с вами встречу я восход.

Переулочки Арбата, разделите мою грусть,
 И примите, словно брата, - с грустью к вам не раз вернусь.
 Переулочки Арбата - потерю, не найду,
 Но терять мне рановато, с вами только обрету.

В переулочках Арбата пропаду, исчезну я -
 Если нужен вам, ребята, поищите там меня.

Белый теплоход

Слова В.Дюнина

$\text{♩} = 190$

A A9/H A7/C# Dm Dm/A Dm/F Dm/A E7 E9/F#

E7/G# Am Am9/H Am/C Am/E A A9/H A7/C#

Chords: Dm, Dm/A, Dm/F, Dm/A, E7, E9/F#, E7/G#

Chords: Am, Am9/H, Am/C, Am/E, Am

Я за-смот-рел - ся на те-бя.

Chords: E, E7, E7/G#

ты шла по па - лу - бе в мол - ча - ньи, и ти - хо бе - лый

Chords: E7/H, E7, E7/G#, E7/H, Am

теп - ло - ход от шум - ной при - ста - ни от - ча - лил,

и за - кру - жил ме - ня он вдруг, ме - ня он за - ка - чал,

A A7

а за кор - мо - ю у - пы - вал ве -

Dm Am

се - лый мор - вок - зал. Ах, бе - лый теп - ло - ход,

H E E/G# E/H Am E

гуд - ка тре - вож - ный бас, крик ча - ек за кор - мой,

Am E Am A7 A9/H

си - я - нье си - них глаз! Ах, бе - лый теп - ло - ход,

бе - гу - ща - я во - да, у - но - сишь ты - мс - ня,

ска - жи, ку - да?

Я засмотрелся на тебя,
 Ты шла по палубе в молчанье,
 И тихо белый теплоход
 От шумной пристани отчалил,
 И закружил меня он вдруг,
 Меня он качал,
 А за кормой уплывал
 Веселый морвокзал.

Приве: Ах, белый теплоход, гудка тревожный бас,
 Крик часек за кормой, сиянье синих глаз!
 Ах, белый теплоход, бегущая вода,
 Уносишь ты меня, скажи, куда?

А теплоход по морю плыл,
 Бежали волны за кормой,
 И ветер ласковый морской,
 Развеселясь, играл с тобой.
 И засмотревшись на тебя,
 Не зная, почему,
 Я в этот раз, как никогда,
 Завидовал ему.

Притев.

Снегири

Слова М. Дудина

$\text{♩} = 110$

mp *p* *p*

Ам Em

Ам H7 Em Фл. XII Em

H7 Em G D7 G

Э - та па - мять о - пять от за -
 ри до за - ри бес - по - кой - но лис - та - ет стра - ни - цы, и мне

8fr. 5fr. 5fr. 2fr. 2fr.

снят - ся всю ночь на сне - гу сне - ги ри - в бе - лом и - не - е крас - ны - е

Am Em Am7 H7

пти - цы. Бе - лый пол - день сто - ит над Во - ро - ньей го - рой, где о -

Em C D7 G

глох - ла зи - ма от об - стре - ла, где на

C D7 Hm E7

рва - ну - ю зем - лю, на снег го - лу - бой сне - ги - ри - на - я ста - я сле -

Am6 Em Am7 H7

те - ла. Где на рва - ну - ю зем - лю, на снег

Em Am

го - лу - бой сне - ги - ри - на - я ста - я сле -

Em Am H7

1. те - ла. 2. От пе - // - све - та.

Em Фл. XII C

1 2 3 4 5 3fr.

Am7 H7 Em9 Em

pp

Эта память опять от зари до зари
 Беспокойно листает страницы.
 И мне снятся всю ночь на снегу снегири -
 В белом инее красные птицы.

Белый полдень стоит над Вороньей горой,
 Где оглохла зима от обстрела,
 Где на рваную землю, на снег голубой
 Снегириная стая слетела.

От переднего края раскаты гремят,
 Похоронки доходят до тыла.
 Под Вороньей горою погибших солдат
 Снегириная стая накрыла.

Мне все снятся военной поры пустыри,
 Где судьба нашей юности спета...
 И летят снегири, и летят снегири
 Через память мою до рассвета.

Крыша дома твоего

Слова М.Пляцковского

$\text{♩} = 140$

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 140. It consists of two systems of guitar notation. The first system includes chords Dm9, Dm, Dm9, Dm, Am11, and Am. The second system includes Am(sus)/E, Am, Dm9, Dm, Dm9, and Dm. Fingerings and fret positions (2fr., 5fr.) are indicated for various chords. The score includes a dynamic marking of *mf* and various rhythmic notations such as eighth and sixteenth notes.

mf

Am11 Am Dm E7 E⁵⁺ Am Dm

Мы все спе - шим за чу -

E7 Am Dm E7

де - са - ми, но нет чу - дес - ней ни - че - го,

Am Dm E7 Am

чем та - зем - ля под не - бе - са - ми, где кры - ша

Dm G7 C Cmaj7/H Am Dm E7

до - ма тво - е - го, где кры - ша до - ма тво - е -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и гитарными аккордами. Вокальная линия начинается с ноты 'го.' и содержит фразу 'И ес - ли //'. Музыкальный фрагмент разделен на две части: 'Для продолжения' и 'Для окончания'. Аккорды: Am, Dm9, Dm, Dm9, Dm. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с гитарными аккордами. Аккорды: Am11, Am, Am(sus)/E, Am, Dm9, Dm.

Музыкальный фрагмент с гитарными аккордами. Аккорды: Dm9, Dm, Am11, Am, Dm, E7, E⁵⁺, Am. Включает гитарный рисунок (fingerings) с обозначением '3 4' и '5fr.'.

Мы все спешим за чудесами,
 Но нет чудесней ничего,
 Чем та земля под небесами,
 Где крыша дома твоего.

И если вдруг тебе взгрустнется,
 То грусть не значит ничего,
 Когда ты знаешь, что под солнцем
 Есть крыша дома твоего.

Вмиг огорчения любые
 Исчезнут все до одного,
 Лишь вспомнишь звезды голубые
 Над крышей дома твоего.

Мир полон радости и счастья,
 Но край родной - милей всего...
 И так прекрасно возвращаться
 Под крышу дома своего!

На высоком берегу

Слова С.Алиханова, Ю.Антонова

♩ = 170

Dm C

mf

Dm C

mf

Го - ро -

Dm A7 Dm A7

mf

док наш раз-де-ля-ет ре-ка, о-чень раз-ны-е е-ё бе-ре-

Dm Gm

mf

га. Я жи-ву на од-ном, ну, а ты на дру-гом, на вы-

со - ком бе - ре - гу, на кру - том. Я жи - ву на од - ном, ну, а

Dm A7 Dm Gm

ты на дру - гом, на вы - со - ком бе - ре - гу, на кру - том. Вес -

Dm A7 Dm

на ка - ка - я вы - да - лась, ка - ки - е дни на - ста - ли.

Gm Dm

На что же ты о - би - де - лась? За - чем - же мы рас - ста -

C Dm C B

лись? Вес - на ка - ка - я вы - да - лась, ка - ки - е дни на -

Dm C Dm Gm

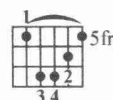
ста - ли. На что же ты о - би - де - лась? За -

Dm C Dm C

чем - же мы рас - ста - лись? Лис - тья //

B Dm C Dm Dm

1. 2. 3.



Городок наш разделяет река,
Очень разные ее берега.
Я живу на одном, ну, а ты - на другом,
На высоком берегу, на крутом.

Припев: Весна какая выдалась, какие дни настали!
На что же ты обиделась? Зачем же мы расстались?

Листья палые река пронесет,
А потом по ней пройдет ледоход.
Снова в чистой реке отразится твой дом
На высоком берегу, на крутом.

Припев.
Все цветы в саду твоём оборву,
На пароме я к тебе поплыву.
И с тобою вдвоем мы всю жизнь проживем
На высоком берегу, на крутом.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Краткая биография</i>	3
1. «У берёз и сосен», слова И.Шаферана	4
2. «Отчего», слова Т.Сашко	8
3. «Нет тебя прекрасней», слова М.Белякова	11
4. «Несёт меня течение», слова В.Дюнина	14
5. «Не забывай!», слова М.Танича	17
6. «Моё богатство», слова И.Кохановского	22
7. «Двадцать лет спустя», слова Л.Фадеева	26
8. «Маки», слова Г.Поженяна	29
9. «Море», слова Л.Фадеева	32
10. «Вот как бывает», слова В.Дюнина	36
11. «Я иду тебе навстречу», слова В.Дюнина	40
12. «Зеркало», слова М.Танича	43
13. «Поверь в мечту», слова И.Кохановского	47
14. «На улице Каштановой», слова И.Шаферана	52
15. «Хмельная сирень», слова А.Косарева	56
16. «Переулки Арбата», слова О.Виленкина	61
17. «Белый теплоход», слова В.Дюнина	65
18. «Снегири», слова М.Дудина	69
19. «Крыша дома твоего», слова М.Пляцковского	72
20. «На высоком берегу», слова С.Алиханова, Ю.Антонова	75

Нотное издание

Серия «Шедевры русской песни – XX век»
Акомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

СБОРНИК 2

Юрий Антонов «Хмельная сирень»

Составитель и автор переложений (транскрипций)
Шеремет Виталий Петрович

Дизайн обложки, компьютерная верстка
Заставный В.И., Шеремет М.В.

Подписано в печать 17.04.2006. Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Times
Печать офсетная. Усл.печ.л. 9,3. Заказ № 6-697.

Напечатано с оригинал-макета
в ЗАО «ВИПОЛ». ДК № 15. 03151, Киев, ул. Волынская, 60

Издательская организация ООО «Тритон-МФ»
84302, Украина, Донецкая обл., г.Краматорск, ул.Школьная, д.2, к.27
Тел./факс +38 (06264) 5-03-37

Свидетельство о внесении субъекта издательского дела в Государственный
реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции
Серия ДК № 2268 от 19.08.2005