



МЕСИНИ
Раймонда Паулса
ПЕСЕННИК

ПЕСНИ

Раймонда Паулса

ПЕСЕННИК

Составление и переложение В. Моделя

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991

МЫ ТВОИ, РОДИНА!

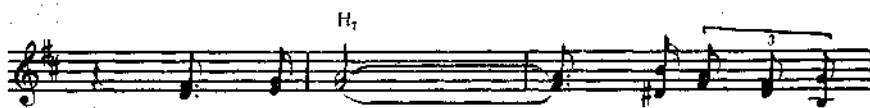
3

Слова З. ПУРВСА
Русский текст В. ЛАЗАРЕВА

Величественно



1. Ю _ ность — э _ то и пе _ сня, и ве _ тер,
пе _ сня е _ дин _ ства и брат _ ства
2. Бьет _ ся серд _ це, как воль _ на - я пти _ ца,
друж _ бу во век не раз _ ру _ шить,



шар зем _ ной и ран _ ний вос -
пусть зву _ чит силь - ней с каж - дым
твер _ же шаг и го _ лос звуч -
мы е _ е как зна - мя не -



_ ход. Все, во что мы так
_ днем. Серд _ це сме _ лых не
_ ней. В ми _ ре прав - да не
_ сем. Ни _ че _ го нет пре -

пла - мен - но ве - рим, нам не -
 мо - жет бо - ять - ся! Э - то
 зна - ет гра - ни - цы, у - не -
 крас - не - е друж - бы! Э - то

1. *S⁺₇* *F⁺*
 - сти сквозь го - ды вле - ред. Э - та
 - е мил - ли - о - ны дру - зей. На - шу

2. *G* *E_{int}* *F⁺* *H_{int}* *Припев*
 мы у - тверж - дать и - дем. У - лыб -
 мы у - тверж - дать и - дем. *H_{int}*
 - нись ты нам, ут - ро встреч - но - е!

H_{int} *A₇* *D* *H₇* *E_{int}* *E_{int}*
 Но - вый день, но - вый день мы за -
 жечь при - шли, Нет зем - ли род -

E_{int} *E_{int}* *H_{int}* *F⁺₇*
 - ней, чем О - те - че - ство, и доб - ре - е

нет зем - ли!

ОЗЕРО

Слова Л. ОШАНИНА

Спокойно

mp *D_m* *G_m*
 1. Ой ты, о - зе - ро го - лу - бо - е в ти - хой про - зе,
 2. У - лы - ба - лись на ел - ках ро - сы - воз - ле о - зе -

A₇
 - ле - ни лес - ной! Вста - ли е - лоч - ки над то - бо - ю,
 - ра мо - е - го. А на том бе - ре - гу бе - ре - зы -

D_m
 слов - но сест - ры, од - на к од - ной. И под каж - дой из
 бе - ло - стволь - но - е ба - лов - ство. Над судь - бо - ю до -

G_m
 э - тих е - лок днем и в шо - ро - хе по - лу - тьмы,
 - жди на - вис - ли. И под каж - дой из тех бе - рез,

C₇ *F*
 сколь - ко бы - ло на них и - го - лок, столь - ко раз це - ло -
 сколь - ко бы - ло на вет - ках лис - тьев, столь - ко про - ли - то

A_m Припев

край, о_зер_ный край, о_зер_ный край, о_зер_ный край. И сно_ва

D_{m7} G₇ D_{m7} G₇ C₊₁ D_{m7} E_{m7}

я ды_ханье вет_ра слышу, так спо_койно дышишь ты во сне.

C₊₁ D_{m7} G₇ D_{m7} G₇

Мой край, ты до_рог мне красо_ю скромной, все меч_ты твои зна_комы

E₇ E F G G F G E *A_m⁶* *D_{m7}*

мне.

F G A_m⁶ Припев

И сно_ва

A_m

край, о_зер_ный край, о_зер_ный край, о_зер_ный край, о_зер_ный

край, о_зер_ный край, о_зер_ный край, о_зер_ный край...

ЯНТАРЬ

Из кинофильма «Дзинтари»

Слова А. КРУКЛИСА
Русский текст Н. ОЛЕВА

Быстро

D⁹

мо_жет, да_ле_ко. Те_бя най_ти, я
_си_вых без чис_ла, как в мо_крых дю_нах
(2) мо_рских жем_чу_гов. Ведь ис_по_кон у
на_креп_ко сли_ты и со_сен стая, и

A₇

зна_ю, не_лег_ко, как кап_лю соли_ца
бе_до_то пас_ка. Но в них не ви_жу,
на_ших бе_ре_гов под ве_шним солн_цем
со_ль мо_рской во_ды, и кап_ля соли_ца

на пес_ке мор_ском, что ян_та_рем зо_
чест_но го_во_ря, ни кап_ли ян_та_
Бал_ти_ки го_рят, лишь кап_ли ян_та_
на пес_ке мор_ском, что ян_та_рем зо_

1. *D⁹* 2. Припев

вем! Во_круг пар_ней кра_ Куд_ри тем_но-зо_ло_
-ря! Мне ну_жен тот, в ком И си_я ют солн_ца
-ря!
вем!

ле-са, ме-сто, све-ты. Кто, ко-гда те-бя за-жег, пре-где пы-ла-ешь И по-всю-ду
 крас-ный мой цве-ток? ты в ли-стве, пусть на-пол-нит ме-ня твой ты со мной, мой пре-крас-ный цве-ток лес-
 свет. 3. Мой цве-ток, лес-ной ши-пов-ник мой, как в у-пря-мом-ной.
 о-пя-не-нье, да-же в до-ждь пла-ме-не-ешь, мой ши-пов-ник.
 Над родно-ю сто-ро-ной, как твой цвет, рас-све-ты.
 И по-всю-ду ты со мной, мой пре-крас-ный цве-ток лес-
 -ной.

ле-са, ме-сто, све-ты. Кто, ко-гда те-бя за-жег, пре-где пы-ла-ешь И по-всю-ду
 крас-ный мой цве-ток? ты в ли-стве, пусть на-пол-нит ме-ня твой ты со мной, мой пре-крас-ный цве-ток лес-
 свет. 3. Мой цве-ток, лес-ной ши-пов-ник мой, как в у-пря-мом-ной.
 о-пя-не-нье, да-же в до-ждь пла-ме-не-ешь, мой ши-пов-ник.
 Над родно-ю сто-ро-ной, как твой цвет, рас-све-ты.
 И по-всю-ду ты со мной, мой пре-крас-ный цве-ток лес-
 -ной.

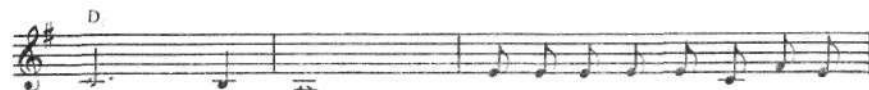
СИНИЙ ЛЕН

Слова А. КРУКЛИСА
Русский текст А. Дмоховского

Умеренно



- Хо-дят вол-ны на про-сто-ре, то ли по-ле, то ли мо-ре —
- Слов-но неж-ны-ми ру-ка-ми, нас кос-нет-ся ле-пест-ка-ми



си-ний лен. Слов-но пес-ня, слов-но пла-мя,
си-ний лен. В серд-це сно-ва вспых-нет пла-мя,



слов-но не-бо под но-га-ми — си-ний лен.
ста-нет ти-хи-ми сло-ва-ми си-ний лен.



Ти-хим шо-ро-хом при-бо-я об-ру-чил ме-ня с то-бо-ю
Ночь прой-дет не-слыш-но ря-дом, нас о-сып-лет звез-до-па-дом



си-ний лен. Вновь мне серд-це рас-тре-во-жил
си-ний лен. Мы рас-ста-нем-ся с рас-све-том,



на гла-за тво-и по-хо-жий си-ний лен. Ведь он вол-
с на-ми бу-дет знать об э-том си-ний лен.



-шеб-ник, си-ний лен, нам сно-ва сказ-ки да-рит он.
пла-мя си-ний лен, и, ес-ли ты в ме-ня влюб-лен,



И, на-я-ву весь мир напол-нив сна-ми, мо-жет, про-сто шу-тит с на-ми
тво-и гла-за си-я-ют доб-рым све-том, ви-но-ват, на-вер-но, в э-том



си-ний лен?.. Го-рит как
си-ний лен!..



Ви-но-ват, на-вер-но, в э-том

си-ний лен.

КАРЕГЛАЗАЯ

Слова Я. ПЕТЕРСА
Перевод с латышского Л. ХАУСТОВА

Оживленно



- Он:
- Ка-ре-гла-за-я, по-слу-шай, над-ры-ва-ешь ты мне ду-шу.
 - И-мя пер-вен-цу та-ко-е мы при-ду-ма-ем с то-бо-ю —

F₇(1) Ох!
(2) Ян.

Она: Ни че_го, по_плачь, мой ми_лый, ты по мне со_всем ис_сох.
На_зо_вем е_го мы Я_ном, бу_дет он на ра_дость дан.



Он: Зна_ешь, ты, сей_час бур_ли_во к на_шей свад_бе бро_дит пи_во.
Зна_ешь ты, ка_ко_е сло_во бу_дет и_ме_нем вто_ро_го?

B

(1) Ох!
(2) Знаи:

Она: Пусть о_но хоть пе_ре_бро_дит, то пить_е хо_ло_стя_ков.
На_зо_вем е_го мы Ан_сис, бу_дет силь_ным па_рень наш.



Он: Ка_ре_гла_за_я, ска_жи мне, ты пой_дешь со мно_ю в тем_ный
Зна_ешь ты, ка_ко_е и_мя тре_тий наш по_лу_чит сын?

E^b

Она: Э_то яс_но— ждешь на_пра_сно. Ну ка_кой мне ин_те_рес?
Бу_дем сы_на звать Мар_ты_ном, сы_ном ска_зок и бы_лин.

Припев

E^b

B



Он: За ме_ня ты за_муж вы_хо_ди, ждет нас сча_стье впе_ре_—
Она: Ты, чу_дак, на мне же_нись ско_рей, на_ро_жа_ю сы_но_—



— ди — толь_ко э_тим я жи_ву.
— вей не во сне, а на_я — — ву.



Он: Да, да, да, да, да, я в том ру_ча_юсь.



Да, да, да, да, да, ты нян_чи их.



Да, да, да, да, да, ты нянь_кой бу_дешь.



Она: Нет, нет, нет, нет, нет, ты сам их нян_чи.



Да, да, да, да, да, вме_сте рас_тить нам.



Да, да, да, да, да, трех сы_но_вей!

НАШ ГОРОД

Слова Я. ПЕТЕРСА

Перевод с латышского О. ГАДЖИКАСИМОВА

Подвижно



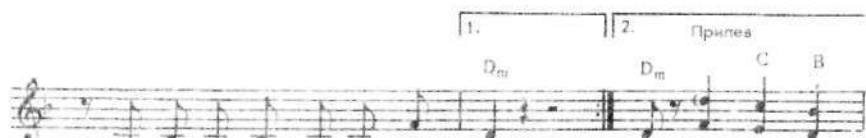
1. Пре-кра-сны о-сень, и зи-ма, и ле-то!
 О-на при-шла, ко-гда нам бы-ло труд-но,
 2. Мы лю-бим наш с то-бо-ю ста-рый го-род,
 Пусть бу-дет он все-гда, как солн-це, све-тел!



И мы с то-бой бла-го-да-рим за э-то
 и за зве-не-ло со-ло-вья-ми ут-ро,
 ко-то-рый веч-но и кра-сив и мо-лод.
 Пусть здесь все-гда ра-стут цве-ты и де-ти!



вес-ну, в ко-то-рой бы-ло столь-ко све-та,
 О-на сто-ит нам по-да-ри-ла чу-до,
 Не по-то му ли он е-ще нам до-рог,
 Пусть каж-дый здесь од-на-жды в жиз-ни встре-тит



1. что рас-ска-зать не хва-тит слов. Мне хо-ро-
 та-ко-е чу-до, как лю-бовь!
 2. Прилея
 что здесь мы встре-ти-лись с то-бой? свой!
 вес-ну — как луч-ший празд-ник

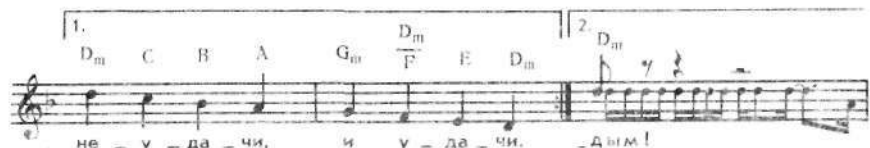


шо с то-бой ид-ти все-гда вез-де од-ной тро-пой
 Счаст-лив тот, в ком э-то чу-до из чу-дес жи-вет,

* Двуголосие при повторении.



и в сне-го-лад, и в дож-дик про-лив-ной, де-ля на све-те все: и
 кто, да-же став у-же дав-но се-дым, о-стал-ся веч-но мо-ло-



1. не-у-да-чи, и у-да-чи. -дым!
 2. -дым!



ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

Слова Я. ПЕТЕРСА

Перевод с латышского И. ШАФФРАНА

Умеренно



1. Не про-жить нам в ми-ре э-том,
 Не уй-дет, ка-за-лось, ле-то,
 2. Лист ко-кош-ку при-ли-па-ет,
 О-сень зем-лю о-сы-па-ет,
 3. И пу-скай дож-дли-вы-ча-сто,
 мо-жет, соз-да-ны для сча-стья,



не про-жить нам в ми-ре э-том без по-терь,
 не уй-дет, ка-за-лось, ле-то, а те-перь,
 лист ко-кош-ку при-ли-па-ет зо-ло-той,
 о-сень зем-лю о-сы-па-ет кра-со-той,
 и пу-скай дож-дли-вы-ча-сто э-ти дни,
 мо-жет, соз-да-ны для сча-стья и о-ни,

без по_терь. а теперь...
зо_ло_той. кра_со_той.
э_ти дни, — и о_ни.

Припев

Ли_стья жел_ты_е над го_ро_дом кру_
о_се_ни не спря_гать_ся, не

— жат_ся. Ли_стья шо_ро_хом нам под но_ги ло_
скрыть_ся. Ли_стья жел_ты_е, ска_жи_те, что вам

— жат_ся. И от снит_ся, что вам
снит_ся?..

снит_ся, что вам снит_ся, что вам

снит_ся?..

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из телефильма «Долгая дорога в дюнах»

Слова АСПАЗИИ

Перевод с латышского О. ПЕТЕРСОН

Легко

1. За печ_ко_ю по_ет свер_чок, У_го_мон_ись, не плачь, сы_нок, —
2. Что ж, коли не_ту хле_буш_ка, глянь_ка на чис_то не_буш_ко.
3. Ты спи, а я спо_ю те_бе, как хо_ро_шо там на не_бе,
4. Бу_дут о_ре_хи, сла_до_сти, бу_дут за_ба_вы, ра_до_сти,
5. Ну, от_дох_ни хоть ка_пель_ку, дам зо_ло_ту_ю са_бель_ку,

вон за ок_ном мо_роз_на_я свет_ла_я ноч_ка звезд_на_я,
Ви_дишь, си_я_ют звезд_оч_ки, ме_сяц плывет на ло_доч_ке,
как нас с то_бою се_рый кот в сан_ках на ме_сяц у_ве_зет,
бу_дут са_пож_ки но_вы_е и пря_ни_ки ме_до_вы_е,
толь_ко у_сни_ско_рей, сы_нок, не_у_го_мон_ный мой свер_чок,

свет_ла_я ноч_ка звезд_на_я, свет_ла_я
ме_сяц плы_вет на ло_доч_ке, ме_сяц плы_
в сан_ках на ме_сяц у_ве_зет, в сан_ках на
и пря_ни_ки ме_до_вы_е, и пря_ни_
не_у_го_мон_ный мой свер_чок,

rit.

ноч_ка звезд_на_я, не_у_го_мон_ный мой свер_чок.
_вет на ло_доч_ке.
ме_сяц у_ве_зет.
_ки ме_до_вы_е.

СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА
Перевод с латышского О. ПЕТЕРСОН

Нежно



1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет,
2. Он во - круг рас - ки - нет по - лог
3. Сказ - ки слу - ша - я, у - крад - кой

и при - дет в наш дом
звезд - но - го - лу - бой
за - мур - лы - чет кот,

е - ле слыш - ны - ми ша - га - ми
и рас - сып - лет пест - рый во - рох
и до све - та от кро - ват - ки

Дре - ма - доб - рый гном,
ска - зок на - до мной,
Дре - ма не уй - дет.

ИСЧЕЗЛИ СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод с аварского Е. НИКОЛАЕВСКОЙ

Спокойно

1. Ис - чез - ли сол - неч - ны - е
2. На - ко - сы вновь тво - и смо -
3. Все крас - ки веш - ни - е не -

дни, и пти - цы у ле - те - ли, и водои проводим
- трю, не на - лю - бу - юсь за день. Птиц у летевших белый
- ся, вер - нут ся сно - ва пти - цы, ноцвет волос, ноцвет во -

мы не - де - лю за не - де - лей. Вдво - ем с тобой, вдво - ем с то -
пух при - стал к отдельным прядям. Пусть у ме - ня на во - ло -
- лос с вес - ной не воз - вра - тит - ся. И солн - цу улыб - нем - ся

- бой о - ста - лись ты да я. Лю - би - ма - я, лю - би - ма -
- сах ле - жит, не та - я, снег... Но ты, мо - я бесценна,
мы, пе - ча - ли не та - я. Лю - би - ма - я, лю - би - ма -

- я, бес - цен - на - я мо - я!
- я, как пре - жде, луч - ше всех!
- я, бес - цен - на - я мо - я!

ЕСЛИ Б ЛЮБОВЬ МОЯ...

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Перевод с аварского Е. НИКОЛАЕВСКОЙ
и И. СНЕГОВОЙ

С движением

1. Если б лю_бовь мо_я, ми_лый мой друг,

в сол_неч ный луч пре_вра_ти_лась бы вдруг,

был бы он са_мым го_ря_чим лу_чом,

снег по_бе_жал бы с вер_ши_ны ру_чьем. Снег по_бе_жал бы

с вер_ши_ны ру_чьем.

2. Если б лю_бовь сво_ю чу.
3. Если б о_на, и бурла

* В конце вступление повторяется несколько раз, постепенно затихая.

дом я смог вдруг пре_вра_тить в са_мый
и свет_ла, в мо_ре бы вдруг пре_вра_

скром_ный цве_ток, в ми_ре бы не бы_ло яр_
_тить_ся мог_ла, спо_рю, что мо_ря по_доб_

— че цве_тов — в э_том те_бе я по_клясть_ся го_тов.
_ных глу_бин в ми_ре не встре_тил мо_ряк ни о_дин.

4. Если б лю_бовь мо_я толь_ко на миг
5. Неж_ность цвет_ка и о_гром_ность мо_рей —

вдруг пре_вра_ти_лась бы в гор_ный род_ник,
все ты в люб_ви по_лу_чи_ла мо_ей.

не бы_ло б чи_ще то_го род_ни_ка —
Све_жесть клю_ча, жар и_юль_ско_го дня..

э_то я зна_ю на_вер_ня_ка.
Нет, не лю_бить ты не мо_жешь ме_ня!

ВОКАЛИЗ
Памяти Нино Роты

Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Начиная со второй строки, присутствуют динамические обозначения: *p*, *cresc.*, *dim.*. Музыкальный текст включает ноты для голоса и аккомпанемента. Выше нотных строк указаны аккорды: G, G₇, C_m, F_m, F[#]dim, dim, G, C_m, F_m, C_m, C_m, C, F_m, G, G₇, C_m, C_m, A⁷, A⁷.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Выше нотных строк указаны аккорды: F_m, G₇, C_m, G[#]₇, C[#]_m, F[#]_m, C_m, C[#]₇, F[#]_m, F[#]_m, G[#]₇, C[#]_m, C_m, A, G[#]₇, C[#]_m, C_m, A, F[#]_m, G^{dim.}, G₇, C[#]_m, F[#]_m, C[#]_m, C[#]₇, F[#]_m, C_m, A, G[#]₇, C_m, C_m, A, F[#]_m, G[#]₇, C_m.

ЛЮБОВЬ НАСТАЛА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Медленно



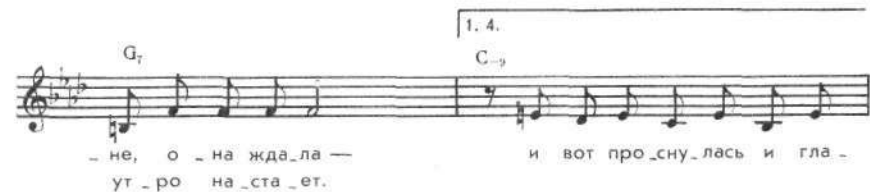
- 1, 4. Как мно_го лет во мне лю_ -
 2. Те_перь по_ю не я — лю_ -
 3. Инструментальный проигрыш (f)



_бовь спа_ла. Мне э_то сло_во ни о
 _бовь по_ет! И э_та пе_сня в ми_ре



чем не го_во_ри_ло. Лю_бовь та_и_лась в глу_би_
 э_хом от_да_ет_ся. Лю_бовь на_ста_ла так, как



не, о_на жда_ла — и вот про_сну_лась и гла_
 ут_ро на_ста_ет.



_за сво_и от_кры_ла! О_на од_на во мне и

Припев



пла_чет, и сме_ет_ся! И вся пла_не_та рас_па_ -



_хну_лась для ме_ня! И э_та ра_дость, буд_то



солн_це, не о_сты_нет! Не смо_жешь ты уй_ти от



э_то_го ог_ня! Не спря_чешься, не скро_ешь ся — лю_



_бовь те_бя на_стиг_нет! _бовь те_бя на_стиг_нет!

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Умеренно



1. Здрав_ствуй! Как жи_вешь? Не_
 2. Ста_ры_е дру_зья... Хо_



_га_дан_на_я встре_ча. Как буд_то вновь к нам
 _тя при чем тут ста_рость?.. Ведь мы с то_бой и



мо_ло_дость вер_ну_лась.
 ве_рим, и меч_та_ем.

Музыкальная партитура с нотами и аккордами (F#m7, C#9, F#m7, C#9, F#m7, C#9, H7, E, E+7, E6, E+7, E+7, Hm7, Hm7, E+7, Hm7, E+7, E7, E9, Hm7, E7, A, Am6, Am7, Am6, Am7, Am6, E, G#m, H, E, G#m, H, E, E+7, F#m7, H7, E, G#m, H, E6, G#m, H, E6).

Друж_ба, как ви_но, с го_да_ми толь_ко креп_че.
 Сколь_ко по зем_ле ша_гать е_ще о_ста_лось —
 Я знал все_гда, что ря_дом есть тво_е пле_н
 об э_том мы да_вай не бу_дем го_во_—
 _чо. Ста_ры_е дру_зья без_—
 _рить! Ста_ры_е дру_зья — ис_—
 _душ_ем не о_би_дят, о_ни по_рой по_—
 _пы_тан_ны_е лю_ди. Не у_ста_вать мы
 _чи ле_ген_ды. Ста_ры_е дру_зья те_бя точ_не_е ви_дят,
 зна_ем сред_ство. Да_же ес_ли чуть ре_де_ют ше_ве_лю_ры,
 чем все вра_чи и все рент_ге_ны. Ста_ры_е дру_зья — и
 за_то в груди не гас_нет серд_це! Как ле_жат го_да! А
 со_вест_ь, и на_деж_да, и сча_стье жить, — не зря же мы с то_и
 мы спеш_им за ни_ми. А мы жи_вем! И пусть о_ни ле_—
 _бой дру_зья!
 _тят — го_да!

ПРИТЯЖЕНИЕ ЛЮБВИ

Слова М. ТАНИЧА

Подвижно

Музыкальная партитура с нотами и аккордами (Am, G). 1. Я на

Музыкальная партитура с нотами и аккордами (Am, G).

зем_лю сошел с той пла_не — ты дру_гой, где, не зна_я люб_ви, жил до
 сам не пой_му, как я жил до те_бя, ни_ко_го не лю_бя, ни_ко_—
 (2) серд_це нашлось где_то в схе_ме мо_ей, по_сре_ди про_во_дов и маг_—
 сам не пой_му, как я жил до те_бя, ни_ко_го не лю_бя, ни_ко_—
 (3) пе_ред то_бой с но_вым шу_мом в кро_ви быв_ший ро_бо_т сто_ит, объ_яс_—
 сам не пой_му, как я жил до те_бя, ни_ко_го не лю_бя, ни_ко_—

Музыкальная партитура с нотами и аккордами (Am, G, Am, Am7, k, -). 1. 2. Припев

встре_чи с то_бой. Я и // _го не лю_бя! Не от_пус_кай ме_ня на_—
 _нит_ных по_лей. Я и // _го не лю_бя!
 _ня_ясь в люб_ви. Я и // _го не лю_бя!

Музыкальная партитура с нотами и аккордами (Am, E).

_зад! Зо_ви_зо_ви ме_ня, зо_ви! Я не у_ме_ю боль_ше

Музыкальная партитура с нотами и аккордами (Am, E7, Am, k, -).

1. жить без при_тя_же_ни_я люб_ви! Не от_пус_кай ме_ня на_—
 2. _ви! Без при_тя_же_ни_я люб_ви,

без при - тя - же - ни - я люб - ви!

1. 2. A_m

3. A_m G

2. Вот и //ви! Без при - тя - же - ни - я люб - ви!

3. Э - то

С E₇ A_m

ви! Без при - тя - же - ни - я люб - ви!

Свободное окончание

ТРИ МИНУТЫ

Слова М. ТАНИЧА

Подвижно

1. Толь - ко

В A_→ D_{шт}

три ми - ну - ты длит - ся пе - сня!
три ми - ну - ты, что - бы сбыть - ся
три ми - ну - ты, что - бы сла - ва

С В F₇

Вспых - нет и по - га - снет, как зве - зда!
снам, в ко - то - рых за - мы - слы жи - вут.
вдруг пе - ре - ме - ша - ла явь и сон,

Толь - ко три ми - ну - ты бу - дем
Что - бы серд - цу бить - ся, бить - ся,
Что - бы кто - то в за - ле крик - нул:

D_m A_→

вме - сте и - ли бу - дем вме - сте
бить - ся дол - го пос - ле э - тих
бра - во! И о - пять я вы - шел

D_{шт} D_{шт} Припев

на - все - гда? Три ми - ну -
трех ми - нут!
на по - клон!

A_→

- ты, три ми - ну - ты - э - то мно - го и - ли ма -

D_{шт} D₉

- ло, что - бы жизнь за три ми - ну - ты про - бе - жа -

G_{шт} B₉

- ла, про - бе - жа - ла? Три ми - ну - ты,

A_→ D_{шт}

три ми - ну - ты - э - то мно -

B₁₇ B₉¹⁷ E_{шт-6} E₇₊₅

- го и - ли ма - ло, что - бы все ска - зать и

A_→ D_{шт}

1. 2. 3. D_{шт}

все на - чать сна - ча - ла? 2. Толь - ко
3. Толь - ко

ЗЕЛЕНЬКИЙ СВЕТ

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

Подвижно



1. Был час пик, бе_жа_ли все ку_да_то. Вдруг за_стыл, за_
Час про_шел, но все го_рит зе_ле_ный, и ни_кто не
2. В той тол_пе, как все, бе_жал я то_же. Путь от_крыт, но
Я бе_жал, бо_ясь те_бя не встре_тить, так хо_тел у_
3. Мы по_рой лю_бовь до_гнать не мо_жем, все спе_шим, спе_
Но ко_гда о_на, у_вы, у_хо_дит, мы с то_ской гля_



ду_мал_ся зе_ле_ный свет, зе_ле_ный свет...
по_нял, что слу_чи_лось с ним, слу_чи_лось с ним...
я к те_бе все_гда спе_шу, все_гда спе_шу...
_ви_деть я тво_е ли_цо, тво_е ли_цо...
_шим по_пасть в зе_ле_ный свет, в зе_ле_ный свет...
_дим о_пять на жел_тый свет, на жел_тый свет...

Припев



Но по_че_му, по_че_му, по_че_му
В мель_ка_нье дней, ско_рос_тей и ог_ней



был све_то_фор зе_ле_ный? А по_то_му, по_то_му,
он сам со_бой вклю_чил_ся, что_бы в судь_бе и тво_ей



по_то_му, что был он в жизнь влюб_лен_ный.
и мо_ей

с 1781 к



зе_ле_ный свет про_длил_ся. Все бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_



_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, а он им



све_тит... Все бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_



_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, бе_гут, а он го_рит...

БАБОЧКИ НА СНЕГУ

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

Спокойно



1. Где_то там и_но_гда в мо_ей
2. Вдруг пой_мешь на боль_шом вет_ру



па_мя_ти на сне_гу мельк_нут ба_боч_ки, о_
я_рост_ном в яс_ный день и в день пас_мур_ный, что



_пять не_воль_но ви_жу их вес_ной в го_рах,
с ми_ром э_тим свя_зан ты од_ной судь_бой.

с 1781 к

жел-ты - е, на сне-гу дро-жат тре-пет-но, как
 Ви-жу я на сне-гу о-пят ба-боч-ки, о-

ле-пест-ки цве-тов неж-ны-е, вот-вот по-гиб-нут без сле-
 -ни все-гда в мо-ей па-мя-ти, ведь мы на све-те не од-

-да, рас-та-ют на-все-гда... Жиз-ни луч,
 -ни, по-ка жи-вет зем-ля.

ты сверк-нешь од-нажды, жиз-ни луч, ты не вспых-нешь два-жды,

жиз-ни луч, ты си-я-ешь в каж-дом, — пусть бу-дет

мно-го, мно-го све-та! Жиз-ни луч, как те-бя из-ме-рять?

Жиз-ни луч — сча-стье и по-те-ри... Жиз-ни луч,

ты не гас-нешь на зем-ле!

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Слова А. КОВАЛЕВА

Умеренно

1. (2) Не да-ри мне цве-тов по-куп-ных. Со-бе-

-ри мне бу-кет по-ле-вых, что-бы ве-ри-ла

я, что-бы чув-ство-вал ты: э-то на-ши цве-

-ты, толь-ко на-ши цве-ты. Ты пой-ди на не-

(2) И ми-ле-е по-

-хо-же-ный луг, не жа-лей ни спи-ны и ни

-дар-ка мне нет, чем та-кой вот, пусть скром-ный, бу-

рук, что бы ве - ри ла я, что бы чув - ство - вал
кет,

ты: э - то на - ши цве - ты, толь - ко на - ши цве -
ты.

Припев
(1, 2) За - рос - ло ва - силь - ка - ми не - бо, а ро -
- маш - ки из солн - ца и сне - га. По - ле - вы - е цве - ты, по - ле -
- вы - е цве - ты не за - тей - ли вы, не кап - риз - ны. За - рос -
(2) как прос -

ты - е меч - ты. 2. Не да -

ДОЖДЕВЫЕ КОЛЬЦА

Слова А. КОВАЛЕВА

Умеренно

1. Ты не при - дешь. По - че - му? Му - ча - юсь и не
2. Я не при - ду. Ре - ше - но. Боль - но, но ни сле -
3. Всю - ду со мной. И ни - где. Сви - дим - ся, но на

зна - ю: а мо - жет быть, по - то - му,
- зин - ки. И па - да - ют, как в реше - то,
сколь - ко? Кру - жат - ся по во - де

что судь - ба та - ка - я? Что судь - ба, что судь -
мне в ла - донь дож - дин - ки. Мне в ла - донь, мне в ла -
дож - де - вы е коль - ца. Где же вы, об - ру -
- ба, что судь - ба, что у нас сле - па - я,
- донь, мне в ла - донь па - да - ют дож - дин - ки,
- чаль - ны - е, где? Коль - ца дож - де - вы - е,

Припев
D D/C D/B D/A Gm
слож - на - я судь - ба. Нет, не вер - нуть нам
па - да - ют в ла - донь.
коль - ца по во - де.

на - ше вче - ра. Под - сту - па - ет и - на - я по -
- ра. Бес - цвет - ны - ми ка - жут - ся не - бе - са.

И груст - не - ют, и груст - не - ют гла - за.

Не зво - ни, не пи - ши, чу - да не о - жи -
 да - ю. Не зво - ни, не пи - ши, чу - да не о - жи -
 да - ю. Ты в му - зе - е мо - ей ду - ши -
 дра - го - цен - ность жи - ва - я.

Я ТЕБЯ РИСУЮ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Подвижно

1. Фон - тан и сквер — на про - тив ок - на.
 2. Ты все пой - мешь, у ви - дев мой дом,
 Ты вновь сю - да при - хо - дишь од - на.
 где я все - гда сто - бо - ю вдво - ем.
 В ок - не, буд - то в ра - ме, ты. Ри - су - ю я вновь
 На э - той сте - не и той пор - тре - ты ви - сят

те - бя, а ря - дом сто - бой се - бя,
 тво - и, и каж - дый ри - су - нок мой -
 чтоб ты не бы - ла од - на, да!
 при - зна - нье те - бе в люб - ви, да!
 Припев
 Да! Я ри - су - ю, я
 Да! Весь мой дом пор - тре -
 те - бя ри - су - ю, я те - бя ри - су - ю, си - дя у ок - на.
 та ми у ве - шан. Без те - бя те - перь мне не про - жить и дня.
 Я тос - ку - ю, по те - бе тос - ку - ю. Ес - ли бы ты э - то толь -
 Смот - ришь ты то ве - се - ло, то неж - но, с каж - до - го пор - тре - та смот -
 1. ко знать мог - ла! 2. ри - шь на ме - ня. Пусть об - раз твой хра -
 - нят го - да. Те - перь со мной ты на - все - гда,
 на - все - гда!

ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ УЙДЕШЬ...

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Умеренно



1. Над то-бо-ю мо-ре
До те-бя ле-теть пол-
2. Я всю жизнь ис-кал те-
Меж-ду на-ми столько



звезд.
-дня,
-бя,
звезд.

На-до мно-ю ран-ний день.
Я го-тов ле-теть всю жизнь,
что бы ты ме-ня на-шла,
Меж-ду на-ми столько дней.



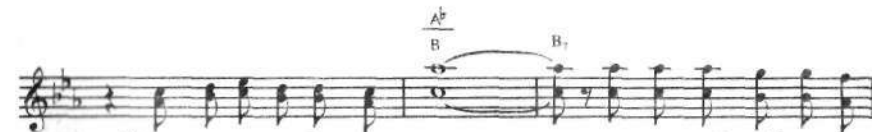
Ты живешь в краю бе-рез.
Только ты до-ждись ме-ня
В ти-хих гам-мах сен-тя-бря
Я жи-ву в краю бе-рез.

Я живу в краю на-дежд.
Только ты ме-ня до-ждись.
на-ша му-зы-ка взо-шла.
Ты живешь в душе мо-ей.

Припев



Нам с то-бо-ю ни-ку - да друг от дру-га не уй-ти.



Жизнь од-на, лю-бовь од - на, и дру-гой люб-ви не



бу-дет. Да-же ес-ли ты уй-дешь, да-же ес-ли ты уй-



-дешь, не по-ве-рю в э-ту ложь,



не по-ве-рю ни-ко-гда, что ты у-шла.



-шла. Ес-ли ты, ес-ли ты, ес-ли ты уй-дешь.



Ес-ли ты, ес-ли ты, ес-ли ты уй-дешь.



Ес-ли ты, ес-ли ты, ес-ли ты уй-дешь.



Ес-ли ты, ес-ли ты, ес-ли ты уй-дешь.

* Повторяется несколько раз, постепенно затихая.

ДОЖДЬ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Подвижно



1. В э - тот день мы встре - ти - лись с дождем. И
 В горь - кий час мы встре - ти - лись с дож - дем, ко -
 2. Го - род спит... Здесь все то - бой пол - но. И
 Я хо - чу с дож - дем во - рвать - ся вновь в судь -



дождь пе - ред разлу - кой не сво - дит се - рых глаз.
 - гда ты у - хо - ди - ла по у - ли - це люб - ви.
 дождь лег - ко сту - па - ет по у - ли - це люб - ви.
 - бу тво - ю и в серд - це, - ты толь - ко по - зо - ви.



Мы и - дем по го - ро - ду вдво - ем. Ве -
 Вспом - нишь ты ко - гда - нибу - дь по - том про -
 Дождь сту - чит, сту - чит в мо - е ок - но. Быть
 И то - гда вер - нет - ся к нам лю - бовь. Про -



- сен - ний дождь про - во - жа - ет нас.
 - щаль - ный дождь и сло - ва - мо - и.
 - мо - жет, э то ша - ги тво - и... как про - дол -
 - шеп - чет дождь нам сло - ва люб - ви. А под ок -
 что за бо - гач здесь чу - дит?
 в ночь е - е по - езд у - вез, но в е - е
 мно - го он бед пе - ре - нес, но в е - го

Припев



Слов - но дождь, лю - бовь про - шла.
 И бы - ло - го не вер - нешь.



Все е - ще в сле - зах ду - ша.
 Как за - быть нам май - ский дождь?!

МИЛЛИОН РОЗ

Слова А. ВОЗНЕСЕНКОГО

Умеренно



1. Жил - был ху - дож - ник о - дин,
 Он то - гда про - дал свой дом,
 2. Ут - ром ты вста - нешь у ок - на,
 По - хо - ло - де - ет ду - ша:
 3. Встре - ча бы - ла ко - рот - ка,
 Про - жил ху - дож - ник о - дин,



до - мик и - мел и хол - сты. Но он ак -
 про - дал кар - ти - ны и кров и на все
 мо - жет, со - шла ты с у - ма, как про - дол -
 что за бо - гач здесь чу - дит? А под ок -
 в ночь е - е по - езд у - вез, но в е - е
 мно - го он бед пе - ре - нес, но в е - го

1. D_m

- три су лю бил, ту, что лю би ла цве ты.
 день ги ку пил, це ло е мо ре цве
 же ни е сна, пло щадь цве та ми пол на.
 ном, чуть ды ша, бед ный ху дож ник сто
 жиз ни бы ла пес ня бе зу ми я роз.
 жиз ни бы ла це ла я пло щадь цве

2. D_m D_m E₇

Припев

Мил ли он, мил ли он, мил ли он а лых

- тов.
 - ит.
 - тов.

C_m

роз из ок на, из ок на, из ок на ви дишь.

D_m A₇

ты. Кто влюблен, кто влюблен, кто влюблен, и всерьез,

A₇ D_m §

сво ю жизнь для те бя пре вра тит в цве ты.

ТАНЕЦ НА БАРАБАНЕ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Подвижно

A_m § A_m

1. Ба ра бан был плох, ба ра бан щик — бог, ну, а
 пля шешь ты, всю ду звон та кой! Ис у
 (2) ты уй дешь, ба ра ба нит дождь, ба ра
 га кон церт, ба ра бан щик — бог! Вспо ми

A D_m E₇

ты бы ла вся лу чу под стая так лег ка, что мог
 ма со шел ба ра бан боль шой. Ба ра бань, ба ра
 ба нит грусть и по го да дрянь... Ба ра бань, ба ра
 на ет он па ру звон ких ног. Ба ра бань, ба ра

1. A_m E₇ A_m A

2. A_m A

ла ты на ба ра ба не тан це вать. Ко гда
 бань, каб лу ком е го ты не по рань.
 бань, да же е сли серд це по по лам. Но ко
 бань, да же е сли серд це по по лам.

Припев A D A

Ты — судь ба! Ба ра бань на всю пла не ту!
 Ты — судь ба! Пусть ты да ле ко от сю да,

E₇ §

Каб луч ки, как кас та нье ты, про зву чат на це лый свет.
 но сомной о ста лось чу до, слов но ак ком па не мент.

1. A A_m § A

2. Ko гда

* Припев второго куплета повторяется дважды.

ПЕСНЯ НА БИС

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Спокойно
pp

1. Кон_церт дав_но о_кон_чен, но пес_ня бес_ко_
Я вме_сто ми_кро_фо_на спо_ю в бу_тон_тлюль_
2. Спо_ю судь_бу на бис, пусть го_лос мой у_
Зна_ко_мы_е гла_за, я по_ни_ма_ю

1. 3. *G₇* *A₇*
- неч_на, пусть от_клю_чат на сце_не мой дав_
- па_на, зна_ко_мы_е гла_за я ви_жу
- стал,
- вас,

D_m | 2. *G_{m7}*
- но у_став_ший ми_кро_фон. Пусть о_ста_ет_ся
в за_ле сре_ди ты_сяч глаз.

C₇ *F₁₁*
в за_ле тот, кто ве_рит, ве_рит и влюб_лен, и влюб_

4. *E_{m7}* *A₇* *G_{m7}* *C₇*
- лен, и влюб_ я о_бо_жа_ю вас,

с 1781 к

F₁₁ *E_{m7-5}* *A₇*
спа_си_бо вам, спа_си_бо вам, спа_си_бо вам, спа_си_бо

D_{m7} *G_{m7}* *F₁₁*
Привет
- лен. Я вам спо_ю е_ще на
- вам. - нуть лю_бовь и

D_{m7} *G_{m7}* *F₁₁*
бис не пес_ня сво_ю, а жизнь сво_
жизнь, но я ар_тист, и

D_{m7} | 2. *G_{m7}*
- ю. Не_льзя вер_ я по_вто_

D_{m7} *G_{m7}* *D_{m7}*
- рю. я по_вто_рю.

ЗАТМЕНИЕ СЕРДЦА

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Подвижно
mf *D_m* *G_{m7}* *D*

1. На_вер_но, мы со_шли с у_ма. Я—твой враг!
2. Вновь за_си_я_ет жизнь и сад так свет_ло,

с 1781 к

Музыкальная партитура с нотами и текстом песни. Ключевые моменты:

- Начало: A_7 , $C\#$, D_m
- Ты — мой враг? так лег_ко! Сад по_темнел средь бел_а Не о_бижай_ся на ме_
- д_ня. Что ж ты так? Все, что жгло, Что ж ты так? от_лег_ло.
- Но кто_то гру_бы — е сло_ва ска_зал за И нет счаст_ли_ве — е те_бя. Бы_ва_ет
- нас, ска_зал за нас. И мы молчим, как два вра_ все. За_будь ско_рей. И сад в слезах пос_ле дож_
- га, в по_след_ний раз, в по_след_ний раз... — дя е_ще свет_лей, е_ще свет_лей...
- Припев: D_m , B , A , A_7
- За_тмень_е солн_ца тем_нит не_бо_свод,
- D_m , D , D_m , A_7
- За_тмень_е серд_ца про_шло и прой_дет.
- D_7 , G_m
- За_тмень_е серд_ца ка_ко_е_то на_шло...
- D_m , A_7 , D_m
- Ты не вол_нуй_ся. Все бу_дет хо_ро_шо!

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Медленно

Музыкальная партитура с нотами и текстом песни. Ключевые моменты:

- Начало: pp , $F\#$, E_m , A_{dim} , E , H_7 , E
- 1. Я по_ю в на_шем го_род_ке каждый день в шум_ной
- 2. Под_бе_ру му_зы_ку к гла_зам, под_бе_ру му_зы_
- 3. Ты уй_дешь, с кем_то ты уй_дешь. Я те_бя взгля_дом
- 4. Под_бе_ру му_зы_ку к судь_бе, чтоб теп_лей ста_ло
- 5. Мы на_шли раз_ну_ю звез_ду, но все_гда му_зы_
- тес_на_те. Ты при_дешь, ся_дешь в у_гол_ке,
- ку к ли_цу, под_бе_ру му_зы_ку к сло_вам,
- про_во_жу. За_окном бу_дет толь_ко дождь,
- на вет_ру. Под_бе_ру му_зы_ку к те_бе,
- ка од_на. Ес_ли я в жиз_ни у_па_ду —
- 1. 4. 5. | 2. 3.
- H_7 , E , A_m , $F\#$
- под_бе_ру му_зы_ку к те_бе, что те_бе в жиз_ни
- как те_бя пом_ню — под_бе_ру. под_бе_ру му_зы_
- под_бе_рет му_зы_ка ме_ня.
- Припев: H_7 , E , A_m , E
- не ска_жу. По_тан_цуй под му_зы_ку мо_ю,
- ку к дож_дью.
- H_7 , E_m , C
- все рав_но, что в жиз_ни сужде_но. Под мо_ю ты му_зы_



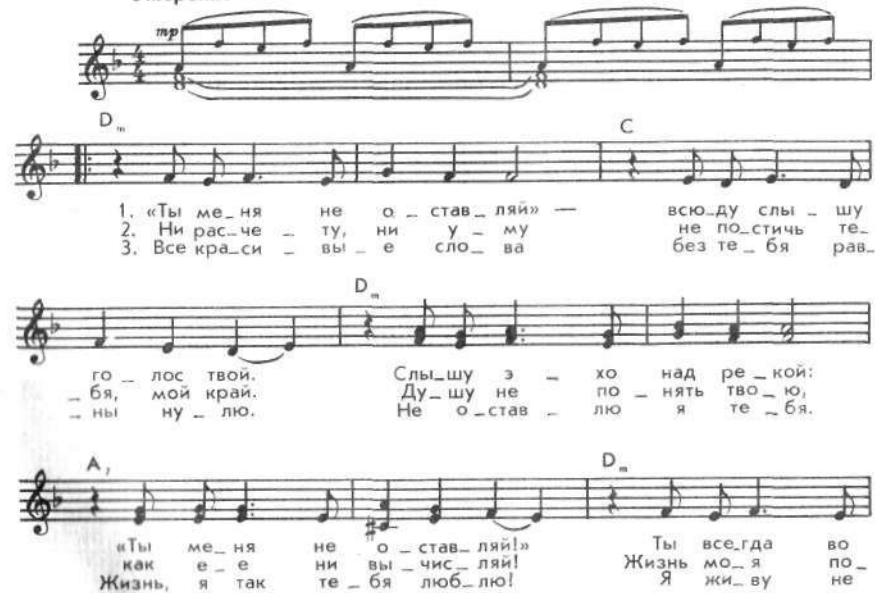
- ку тан - цу - ешь все рав - но, все рав - но!

Свободное окончание

ТЫ МЕНЯ НЕ ОСТАВЛЯЙ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Умеренно



1. «Ты ме_ня не о_став_ляй» — всю_ду слы_шу
2. Ни рас_че_ту, ни у_му не по_стичь те_бя
3. Все кра_си_вы_е сло_ва без те_бя рав_но_сти тво_ей.

Слы_шу э_хо над ре_кой:
Ду_шу не по_нять тво_ю,
Не о_став_лю я те_бя.

«Ты ме_ня не о_став_ляй!» Ты всегда во
как е_е ни вы_чис_ляй! Жизнь мо_я по_
Жизнь, я так те_бя люб_лю! Я жи_ву не



мне, мой край. Дет_ства ста_рень_кий трам_вай,
- рой труд_на. Ты не о_став_ляй ме_ня.
по у_му, а как серд_це мне ве_лит.

ты ме_ня не о_став_ляй, ду_шу
Бы_ло вся_ко_е. Пус_кай! Толь_ко
Для те_бя я не у_мру — ста_ну

мне не рас_трав_ляй. Припева
ты не о_став_ляй. Край, прон_
гор_сточ_кой зем_ли.

- зи_тель_но лю_би_мый, ты все_гда ме_ня пой_мешь,
ге_ни_аль_на_я рав_ни_на в бе_лых
кла_вишах бе_рез.. Край, прон_зитель_но лю_би_мый,
ты все_гда ме_ня пой_мешь, ге_ни_аль_на_я рав_ни_на в бе_лых кла_вишах бе_рез...

ПОД НОВЫЙ ВЕК

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Подвижно



1. Два_дца_тый век вот- вот у_ же кон_чит_ся. А мне е_ще по_
Под но_вый век за_ жжем с то_бой е_лочку. Бесшум,ный снег на_
2. Три_дца_тый век вот- вот у_ же кон_чит_ся. А мне е_ще по_
Под но_вый век за_ жжем с то_бой е_лочку и по_гля_дим, как



ДВА СТРИЖА

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Медленно



ста - рый наш дом, где над ок - ном жи - вут два стри -
на - ши стри - жи и - шут ок - но, где бы - ло гнез -
пес - ню о нас сно - ва споют два на - ших стри -

1. - жа? - до. Жаль, что не лья жизнь по - вто - рить,
2. D DEFF# F#m G G7

F#m G G7
что - бы те - бе е - е вновь по - да - рить.

C F#m
Жаль, что не лья жизнь по - вто - рить,

D7 G
что - бы те - бе е - е вновь по - да - рить, те - бе по - да -

G G A/G
- рить, те - бе по - да - рить, те - бе по - да - рить, о - пять по - да -

1. G G C G/H
- рить. Где ты ле - тишь, синий мой стриж?

Bmb F#m/A D9
В ми - ре ме - тель. С кем ты те - перь? С кем ты те - перь?

G/D D G7
С кем ты те - перь? Где на - ши стри - жи?

2. G Gm D/F#
Где ты ле - тишь, синий мой стриж?

F#m C#m/E#
В ми - ре ме - тель. С кем ты те - перь

A7 D/A
в ми - ре ме - тель? С кем ты те - перь? Где

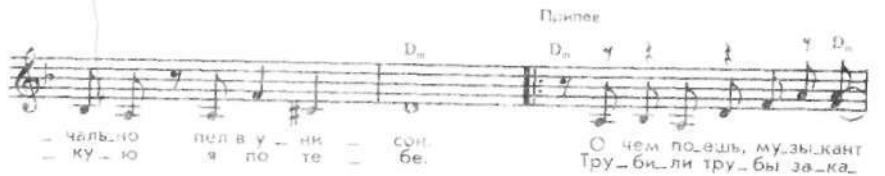
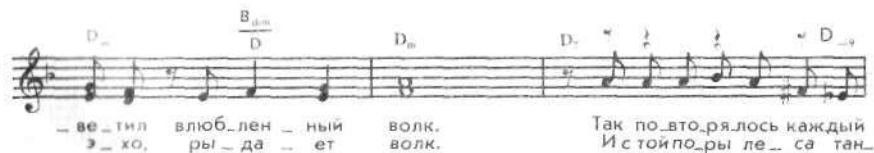
A7 D D/A
на - ши стри - жи? - жа, два

A D/A rit. A D
на - ших стри - жа, два на - ших стри - жа.

ДУЭТ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Умеренно



ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



1. Е_ще не ве_чер, е_ще не ве_чер,
 2. Е_ще не ве_чер, е_ще не ве_чер,
 3. Е_ще не ве_чер, е_ще не ве_чер,



е_ще свет_ла до_ро_га и яс_ны гла_за.
 е_ще в за_па_се вре_мя есть у нас с то_бой.
 а ты по_ду_мал, что на_ста_ла ночь.



Е_ще не ве_чер, е_ще не ве_чер,
 Е_ще не ве_чер, е_ще не ве_чер,
 Е_ще не ве_чер, е_ще не ве_чер,



и вы_со_ко над на_ми си_я_ет солн_ца пла_мя.
 е_ще от_кры_ты две_ри на_де_жде и до_вер_ю.
 а ты, как при_ви_день_я, сво_ей бо_ишь_ся те_ни.



А ты твер_дишь мне, что нет ды_ма без ог_ня,
 А ты твер_дишь, что стал с го_да_ми тру_ден путь,
 Но я кри_чу: гла_за у стра_ха ве_ли_ки!



ты го_во_ришь, что гря_нул гром средь бе_ла дня.
 го_во_ришь: бы_ло_го сча_стья не вер_нуть.
 Но я кри_чу: ты са_мо_му се_бе не лги!



Толь_ко ты знай: не ве_рю я тво_им сло_вам,
 Толь_ко ты знай: не ве_рю я тво_им сло_вам,
 Толь_ко ты знай: не ве_рю я тво_им сло_вам,



ни_ко_му те_бя я не от_дам.
 ни_ко_му те_бя я не от_дам.
 ни_ко_му те_бя я не от_дам.



я не от_дам!

ВЕРНИСАЖ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



Она 1. Но вер_ни_са_же как то раз слу_
 Он (2) мо_я ра_дость, мо_я грусть, мой

— чай — но встре — тила я вас. Он Но вы вдво ем, вы не со сон, что пом — ну на — и — зусть! Она Но вы вдво ем, вы не со

мно — ю... Она Был так пре — кра — сен вер — ни — саж, но мно — ю... Он Мо — ей на — де — жды яс — ный свет, я

взор е — ще пре — крас — ней ваш! Он А вы вдво ем, вы не со шел к вам столь ко дол — гих лет! Она Но вы вдво ем, вы не со

мно — ю... Она Как за сла — сень — ем к вам и — ду — вы мно — ю... Он Ах, вер — ни — саж, му — чи — тель наш! Вы

тот ко — го дав но я жду! Он Но вы вдво ем, вы не со не од — на, ка — кой пас — саж!! Она И вы вдво ем. Но не со

мно — ю... Она И я се — бя на том лов — лю, что мно — ю... Он На э — той вы — став — ке кар — тин сю —

вас почти у — же люблю. Он Но вы вдво ем, вы не со мною!.. жет от — сут — ству ет о — дин, где мы вдво ем! Где вы со мною!

Припев

Ах, вер — ни — саж! Ах, вер — ни — саж! Какой порт — рет! Какой пей — Ах, вер — ни — саж! Ах, вер — ни — саж! Какой вит — раж! Какой кол —

— саж! — саж! Вот «Зим — ний ве — чер», «Лет — ний зной», Вот кто — то в про — филь и ан — рас...

а вот — «Ве — не — ци — я вес — ной!» Он 2. Вы А я смот — рю, смот — рю на вас!

ДЕЛУ — ВРЕМЯ

Слова И. РЕЗНИКА

Быстро

1. Что э — то та — ко — е? Про — сто Как вес — но — ю гор — на — я ре — 2. Что та — ко — е? Что за та — ра — Сколь — ко мож но петь и тан — це — 3. Что э — то та — ко — е? Стыд и Все б вам ку — ро — ле — сить, ко — ле —

жуть! Не у — снуть мне сно — ва. Не у — снуть. — ка — му — зы — на гро — хо — чет с по — той — рам! Как не стыд — но? Как не стыд — но вам?! — вать? Зав — тра в пол — сядь мо — го мне вста — вы — стро рас — хо — ди — тесь по до — мам! — сить, нет, чтоб ме — ня в го — сти при — гла —

* В конце припева повторяется, постепенно затихая.

2.

ка! Эй, вы, там, на_вер_ху!
 вать! Эй, вы, там, на_вер_ху!
 сить!.. Эй, вы, там, на_вер_ху!

От вас о_пять спасень_я нет. Не мо_гу боль_ше
 Не то по_чи_те, как сло_ны! От се_бя от_дох_ну
 В по_след_ний раз я вас про_шу! По_зво_ню в от_дох_ну
 Ис_пи_ла ча_шу я до дна. Есть пре_дел мо_им
 Я при_гла_ше_ни_я не жду. Ес_ли я так ре_шусь
 Ну, раз у вас по_те_хи час, под_ни_мусь, под_ни_мусь

1.

слу_шать я э_тот ваш кор_де_ба_лет! Эй, вы,
 ни_те! Ну дай_те, дай_те ти_ши_не
 лень_е все у_част_ко_во_му ска_жу! Эй, вы,
 му_кам все зна_ют: в гне_ве я страш_ен
 ши_ла, так, знач_ит, к вам сей_час при_ду! Эй, вы,
 мусь!.. Ну чем, ну чем я ху_же

2. Припев

ны! Делу — время, делу — время, да-да, да-да, да-да-да,
 на.
 вас!

де_лу — время, де_лу — время, да-да, да-да, да-да-да!

по_те_хе — час!

ГИПОДИНАМИЯ

Слова И. РЕЗНИКА

Подвижно

1. Ги_по_ди_на_ми_я, ги_по_ди_на_ми_я,
 Ми_ни_мум дви_жень_я, ми_ни_мум дви_жень_я,
 2. Ги_по_ди_на_ми_я, ги_по_ди_на_ми_я,
 Тут не по_сме_ешь_ся, тут не по_сме_ешь_ся,
 3. Ги_по_ди_на_ми_я, э_то у_же слиш_ком!
 Про_сы_пай_ся ра_но, про_сы_пай_ся ра_но,

что э_то та_ко_е? Что э_то та_ко_е?
 всех на_дежд кру_шень_е, всех на_дежд кру_шень_е,
 что э_то за_пти_ца? Что э_то за_пти_ца?
 ес_ли раз со_гнешь_ся, ес_ли раз со_гнешь_ся,
 ги_по_ди_на_ми_я, э_то у_же слиш_ком!
 прочь ско_рей с ди_ва_на, прочь ско_рей с ди_ва_на,

1.

Я от вас не скро_ю, я от вас не скро_ю, нет!
 Э_то со_кра_ще_нье, на_ших со_кра_ще_нье
 Э_то в по_яс_ни_це, э_то в по_яс_ни_це боль!
 то не ра_зо_гнешь_ся, то не ра_зо_гнешь_ся,
 Час про_мед_лишь лиш_ний, и не_льзя бе_де по_мочь.
 от те_ле_эк_ра_на, от те_ле_эк_ра_на

2. Припев

Гип_ги_по_ди_на_ми_я! лет! По_след_ний
 Гип_ги_по_ди_на_ми_я! ой!
 Гип_ги_по_ди_на_ми_я! прочь!

* В конце вступление повторяется несколько раз, постепенно затихая.

шанс те - бе да - ет судь - ба. Да
шанс судь - ба те - бе да - ет. А

здрав - ству - ет ходь - ба и в зной, и в дождь, и
ну, сме - лей вле - ред и

я снег! По - след - ний е - же - дня - ный бег!

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно

1. Ста -

рин - ны е ча - сы е - ще и - дут. Ча -
(2) где ты у ми - рал в ду - ше мо - ей, ка -
(3) где ты у ми - рал в ду - ше мо - ей, я

сы мо - ей судь - бы, сви - де - те - ли и судь - и. Ко -
за - лось, что за - мрут все зву - ки во все - лен - ной, но
ду - ма - ла: най - дешь ты си - лы вновь ро - дить - ся, но

гда ты в дом вхо - дил, о - ни сла - га - ли гим - ны, зво -
шли мо - и ча - сы, тор - жес - вен - но, пе - чаль - но, и
ты не за - хо - тел, а

1. Д_m 2. Д_m
ня те - бе во все ко - ло - ко - ла. 2. Ко - звон.
слы - шал ты их по - ми - на - ль - ный

Припев
Д_m
Жизнь не воз - мож - но по - вер - нуть на - зад. И
вре - мя ни на миг не о - ста - но - вишь... Пусть

Д_m
не о - гляд - на ночь и о - ди - нок мой дом, е -

1. А₇ 2. А₇ *mp*
ще и - дут ста - рин - ны - е ча - сы. - сы. 3. Ко -

А₇ Д_m
может быть, не смог стать тем, ка - ким при - ду - ма - ла те - бя.

БЕЗ МЕНЯ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно

1. Зна - ю, ми - лый, зна - ю, что с то - бой, -
Ты по - ки - нул бе - рег свой род - ной,
2. Сколь - ко раз спа - са - ла я те - бя,
Но с на - де - ждой, мо - жет быть и зря,

1. E₇ A_m

по те_рял се_бя ты, по те_рял.
 а к дру_го му боя ты,
 Не мо_гу я боль_ше, не мо_гу!
 бу_ду ждать на

2. E₇ A_m E₇ Припев

так и не при_стал. Без меня те_бе, лю_бимый мой, зем_ля
 э_том бе_ре_гу.

A_m

— дя ма_ла, как о_стров. Без ме_ня те_бе, лю_бимый мой,
 ле_теть сод_ним кры_лом. Ты ищи се_бя, лю_бимый мой,
 хо_ть э_то так не_про_сто.

E₇ A A₇

ты най_дешь се_бя, лю_бимый мой, и мы е_ще спо_ем!

A_m E₇ A_m Вокализ

E₇ A_m

МАЭСТРО

Слова И. РЕЗНИКА

С движением

1. Гас_нет в за_ле свет, и сно_ва я смо_трю на сце_ну
 Вы так вы_со_ко па_ри_те, здесь, вни_зу, ме_ня
 2. Вновь иг_ру сво_ю нач_ни_те, и, я зна_ю, чу_ю
 Я и_щу у вас спа_се_нья и меч_та_ю, си_лу
 3. Я для вас бы_ла лишь тень_ю, а сей_час я вы_гляд ваш, бес_конеч_ный
 В зал смо_трю я, в зал и ви_жу

A_m H

— ну от_ре_шен_но. Рук вол_шеб_ный всплеск —
 не за_ме_ча_я. Но я к вам при_шла,
 — до по_вто_рит_ся. Ес_ли б зна_ли, мой
 — дя в э_том за_ле, вме_сте с ва_ми бы_ть
 — рва_лась из пле_на. Прочь тре_во_ги, прочь
 — но у_див_лен_ный. Столь_ко лет про_шло,

и слов_но за_мер_це_лый мир за_во_ро_по_то_му, что толь_ко вас люб_ю
 у_чи_тель, как вам ве_рит ва_ша у_че_ница
 на сце_не, вме_сте с ва_ми му_зыка слу_шала
 сомне_нья, я те_перь сто_ю на ва_шей
 но бли_же ста_ли вы, ма_э_стро, мне с тех

E₇ E₇

— жен_но. (1, 2) Вы хо_тя бы раз, все_го лишь раз
 — лю. Пусть мы да_ле_ки, как «да» и «нет»,
 — ни_ца. (3) Он при_шел, мой час, мой звезд_ный час,
 — жить. Пусть мы да_ле_ки, как «да» и «нет»,
 — сце_не. пор.

на миг за - будь те об - эр - ке - стре.
и рам - пы свет нас раз - лу - ча - ет,
иг - ра - ю я для вас, ма - э - стро.
и рам - пы свет нас раз - лу - ча - ет,

Я в вось - мом ря - ду, в вось - мом ря - ду. Ме - ня у - знай -
но у нас од - на, да, да, од - на свя - та - я к му -
Вы в вось - мом ря - ду, в вось - мом ря - ду, и тот же зал,
но у нас од - на, да, да, од - на свя та - я к му -

- те, мой ма - э - стро.
- зы - ке лю - бовь!
и то же мес - то.
- зы - ке лю - бовь!

dim.

ЧАРЛИ

Слова И. РЕЗНИКА

Подвижно

1. Мир сме - ха, мир пе - ча - ли, мир на - де - жды
твой мир, наш ми - лый Чар - ли,
2. Ты, Чар - ли, всю - ду пер - вый, по - бе - ди - тель,
в торг ла - да - ет со - пер - ник,
3. Ах, Чар - ли, ми - лый Чар - ли, са - мый доб - рый
Ах, как не - о - бы - чай - но

и по - торь - (1) вновь нам от - кры - ва - ет дверь.
чем - пи - ин - (2) по - ли - цей - ский по - срам - лен.
че - ло - век! (3) ты сме - шил два - дца - тый век!

(1) Не сте - ре - о цвет - но - е, а на плен - ке
жи - вет ки - но не - мо - е
(2) Сел твой о - бид - чик в лу - жу, и ты вы - шел
Ах, Чар - ли, по - че - му же
(3) Нас вре - мя не жа - ле - ет - все быст - ре - е
Но Чар - ли не ста - ре - ет -

на про - стой (1) столь - ко лет тво - ей судь - бой.
в ко - ро - ли. (2) так груст - ны гла - за тво - и?
бег ми - нут. (3) лю - бят все те - бя и ждут.

Припев

Чар - ли, Чар - ли! Смеш - ной чу - дак!
Чар - ли, Чар - ли! Бе - ли - кий маг!

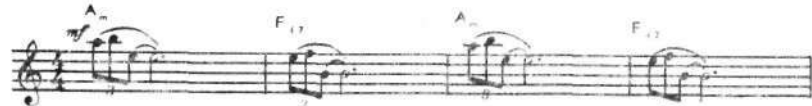
Ты с эк - ра - не смо - тришь сно - ва в о - гром - ный зал.
Не про - мол - вив да - же сло - ва,

ты все ска - зал.

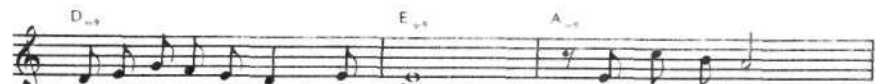
ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



1. В по_след_ний раз зву_чал для нас
2. Как о_ди_нок за_бы_тый пляж,



мо_ря го_лу_бой мо_тив, в по_след_ний раз.
только грусти в сердце нет. Он так да_лек,



я ви_дел вас, праз_но_вал свой час от_лив.
тот праз_дник наш, но е_го все бли_же свет.



Ка_за_лось мне, что боль_ше ни_ко_гда
Пус_кай сле_ды бы_ло_го смыл при_бой,



я вме_сте с ва_ми не при_ду сю_да,
но в каж_дом дне мы ви_дим праз_дник свои.



ка_за_лось мне, что не вер_нет_ся э_
Сквозь ту_чи о_се_ни не_наст_ной ви_



- тот праз_дник солн_ца, он у_мчал_ся без сле_да.
- дим не_бо яс_ным, яс_ным, как са_ма лю_бовь!



Ле_то на из_ле_те



сол_неч_ных дней, но вы сно_ва



жде_те пес_ни мо_ей.



Не скры_ва_я ра_дость, вам я по_



_ю. Вы и_де_те ря_дом

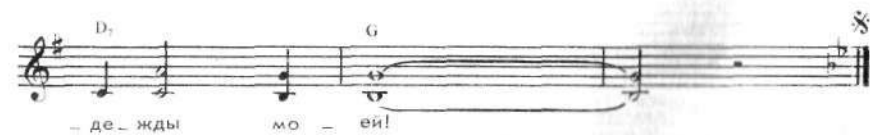


во_сень мо_ю.

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



БРАВО-БРАВО (Возвращение)

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



1. Гла_ зам не ве_рю... Не_у_ же_ ли в са_мом
2. Мо_я по_ те_ря, ты на_шла! Вхо_ди сме_
3. На_де_юсь, ты на_пил_ся до_пья_на сво_
4. Ты, вид_но, го_ло_ден... То_гда те_бя я
5. Ко_гда у_шел ты, по_кля_лась я, что о_
6. (Речитатив) Посто_й! Ну что ты, право!



де_ле ты при_шел? Бо_же мой!
 - ле_е в дом род_ной, ми_лый мой!
 - ро_ды, ни гро_зы, ни ог_ня?
 - бо_ды без ме_ня, без ме_ня?
 - прав_дой у_го_щу, у_го_щу.
 - брат_но не впу_щу, не впу_щу.
 И_обиделся! Да_я же просто так.



Зна_ком_ся с но_вы_ми друз_я_ми.
 А_я ни_сколь_ко не у_ста_ла
 А_коль судь_ба те_бя при_мча_ла,
 Кто_старое вспомянет... Верно же!..



Са_дись. По_будь не_множ_ко с на_ми.
 и_без те_бя здесь не про_па_ла.
 ну что ж, да_вай нач_нем сна_ча_ла.
 Не_надо... Все_будет хорошо...



Рас_ска_жи, где ты был,
 Как_мог_ла, так ты и жи_ла.
 Схо_ро_ни, Ну_горь_кий взгляд.
 Слышишь? Ну улыбнись,



что ви_дел и ко_го лю_бил.
 Те_бя, как ви_дишь, не жда_ла.
 Ты слы_шишь: «горь_ко» нам кри_чат!!
 улыбнись! Вот так!

Припев



Ты и я_мы о_ба пра_
 Ска_жем мы друг_дру_гу: «бра_»



- вы, пра_вы, пра_
 - во! бра_во!»



Свободное окончание

ВЕРАОККО

Из мюзикла «Таинственное похищение»

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



1. В час, ко - гда мне бес - ко - неч -
 дит со мно - ю ря -
 (2) - гда мне бес - ко - неч -
 - том вдво - ем по - ем
 (3) жизнь по - рой об - хо -

- но о - ди - но - ко, в дверь все -
 - дом у о - кош - ка и на -
 - но о - ди - но - ко, ре - чи
 - мы с Ве - ра - ок - ко от люб -
 - дит - ся же - сто - ко, от пе -

- гда бес - шум - но вхо - дит Ве - ра - ок - ко.
 - и гры - ва - ет на губ - ной гар - мош - ке.
 - ум - ны - е за - во - дит Ве - ра - ок - ко:
 - ви та - кой пре - крас - ной и да - ле - кой.
 - ча - ли мы ста - ре - ем рань - ше сро - ка.

Он гла - за сво - и боль - ши - е за - кры -
 Он чи - та - ет свы - ра - жень - ем до рас -
 о пам - пуш - ках, плюш - ках и цвет - ной ка -
 Мы дож - дин - ки про - мель - кнув - ши - е счи -
 Толь - ко в чу - до не - пре - мен - но ве - рить

- ва - ет и взды - ха - ет ис - ключи -
 - све - та со - чи - не - нья за - ме - ча -
 - пус - те, об - ис - кус - стве ро - ко - ко
 - та - ем и ле - та - ем у - ди - ви -
 - на - до, в то, что ря - дом где - то хо -

1.
 D_m
 - тель - но глу - бо - ко. Он си -
 - тель - ных по - рок - ко. А по -
 - и о ба -
 - тель - но вы -
 - дит Ве - ра -

2.
 D_m Припев C
 - э - тов. Конец Ве - ра - ок - ко, Ве - ра -
 - со - ко.
 - ок - ко!

F
 - ок - ко. Я - то зна - ю: ты не

A₇ D_m
 ро - бот, не иг - руш - ка за - вод - на - я,

C
 ты ра - ни - мо - е тво - рень - е и смеш -

D_m A
 - но - е, ты спа - се - ни - е, при - ду - ман - но - е

мно - ю.
 2. В час, ко -
 3. С на - ми

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Слова И. РЕЗНИКА

Подвижно



1. Праздник, праздник празднуем семьей, праздник, праздник
2. В эту пору с детства влюбленные мамы, папы
3. В праздник, в праздник свадьбы золотой им же даем



свадьбы золотой! «Горько, горько!» — весело кричат
и, конечно, мы! Очень сильный дедушка танцор,
жизни молодой! Поднимаем кружки выско



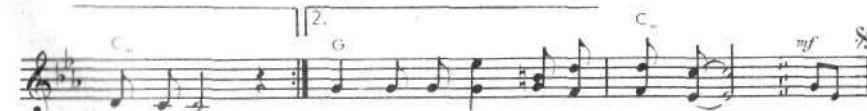
со сорок правнуков и двадцать пять внучат, Бабушка рядышком
ну а бабушка поет как сводный хор! Бабушка рядышком
и за них мы пьем парное и молодко!



с дедушкой столько лет, столько лет вместе!
с дедушкой дружно поют эту песню.



Бабушка рядышком с дедушкой — пер-вые скрипки в ор-
Бабушка рядышком с дедушкой



кестре. снова жених и невеста!

КАШАЛОТИК

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно



1. У меня ко-то-рый год каша-
пре-лесть каша-лот — и тан-
(2) дом гре-мит, как гром. Дом мой
как мой каша-лот че-рез
(3) я за ним хо-жу, съест пол-
же че-тыре дня у-чит



лот жи-вой жи-вет. Разно-цвет-ный каша-лот, по-ло-
цу-ет, и по-ет, только жаль, что не рас-тет, не рас-
хо-дит хо-ду-ном. Прибы-ва-ют го-сти в дом — де-воч-
сос-ку во-ду пьет и пу-ска-ет в по-то-лок звон-ки-
ло-жеч-ки про-шу, но, по прав-де вам ска-жу, он не
пла-ва-нью ме-ня и гу-лять ме-ня зо-вет, ес-ли



1. 2. Припев
— са-тый, в крапик-ку. Про-сто Я про-шу ко-то-рый год:
— тет ни капель-ки. Смо-трят, ест е-е, рас-тет
— ки и мальчи-ки. И у-
— е фон-танчи-ки.
дрес-си-ру-ет-ся.
дождь на у-лице.



«Ку-шай кашу, каша-лот, ку-шай, кашу, каша-лот,
по че-тыре мет-ра в год. Ку-шай кашу, каша-лот,



ка-ша-ло-тик, каша-лот. Тот, кто 2. Дверь в мой
ка-ша-ло-тик, каша-лот. 3. Ска-шей

* Мелодия припева является вступлением.

Содержание

Мы твои, Родина! Слова З. Пурвса, русский текст В. Лазарева	3
Озеро. Слова Л. Ошанина	5
Озерный край. Слова З. Пурвса, русский текст А. Дмоховского	7
Январь. Из кинофильма «Дзинтари». Слова А. Круклиса, русский текст Н. Олева	9
Лесная роза. Слова А. Круклиса, русский текст С. Крылова	10
Синий лен. Слова А. Круклиса, русский текст А. Дмоховского	12
Кареглазая. Слова Я. Петерса, перевод с латышского Л. Хаустова	13
Наш город. Слова Я. Петерса, перевод с латышского О. Гаджикасимова	16
Последний лист. Слова Я. Петерса, перевод с латышского И. Шаферана	17
Колыбельная. Из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Слова Аспазии, перевод с латышского О. Петерсон	19
Сонная песенка. Слова И. Ласманиса, перевод с латышского О. Петерсон	20
Исчезли солнечные дни. Слова Р. Гамзатова, перевод с аварского Е. Николаевской	21
Если б любовь моя... Слова Р. Гамзатова, перевод с аварского Е. Николаевской и И. Снеговой	22
Вокализ. Памяти Нино Роты	24
Любовь настала. Слова Р. Рождественского	26
Старые друзья. Слова Р. Рождественского	27
Притяжение любви. Слова М. Танича	29
Три минуты. Слова М. Танича	30
Зеленый свет. Слова Н. Зиновьева	32
Бабочки на снегу. Слова Н. Зиновьева	33
Полевые цветы. Слова А. Ковалева	35
Дождевые кольца. Слова А. Ковалева	36
Я тебя рисую. Слова А. Дементьева	38
Даже если ты уйдешь... Слова А. Дементьева	40
Дождь. Слова А. Дементьева	42
Миллион роз. Слова А. Вознесенского	43
Танец на барабане. Слова А. Вознесенского	44
Песня на бис. Слова А. Вознесенского	46
Затмение сердца. Слова А. Вознесенского	47
Подберу музыку. Слова А. Вознесенского	49
Ты меня не оставляй. Слова А. Вознесенского	50
Под новый век. Слова А. Вознесенского	52
Два стрижа. Слова А. Вознесенского	53
Дует. Слова А. Вознесенского	56
Еще не вечер. Слова И. Резника	58
Вернисаж. Слова И. Резника	59
Делу — время. Слова И. Резника	61
Гиподинамия. Слова И. Резника	63
Старинные часы. Слова И. Резника	64
Без меня. Слова И. Резника	65
Мазетро. Слова И. Резника	67
Чарли. Слова И. Резника	68
После праздника. Слова И. Резника	70
Годы странствий. Слова И. Резника	72
Браво-браво (Возвращение). Слова И. Резника	74
Вераонко. Из мюзикла «Таинственное похищение». Слова И. Резника	75
Золотая свадьба. Слова И. Резника	78
Кашалотик. Слова И. Резника	79