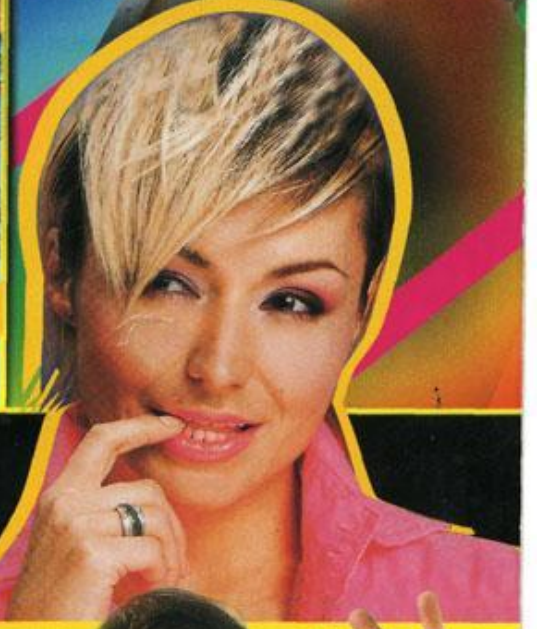


ЖИМ 2004

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Лучшие песни года



Издательство "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА"

ХИТ-2004

Лучшие песни года

Часть I

*Песни в переложении для фортепиано и
гитары с голосом*



Москва

Издательство «Современная музыка»

2004

СОДЕРЖАНИЕ

Агутин Л. и Варум А. «БИ-2» (с Brainstorn)	«Я буду всегда с тобой» «Реки» «Скользкие улицы» «Теряю голову»	5 9 12 16
Буланова Т. Валерия	«Белая черемуха» «Обо мне не вспоминай» «Радуга-дуга» «Розовый туман»	18 21 25 28
Варвара Ветлицкая Н. Вирус Глюкоза и Верка Сердючка Губин А.	«Таял снег» «Изучай меня» «Города» «Жениха хотела» «Крошка» «Солнышко»	31 35 39 42 46 49
Дубцова И. «Дюна» и Сенчукова Н. Жасмин Иракли	«О нем» «Милый мой, ботаник» «Самый любимый» «Вова-чума» «Лондон-Париж»	52 55 58 61 63
«Карамель» & Пьер Нарцисс Лель К.	«То туда – то сюда» «Муси-пуси» «Стоять-бояться»	66 69 72
Маликов Д. «Монокини» «Непара» Орбакайте К.	«Не скучай» «Тикает» «Бог тебя выдумал» «Перелетная птица» «Это просто сон»	75 79 82 86 88
Ротару София	«Белый танец» «Небо – это я»	93 96
«Руки вверх» Руссо Авраам	«Танцуй» «Знаю» «Ты одна»	99 102 105
Савичева Ю. Саша'Project «Чай вдвоем»	«Прости за любовь» «Белое платье» «Любила не меня»	108 111 114

Хиты прошлых лет

«Московские окна»	117
«Темная ночь»	119
«Три года ты мне снилась»	122
«Этот мир придуман не мной»	126

Я БУДУ ВСЕГДА С ТОБОЙ

из репертуара Леонида Агутина и Анжелика Варум

Слова и музыка Л. Агутина

Умеренно

Dm



Dm/B



E7/G#



9+

A5+

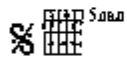


9-

A6+



Dm9



5лад

Am7/D



Я бу-ду все-гда с то-бой си-ней мор-ской вол-ной,

G/B



Gm/Bb



3лад

Gm/E



3лад

7

A5+



в тем-ной пу-чи - не волн бу-ду все-гда с то-бой,

Dm



Dm/C



Abdim7



6лад

Bdim7



1лад

бе-лой ка-ем - кой волн, бе-ре-гом всех мо-рей,

Gm6



A7



Bdim7



A7/C#



слов-но ду-ша са-мой жиЗ - нью.

Ebm7



Bbm/Db



Нет в не-бе ма-ей звез-ды, на глу-би-не во-ды

C7



Cm/A



D7



где-то о-на под тол - ще-ю той - ны.

Gm7



Dm/F



Я бу-ду все-гда с то-бой, бу-ду тво-ей меч-той,

C Cm Gm/E A7

бу-ду тво-е - ю я выю.

Dm9 Am7/D

Ты бу-дешь все-гда со мной, я не мо-гу по-нять.

G/B Gm/Bb Dm/B A5+ A7

как э - то все ска - зать сме - ю

Dm Dm/B E7/G# A5+ A5+

я, как э - то все ска - зать сме - ю

Chord diagrams for guitar:

- Dm7:
- Dm/B:
- E7/G#:
- A5+:
- A5+:

Я буду всегда с тобой синей морской волной,
 В темной пучине волн буду всегда с тобой,
 Белой каемкой волн, берегом всех морей,
 Словно душа самой жизнью.

Я буду всегда с тобой, буду самой водой,
 Чтобы тебя обнять и утопить в любви
 На берегу земли и на краю воды,
 Словно в тебе мое сердце.

Нет в небе моей звезды, на глубине воды
 Где-то она под толщею тайны.
 Я буду всегда с тобой, буду твоей мечтой,
 Буду твою явью.

Ты будешь всегда со мной, я не могу понять,
 Как это все сказать смею я,
 Как это все сказать смею я.

Я буду всегда с тобой птицами над волной,
 Краешком той земли, что навсегда с тобой.
 Если ты не придешь из глубины веков,
 Я для тебя найду крылья.

Я буду всегда с тобой воздухом и водой,
 Даже где нет тебя, буду всегда с тобой,
 Не опуская глаз, не пророняя слов,
 Словно во мне твое сердце.

Нет в небе моей звезды, на глубине воды
 Где-то она под толщею тайны.
 Я буду всегда с тобой, буду твоей мечтой,
 Буду твою явью.

Ты будешь всегда со мной, я не могу понять,
 Как это все сказать смею я,
 Как это все сказать смею я.

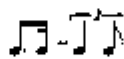
РЕКИ

из репертуара группы "Би-2"

Слова Лева Би-2

Музыка Лева Би-2 и Shura Би-2

Умеренно



Em



B7/F#



Em



B7/F#



1. Em



B7/F#



Em



B7/F#



2. Em



B7/F#



Em



B7



Ка -

Em



F#dim



Em



F#dim



Em



F#dim



-ки в ре - ки те - кут в мо - ей боль - ной то - бай ду - ше без - на - деж - но. М...

Em



B9-



1.лад

Em



F#dim



Em



F#dim



м...

А до те - бя, как до лу - ны, ку - да ни глянь - слыш - но - в без - до -

Em F#dim Em D#dim7 Gm F#dim7

ро-жье. М... М... И зам - кну - тый

Gm Adim7 Gm Adim7 Gm D9-

хруг глу - пых раз - лук не ра-зор - вать,

Gm F#dim7 Gm Adim7 Gm D9-

те но - чи и дни. что по - за - ди, не со - счи -

Gm D9- Em B7/F# Em B7/F#

-тать. Ве - тер зо - ет злой над го - ло -

Em B7/F# Em B7 Em B7/F#

-вой, звез - ды ка - ча - я, и в чу - жой сто - ро -

Em B7/F# Em B7/F# Em B7

не я по те - бе о - чень ску - ча - ю.

Какие реки текут в моей больной тобой душе безнадежно.
 М... м...
 А до тебя, как до луны, куда ни глянь – сплошное бездорожье.
 М... м...

И замкнутый круг глупых разлук не разорвать,
 Те ночи и дни, что позади, не сосчитать.
 Ветер воет злой над головой, звезды качая,
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

Какие птицы расскажут мне, о чем в своих тревожных снах вздыхаешь.
 М... м...
 Одна в уютной тишине о чем грустишь и часто вспоминаешь.
 М... м...

И горький удел сломанных стрел, я не боюсь
 Как через дожди, ты подожди, я скоро вернусь.
 Ветер воет злой над головой, звезды качая,
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

Пусть ветер воет злой над головой, звезды качая,
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.
 Ветер воет злой над головой, звезды качая,
 И в чужой стороне я по тебе очень скучаю.

СКОЛЬЗКИЕ УЛИЦЫ

из репертуара группы "Би-2"

Слова Лева Би-2

Музыка Лева Би-2 и Shura Би-2

Умеренно

E add2



C#m7



A add2



B sus4



E add2



C#m7



Воз-дух иск-рит,

и прос-то по-ве - ритъ -

A add2



B sus4



E add2



лоп-нет, как мыль - ный пу - зырь

са-мый страш-ный кош-мар.

С

С#m7

Вспых-нет в гру-ди, но не со-тре - вт.

Aadd2

Bsus4

B

Eadd2

серд-це ос-та-вит пус-тым ян-тар-ный по-жар.

E

С#m7

Скольз-ки-е у-ли-цы, и-но-мар-ки це-лу-ют-ся,
ну-ты от-ме-че-ны слу-чай-ны-ми встре-ч-ными,

Aadd2

Amaj7/B

B

E

по-мя-ты-е яры-ля не-счастной люб-ви.
но ни-кто не от-ве-тит, что ждет впе-ре-ди.

Eadd2

1. 2.

Ми - Пла-вит-ся лед на бар-хат-ном

C#m7 4лпд

Aadd2

Bsus4 B

те-ле. та-ет, как лег-кий ды-мок, ко-рот-кв-я ночь.

Eadd2

Ама7

A6 4лпд

G#m7 4лпд

C#m7 4лпд

Aма7

На стрел-ках пе-ре-крест - ки

A6 4-лад G#m7 4-лад C#m7 4-лад Amaj7

до го - ри - зон - та плос - ки.

A6 4-лад G#m7 4-лад C#m7 4-лад Amaj7

Го-род слов - но ост - ров

A6 4-лад B 4-лад B 4-лад B

на кра-ю зем - ли.

проигрыш

Воздух искрит, и просто поверить –
Лопнет, как мыльный пузырь
Самый страшный кошмар.
Вспыхнет в груди, но не согреет
Сердце оставит пустым янтарный пожар.

Припев:

Скользящие улицы, иномарки целуются,
Помятые крылья несчастной любви.
Минуты отмечены случайными встречами,
Но никто не ответит, что ждет впереди.

Плавится лед на бархатном теле,
Тает, как легкий дымок, короткая ночь.
Время пройдет, и однажды развеет
Пестрая лента дорог сомнения прочь.

Припев.

На стрелках перекрестки
До горизонта плоски,
Город словно остров
На краю земли.

Припев.

ТЕРЯЮ ГОЛОВУ

из репертуара группы "Би-2"

Слова Лева Би-2

Музыка Лева Би-2 и Shura Би-2

Исторопливо

Dm A7/E Dm/A A Dm A7/E Dm/A A

Dm Gm/E A Dm Gm/E A

День за днем, как, впрочем, и за ночью то-же, ска-жи, на что э-то по-

Dm Gm/E A Dm9 E9 A7

-хо-же? О-на не хо-чет у-хо-дить.

Dm Gm/E Dm/A A Dm Gm/E

Те-ря-ю го-ло-ву я, лю-бовь не-ча-ян-на-я,

Dm/A A Dm Gm/E Dm/A A Dm Gm/E
 как сре-ди бе-ло-го дня, о-на на-кро-ет ме-ня.

Dm/A A Dm A/C# Dm A Dm A/C# Dm

E9- A7 Dm E9- A7

Dm Gm/E A Dm9 E9- A9-

День за днем, как, впрочем, и за ночью тоже,
 Скажи, на что это похоже?
 Она не хочет уходить.
 И теперь, как атипичная зараза
 Она убьет меня не сразу
 И, может быть, оставит жить.

Припев:
 Теряю голову я,
 Любовь нечаянная
 Как среди белого дня,
 Она накроет меня.

Я боюсь, она откроет в сердце рану,
 И колдовством или обманом
 Меня пленят ее глаза.

Припев.

БЕЛАЯ ЧЕРЕМУХА

из репертуара Татьяны Булановой

Слова и музыка О. Пахомова

Умеренно

Em Am D G

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. Chord diagrams are provided above the staff for Em, Am, D, and G.

Em Am B

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a first ending bracket over the final two measures. Chord diagrams are provided for Em, Am, and B.

2. Em Am

Я те-бя лю-би-ла, я жда-ла, а ты не при-шел ко мне,

The third system begins with a second ending bracket. The vocal line enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord diagrams are provided for Em and Am.

B7 Em

бе-ла-я че-ре-му-ха цва-ла, я ле-та-ла, как во сне.

The fourth system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Chord diagrams are provided for B7 and Em.

Am

Вид-но, не судь - ба - мне го - во - рят, вид - но, ты не будешь мой,

B7

чья-то ско-ро - спе-ла - я вес - на по - ма-ни-ла за со - бой.

Em

Am

D7

Бе - ла - я че - ре - му - ха вес - ны, по - че - му он не со мной,

G

Em

Am

Bsus4

бе - па - я че - ре - му - ха, ска - жи, чем я ху - же той, дру - гой?

1. B7 2. B7

Бе - ла - я че - // Все вок - руг сме -

Я тебя любила, я ждала, а ты не пришел ко мне,
 Белая черемуха цвела, я летала, как во сне.
 Видно, не судьба – мне говорят, видно, ты не будешь мой,
 Чья-то скороспелая весна поманила за собой.

Припев:

Белая черемуха весны,
 Почему он не со мной,
 Белая черемуха, скажи,
 Чем я хуже той, другой? } 2 раза

Все вокруг смеются за глаза, словно виновата я,
 Над моей любовью как гроза – теплый дождь не радует.
 Закружит осенняя листва, закружит мою печаль,
 Белая черемуха цвела, мне теперь ее не жаль.

Припев.

ОБО МНЕ ВСПОМИНАЙ

из репертуара Валерии

Слова Л. Стюф

Музыка В. Дробыша

Умеренно

Dm⁹



Am⁷/C



B^bmaj⁷



Gm⁷



Dm⁹



Dm/C



B^bmaj⁷



Gm⁷



Dm



Dm/F



B^bmaj⁷



Gm⁷



Dm



Вре - мя прой - дет и у - не - сёт сле - ды тво -

Dm/F



B^bmaj⁷



Gm



Элад

Dm



-ей люб-ви, мо - ей люб-ви... Слов - но рас - пах-ну -

Gm7 Dm

-лось на - бо, э - тот день - он был и не был, про - сто кто - то

Gm Bb

на - про - ро - чил на - шу встре - чу сто - бой. По - мо - ги

A Fmaj7 Bbmaj7

мне уй - ти, мы долж - ны се - бя спас - ти, ведь

Gm7 A7 D7

сча - стья ми, как буд - то крик. Да - же вс - ли не для

Gm7 C7 Fmaj7

нас при-шла вес - на, нам сто-бой те-перь но - ча - ми бу - дет не

Bbmaj7 Gm7 A7 Dm

до сна, не до сна бу-дет нам, так и знай.

Dm/F Bbmaj7 Gm7

Dm Dm/F Bbmaj7 Gm7 Dm

След мо-ей люб-ви...

Время пройдет и унесет следы
Твоей любви, моей любви...

Словно распахнулось небо, этот день – он был и не был,
Просто кто-то напороочил нашу встречу с тобой.
Помоги мне уйти, мы должны себя спасти,
Ведь счастья миг как будто крик...

Припев:
Даже если не для нас пришла весна,
Нам с тобой теперь ночами будет не до сна,
Не до сна будет нам, так и знай.
Пусть тебя согреет нежность рук другой,
Но услышишь в тишине ты голос мой родной,
Все равно обо мне вспоминай.

След твоей любви...
Время пройдет и унесет следы
Твоей любви, моей любви...

Я так долго отвыкала от своей мечты, но знала –
Мне судьба опять подарит эту встречу с тобой.
Помоги мне уйти, мы должны себя спасти,
Ведь счастья миг как будто крик...

Припев.

Время пройдет и унесет следы
Твоей любви, моей любви...

РАДУГА-ДУГА

из репертуара Валерии

Слова Л. Стюф

Музыка В. Дробыша

Умеренно

Fm

D^bB^bm7E^b

Fm

D^bB^bmE^b

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Fm

E^bB^bmB^bm/E^b

Fm

E^b

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ра-ду-га-ду-га ме-ня зо-вет, и я по ней пой-ду, пой-ду.

B^bm7E^b

Fm

E^bB^bmB^bm/E^b

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Я сво-ю звез-ду у-зня-ла и те-перь сво-ю лю-

Fm

E^bB^bmE^bD^b

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: -бовь най-ду. Как вол-шеб-

C7 Fm Bb Bbm

-на - я меч - та мо-их да - ле - ких снов при - дет

C7 Fm Db Bbm Eb

ко мне, так лю-бовь при-дет и су-мя све-дет, толь-ко ты

Ab Db Bbm C7 Fm Db

ко мне по - спе - ши. Так при-дет лю-бовь, сто но - чей

Bbm Eb Ab Db Bbm C7

без сна по - да - ри ско - рей, я - тво - я вес - на, я - лю - бовь.

The musical score consists of three staves. The top staff is for guitar, showing two chords: Fm and Db/F. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Радуга-дуга меня зовет,
 И я по ней пойду, пойду.
 Я свою звезду узнала и
 Теперь свою любовь найду.
 Как волшебная мечта
 Моих далеких снов.
 Придет ко мне,

Припев:

Так любовь придет и с ума сведет,
 Только ты ко мне поспеши.
 Так придет любовь, сто ночей без сна
 Подари скорей, я – твоя весна, я – любовь.

Ты не сможешь мне ответить "нет",
 Ты утонул в моих глазах.
 Поцелуем будет твой ответ,
 И так захочешь рассказать,
 Как волшебная мечта
 Моих далеких снов
 Придет ко мне,

Припев.

РОЗОВЫЙ ТУМАН

из репертуара Валерии

Слова Л. Стюф

Музыка В. Дробыша

Оживлённо

Aadd2



C#m7



F#m



Dmaj7



D6



Aadd2



C#m7



F#m



Dmaj7



Esus4



A



D



E7



F#m



D



E7



Сре-ди яр-ких ог-ней на бе - ре-гу жиз-ни кру-тит-ся ка - ру - сь.

A



D



E7



F#m



По влю-блен-ным гла-зам те-бя най-ду. я най-ду те-бя, по -

D E G#7 F#m C#m/E

о-верь. Хо-чешь, я бу-ду все-гда сто-бой,

D A/E C#m/E F#m

хо-чешь, да-же ста-ну тво-ей, тво-ей судь-бой, мне так про-сто ска-зать

C#m7 D E7

"люб-лю", зна-ю, что се-го-дня мы бу-дем вме-стѣ.

Aadd2 C#m7 F#m Dmaj7 Esus4

Там - в ро-зо-вый ту-ман, в син-ий о-ке-ан на-сдво-их у-но-сит ночь.

Aadd2 C#m7 F#m Dmaj7 Esus4


Там — я твой та-лис-ман, и люб-ви об-ман все пе-ча-ли на-ши го-нит прочь.



A C#m7 F#m D E7




A C#m7 F#m D E




Среди ярких огней на берегу
Жизни крутится карусель.
По влюбленным глазам тебя найду,
Я найду тебя, поверь.

Хочешь, я буду всегда с тобой,
Хочешь, даже стану твоей, твоей судьбой,
Мне так просто сказать "люблю",
Знаю, что сегодня мы будем вместе.

Припев:

Там — в розовый туман, в синий океан
Нас двоих уносит ночь.
Там — я твой талисман, и любви обман
Все печали наши гонит прочь.

Заигралась опять с волной волна,
Исчезает мой легкий след.
Хорошо, что за мной следит луна,
Мне поможет ее свет.

Хочешь, я буду всегда с тобой,
Хочешь, даже стану твоей, твоей судьбой,
Мне так просто сказать "люблю",
Знаю, что сегодня мы будем вместе.

Припев.

ТАЯД СՆԵԴ

аз репертуара Варвары

Слова и музыка Б. Горбачева

Ноторопльви

Ab 4-лап Fm9 1-лап Cm 3-лап Db 4-лап

Ab 4-лап Fm 1-лап Cm 3-лап Db 4-лап

Eb 4-лап Bbm7 3-лап

Ти - ше, ты ме - ня не у - слы - шись, мо - е серд - це не

Fm 1-лап Ab 4-лап Eb 4-лап

ды - шат, вс - ли ты со мной. По - мнишь, мы сто - бо - ю иг -






ра-ли, мы тог-да и не зна-ли, что при-дет лю-бовь, а...



















Ти-хо та-ял снег, у-па-дет в ла-донь та-ло-ю во-дой, пом-нишь и-ли нет?









Ты го-во-ри ти-ше о люб-ви, слы-



-шишь, го-во-ри ти-ше о люб-ви.



1. D^bmaj7 2. D^bmaj7 A^b 4лад

Ты го-во-ри ти-ше, на-бо ста - нет

Fm Cm 3лад D^badd2 4лад

бли-же, я те-бя у-ви - жу. по-лю-би... Ты го-во-ри, ты го-во-ри

A^b 4лад Fm Cm 3лад

ти-ше, по-дой-ди по - бли-же. Ты ме-ня ус-лы - шись, об-ни-ми...

D^badd2 4лад A^b 4лад Fm

Ты го-во - ри, ты го-во-ри ти - ше о люб - ви,

Сm 3лад

Db add2 4лад

о люб - ви, слы - шишь, го - во - ри,

Ab 4лад

Fm

го - во - ри ти - ше о люб - ви

Сm 3лад

Db add2 4лад

Fm

Cm/Eb 3лад

Db 4лад

ти - ше. Ти - хо та - ял снег..

Тише, ты меня не услышишь,
 Мое сердце не дышит, если ты со мной.
 Помнишь, мы с тобой играли,
 Мы тогда и не знали, что придет любовь.

Припев:

Тихо таял снег, упадет в ладонь талою водой.
 Помнишь или нет?
 Ты говори тише о любви, слышишь,
 Говори тише о любви.

Знаешь, ты один понимаешь,
 Ты один не оставишь мой забытый дом.
 Верись, этой теплой весной
 Свое сердце открою, если мы вдвоем.

Припев.

Ты говори тише, небо станет ближе,
 Я тебя увижу, полюблю...
 Ты говори тише, подойди поближе,
 Ты меня услышишь, обними...

Припев.



Тихо таял снег...


ИЗУЧАЙ МЕНЯ



из репертуара Натали Ветришковой


Слова и музыка Любаши




Умеренно

Fm  Bbm 








Db  1-Cm7  3лад




2-Cm7  3лад Fm7  Dbmaj7  1лад

Зи - му я люб-лю ле - том,




Bbm7  C7  Fm7  Db  4лад

ле-то я люб-лю зи-мой, и ког-да те-бя нет, е -













ще силь-ней мо - я лю-бовь. Ты - ся-чу лет об-жи-га - юсь -





не пу - га - юсь от - ня, ты - ся-чу лет ме-ня зна - вшь -







и не зна - вшь ма-ня. И-зу - чай ме-ня по кар - там, и - зу -
- пер-ка - я за - год - ка. - раз-ге -



-чай ме-ня по звез - дам, и - зу - чай ме-ня по лив - ням, и - зу -
-дать ме-ня не про - сто, и - зу - чай ме-ня по зи - мам, и - зу -








-чай ме-ня по гро - зам. Я - ке - - нам.
 -чай ме-ня по вес -







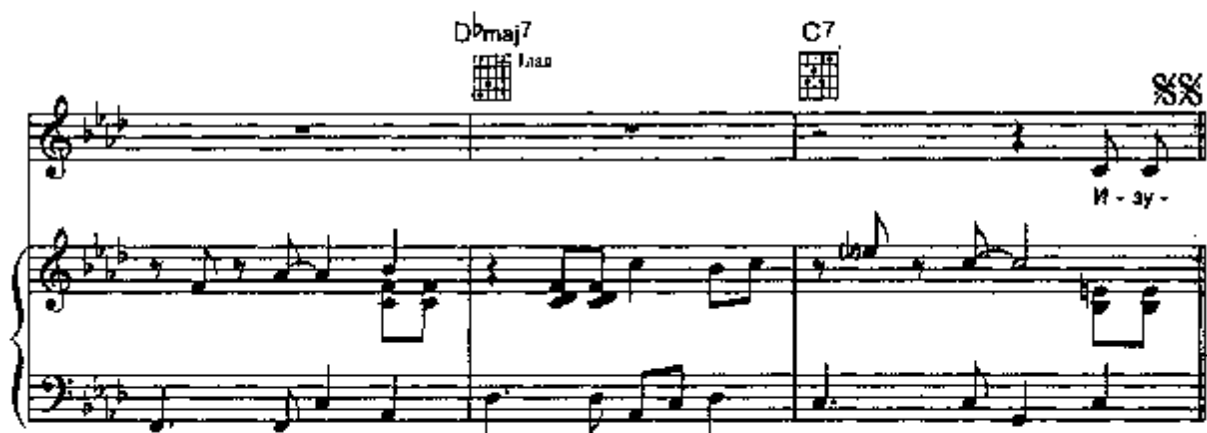






И - су -



Зиму я люблю летом, лето я люблю зимой,
И, когда тебя нет, еще сильнее моя любовь.
Тысячу лет обжигаюсь – не пугаюсь огня,
Тысячу лет меня знаешь – и не знаешь меня.

Припев:

Изучай меня по картам, изучай меня по звездам,
Изучай меня по ливням, изучай меня по грозам.
Я – нелегкая загадка, разгадать меня не просто,
Изучай меня по зимам, изучай меня по веснам.

Ты ревнуешь напрасно и ночами не спишь,
Ты меня не догонишь и от меня не убежишь.
Тысячу раз уходим, я на целых три дня,
Тысячу лет меня знаешь – и не знаешь меня.

Припев.

ГОРОДА

из репертуара группы "Вирус"

Слова и музыка группы "Вирус"

Подвижно

Dm Bb C Am

Dm Bb C Am

Между на-ми боль - ши - е го - ро - да, мил-ли-о-ны ог - ней вле-кут ту - да.

Dm Bb C Am

Там за-кат по-дру - го-му и рас - свет, в над мо-рем яр - кий солн - ца

Dm Bb C Am

-свет. Мы по-ем средь шумных пло - ща - дей, нас у - слышат ты - ся - чи лю - дей.

Dm Bb C Am

Э - ту пес - ню сна - ми вм - сте пой, я тан - це - вать хо - чу сто -

Dm Dm Bb C

-бой. Го - ро - да - на - ша лю - бовь, "Ви - рус" к те - бе вер - нет - ся вновь.

Am Dm Bb II. C

Не у - хо - ди, ос - те - но - вись и в го - род оче - стья со мно - ю вер -

Am C Am

- нись. Го-ро - да // - стья со мною вер - нись.

Между нами большие города, миллионы огней влекут туда.
 Там закат по-другому и рассвет, а над морем яркий солнца свет.
 Мы поем среди шумных площадей, нас услышат тысячи людей.
 Эту песню с нами вместе пой, я танцевать хочу с тобой.

Припев:

Города – наша любовь,
 "Вирус" к тебе вернется вновь.
 Не уходи, остановись
 И в город счастья со мною вернись. } 2 раза

Горизонт в предрассветной тишине, он улыбку и радость дарит мне.
 Вдаль летят одинокие слова, там, где море любви и городе.
 Мы поем среди шумных площадей, нас услышат тысячи людей.
 Эту песню с нами вместе пой, мы дарим радость песней такой.

Припев.

ЖЕНИХА ХОТЕЛА

из репертуара Глюкозы и Верки Сердючки

Слова и музыка М. Фадеева

Подвижно

B \flat m



E \flat m



B \flat m



F



E \flat m



B \flat m



F



B \flat m



Т

Вот го-во-ри-ла я те - ба мно-го раз: ко-го ж ты вы-бра-ла, дур-ня-я, э - то ж

E^bm

про-сто а - тас, ка - кой-то страш-ный, не-су-раз-ный, го-во - рит е - рун-ду. и ес-ли

B^bm **F**

э - то вы-бор твой - на свадь-бу я не и - ду, не пой - ду - ду - ду.

E^b **B^bm** **F** **B^bm**

ты ж про-сто ду - ра. Как на-до-е - ло мне те-

бя слу-шать, мам. Ты вы-пус - кай хоть пар не-мно-го и - ли дёр-ни сто грами. Не на-го-

$E\flat m$ $B\flat m$

-ва-ри-вай, не на-до, ви-зу - аль-ный об-ман, а ес-ли о-чень при-гля-деть-ся - он от -

F $E\flat$ $B\flat m$

-лич-ный па-цан. Он весь та - кой - ой - ой, уж я то зна - ю.

F $E\flat m$ $B\flat m$

Же-ни - ха хо-те - ла, вот и за-ле-те-ла, ла - ла-ла - ла - ла.

$E\flat m$ $B\flat m$

Ой, же-ни - ха хо-те - ла, во - вре-мя ус-пе - па, ла - ла-ла - ла - ла.

Же-ни - // ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла.

Вот говорила я тебе много раз:
 Кого ж ты выбрала, дурная, это ж просто "атас",
 Какой-то страшный, несуразный, говорит ерунду,
 И если это выбор твой – на свадьбу я не иду,
 Не пойду-ду-ду,
 Ты ж просто дура.

Как надоело мне тебя слушать, мам.
 Ты выпускай хоть пар немного или дёрни сто грамм.
 Не наговаривай, не надо, визуальный обман,
 А если очень приглядеться – он отличный пацан,
 Он весь такой-ой-ой,
 Уж я то знаю.

Припев: (2 раза)
 Жениха хотела, вот и залетела
 Ла-ла-ла-ла-ла,
 Ой, жениха хотела, вовремя успела,
 Ла-ла-ла-ла-ла.

Делай все, что хочешь, слова я не скажу,
 Но если вдруг чего не так, ты мне уже не жу-жу.

Ну и не надо, и не стану, буду рыбой молчать.
 Не ожидала от тебя, как не крути, но ты мать.
 Он весь такой-ой-ой,
 И успокойся.

Припев.

КРОШКА

из репертуара Вячеслава Губина

Слова и музыка А. Губина

Подвижно

Gm



Cm7



F



Bb



D7



Gm



Cm7



Пти-цы раз-лук у-ле-та - ют,

на - шу лю-бовь у-но-ся,

F



Bbmaj7





D7






я о те-бе за-бы-ва - ю,

ты за-бы-ва-ешь ме-ня.


Gm  Злая Cm7  Злая




Но в э-тот ва-чер о-сен - ний, на пе-ре-крест-ке вре-ман




F7  Злая Bb  Злая



я на-би-ра-ю твой но - мер, я го-во-рю в те-ль-фон:




D7  Злая Gm  Злая Cm  Злая

"Пусть на-ши чув-ства в прош - лом, но я ска-жу се-год - ня, не та - я,



F7  Злая Bb  Злая

ведь ты же зна-ешь, крош - ка, я все рав-но ску-че - ю без те-бя.



1. D7

Мо - их звон - ков не ждешь

2. D7

Птицы разлук улетают, нашу любовь унося,
 Я о тебе забываю, ты забываешь меня.
 Но в этот вечер осенний, на перекрестке времен
 Я набираю твой номер, я говорю в телефон:

Припев:

"Пусть наши чувства в прошлом, но я скажу сегодня, не тая,
 Ведь ты же знаешь, крошка, я все равно скучаю без тебя.
 Моих звонков не ждешь ты, и не хочу тебя тревожить зря,
 Я виноват лишь в том, что я все равно скучаю без тебя".

Время летит все быстрее, остановиться нельзя.
 Знаю, смогу я, сумею жить, никого не любя.
 Не повторяется чудо, счастье забыто как сон,
 Но я смущаться не буду и повторю в телефон:

Припев.

СОЛНЫШКО

из репертуара Анарея Губина

Слова и музыка А. Губина

Подвижно

См 3лад Аb 4лад Еb

Сол - ныш-ко не све-тит, не све-тит, не све-тит, не све-тит, не све-тит.

Вb См 3лад Аb 4лад Еb


Ни-кто и не за - ме-тит, за-ме-тит, за - ме-тит, за-ме-тит, за - ме-тит.

Вb См 3лад Аb 4лад Еb

При-хо-ди се-го-дня, бу - дем слу-шать мод-но-е дис - ко,

Вb См 3лад Аb 4лад Еb




ца - ло-вать-ся в гу-бы слад - ки-е, как буд-то и-рис - ки.







О - бе-ща-ет солн-це ма - те-о-прог-ноз, толь-ко ты од-на не зна -



-шь: сол - ныш-ко не све-тит без те-бя ни - как. без те-бя ни - как,













без те-бя ни - как. Ни-кто и не за - ме-тит, э-то не пус-тяк, э-то не пус-тяк,



э-то не пус-тяк. Сол - ныш-ко не Сол - ныш-ко не



См 3лад
Ab 4лад
Eb
Bb

све-тит, ни-кто и не за-

См 3лад
Ab 4лад
Eb
Bb

-не-тит, о-

Солнышко не светит, не светит,
 Не светит, не светит, не светит.
 Никто и не заметит, заметит,
 Заметит, заметит, заметит.

Приходи сегодня, будем слушать модное диско,
 Целоваться в губы сладкие, как будто ириски.
 Обещает солнце метеопрогноз,
 Только ты одна не знаешь:

Припев:

Солнышко не светит без тебя никак,
 Без тебя никак, без тебя никак.
 Никто и не заметит, это не пустяк,
 Это не пустяк, это не пустяк. } 2 раза

Приходи сегодня, у меня есть новые мысли
 И такие тайны – все вокруг от зависти скиснут.
 Уплывает в море белый теплоход,
 Только ты одна не знаешь:

Припев.

О НЕМ

из репертуара Ирины Дубиновой (Фабрика-4)

Слова и музыка И. Дубцовой

Умеренно

Am

Am F

Am

F

Am F

Am

F

Am F

Со-би-ра-ю на-ши встре-чи, на-ши дни как на нит - ку - э - то так дол - го.

Am

F

Am F

Я пы-та-юсь по-за - быть, но но-ва-я по - пыт - ка ко-лет и - гол - кой.

Am G F Em7 Dm7

Рас-ста-ля-ю все меч - ты по мес-там. креп-че нер-вы, мень-ше ве-ры день за

G Am G F Em7 Dm7

днем - да го-ри о-но ог - нем. Толь-ко мыс-ли все о нем и о нем, о

G E7/G# Am Am/G Fmaj7 Cmaj7

нем и о нем. Я к не-му под-ни - мусь в не-бо, я за ним у-па - ду в про-пасть.

Dm7 Am/C Dm/B E

я за ним, из-ви - ни, гор-дость, я за ним од-ним, я к не-му од - но-му.

Am Am/G Fmaj7 Cmaj7

Я к не-му под-ни - мусь в не-бо, я за ним у - па - ду в про-пасть.

Dm7 Am/C Dm/B E7 E7/G# Am

я за ним, из-ви - ни, гор-дость, я за ним од - ним, я к не-му од - но-му.

Собираю наши встречи, наши дни
 Как на нитку – это так долго.
 Я пытаюсь позабыть, но новая попытка
 Колет иголкой.
 Расставляю все мечты по местам,
 Крепче нервы, меньше веры день за днем –
 Да гори оно огнем.
 Только мысли все о нем и о нем, о нем и о нем.

Припев:

Я к нему поднимусь в небо,
 Я за ним упаду в пропасть,
 Я за ним, извини, гордость,
 Я за ним одним, я к нему-одному. } 2 раза

Понимаю, что для вида я друзьям улыбаюсь –
 Это не просто.
 Я поставила бы точку, но опять запятая –
 Это серьезно.
 Разлетаюсь от тоски на куски, на осколки –
 Всё без толку день за днем –
 Да гори оно огнем.
 Только мысли все о нем и о нем, о нем и о нем.

Припев.

МИЛЫЙ МОЙ БОТАНИК

из репертуара группы "Дюна" и Натальи Сенчуковой

Слова и музыка А. Сибирцев

Оживлённо

Am Dm F E

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. Chord diagrams for Am, Dm, F, and E are provided above the staff.

Am Dm F

Все и так по-нят-но - я ктв-бе пи-та-ю пла-мен-ны-е чувст - ва

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. Chord diagrams for Am, Dm, and F are shown above the staff.

E Am Dm

под наз-ва-ни-ем "ка-пус-та". Быть сто-бой при-ят-но - пря-мо, у-ле-та-ю.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. Chord diagrams for E, Am, and Dm are shown above the staff.

F E Am

ми-лый мой бо-та-ник, я жар-ко по те-бе ску-ча-ю. Все тво - и по-дар-ки

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff. Chord diagrams for F, E, and Am are shown above the staff.

Dm



F



E



ду-шу со-гре-ва-ют, те-ло со-гре-ва-ют, паль-цы о-де-ва-ют в коль-ца.

Am



Dm



F



О те-бя меч-та-ю я весь день и но-чью, нет, ско-ре-е но-чью,

E



Am



Dm



F



по-то-му что точ-но зна-ю: под тво-и-ми ру-ка-ми, под тво-и-ми гу-ба-ми пла-вит-ся серд-це.

E



Am



Dm



F



те-ло все го-рит ог-ня-ми, под тво-и-ми ру-ка-ми, под тво-и-ми гу-ба-ми пла-вит-ся серд-це -

1. E

2. E

Am

что тво-рит-ся меж-ду на-ми. Ах! Что тво-рит-ся меж-ду на-ми.

Dm

F

E

Все и так понятно – я к тебе питаю
 Пламенные чувства под названием "калуста".
 Быть с тобой приятно – прямо, улетаю,
 Милый мой ботаник, я жарко по тебе скучаю.

Все твои подарки душу согревают,
 Тело согревают, пальцы одевают в кольца.
 О тебе мечтаю я весь день и ночью,
 Нет, скорее ночью, потому что точно знаю:

Припев:
 Под твоими руками, под твоими губами
 Плавится сердце, тело все горит огнями,
 Под твоими руками, под твоими губами
 Плавится сердце – что творится между нами.

Кто бы мне ответил, почему с тобой я,
 Когда рядом столько жутко сладострастных мачо.
 О тебе мечтаю я весь день и ночью,
 Нет, скорее ночью, потому что точно знаю:

Припев.

Все и так понятно, я на все согласна,
 Даже на край света на твоём кабриолете.
 Без тебя так скучно, а с тобой так сладко,
 Милый мой ботаник, ах, как тебя люблю я жарко.

Припев.

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ

из репертуара Жасман

Слова и музыка А. Гусейнова

Медленно

Chords: Fm7, G7⁵⁺, Cm7




Chords: F7/A, Fm7, G7, Cm7

Chords: Fm7, G7⁵⁺, Cm7


Вре-мя у-бе-га - ет, как пе-сок, мне бы бы-ть с то-бой

Chords: F7, Fm7, G7⁵⁺

е-ще чу-ток. Ско-ро я у-ви - жу вновь рас-свет,

но ис-чез - нет с ним твой след. Са-мый лю-би - мый,












са - мый же-лан - ный, серд-цем ра-ни - мый, мой дол-го-ждан - ный,



я те-бя дож-дусь, в вер-нос-ти кля-нусь.







Са-мый лю-би - мый, са - мый же-лан - ный, серд-цем ра-ни - мый, мой



F9 Глад

Fm9 Глад

G7

Сm7 Глад

дол-го-ждан - ный, за то-бой пой-ду сквозь ра-дость и бе-ду.

1. 2. ♯

Время убегает, как песок,
 Мне бы быть с тобой еще чуток.
 Скоро я увижу вновь рассвет,
 Но исчезнет с ним твой след.

Припев:
 Самый любимый, самый желанный,
 Сердцем ранимый, мой долгожданный,
 Я тебя дождусь, в верности клянусь.
 Самый любимый, самый желанный,
 Сердцем ранимый, мой долгожданный,
 За тобой пойду сквозь радость и беду.

Слышу: голос твой меня завет,
 Ветер к небесам любви несет.
 Где ты, я ищу тебя давно,
 Вместе быть нам суждено.

Припев.

ВОВА-ЧУМА

из репертуара Иракли

Слова И. Секачевой

Музыка А. Стойчева

Умеренно

Ст Гм Ст Гм Ст Гм

3-лад 3-лад 3-лад 3-лад 3-лад 3-лад

тактас

Рас-то-чи-тель-ный взгляд, стиль-но-мод-ный за-ряд,

в го-ло-ве а-ван-гард, трех дев-чо-нок под-ряд,

о-ба-я-тель-ный гад, Слад-ко-ва-тый ды-мок,

по сли-ве хо-ло-док,

за-хлам-лен-ный чер-дак, на по-лу ка-вар-дак, о-чень силь-ный ку-лак.

Во - во - во - ва, также

Во-ва, Во-ва-чу-ма! Во-ва, Во-ва-чу-ма!

Во-ва, Во-ва-чу-ма! Во-ва, Во-ва-чу-ма!

Расточительный взгляд,
 Стильно-модный заряд,
 В голове авангард,
 Трех деачонок подряд,
 Обаятельный гад,
 Сладковатый дымок,
 По спине холодок,
 Захламленный чердак,
 На полу кавардак,
 Очень сильный кулак.

Припев: (2 раза)
 Во-во-во-ва, Вова, Вова-чума.
 Вова, Вова-чума, Вова, Вова-чума, Вова, Вова-чума!

Он за всех и – ничей,
 В его глаз – хоть залей,
 Нету круче и злей,
 У него э-ге-гей,
 Искусительный змей.
 Обходи стороной,
 Как о стену, порой,
 Гениальный отстой,
 Но бывает другой,
 Ты ему просто спой!

Припев.

ЛОНДОН-ПАРИЖ

из репертуара Иракии

Слова И. Секачевой

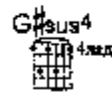
Музыка М. Фадеева

Умеренно





Мо-жет быть, ни - ког-да, мо-жет быть, на-всег-да



за-хо-чу сто-бо - ю ря - дом быть.




Но-вы-е го - ро-да, ста-ры-е по - ез-да х те-бе,












но ты у-же не та. Но лом - ни:







Лок - дон - Па - риж, го-лу-би вверх, бли - ки крыш,



ста - рый буль-вар и на де-ревь - ях по - жар.



The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure.

System 1:

- Chord 1: C#m (4-1111)
- Chord 2: F#m7

System 2:

- Chord 1: A
- Chord 2: F#m7
- Chord 3: C#m (4-1111)
- Chord 4: G#sus4 (4-1111)
- Chord 5: G#7 (4-1111)

Vocal Lyrics:

Лон - дон - Па - риж. го-лу-би вверх, бли - ки крыш
 ты пом - ни, ты пом - ни.

Может быть, никогда,
 Может быть, навсегда
 Захочу с тобою рядом быть.
 Новые города, старые поезда
 К тебе, но ты уже не та.
 Но помни:

Припев:
 Лондон-Париж,
 Голуби вверх, блики крыш,
 Старый бульвар,
 И на деревьях пожар.
 Лондон-Париж
 Голуби вверх, блики крыш
 Ты помни, ты помни.

Запахи в темноте,
 Линии в пустоте
 И ты вокруг, хотя тебя и нет.
 С неба тебе привет,
 Ты мне кивни в ответ
 И все, но ты уже не та.
 Но помни:

Припев.

ТО ТУДА, ТО СЮДА

из репертуара группы "Карамель" и Пьера Нарикса

Слова Л. Д'Элиа

Музыка А. Мисаилова и М. Максимовой

Оживлённо

Fm7



Fm7



Bbm7



Fm7



Cm7



3-шаг

Я под о-деж-дой кон-ту-ры ви - жу, так и знай. а ну-ка, по-ка - жи мне по-бли-

Bbm7



Fm7



Bbm7



-жа. да-вай, да... Я за-пус-ка-ю ру-ку ту - да, да-да, да-да, да-да-да-да,

Fm7






Abmaj7




1-шаг







%%

а ты го - тов все-гда. Ту - ту - ту, ты за - хо -


$D^{\flat}maj7$  Iлад $B^{\flat}m7$  $D^{\flat}maj7$  Iлад



-дишь без сту-ка, ту - ту - ту, и сде-юсь я без зву-ка. То ту-да,



$B^{\flat}m7$  D^{\flat}/E^{\flat}  Iлад $E^{\flat}6$  $Cm7$  Iлад $D^{\flat}maj7$  Iлад $B^{\flat}m$ 







то сю-де - кру-гом го - ло - ва, то ту-да, то сю-де - мы со-шли



$C7$  $Fm7$  $B^{\flat}m7$  D^{\flat}/E^{\flat}  Iлад $E^{\flat}6$  $Cm7$  Iлад


су - ма. Ну да-вай, ну да-вай, вре-мя не те - рьяй, до-ве-рай,



$D^{\flat}maj7$  Iлад $B^{\flat}m7$  $C7$  $Fm7$  $C7$  $Fm7$ 

до-ве-рай, но не про - ве - рьяй! То ту-да, -ве - рьяй.

♩ рэн ♩



Я под одеждой контуры вижу, так и знай,
А ну-ка, покажи мне поближе, давай, да...
Я запускаю руку туда, да-да, да-да, да-да-да-да,
А ты готов всегда.

Ту-ту-ту, ты заходишь без стука,
Ту-ту-ту, и сдаюсь я без звука.

Припев:

То туда, то сюда – кругом голова,
То туда, то сюда – мы сошли с ума. } 2 раза
Ну давай, ну давай, время не теряй,
Доверяй, доверяй, но не проверяй!

Меня зажечь ты можешь как спичку без огня,
Когда вот так ты пристально смотришь на меня.
Следы все утром смывает вода, да-да, да-да, да-да-да-да,
Случается иногда.

Ту-ту-ту, ты заходишь без стука,
Ту-ту-ту, и сдаюсь я без звука.

Припев.

МУСИ-ПУСИ

из репертуара Кати Лель

Слова И. Секачевой и М. Фадеева

Музыка М. Фадеева

Подвижно

Сm7 3лад D7 Fm6 G7 Cm7 3лад

Я спеш-ла, я ле-те-ла к тебе, я зна-ла, что ты один.

Ри-со-ва-ла, пред-став-ля-ла се-бе сю-же-ты тех кар-тин,

где мы вмес-те, где нет мес-ти мо-ей - те-

Сm 3лад D7

Fm6 G7 Cm Злад

-лерь ты точ-но о-дин. Не-по-нят-но как, но

D7 Fm6 G7 Cm Злад

бу-ду тво-ей бе-зо вся-ких при-чин. Му-си-му-си-пу-си-

Fm G7 Cm Злад Fm G7

пу-си, ми-лень-кий мой, я го-рю, я вся во ве-ку-се ря-дом сто-бой.

Cm Злад Fm G7 Cm Злад Cm6

Я как ба-боч-ка пор-ха-ю над всем, и всё без проб-лем - я

Fm G7 1. Cm 2. Cm

прос-то те-бя съем! Му-си-му-си-пу-си-// съем!

Fm G7 Cm Fm G7 Cm Fm G7

Cm Fm G7 Cm

Я но-чью те-бя съем. Му-си-пу-си, му-си-

Я спешила, я летела к тебе, я знала, что ты один.
 Рисовала, представляла себе сюжеты тех картин,
 Где мы вместе, где нет мести моей – теперь ты точно один.
 Непонятно как, но буду твоей безо всяких причин.

Припев:
 Муси-муси-луси-луси, миленький мой,
 Я горю, я вся во вкусе рядом с тобой.
 Я как бабочка порхаю над всем,
 И всё без проблем – я просто (ночью) тебя съем!

Я мечтаю о тебе, муся мой, десятый день подряд,
 Я забыла все проколы твои, да ты и сам не рад.
 Открывайся, отрывайся со мной, попробуй это сейчас!
 Уходи, но только помни – ты мой, ты мой на этот раз!

Припев.

СТОЯТЬ БОЯТЬСЯ

из репертуара Кати Лель

Слова И. Секачевой и М. Фадеева

Музыка М. Фадеева

Умеренно

Cm9



I лад

Fm9



I лад

G7



В гла -

Cm9



I лад

Fm6



-зах блиск вит-ри-ны, в у - шах шум ма-ши-ны, го-род в рит-ме ча - ча-ча.

G7



Cm9



I лад

Ка - чу по прос-пек-ту при пол-ном рес-пек-те, ска -

Fm6



G7



Cm9



I лад

-за - па люб-ви мол-чать. Мой ми - лый ма-лыш-ка, чи -

Fm6  G7 

геть на - до книж-ки, пи-шут в них про та-ких, как я. Ты



Cm6  Fm6 





был слиш - ком сме-лый, с из - быт-ком у - ме-лый, пос-ту - пать так со мной нель-зя.




G7  Cm  Cm(maj7)  Cm7  Cm7 

Сто - ять, бо-ять-ся, у - пасть, от-жать-ся - по - блаж-ки я не дам.



G7  Cm  Cm(maj7)  Cm7 

От - вет кон-крет - ный и плод за-прет - ный та -



Музыкальный фрагмент, включающий вокальную линию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия имеет следующие текстовые фрагменты: «-бе не по зу - бам. Сто - При». Музыкальный фрагмент включает аккорды Fm7 и G7.

В глазах блеск витрины,
 В ушах шум машины,
 Город в ритме ча-ча-ча.
 Качу по проспекту
 При полном респекте,
 Сказала любви – молчать.
 Мой милый малышка,
 Читать надо книжки,
 Пишут в них про таких, как я.
 Ты был слишком смелый,
 С избытком умелый,
 Поступать так со мной нельзя.

Припев: (2 раза)
 Стоять, бояться,
 Упасть, отжаться –
 Поблажки я не дам.
 Отает конкретный
 И плод запретный
 Тебе не по зубам.

При полном параде,
 В отличном наряде –
 Погибель для жадных глаз.
 Журнальные кошки
 Шипят вслед с обложки,
 Видят – педи суперкласс.
 Мы глупы и милы,
 Смотреть надо, сильный,
 Где блещет одна судьба.
 А я ее круче,
 Забудь это лучше
 И мое не услышишь "да".

Припев.

НЕ СКУЧАЙ




из репертуара Дмитрия Маликова


Слова Л. Виноградовой

Музыка Д. Маликова

Умеренно  Dm7



 Bbmaj7  Fmaj7 Dm/A 



Dm  F 

Мы - э - то стрел - ки, что каж - ду - ю пол - ночь встре - ча - ют - ся,



 Bbmaj7  Am7



так на - на - дол - го и не - из - беж - но про - ща - ют - ся.




Dm  **F** 




Мыс-ли и чув - ства на рас-сто-я - нье ум - но - же - ны,




B^bmaj7  **Am7** 

и друг без дру - га те - перь у-же том - но не смо - жем мы.




B^bmaj7  **Dm**  **C** 



Слиш-ком дол-го — сут-ки без те-бя.




Gm9  **C7** 



Не ску-чай, не го-во-ри мне лиш-них слов,




Dm  **Bb** 



про - сто ты со мно-ю в тект ды - шм.




Gm⁶  **C7** 



Не ску-чай, я крас-ств-ва - ни - ям го - тов,




Dm  **B^bmaj7** 

толь - ко ты по - ча-ща мне пи - ши.



A^m7  **B^b9⁷maj7** 

ты сей - час. Ти - хо.



неж - но где - то у пле - ча без - за - щит -

-но бьет - ся тво - е серд - це. Не ску - чай,

Мы это стрелки, что каждую полночь встречаются,
 Так ненадолго и неизбежно прощаются.
 Мысли и чувства на расстояние умножены,
 И друг без друга теперь уже точно не сможем мы.
 Слишком долго – сутки без тебя.

Припев:

Не скучай, не говори мне лишних слов,
 Просто ты со мною в такт дыши.
 Не скучай, я к расставаниям готов,
 Только ты почаще мне пиши.

Старые фильмы, новые песни – все про нас,
 Даже спиной я ощущаю, где ты сейчас.
 Тихо, нежно где-то у плеча,
 Беззащитно бьется твоё сердце.

Припев.

ТИКАЕТ

из репертуара группы "Монокини"

Слова и музыка М. Фадеева

Умеренно

Am

Dm

Esus4

E7

Am

Am⁹ 5,паз

Dm⁹ 5,паз


При-кос-нусь - ты сло - кой-но ды - шись, у-хо-жу как мож - но ти - шь.

Esus4


E7

Am⁹ 5,паз

рас-тво-ря-юсь я в тол - пе о - сен-ним ут - ром.

Dm9
 5лад





Я у - шла ис - кать от - ве - ты, ты про - сти ме - ня за э - то,




Esus4 **E7** **Am9**
   5лад





за - бы - ва - я о се - бе, лю - лю са - кун - ды.



Dm9 **E7** **Am** **F**
 5лад   

Ти - ка - ет, ти - ка - ет серд - це у ме - ня, ти - ха - я, ти - ха - я, ти - ха - я не я, я



Dm9 **Esus4** **E7** **Am**
 5лад   

точ - но зна - ю - я не вер - нусь дру - га - я.



Dm9  5хба
 E7 
 Am 
 F 



Ти-ка-ет, ти - ка-ет серд-це у ме-ня, ти-ха-я, ти - ха-я, ти-ха-я тво-я, я

Dm9  5хба
 Esus4 
 E7 
 Am 



точ-но зна-ю - я не дой-ду та-ка - я.

Прикоснусь – ты спокойно дышишь, ухожу как можно тише,
 Растворяюсь я в толпе осенним утром.
 Я ушла искать ответы, ты прости меня за это,
 Забывая о себе, лоплю секунды.

Припев:
 Тикает, тикает сердце у меня,
 Тихая, тихая, тихая не я,
 Я точно знаю – я не вернусь другая.
 Тикает, тикает сердце у меня,
 Тихая, тихая, тихая твоя,
 Я точно знаю – я не дойду такая.

Для тепла покрепче черный, за стеклом поток холодный,
 И на нем рисую я к тебе маршруты.
 Почему? – вопрос навстречу, улыбнусь, тебе ответу –
 Потому что для тебя мои секунды.

Припев.

БОГ ТЕБЯ ВЫДУМАЛ

из репертуара группы "Непара"

Слова О. Некрасова

Музыка И. Павленко

Умеренно

Am



Dm6



E7



Am



Dm6



E7



Am



E7



Am



На-пи-ши мне от-крыт - ку на па - мять и за-будь мой поч-то -

G



-Вый - ты зна - ешь, я не тво - я, про -



E7



сти ме - ня.


Am




На - ри - су - ю лю - бовь меж - ду стро - чек,



G



на - пи - шу я те - бе, ну а впро - чем, мо - и гла - за, за -



E7



чем сло - ва.

F



C



По - дай -



E7 Am F C

-ди по-бли - же, и ты у - слы - шишь, серд-це

E7 Am Dm

шеп - чет ти - шь: "Бог те - бя вы - ду-мал

E Am Dm

для дво - их, ви - ди-мо. Раз - де - лил по - по-лам,

E7

слов - на ре-ку бе-ре-гам".

Напиши мне открытку на память
И забудь мой почтовый.
Ты знаешь – я не твоя, прости меня.
Нарисую любовь между строчек,
Напишу я тебя, ну а впрочем,
Мои глаза, зачем слова.

Припев:
Подойди поближе, и ты услышишь,
Сердце шепчет тише:
"Бог тебя выдумал
Для двоих, видимо,
Разделил пополам,
Словно реку берегам". } 2 раза

Ты не думай, что я не любила,
Просто чувства мои разорила
Моя весна, прости меня.
Мои мысли тебя не отпустят,
Может быть, его ждет та же участь,
А я устал, я отпущу.

Припев.

ПЕРЕЛЕТНАЯ ПТИЦА

из репертуара Кристины Орбакайте

Слова и музыка Любаши

Подвижно

Am B7 Em Am B7

Em Am B7

Em C Am

B7 Em E7

Ты ме - ня не по - нял, пом - нишь, на пер - ро - не ты
сто - ял ва - га - ни - и, а я - ва - га - не. Я вер - ну - лась, толь - ко ты
у - же с дру - гой, ну, как же э - то боль - но, ты ме - ня не по - нял.

Am B7 Em Am B7 Em

В не - бе па - ри - ла пе - ре - лет - на - я пти - ца,

Am B7 Em Am B7 Em

Я у - хо - ди - ла, что - бы воз - вра - тить - ся.

2. Em Am B7 Em Am B7 Em

Ты меня не понял, помнишь, на перроне
Ты стоял в агонии, а я – в вагоне.
Я вернулась, только ты уже с другой,
Ну, как же это больно, ты меня не понял.

Припев: (2 раза)
В небе парила перелетная птица,
Я уходила, чтобы возвратиться.

Ты меня не понял, я же пошутила,
Я же на минутку уходила.
Опоздал мой поезд – ты уже с другой,
Ну, как же это просто, ты меня не понял.

Припев.

ЭТО ПРОСТО СОН

из репертуара Кристины Орбакайте

Слова И. Гуревой

Музыка И. Крутого

Неторопливо

Em⁹

2-лад

Bm⁷Am⁹

5-лад

B⁷

Em

Bm⁷Am⁷B⁷

Em⁹

2-лад

D

D⁶

Зна-ю, что ты при-дешь, сно-ва за-кру - жит ночь

Cmaj⁷

2-лад

D

Em⁷

в тв-це сво-ем ме - ня с то-бой в дво - ем.

Em9  2лад. D 







Из рук ла-донь тво-ю боль-ше не от - пу-щу



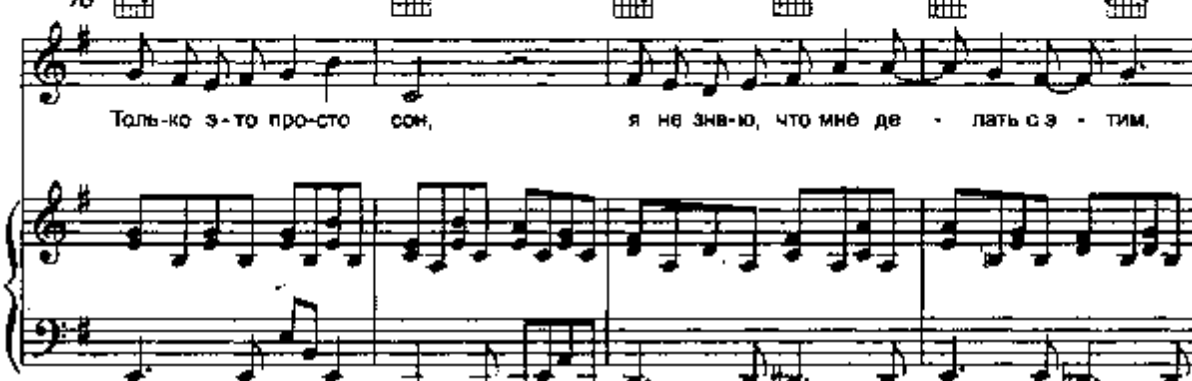
Cmaj7  2лад. Am9  5лад. Am/F#  B7 

не-ос-то-рож - но, нет, не-воз-мож - но, боль-ше не от - пу-щу.



Em7  Am9  5лад. D  D#dim7  1лад. Em  G/D 

Толь-ко э-то про-сто сон, я не зна-ю, что мне де - лать с э - тим,



Cmaj7  2лад. Am9  5лад. B7  Em9  2лад.

слы-шу го-лос твой, но он где - то да-ле-ко, он где - то с вет - ром.



Am⁹ 5лад D D^{dim7} 1лад Em G/D

Мир как буд-то сквозь стек - ло. ан-гел на дво-их о-дин - ты зна - ешь

Стма⁷ 2лад Am⁹ 5лад B7 Em

и о-пять сво-бод-но у - ле-та - ешь пти-цей за мо-е ок-но.

G Стма⁷/G 2лад

Как мне пе-ре-дать, что... как мне рас-ска-зать, как

D G Bm/F#

боль - но мне лишь в па - ре строк.

Em Am7

Толь - ко от - пус - ти - те, я смо - гу быть силь - ной,

Am/F# B7

толь - ко дай - те сде - лать вдох.

B7 Em D Cmaj7 Am9

2лад 3лад

пти - цей за мо - е ок - но. И о - пять сво - бод - но у - ле - та - ешь

B7 Em

пти - цей за мо - е ок - но.

Знаю, что ты придешь, снова закружит ночь
В танце своем меня с тобой вдвоем.
Из рук ладонь твою больше не отпущу
Неосторожно, нет, невозможно, больше не отпущу.

Припев:
Только это просто сон, я не знаю, что мне делать с этим.
Слышу голос твой, но он где-то далеко, он где-то с ветром.
Мир как будто сквозь стекло, ангел на двоих один – ты знаешь
И опять свободно улетаешь птицей за мое окно.

В этом пространстве грусть, вряд ли я вновь вернусь
В дом, где живет любовь одна твоя.
Ты среди голых стен видишь меня сквозь тень,
Лишь с тишиною, лишь с пустотою, словно какой-то плен.

Припев.

Как мне передать, что... как мне рассказать, как
Больно мне лишь в пара строк.
Только отпустите, я смогу быть сильной,
Только дайте сделать вдох.

.. Припев.

БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

из репертуара Софии Ротару

Слова В. Куровского

Музыка Р. Ахрименко

Умеренно  





Я да-рю пе-чаль-ный свой взгляд те - ба,



он мо-жет все рас-ска-зать, он дол-жен все объ-яс-нить сей-час.



По-смот-ри, как звез-ды гля-дят с не - бес.

Fm Cm

им о - ди - но - ко там, о - ни без - молв - но кри - чат.

Fm Bb

Лег - че мне не ста - нет и те - бе не ста - нет, но на в э - том суть.

G7 Cm Eb

На - все - гда за - пом - ни э - тот бе - лый та - нец, а хо - чешь - за - будь.

Fm

Про - сто я все - гда те - бя жда - ла, од - но - го те -

G7  Ab  4-ряд

б-я всег-да жда - ла, а сей-час я при-шла,

G7  Cm  3-ряд

я при-шла. проигрыш 



Я дарю печальный свой взгляд тебе,
Он может все рассказать,
Он должен все объяснить сейчас.
Посмотри, как звезды глядят с небес,
Им одиноко там, они безмолвно кричат.

Припев:
Легче мне не станет и тебе не станет,
Но не в этом суть.
Навсегда запомни этот белый танец,
А хочешь – забудь.
Просто я всегда тебя ждала,
Одного тебя всегда ждала,
А сейчас я пришла, я пришла.

Гордость – это самый большой костер,
В котором могут сгореть,
В котором наши горят мечты.
Сколько дней, не знаю, прошло с тех пор,
Когда была твоей, когда мы были на "ты".

Припев.

НЕБО - ЭТО Я

из репертуара Софии Ротару

Слова В. Куровского

Музыка Р. Ахрименко

Умеренно

Bm A7/C# D

Em7 Bm F#m/A A7/G

F#m D G

Ес-ли я те-бя о-би - де-ла - ви - но-ва - та жиз-ни ско - рость.

F#m D G

Зна-ешь, я сей-час у - ви - де-ла, как при-ят - на не-ве-со - мость.

Вm F#m G

Что ж ес-ли ты ме-ня ждешь... Не-бо - з - то

Вm F#m/A

Я! По - смот - ри на ме-ня! Мне нуж -

Em7 F#sus4

-но те-бе ска-зать! Не-бо - з - то

Вm F#m/A

Я! Не хвв-ти ло мне дня, Чтоб з -

Музыкальный фрагмент с гитарными аккордами: Em7, F#sus4, F#.

Линия вокала: -ту лю-бовь по-нять...

Пюант-пюант (пиано) аккомпанемент.

Если я тебя обидела –
 Виновата жизни скорость.
 Знаешь, я сейчас увидела
 Как приятна невесомость.
 Что ж, если ты меня ждешь...

Припев:
 Небо – это Я!
 Посмотри на меня!
 Мне нужно тебе сказать:
 "Небо – это Я!
 Не хватило мне дня,
 Что б эту любовь понять..."

Несколько часов над бездною
 Нам осталось, нам осталось.
 Неужели зря по лезвию
 Я бежала, я бежала?
 Что ж, может быть, подождешь?

Припев:
 Небо – это Я!
 Посмотри на меня!
 Мне нужно тебе сказать:
 "Небо – это Я!
 Не хватило мне дня,
 Давай всё начнем опять!"

ТАНЦУЙ

из репертуара группы "Руки Вверх"

Подвижно

Слова и музыка С. Жукова и А. Потехина

Am F G Am Am F G Am

Тан-цуй без ме-ня, на-ра-на-ру, на-ра-на,

F G Am F G Am

це - луй не ме-ня, на-ра-на, на-ра-на. О, о, о, о...

F G Am F G Am

О, о, о, о,

F | G Am || 2. Am

о, о, о, о, о. Ну что же, здрав - ствуй! Гла -

G Dm E Am

-за на-прас - но от - во-дишь в сто - ро-ну вок - за - ла. Би - лет на по - езд у -

G Dm E Fmaj7

-же в кар-ма - не, я не-на-ви - жу рас-ста-ва - нья. Пись-ме-цо в конвер-тик по-ло -

Dm Esus4 E7 Am F

-жу, в нам та-бе три сло-ва на-пи - шу. Тан-цуй без ме-ня,

G Am F G Am F

на-ра-на-ру, на-ра-на, це-луй не ме-ня, на-ра-на, на-ра-на. Тан-цуй без ме-ня,

G Am F 1. G Am 2. G Am

це - пуй не ме-ня, а...

Припев:

Танцуй без меня, на-ра-на-ру, на-ра-на, } 2 раза
Целуй не меня, на-ра-на, на-ра-на.

Ну что же, здравствуй! Глаза напрасно
Отводишь в сторону вокзала.
Билет на поезд уже в кармане,
Я ненавижу расставанья.

Письмецо в конвертик положу,
В нем тебе три слова напишу:

Припев.

В чужую осень меня уносит
Без остановок скорый поезд.
И все, что было между нами,
Забывать мне будет нереально.

Письмецо в конвертик положу,
В нем тебе три слова напишу:

Припев.

ЗНАЮ

из репертуара Авраама Руссо

Слова Л. Стюф

Музыка Т. Хулича

Умеренно

Bm⁹

Ночь, э-та

Em⁷A⁷

ночь не со-гре-ет нас, впе-ре-ди пус-то-та и страх, я у-же у-зна-ю а-ту

Dmaj⁷F^{#7}Bm⁹Em⁷

боль, ког-да у-ми-ра-ет лю-бовь. Ти-хо пла-чет мо-я ду-ша, ви-жу

F^{#7}Bm⁹

я, что ко мне при-шла ты се-год-ня в послед-ний раз.

Em E7 Am7

Зна-ю - ско-ро те-бя по-те - ря-ю, но серд-це не хо-чет по -

B7 Em B7

-нять. а мне в-го труд - но у - нять. О...

Em E7 Am

Зна-ю - на - прас-но се-бе а-бе - ща-ю, что сча-стье вер-нет - ся о -

B7 Em

-лять, те - бе ме - ня не на-до ждать.

The musical score consists of two systems. The first system has a guitar part with chords B7, Em, and Am7. The piano part has a treble and bass clef. The second system has guitar chords D7, G, and B7, and includes a vocal line with lyrics and a double bar line with repeat signs.

Ночь, эта ночь не согреет нас,
 Впереди пустота и страх,
 Я уже узнаю эту боль,
 Когда умирает любовь.
 Тихо плачет моя душа,
 Вижу я, что ко мне пришла
 Ты сегодня в последний раз.

Припев:
 Знаю – скоро тебя потеряю,
 Но сердце не хочет понять,
 А мне его трудно унять.
 Знаю – напрасно себе обещаю,
 Что счастье вернется опять,
 Тебе меня не надо ждать.

Ложь, твоя ложь, как всегда, мила
 И она мне опять нужна.
 Я пытаюсь найти ответ,
 Но вопросов давно уже нет.
 Тихо плачет моя душа,
 Вижу я, что ко мне пришла
 Ты сегодня в последний раз.

Припев.

ТЫ ОДНА

из репертуара Авраама Руссо

Слова и музыка Е. Файфмана и Д. Толстова

Умеренно

Bm



Gmaj7/B



Em7



Bm



Gmaj7/B



Ты на Зем - ле од - на, я на Зем - ле о - дин,

Em7



Bm



слв - ды хо - лод-ных льдин - та - ем.

Gmaj7/B



Страш - ня-я за-пад - ня, боль - но день о-то дня.

Em



Bm



мы о-ди - но-ки - ми ста - ли.

Em



Bm



От се-бя от-пус - ти серд - це мо - в.

Em



F#7



Тон - ка-я па-мять - нить ре - жет кры - ло. Ты не прос-

Em A Em

-тишь ме - ня, ты те - перь од - на, лю - бовь мо - я, как за -

F#7 Em A

-бьт те - бя? Ты не прос - тишь ме - ня, но ты долж - на по - нять: без те

Em 1. F#7 2. F#7

-бя не жить, я не мо - гу те-бя те-рять. Ты не прос - и-гу те-бя те-рять.

Ты на Земле одна, я на Земле один,
Следы холодных льдин – таем.
Страшная западня, больно день ото дня,
Мы одинокими стали.
От себя отпусти сердце мое.
Тонкая память-нить режет крыло.

Припев:

Ты не простишь меня, ты теперь одна,
Любовь моя, как забыть тебя?
Ты не простишь меня, но ты должна понять:
Без тебя не жить, я не могу тебя терять.

Выпью любовь до дна, может, сойду с ума,
Сколько еще теперь мне до края.
Ты как звезда моя таешь вдали от меня,
Таешь и не отпускаешь.
От себя отпусти сердце мое,
Тонкая память-нить режет крыло.

Припев.

ПРОСТИ ЗА ЛЮБОВЬ

из репертуара Юлии Савичевой (Фабрика-2)

Слова И. Секачевой

Музыка М. Фадеева

Медленно

B \flat m9

По-слу-шай, ты был прав,

F/A

B \flat m/A \flat E \flat 7/G

по-слу-шай, мне не боль - но,

E \flat m/G \flat G \flat 6

F9-



1 лад

B \flat m

и серд-це без те-бя сту-чит спо-кой - но.

E \flat 9

1 лад

F9



1 лад

B \flat m

F/A



По-слу-шай, я у-шла,

по-слу-шай то, что бы - ло, и ска-жет ти - ши-на.

что я лю-би - ла. Ты серд-це мо-е

про-сти за лю-бовь - о - сты - ло. по-слу-шай ме-ня,

я про-сто лю-би - ла. Ты серд-це мо-е

про-сти за любовь - о - сты - ло, по-слу-шай ме-ня,
 я про-сто лю-би - ла.

Послушай, ты был прав,
 Послушай, мне не больно,
 И сердце без тебя
 Стучит спокойно.
 Послушай, я ушла,
 Послушай то, что было,
 И скажет тишина,
 Что я любила.

Припев (2 раза):
 Ты сердце мое
 Прости за любовь – остыло,
 Послушай меня,
 Я просто любила.

Все время без меня,
 Все время то, что лечит,
 И на прощанье взгляд
 Тебе на плечи.
 Оставлю для тепла,
 Оставлю след над крышей,
 Сегодня я ушла,
 А ты не слышал.

Припев.

БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ

из репертуара Саша Project

Слова и музыка С. Равтова

Оживлённо

Сm



Злад

Bb



Сm



Злад

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Бы-ла-не бы-ла,*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *сла-га-ю сло-ва, с ис-то-ри-ей сло - ря, о го - ра... Хо-те-ла любить,*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *но так не смо-гла, и нас у-же тро - е, не кро - ешь. Толь-ко ты*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *у - бе-жать не су-мел, го-во-рить о люб-ви не хо-тел, толь-ко я*

Fm Cm Gsus4 G7

у - бе-жать не смо-гла от те-бя.

Cm Bb Ab

Бе-ло-е пла - тье на сна - стье на-де - ла, ду-ма-ла-га-да-па: ко-му

Eb/G Fm

ка-ко-в де-ло, бе-лым ме-ло, ста-ло ле-то зи-мо - ю,

Bb Cm Cm

хо-лод-но в пла - тье ря-дом сто-бо - ю. Бе-ло-е пла - тье на сна -

сье на - де - ла, ду - ма - ла - га - да - ла: ко - му ка - ко - е де - ло.

Бе - ло - е пла - тье са - ма вы - би - ра - ла, от го - ря до сча - стья до -

- ро - гу ис - ка - ла - ла. Без пра - ви и виз

Была-не была, слагаю слова, с историей споря, о, горе...
 Хотела любить, но так не смогла, и нас уже трое, не скроешь.
 Только ты убежать не сумел, говорить о любви не хотел,
 Только я убежать не смогла от тебя.

Припев:

Белое платье на счастье надела, думала-гадала: кому какое дело,
 Белым мело, стало лето зимою, холодно в платье рядом с тобою.
 Белое платье на счастье надела, думала-гадала: кому какое дело.
 Белое платье сама выбирала, от горя до счастья дорогу искала-ла.

Без правил и виз я под гору вниз, недолгое счастье – на части,
 У нас не сбылось, расходимся врозь, на сердце ненастье, без страсти.
 На мели чувство нашей любви, подвели и горят корабли,
 На мели чувство нашей любви, наших судеб...

Припев.

ЛЮБИЛА НЕ МЕНЯ

из репертуара группы "Чай вавоем"

Слова С. Костюшкина

Музыка Д. Клявера

Неторопливо

G D Em7 Bm A

G D F#7 Bm

Bm7 Em7

По-про-буй у-ди-вить ме-ня и на про-ща-ние про - мол-чать,

A D Em/C# F#7

по-про-буй у-ди-вить се-бя — не гла-кать и не ца - ло-вать.

Bm7  **Em7** 



По-про-буй по-за-быть те дни, что нам ка-за-лись неж - ным сном,




A  **C#m7**  **F#7** 






по-верь, но больше ни - ког-да не бу-дем част-ли-вы вдво-ем, мы вдво-ем.




G  **D** 

Ты про-сто лю-би - ла не ме-ня, ты про-сто хо-те -



Em7  **Bm**  **A**  **G**  **Dadd2** 

-ла и ве-ри-ла зря, ду-мя-ла - сча-стье при те-бе,



ес-ли ты хо-тя бы чуть-чуть бли-же ко мне Ты про-сто лю-би - // мне.

бли-же ко мне, о...

бли-же ко мне.

Попробуй удивить меня и на прощанье промолчать,
 Попробуй удивить себя – не плакать и не целовать.
 Попробуй позабыть те дни, что нам казались нежным сном,
 Поверь, но больше никогда не будем счастливы вдвоем, мы вдвоем.

Припев:
 Ты просто любила не меня,
 Ты просто хотела и верила зря,
 Думала – счастье при тебе,
 Если ты хотя бы чуть-чуть ближе ко мне.

Ну что ты смотришь, что ты ждешь, кого ты хочешь изменить,
 Все знаешь – я тебя любил, но не могу уже простить.
 Смешно – уходишь от меня и каждым новым словом бьешь,
 Руками держишь рукава, глазами ждешь, когда уйдешь, когда уйдешь.

Припев.

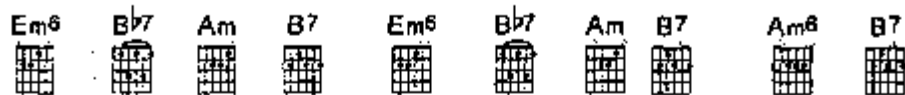
ХИТЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

МОСКОВСКИЕ ОКНА

Слова М. Матусовского

Музыка Т. Хренникова

Не сиеша



mp

Вот о - пять на - бестем - не - ет



p

высь, вот и ок - на в сум - ра - ке заж - глись. Здесь жи -



accelerando

- шут мо - и дру - зья, и, ды - ха - нье за - та - я, в но - ч - ны - в ок - на вгля - ды - ва - юсь

E9- Am6 Em/G C

я. Здесь жи - вут мо-и дру-зья, и, ды - ха-нье за-та - я, в но-ч-ны-е

molto espressivo

Am7/F# B7 Em6 B7 Am B7 Em6 B7 Am B7

Для повторения Для окончания

ок - на вгля-ды-ва-юсь я, Я мо - // свет.

dim.

Em6 B7 Am B7 Em6 rit.

p

Вот опять небес темнеет высь,
Вот и окна в сумраке зажглись.
Здесь живут мои друзья,
И, дыханье затая,
В ночные окна вглядываюсь я.

Я люблю под окнами мечтать,
Я могу, как книги, их читать.
И заветный свет храня,
И волнуя, и маня,
Они, как люди, смотрят на меня.

Я, как в годы прежние, опять
Под окном твоим готов стоять,
И на свет его лучей
Я всегда спешу быстрее,
Как на свиданье с юностью своей.

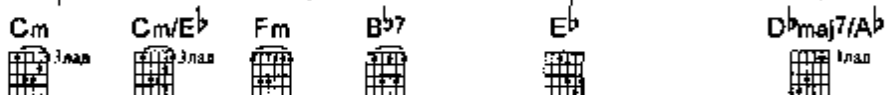
Я люблюсь вами по ночам,
Я желаю, окна, счастья вам...
Он мне дорог с давних лет
И его яснее нет, —
Московских окон негасимый свет.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

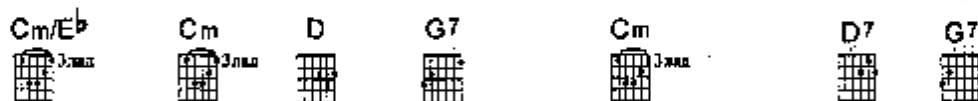
Слова В. Агатова

Музыка Н. Богословского

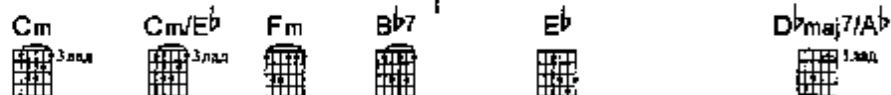
Умеренно

Тем-на-я ночь, толь-ко пу-ли свис - тят по сте-пи, толь-ко ве-тер гу -



-дит в про-во-дах, туск-ло авез-ды мер - ца-ют.



В тем-ну-ю ночь ты, лю-би-ма-я, зна-ю, не слышь, и у дет-ской кро -

Cm/E^b 3лад Cm 3лад D7 G7 Cm 3лад Cm/E^b 3лад D7 G7

-ват-ки тай-ком ты слв-зу у-ти - ра-ешь.

C7 C/E C/G C7 Fm B^b7 B^b7/D

Как я люб-лю глу-би-ну тво-их лас-ко-вых глаз, как я хо-чу

B^b7/F B^b7 E^b Fm E^bdim7 1лад G7/D Cm 3лад Cm/E^b 3лад

к ним при-жать-ся сей - час гу ба - ми! Тем-на-я ночь

Fm B^b E^b D^b/A^b 4лад D^b/F 4лад Cm/E^b 3лад Cm 3лад

раз-де-ля-ет лю - би-ма-я, нас, и тре-вож-на-я, чер-на-я степь

1. D7 G7 Cm Злад Cm/Eb Злад D7 G

про - лег - ла меж - ду на - ми.

2. D7 G7 Cm Злад

ни - че - го не слу - чит - ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю: со мной ничего не случится!

ТРИ ГОДА ТЫ МНЕ СНИДАТЬСЯ

Слова А. Фатьянова

Музыка Н. Богословского

Свободно

Am E/G# A7 Dm Am/F# E7/G# rit.

The first system of the score is for the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Above the treble staff, six guitar chords are indicated: Am, E/G#, A7, Dm, Am/F#, and E7/G#. The tempo marking 'Свободно' (Ad libitum) is placed above the first measure. The piano part begins with a dynamic marking of 'mf'.

В темпе, не спеша

Am Dm G7 C Dm Am6/C


Мне те-бя орав-нить бы на-до с пес-ней со-ло-вь-и-но-ю, с ти-хим ут-ром, с май-ским са-дом,

The second system contains the first line of the song. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo marking is 'В темпе, не спеша' (Moderato). Above the vocal staff, six guitar chords are listed: Am, Dm, G7, C, Dm, and Am6/C. The lyrics are written below the vocal staff.

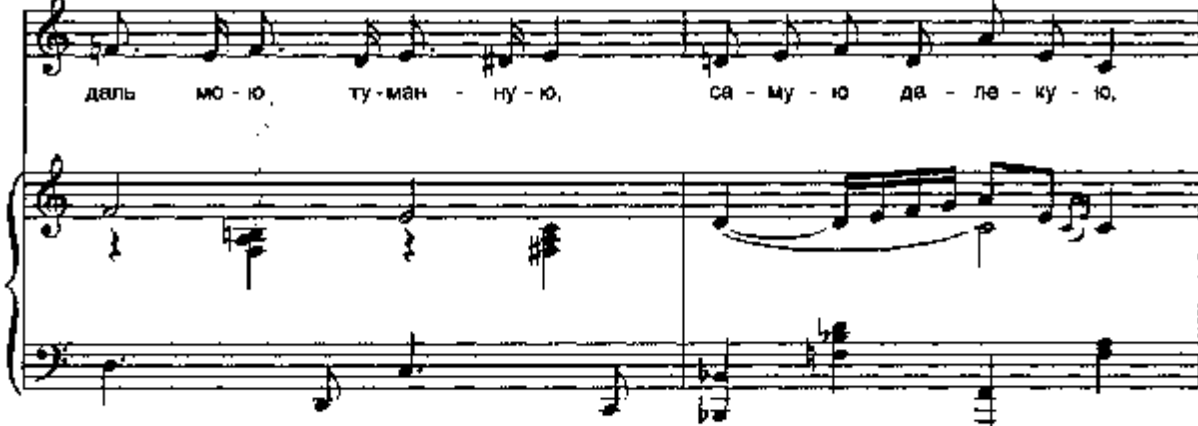
E/B Dm/B Am F Edim7


с гиб-ко-ю ря-би-но-ю, с виш-не-ю, че-ре-му-хой,

The third system contains the second line of the song. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. Above the vocal staff, five guitar chords are listed: E/B, Dm/B, Am, F, and Edim7. The lyrics are written below the vocal staff. There are triplets marked with a '3' in both the vocal and piano parts.


Dm6 Am6/C Bb Fmaj7



даль - мо - ю, ту - ман - ну - ю, са - му - ю да - ле - ку - ю,




Esus4 E7 Am Dm6 E7 Am C6 Dm G7


са - му - ю же - лан - ну - ю. Как э - то все слу - чи - лось? В ка - ки - е ва - че -



C Dm/B E Am Dm F/D#


-ра? Три го - да ты мне сни - лась, а встре - ти - лась вче -



Am/E E7 Am E/G# A7 Dm G9

-ра. Не зна-ю боль-ше сна я, меч - ту сво-ю хра-

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line shows guitar chord diagrams for Am/E, E7, Am, E/G#, A7, Dm, and G9. Below the chords is a vocal melody line with lyrics. The second line shows a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

C D/B E7 Am F/D# E7

-ню, те - бя, мо-я род - на - я, ни с кем я не сраб -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line shows guitar chord diagrams for C, D/B, E7, Am, F/D#, and E7. Below the chords is a vocal melody line with lyrics. The second line shows a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Для повторения Для окончания

Am E/G# A7 Dm Am/F# E7/G# Am6

-ню. //ню.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line shows guitar chord diagrams for Am, E/G#, A7, Dm, Am/F#, E7/G#, and Am6. Below the chords is a vocal melody line with lyrics. The second line shows a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Мне тебя сравнить бы надо
С песней соловьиною,
С тихим утром, с майским садом,
С гибкою рябиною,
С вишнею, черемухой,
Даль мою туманную,
Самую далекую,
Самую желанную.

Припев:
Как это все случилось?
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретила вчера.
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню,
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню.

Мне тебя сравнить бы надо
С первою красавицей,
Что своим веселым взглядом
К сердцу прикасается,
Что походкой легкою
Подошла, нежданная,
Самая далекая,
Самая желанная.

Припев.

ЭТОТ МИР ПРИДУМАН НЕ МНОЙ

из кинофильма "Женщина, которая поет"

Слова Л. Дербенева

Музыка А. Зацепина

Умеренно

A7



Dmaj7



G7



C7



D6



F



Esus4



Am7



D7



G7



C



mf

За то, что толь-ко раз в го - ду бы - ва - ет май, за

Am



Dm



G7



C



Am7



D7



блек-лу - ю за - рю не - наст - но - го дня, ко - го у - год - но ты на

G7



C



Am



Dm



E7



Am



све - те об - ви - ний, но толь-ко не ме - ня, про - шу, не ме - ня.

E7 Am G7 C E7 Am

Э - тот мир при - ду-ман не на - ми, э - тот мир при -

E7 Am G7 C E7 Am

-ду-ман не мной. Э - тот мир при - ду-ман не на - ми.

Для повторения Для окончания

G7 C E7 Am E7 Am

э - тот мир при - ду-ман не мной. //ду-ман не мной.

За то, что только раз в году бывает май,
За блеклую зарю ненастного дня,
Кого угодно ты на свете обвиняй,
Но только не меня, прошу, не меня.

Припев: (2 раза)
Этот мир придуман не нами,
Этот мир придуман не мной.

Придуманно не мной, что мчится день за днем,
То радость, то печаль кому-то неся.
А мир устроен так, что все возможно в нем,
Но после ничего исправить нельзя.

Припев.

Один лишь способ есть
Нам справиться с судьбой,
Один есть только путь в мелькании дней:
Пусть тучи разогнать
Нам трудно над землей,
Но можем мы любить друг друга сильнеей.

Припев.