

Пионерское лето

•
ПЕСНИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

ПЕСНИ (ХОРЫ)
ДЛЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

ИЗ КАНТАТЫ «ОТРЯДНЫЕ ПЕСНИ»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

ТУРНИР ЭРУДИТОВ

Медленно, свободно

Солист: Что за крики? Что за шум?

Ф-п.

Хор: Что за крики, что за шум, что за крики, что за шум?
 Что за крики, что за шум, что за крики, что за шум?
 Что за крики, что за шум, что за крики, что за шум?
 Что за крики, что за шум, что за крики?
 Что за крики, что за шум, что за крики?

Солист В темпе польки, легко

Что за кри-ки, что за шум? Э-то мы взя-лись за
 глав-ный э-ру-дит — на тур-ни-ре по-бе-

ум. Над-ры-ва-ет-ся э-фир- всех скли-ка-ем на тур-нир. Кто си-
-дит, на тур-ни-ре по-бе-дит Ген-ка-глав-ный э-ру-дит. Он, по

-дит за-драв-ши нос, за-да-дим е-му во-прос, на та-кой не даст от-
проз-ви-щу Со-крат, вы-ру-ча-ет наш от-ряд. Вы-ру-ча-ет наш от-

-вет сам ве-ли-кий Ар-хи-мед. Ко-
-ряд Ген-ка-глав-ный наш Со-крат. Ко-

p!

*) Хор: (Он-то знает!) Как пуль-си-ру-ет пуль-сар?
Как пуль-си-ру-ет пуль-сар?

tr

*) Во 2-м куплете.

-гда от-крыт был мю-ме-зон?
-гда от-крыт был мю-ме-зон,

и кто та-кой был
и сколь-ко мо-жет

mf
В чем си-ла ан-ти-ве-ще-ства,
В чем си-ла ан-ти-ве-ще-ства,

Ре-зер-форд?
ве-сить свет?

И 1. что та-ко-е

mf
Как у-кро-ща-ют тер-мо-яд? И что та-ко-е, что та-ко-е
Как у-кро-ща-ют тер-мо-яд?

Солист

2.

mf
Ген-ка—
квант? Все *mf*
квант? // что та-ко-е квант? Мы с при-я-те-лем вдво-

-ем стро-им син-хро-фа-зо- трон, стро-им син-хро-фа-зо- трон мы с при-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-ем стро-им син-хро-фа-зо- трон, стро-им син-хро-фа-зо- трон мы с при-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes.

-я - те-лем вдво-ем. Здесь в ра-сче-те всех си-стем мы по-спо-рим с Э-ВЭ-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-я - те-лем вдво-ем. Здесь в ра-сче-те всех си-стем мы по-спо-рим с Э-ВЭ-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

-ЭМ. Мы по-спо-рим с Э-ВЭ-ЭМ в раз-ра-бот-ке всех си-стем. А

Сопрано
sub. p

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ЭМ. Мы по-спо-рим с Э-ВЭ-ЭМ в раз-ра-бот-ке всех си-стем. А". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

э - то что? И для че-го? Е - ще о чем? За чем е - ще? А что? Про что? А

sub. p

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "э - то что? И для че-го? Е - ще о чем? За чем е - ще? А что? Про что? А". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

Не - о -

что про - шло? О чем? За - чем? При чем? А что? А

- быч - ный наш тур - нир у - ди - вит на - уч - ный

э - то что? И для че - го? Е - ще о чем? За -

мир, у - ди - вит на - уч - ный мир наш не -

чем е - ще? А что? Про что? А что? Прешло? О

- ви - дан - ный тур - нир.

чем? За - чем? При чем? А что?

Все
f

Э-ру - ди-тов ждет у - спех, встре-тит ра до- стно физ - тех всех!

ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО

Спокойно

Солистка или группа хора:

tr

Ти - хо над го - ро - дом на - шим за - жглась
Толь-ко бы нам не за-быть ни-ко - гда

Хор *p*

А...

p

звезд-на - я рос - сыпь... Кажет-ся нын-че, что каж-дый из нас
 свет - лу - ю по - весть... Мчит-ся по рель-сам судь-бы сквозь го - да

The first system features a vocal line in 3/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The melody includes triplets of eighth notes and a 2/4 time signature change at the end of the system.

иль-ный и взрос-лый. Слы-шит-ся э - хом из даль-них го - дов
 ут - рен - ний по - езд. Ю-ность о - ста-нет-ся в нас на все - гда

The second system continues the musical piece with similar notation and structure to the first system, including triplets and a 2/4 time signature change.

снеж-на - я вью - га... Не по - тер-ять бы се - реб-ря-ных слов -
 ран - ним рас - све - том, ти - хой у - лыб - ко - ю, дым-кой ко - стра,

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. It features a quintuplet of eighth notes in the vocal line and continues with triplets and a 2/4 time signature change.

«друг» и «по - дру - га».
 пе - сней по - э - та.

*Привес
 Все*

Пусть ис - пы - та - ют на му - жест - во

p

нас лю - ди и звез - ды, доб - ры - е вет - ры и ог - нен - ный

роса а роса cresc.

час, сказ - ки и про - за.

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Бе - лы - е ка - на - ты. Фортепиано: аккорды с триолями, динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: рин - га, се - вер - но - го не - ба. Фортепиано: аккорды с триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: сталь, ди - ка - я со - ба - ка. Фортепиано: аккорды с триолями, динамикой *f*.

Дин - го - пер - ва - я мо - я пе -

Солистка или группа хора

Ди-ка-я со-ба-ка Дин-го — пер-ва-я мо-я пе -

- чаль. А...

Для повторения Для окончания

- чаль.

ДАРИТЕ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ!

Быстро

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Быстро" (Allegretto). The piano part features a melody in the right hand with eighth-note patterns and triplets, and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *f*. The introduction concludes with a *ff* (fortissimo) chord in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) chord in the left hand.

The vocal melody enters in the third measure of the introduction. The lyrics are: "Чтобы стало в этом мире завтра лучше, чем вчера, есть на свете командиры и волшебники Доб-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *ff*, *mf*, *mp*).

- ра. Мы счастье - е всем до - бу - дем. вол -

- шеб - ни - ки у - да - чи... Да - ри - те радость лю - дям, да -

- ри - те радость лю - дям! Чтоб стать са - мим бо - га - че, да -

- ри - те радость лю - дям! Чтоб бы // лю - дям!

Для повторения

Для окончания

Чтобы стало в этом мире
Завтра лучше, чем вчера,
Есть на свете командиры
И волшебники Добра.

Припев: Мы счастье всем добудем,
Волшебники Удачи...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самим богаче,
Дарите радость людям!

Чтоб была светлее старость,
Чтоб не плакать малышам,

Мы разносим людям радость
По забытым адресам.

Припев.

Двери, окна и калитки
Открываешь сердцем ты...
Платят золотом улыбки
За волшебные труды.

Припев: Дышите полной грудью!
Пускай никто не плачет...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самим богаче,
Дарите радость людям!

√ ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО

Из телефильма «Гостя из будущего»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно

mp dolce

A...

mp

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with a fermata over the first measure, followed by a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'dolce' (dolce). A vocal line 'A...' is indicated above the piano part in the first system.

*) 1-и солист
mf
Слы-шу

*) 1-й и 2-й куплеты—запев *соло*, 3-й куплет—запевает хор.

контр.

*) 2-и солист
mf

А...

го - лос из Пре - крас - но - го Да - ле - ка, го - лос

А...

ут - рен - ний в се - реб - ря - ной ро - се. Слы - шу

го - лос — и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит

*) Вокализ поется во 2-м куплете.

*Принес
Все*

Пре-

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель.

f

§

- крас - но - е Да - ле - ко, не будь ко мне же - сто - ко, не

f

погр.

будь ко мне же - сто - ко, же - сто - ко не будь! От

чи - сто - го ис - то ка в Пре - крас - но - е Да - ле - ко, в Пре -

Для повторения

- крас - но - е Да - ле - ко я на - чи - на - ю

путь, слышу 7

Для окончания

на - чи - на - ю путь. Пре - // на - чи - на - ю путь в Пре -

ff *mf* *Солит*

крас - но - е Да - ле - ко я на - чи - на - ю путь.

This system contains a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "крас - но - е Да - ле - ко я на - чи - на - ю путь." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Хор

mf
А...

mp

This system begins with a choral part in treble clef, marked with a dynamic of *mf* and the word "А...". Below it is the piano accompaniment, marked with a dynamic of *mp*. The piano part continues with a similar eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

This system features a melodic line in treble clef with a long slur over several notes. Below it is the piano accompaniment, which maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

This system continues the melodic line in treble clef with a long slur. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring an eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

The musical score is written for piano and voice. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system features a 'gliss.' (glissando) in the vocal line and continues the piano accompaniment. The third system concludes with a final vocal note and a piano accompaniment ending with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос—и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далёко,
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь!
От чистого истока
В Прекрасное Далёко,
В Прекрасное Далёко
Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос—голос спрашивает строго:
А сегодня что для завтра сделал я?

Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее,
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос—и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Припев.

ХОТЬ ГЛАЗОЧКОМ ЗАГЛЯНУТЬ БЫ...

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка Е. КРЫЛОВА

Довольно быстро

mf

Че- го толь-ко не-ту, че- го толь-ко нет на

mf *mp*

э- том на бе- лом на све- те! Нам вы-пал счаст-ли-вый, но труд-ный би-лет, мы

ве- ка два-дцат-ого де- ти. Не- бес- на-я высь, о ке- ан-ско-е дно рас-

кро- ют сек-ре- ты од-наж- ды. Нам жить ин-те-рес-но и ве- се-ло, но... Но



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *sf* всё - та_ки хо - чет_ся, хо - чет_ся страш - но... *Primes f* Хоть гла_

Фортепиано: *sf* *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -зоч - ком за - гля - нуть бы, за - гля -

Фортепиано: *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -нуть в гря - ду - щий век — и у -

Фортепиано: *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: знать бы, что за судь - бы, и у -

Фортепиано: *mf*

-знать бы, что за - судь - бы ждут те -

-бя, ждут те - бя, че - ло -

mf

-век?! Че - // -век?! Хоть гла - //

Для повторения

Для окончания

ждут те - бя, че - ло - век?

Чего только нету, чего только нет
 На этом на белом на свете!
 Нам выпал счастливый, но трудный билет,
 Мы века двадцатого дети.
 Небесная высь, океанское дно
 Раскроют секреты однажды.
 Нам жить интересно и весело, но...
 Но всё-таки хочется, хочется страшно...

Припев: Хоть глазочком заглянуть бы,
 Заглянуть в грядущий век—
 И узнать бы, что за судьбы
 Ждут тебя, человек?!

Чего только нету, чего только нет
 На этом на белом на свете!
 Порою не видим за тучами свет,
 Порою рассвет незаметен.
 На нынешний день обижаться смешно,
 Отыщется доброе в каждом.
 Нам жить интересно и весело, но...
 Но всё-таки хочется, хочется страшно...

Припев.

Чего только нету, чего только нет
 На этом на белом на свете!
 Повсюду минувшего времени след,
 А мы за сегодня в ответе.
 С тобою нам дом возвести суждено,
 В дне завтрашнем вспомнят вчерашний.
 Нам жить интересно и весело, но...
 Но всё-таки хочется, хочется страшно...

Припев.

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Умеренно *mf*

1. Мы в до-ро-ге с пе-сен-

- кой о ле-те, са-мой луч-шей пе-сен- кой на све-те, мы в ле-су е-жа, быть

mf *mp*

Для повторения

мо-жет, встре-тим. Хо-ро-шо, что дождь про-шёл! ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Для повторения

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Мы в дороге с песенкой о лете,
Самой лучшей песенкой на свете,
Мы в лесу ежа, быть может, встретим,
Хорошо, что дождь прошёл!

Мы покрыты бронзовым загаром,
Ягоды в лесу горят пожаром,
Любим лето жаркое не даром,
Лето—это хорошо!

Вот оно какое, наше лето!
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком согрето,
Дышит лето ветерком.

На зелёной солнечной опушке
Прыгают зелёные лягушки,
И танцуют бабочки-подружки,
Расцветает всё кругом!

ПИОНЕРСКАЯ НАША ГАЗЕТА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

mp

К мил-ли - о - нам сво - их ад - ре -

- са - тов про - ло - жи - ла га - зе - та марш - рут. «Пи - о -

cresc.
- нер - ску - ю прав - ду» ре - бя - та «Пи .. о - нер - кой» по - свой - ски зо -

cresc.

mf *Привес*
- вут. Ты вни - мань - ем, лю - бовь - ю со - гре - та, нам с то -

tr

- бой го - ри - зон - ты вид - ны, пи - о - нер - ска - я на - ша га -

..зе - та - го - лос дет - ства Со - вет - ской стра - ны! Пи - о -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

нер - ска - я на - ша га - зе - та - го - лос дет - ства Со - вет - ской стра -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part.

ны.

Для повторения

The third system shows the vocal line with a long note followed by a rest, and then a final note. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A bracket labeled "Для повторения" (for repetition) spans the final two measures of the piano part.

mf

Для окончания

За чер. //

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. Dynamic markings include *mf*, *mp* (mezzo-piano), and *sf* (sforzando). A bracket labeled "Для окончания" (for conclusion) spans the final two measures. The text "За чер. //" indicates the end of the score.

К миллионам своих адресатов
 Проложила газета маршрут.
 «Пионерскую правду» ребята
 «Пионеркой» по-свойски зовут.

Припев: Ты внимаем, любовью согрета,
 Нам с тобой горизонты видны,
 Пионерская наша газета—
 Голос детства Советской страны!

За чертою Полярного круга,
 В Бухаре и в сибирском краю,
 Как хорошего, доброго друга,
 Ждет читатель газету свою.

Припев.

Пишет весело, ярко и метко,
 Знает все «Пионерка» о нас.
 Здесь любая статья и заметка—
 О делах интересных рассказ.

Припев.

ПТИЧЬЕ ЦАРСТВО

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В умеренном движении

tr

Из до - ма ра - но по - ут - ру я вый - ду по при - выч -

p

cresc.

- ке - и в пти - чье цар - ство у - де - ру на

cresc.

mf

пер - вой э - лек - три - чке. Бро - дить там бу - ду до - поз - дна, бро - дить там

tr

бу - ду до..позд-на и детст - во встре - чу где - то... Ко-му-то

хра-вит-ся вес-на, ко-му-то хра-вит-ся вес-на, а мне ми-ле - е ле -

то. *f* А мне, а мне, а

mf

Для повторения

мне ми - ле - е ле - то.

Для окончания

//_то.

The final section of the musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line with a long melisma over the word 'то'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the right hand. The third system concludes the piece with a final chord in the piano and a short vocal flourish.

Из дома рано поутру
Я выйду по привычке—
И в птичье царство удеру
На первой электричке.

Бродить там буду допоздна
И детство встречу где-то...
Кому-то нравится весна,
А мне милее лето.

Среди осин, среди берёз
Запутались тропинки.
И с листьев, будто капли слёз,
Срываются дождинки.

В колодце, словно бы в ковше,
От звёзд—полоски света...
Кому-то осень по душе,
А мне милее лето.

Не наглядеться на поля,
Что кажутся подарком,
Напоминает мне земля
Девчонку в платье ярком.

Как знать, не сказка ли сама
Нам дарит чудо это...
Кому-то нравится зима,
А мне милее лето!

ПРАЗДНИК ЛЕТА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Подвижно

mf

tr

Празд-ник э - тот, слов-но пти-ца, к нам прим-чит-ся в доб-рый час, в на-ши

p

Привес

ок - на по - сту - чит - ся, по - зо - вет в до - ро - гу нас. По - ра, по - ра, ре -

бя - та, зем - ля теп - лом со - гре - та, и сно - ва с на - ми ря - дом ве -

се - лый празд - ник ле - та. Все за - // се - лый празд - ник ле - та.

Для повторения Для окончания

Праздник этот, словно птица,
К нам примчится в добрый час,
В наши окна постучится
Позовет в дорогу нас.

Припев: Пора, пора, ребята,
Земля теплом согрета,
И снова с нами рядом
Веселый праздник лета.

Все заботы позабыты,
Ждут нас горы и леса,
И не все еще открыты
На планете чудеса!

Припев.

Встретим утро новой песней
На тропинке полевой.
С каждым летом все чудесней
И прекрасней край родной!

Припев.

ПЕСНИ ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА
«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ»

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

КАРТОШКА

Весело

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a slur over the last three notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3. The second system continues the melody in the treble clef with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, with a slur over the last three notes. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The word *simile* is written below the first system.

mf

simile

mf

Сколько раз на при-ва - ле мы кар - тош - ку пек-ли,

пи - ро - вать — пи - ро-ва - ли, раз - го - во - ры ве-

f *Принес*

-ли. Ах, кар - тош - ка, кар-тош - ка, в ко-жу - ре у - го -лек! Зо - ло-

-ти - сты - е иск - ры, го - лу-бой ды - мок!

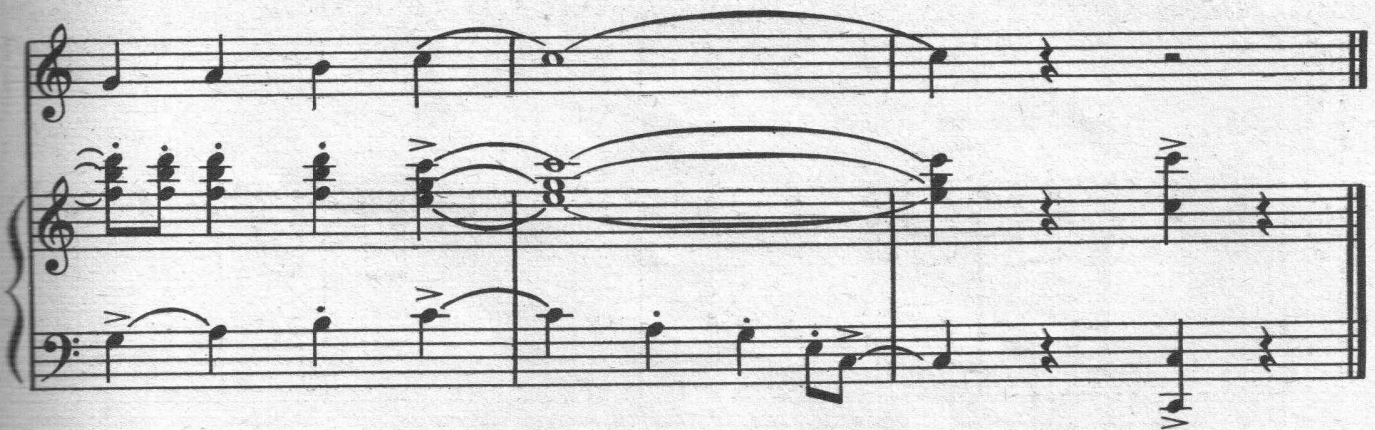
Вокализ

На, на, на, на, на (и т.д.)

Для повторения

О - чень

Для окончания



Сколько раз на привале
Мы картошку пекли,
Пировать—пировали,
Разговоры вели.

Припев: Ах, картошка, картошка,
В кожуре уголек!
Золотистые искры,
Голубой дымок!

Очень тонкое дело
Даже для знатока—
Подрумянить умело
У картошки бока.

Припев.

Из ладошки в ладошку
Ты её покидай,
А посолишь картошку—
Остывать не давай.

Припев.

Ключевойю водою
Мы картошку заьем
И, конечно, с тобою
У костра запоём.

Припев.

ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ЖАЛУЙСЯ

Марш. Весело

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Марш. Весело' (March. Joyfully). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Хор

mf

(Группа хора)

Пам_па_ра_бам_бам.

*)

У по_хо_да есть на_ча__ло,

а кон_ца по_хо_ду

Musical score for the piano accompaniment of the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Хор' (Chorus) and the dynamic is *mf*. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

Пам_па_ра_бам_бам.

*)

Пам_па_ра_бам_бам.

*)

нет.

Мы прошли до_рог не_ма_ло,

Musical score for the piano accompaniment of the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The piano part continues with the same eighth-note bass line and melodic accompaniment as the first system.

*) Исполняется в 3-м куплете группой хора.

Привет
Солист

но о-гро - мен-бел-ый свет. Ты ни-ко -гда, по - жа - луй-ста,

на бе-лый свет не жа - луй-ся, он пе-ре-пол - нен

тай - на - ми не - о - бы - чай - ны-ми!

Хор

А.

Ты ни-ко-гда, по-жа-луй-ста, на бе-лый свет не

А.

А.

жа-луй-ся, он пе-ре-пол-нен тай-на-ми

Для повторения

Для окончания

не-о-бы-чай-ны-ми! // -чай-ны-ми!

(Все) *ff*

Вер_но!

8-----;

У похода есть начало,
А конца походу нет.
Мы прошли дорог немало,
Но огромен белый свет.

Припев: Ты никогда, пожалуйста,
На белый свет не жалуйся,
Он переполнен тайнами
Необычайными!

Но не сделаешь ни шагу,
Сразу выбьешься из сил,
Если стойкость и отвагу
В трудный путь не захватил.

Припев.

Пронесём мы через годы
Всё, что начато с игры,
Наши дальние походы
И весёлые костры.

Припев.

МАЛЬЧИШКИ И ЛЕТО

Из кинофильма «Подарок»

Слова Г. МИРЗОЕВОЙ

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

Не спеша

mp

tr

Мне ко-гда-ни-будь при-снит - ся э - тот

бе - рег и ре - ка, и гнез-до о-гром-ной пти - цы,

не вер-нув-шей-ся по - ка. Я под де - ре - вом под

ста-рым о - ты - шу е - е пе - ро и, как ут-рен-ний по-

p

3

- да - рок, о - пу - щу на твой по - рог.

Привес
Ба - бо - чку не - жно сду - ва - ет с ру -

- ки по - рыв свет - ло - си - не - го теп - ло - го вет - ра, и

мчат - ся бес - пе - чно на - пе - ре - гон - ки маль -

-чиш -ки и ле - то, маль - чиш -ки и ле - то.

Для повторения

Для окончания

-то.

Мне когда-нибудь приснится
Этот берег и река,
И гнездо огромной птицы,
Не вернувшейся пока,
Я под деревом под старым
Отыщу ее перо
И, как утренний подарок,
Опущу на твой порог.

Припев: Бабочку нежно сдувает с руки
Порыв светло-синего теплого ветра,
И мчатся беспечно наперегонки
Мальчишки и лето,
Мальчишки и лето.

И тогда ты вдруг поверишь,
Ты узнаешь, что порой
Облака роняют перья,
Пролетая над зарей.

Будто в первый раз увидишь
Утренние облака,
Будто в первый раз услышишь
Шум прибрежного песка.

Припев.

Я дождусь рассветных звуков,
Обязательно дождусь,
Я подставлю детству руки,
Словно летнему дождю.
Летний дождь с рекой сольется—
Унесет его вода.
Летний дождь сольется с солнцем—
И исчезнет без следа.

Припев.

АКВАРЕЛЬ

Слова И. СЕВЕРЯНИНА

Музыка В. САРИЕВА

Свободно, с движением

mf sempre legato

p

mp Хор

1. Вый_ди в сад... как по - го - да яс - на! Как за_

_стен_чи_во ав_густ у - вья! Рас_пус - ти - ла ко - ралл бу - зи_

Хор

на, и ян - тар - ный бо - я - рыш - ник вял. Но по -

Скрипка

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal choir, with lyrics: "на, и ян - тар - ный бо - я - рыш - ник вял. Но по -". The middle staff is for a violin, with the word "Скрипка" written below it. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the bass register.

ка е - ще зе - лень во - круг, и ввер - ху без - мя - теж - на - я

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal choir, with lyrics: "ка е - ще зе - лень во - круг, и ввер - ху без - мя - теж - на - я". The middle staff is for a violin. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass register.

синь, и у кле - на при - чуд - ли - вых рук мно - го

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal choir, with lyrics: "синь, и у кле - на при - чуд - ли - вых рук мно - го". The middle staff is for a violin. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass register.

Хор

сход-но-го сла-пой гу-сынъ.

poco cresc.

mf 2. Э - та я - го - да - яб - лоч - ко - гном... Как куд -

mf А... *)

mf 8.....

-ря - вый кро - те - кус кра - сив! Ско - ро о - сень о - ку - та - ет

8.....

*) Скрипки могут играть на октаву выше.

снoм теп _ лый са - дик, дож - дем о - ро - сив. А по -

_ ка е - ще зе - лень во - круг, и ввер - ху без - мя - теж - на - я

синь, и у кле - на при - чуд - ли - вых рук мно - го

p

сход-но-го сла-пой гу-сынъ.

p

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "сход-но-го сла-пой гу-сынъ." and a dynamic marking of *p*. The middle staff is a vocal line with a treble clef, also marked *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs), marked *p*. The music is in a minor key and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

f

3. Как о-

cresc.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, marked *f*, with the lyrics "3. Как о-". The middle staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staff notation, marked *cresc.*. The piano part features a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef.

-лив ко-вы лис-ти-ки груш, как при- зыв-но пло-ды их ви-

f

8-----;

8-----;

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "-лив ко-вы лис-ти-ки груш, как при- зыв-но пло-ды их ви-". The middle staff is a vocal line with a treble clef, marked *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staff notation, marked *f*. The piano part features a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. There are two measures with a fermata and a repeat sign, each marked with an "8".

*) Партию скрипок можно дублировать ансамблем солистов на октаву ниже.

-сят. Вый - ди в сад и чуть - чуть по - раз - рушь — э - то

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "-сят. Вый - ди в сад и чуть - чуть по - раз - рушь — э - то". The middle staff is a single melodic line for the piano. The bottom two staves form a grand staff for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

о - сень прос - тит... Вый - ди в сад! А по - ка е - ще

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "о - сень прос - тит... Вый - ди в сад! А по - ка е - ще". The middle staff is a single melodic line for the piano. The bottom two staves form a grand staff for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

зе - лень во - круг, и ввер - ху без - мя - теж - на - я сень, и у

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "зе - лень во - круг, и ввер - ху без - мя - теж - на - я сень, и у". The middle staff is a single melodic line for the piano. The bottom two staves form a grand staff for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

кле - на при - чуд - ли - вых рук мно - го сход - но - го сла - пой гу - rit.

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "кле - на при - чуд - ли - вых рук мно - го сход - но - го сла - пой гу - rit." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with chords. The tempo marking "rit." is placed above the vocal line.

-сынъ. А...

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics "-сынъ. А...". The piano accompaniment features a more active bass line. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

morendo *pp*

morendo *pp*

pp

The third system concludes the piece. The vocal line is marked "morendo" and "pp" (pianissimo). The piano accompaniment also features "morendo" and "pp" markings. A fermata is placed over the final chord in the right hand of the piano part. A circled number "8" is written above the piano part in the second measure of this system.

ЧТО ТРУДНЕЕ ВСЕГО

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка А. АРУТЮНОВА

♩ Умеренно *mf*

1. Жить о - чень труд - но!
2. Ут - ром у - жа - сно

Пря - мо бе - да!
труд - но вста - вать!

Ведь не да - ет - ся ни -
Ве - че - ром тру - дно ло -

что без труда!
жить - ся в кро - вать!

Вся - ка - я глу - пость
Труд - но у - чить - ся -

и е - рун-да нам не да - ёт - ся ни -
 что там скры-вать! Труд - но по - всю - ду свой

- как без тру-да!
 нос не со-вать!

Привес

Тру - дно ло - жить - ся, тру - у - дно вста - вать!

f

1.

Тру - дно по - всю - ду свой нос не со - вать!

2.

нос не со - вать!

mp recitativo, rubato

- вать! А зна - е - те вы, что труд - не - е все - го?

mf А зна - е - те вы, что труд - не - е все - го? *f* Э - то не де - лать со - всем ни - че - го!

a tempo *f* *Привес*

Тру - дно ло -
*)Толь - ко труд -

жить - ся!
не - е

Тру - уд - но вста - вать!
в жиз - ни боль - ше все - го

1.

Тру - дно по - всю - ду свой нос не со - вать!
э - то не де - лать сов -

2. *cresc.*

сем ни - че - го!

cresc. *ff*

*) Для исполнения после 2-го куплета.

ЦИКЛ ШУТОЧНЫХ ИСТОРИЙ
ПРО СТАРУШКУ И ЧЕРНОГО ПУДЕЛЯ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка И. АРСЕЕВА

СОВСЕМ НАПРАСНО
(буги-вуги)

Энергично

8

f

f

Вот у - же че - ты - ре го - да,

mf

вот у - же че - ты - ре го - да мо - ет пу - де - ля ста - руш - ка.

Да - да! Да - да - да, да - да - да! Мо - ет пу - де - ля

mf sub.

ста-руш-ка! Вот у-же че-ты-ре го-да,

mf sub. *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

вот у-же че-ты-ре го-да пу-дель хо-чет ей ска-зать—

да, да! Да-да-да, да-да-да! Пу-дель хо-чет ей

ска-зать, что о-на со-всем на-пра-сно,

f

1 *mf sub.*

что о - на со - всем на - прас - но, что о - на со -

mf sub.

cresc. poco a poco

- всем на - прас - но столь - ко лет е - го ку - па - ла, по - то - му что не - воз - мож - но,

cresc. poco a poco

2

по - то - му что не - воз - мож - но

f

до - бе - ла е - го от - мыть. Да - да! Да - да - да - по - то - му что

f

① *f*

да - да! Да - да - да - не - воз - мож - но! Да - да! Да - да - да!

② *p*

По - то - му что да - да! Да - да - да! Не - воз - мож - но!

8

p sub. *cresc. poco a poco*

По - то - му что не - воз - мож - но, по - то - му что не - воз -

8

p sub. *cresc. poco a poco*

-мож - но, по - то - му что не - воз - мож - но, по - то - му что не - воз -

8

rubato
mf sub.

a tempo
più f sub.

мож_но — черного кобеля отмыть добела... До - бе_ла е -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "мож_но —". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f*. The second measure of the system is marked "rubato" and "mf sub." and contains the lyrics "черного кобеля отмыть добела...". The piano accompaniment in this measure is marked "sf p sub.". The third measure is marked "a tempo" and "più f sub." and contains the lyrics "До - бе_ла е -". The piano accompaniment in this measure is marked *f*.

- го от - мыть!

8.....

più f

The second system of music begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "- го от - мыть!". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket. Below the piano accompaniment, the number "8....." is written, indicating an 8-measure rest. The dynamic marking "più f" is placed above the piano accompaniment in the final measure of the system.

8.....

sff

8.....

The third system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a dynamic marking of *sff*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket. Below the piano accompaniment, the number "8....." is written, indicating an 8-measure rest.

ДОВЕРИЕ

(блюз)

Не быстро. Свободно. С экспрессией

Musical notation for the piano introduction, featuring a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The piece concludes with a fermata over an eighth note in the final measure.

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over an eighth note, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking is *mf sub.*. A trill (*tr*) is indicated above a triplet of eighth notes in the vocal line.

1. Се - го дня, мой
 2. На - вер - но, я
 3. Уа - уа...

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "пу - дель, ты сто - ро - жем бу - дешь - се - го дня те - чест - ный, - за - ду - мал - ся пу - дель и ла - пой за - и ла - пой за -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

-бе до-ве-ря-ет-ся дом!» - ска-за-ла ста-
 -ты - лок се-бе по-че - сал, - но ес-ли ста-
 -ты - лок се-бе по-че - сал... Но ес-ли я

-руш-ка и вы-шла из до-ма, а пу-дель о-
 -руш-ка мне дом до-ве-ря-ет, за-чем же бу-
 чест-ный, но ес-ли я чест-ный — за-чем же бу-

-стал-ся ле-жать у две-рей. А пу-дель о-стал-ся... А пу-дель о-
 -фет за-кры-вать на за- // за-чем же бу-фет... За-чем же бу-
 -фет за-кры-вать на за-

-стал - ся... А пу - дель о - стал - ся ле - жать у две -
 -фет... За - чем же бу - фет за - кры - вать на за -

Кода

-рей... // - мок?!» 8-----
 -мок?!»

*)

оу... оу...

p sub.

3 5 3 5

f

*) По желанию—любые возможные имитации собачьего подвывания.

ОДНАЖДЫ УТРОМ

(рок-частушка)

Энергично

f ritmico

Медленнее
p rubato

1. Спит ста - руш - ка на кро - ва - ти,

p

чер- ный пу- дель— на по - лу... Спит ста - руш - ка

p

in tempo

на кро - ва - ти, чер- ный пу- дель на по - лу.

mp marcato sempre

f

Спит ста- руш - ка на кро - ва - ти, чер - ный пу - дель — на по - лу!
 (2)«Да! — по - ду - мал чер- ный пу - дель, — мне дав - но гу - лять по - ра!»
 (3)«Ах, — по - ду - ма - ла ста - руш - ка, — где же спря - тан по - во - док?»

f

mf sub.

Про-сы-па - ет-ся ста-руш - ка — пу-дель смот-рит
 «Да!—по-ду - мал чер-ный пу - дель,— мне дав-но гу-
 «Да!—по-ду - мал чер-ный пу - дель,— пусть и-дет на

на не_ё! Да, да, да-да-да-да, да-да, да - да—пу-дель смот-рит на не_ё!
 -лять по-ра! Да... мне дав - но гу-лять по-ра!
 по - вод-ке! Да... пусть и - дет на по-вод-ке!

mf sub.

simile

Да, да, да, да- да-да, да-да, да - да! Смот-рит на не_ё!
 Да... Мне гу-лять по-ра!»
 Да... Пусть на по - вод-ке!»

*) В 3-м куплете перейти на

mp Poco meno mosso, ritmico

2. «Ут - ро, - ду - ма -

in tempo

-ет ста - руш - ка, - не по - ра ли по - гу - лять?» «Ут - ро, -

ду - ма - ет ста - руш - ка, - не по - ра ли по - гу -



лять?!»

non legato

«На - до, - ду - ма - ет ста - руш. ка, -

mf sub.

взять и пу - де - ля с со - бой!» «Да! - по - ду - мал

чер - ный пу - дель, - , на - до взять е - ё с со - бой!..»

f

non legato

*) Перейти на ☼

[4]

f

Poco meno mosso

mf sub.

rit. poco a poco

Meno mosso, rubato

p

Чер - ный пу - дель и ста - руш - ка мол - ча выш - ли из во -

p

più p

- рот... Со - вер - шен - но не - из - вест - но,

pp

in tempo
f sub.

кто ко-го по-вел гу-лять... Со-вер-шен-но не-из-вест-но—кто ко-

mp sub. *f* sub.

-го по-вел гу-лять! Со-вер-шен-но не-из-вест-но—кто ко-

-го по-вел гу-лять! Да-

Вокализ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, featuring a melody with various intervals and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes chords, arpeggios, and melodic lines that support the vocal melody.

СЕМИЦВЕТНАЯ ДОРОГА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка И. КАДОМЦЕВА

Подвижно, легко

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance markings like *mf* at the beginning of the system and *Об.ла.* (clouds) near the end. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines. At the bottom of the system, there are markings: *Тед.*, **Тед.*, and ***.

(4+2)

ка плы-вут над на-ми, об-ла-ка плы-вут над на - ми, об-ла-

ка плы-вут над на-ми, как по мо-рю па-ру-са. Мы и-

-дем за чу-де-са-ми, мы и-дем за чу-де-са-ми, мы и-

-дем за чу-де-са-ми и на-ходим чу-де-са. Се-ми-цвет-на-я до-

mp

mf *p* *mp legato*

- ро - га меж - ду ле - сом и ре - кой, се - ми - цвет - на - я до -

Ped. *

- ро - га меж - ду сказ - кой и меч - той. Се - ми - цвет - на - я до -

Ped. *

- ро - га в жиз - ни вспо - мнит - ся не раз, се - ми -

mf
Ped.

цвет-на-я до-ро-га, се-ми-цвет-на-я до-ро-га есть у каж-до-го из

нас. 2. Ес-ли // нас.

Облака плывут над нами,
 Как по морю паруса.
 Мы идем за чудесами
 И находим чудеса.

Припев: Семицветная дорога
 Между лесом и рекой,
 Семицветная дорога
 Между сказкой и мечтой,
 Семицветная дорога
 В жизни вспомнится не раз,
 Семицветная дорога
 Есть у каждого из нас.

Если очень постараться,
 Если очень повезет,
 Может каждый попытаться
 Заглянуть за горизонт.

Припев.

Жить на свете интересней,
 Если радуга блестит,
 Если солнечная песня
 Вдоль по радуге летит.

Припев.

ПРАЗДНИК НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Слова Н. ПРОСТОРОВОЙ

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо. Свободно

mp

First system of music, piano introduction. It features a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bass clef has a sustained chord with a fermata. The dynamic marking is *mp*.

Умеренно. Четко

Хор

1. Си - не - е не - бо,

Second system of music, starting with the chorus. It features a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bass clef has a sustained chord with a fermata. The dynamic marking is *f*.

ра - ду - ги ар - ка — дет - ству не на - до дру - го - го по - дар - ка!

Third system of music, continuing the chorus. It features a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bass clef has a sustained chord with a fermata. The dynamic marking is *f*.

Нра - вит - ся нам, как плы - вут об - ла - ка, нра - вит - ся слу - шать, как пле - щет ре - ка.

Fourth system of music, continuing the chorus. It features a treble clef with a 4/4 time signature and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bass clef has a sustained chord with a fermata. The dynamic marking is *f*.

Привет

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Темп 2/4, метр 4/4. Ключевые знаки: один бемоль (F), один диэзис (C#).

Вокальный текст: Ве - тер над по - лем,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Темп 2/4, метр 4/4. Ключевые знаки: один бемоль (F), один диэзис (C#).

Вокальный текст: крас - ки рас - све - та, солн - цем ве - се - лым пла - не - та со - гре - та.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Темп 2/4, метр 4/4. Ключевые знаки: один бемоль (F), один диэзис (C#).

Вокальный текст: Мир — э - то ра - дость, у - лыб - ка, вес - на, мир — э - то празд - ник на

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Темп 2/4, метр 4/4. Ключевые знаки: один бемоль (F), один диэзис (C#).

Вокальный текст: все вре - ме - на. Мир — э - то солн - це, у - лыб - ка, вес - на, э - то

Для повторения

празд_ник на все вре_ме - на!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are accents (v) over several notes in the piano part.

Для окончания

// праз_дник на все вре_ме -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a double bar line and a repeat sign. The piano part has a crescendo hairpin and a fortissimo (ff) dynamic marking. There are accents (v) over notes in the piano part.

на!

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word 'на!' appearing at the beginning. The piano part consists of chords in both hands.

This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a fortissimo (ff) dynamic marking and a final chord with a fermata. There are accents (v) over notes in the piano part.

Синее небо, радуги арка—
Детству не надо другого подарка!
Нравится нам, как плывут облака,
Нравится слушать, как плещет река.

Припев: Ветер над полем, краски рассвета,
Солнцем весёлым планета согрета.
Мир—это солнце, улыбка, весна,
Мир—это праздник на все времена.

Звонкие песни, крепкая дружба—
Что же ещё нам для радости нужно!
Если б народы жить в мире могли,
Вот было б счастье для нашей Земли!

Припев.

Пусть над лесами, пусть над лугами
Только зари зажигается пламя.
И просыпаться в садах тишина
Только от птичьего пенья должна.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ КАНТАТЫ „ОТЯДНЫЕ ПЕСНИ”	
Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	
Турнир эрудитов	3
Дикая собака Динго	8
Дарите радость людям!	13
* Прекрасное Далёко. Из телефильма „Гостя из будущего”.	
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	15
* Хоть глазочком заглянуть бы... Из кинофильма „Лиловый шар”. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	
	22
* Песенка о лете. Из мультфильма „Дед Мороз и лето”. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	
	25
* Пионерская наша газета. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	
	27
* Птичье царство. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	
	30
* Праздник лета. Музыка Г. Струве, слова В. Татарина	
	34
ПЕСНИ ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА „ЗАВТРАК НА ТРАВЕ”	
Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского	
Картошка	36
Пожалуйста, не жалуйся!	40
* Мальчишки и лето. Из кинофильма „Подарок”. Музыка В. Рубашевского, слова Г. Мирзоевой	
	43
* Акварель. Музыка В. Сариева, стихи И. Северянина	
	47
* Что труднее всего. Музыка А. Арутюнова, слова Б. Заходера	
	54
ЦИКЛ ШУТОЧНЫХ ИСТОРИЙ ПРО СТАРУШКУ И ЧЁРНОГО ПУДЕЛЯ	
Музыка И. Арсеева, слова В. Орлова	
Совсем напрасно (буги-вуги)	58
Доверие (блюз)	63
Однажды утром (рок-частушка)	66
* Семицветная дорога. Музыка И. Кадомцева, слова П. Синявского	
	73
* Праздник на все времена. Музыка Я. Дубравина, слова Н. Просторовой	
	77

Нотное издание

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

Песни (хоры) для детей
среднего школьного возраста
в сопровождении фортепиано

Редактор Э. Плотица. Лит. редактор И. Головинская.

Художники Ю. Карпова, В. Киселев.

Худож. редактор Г. Красильщикова. Техн. редактор М. Подольная.

Н/К

Сдано в набор 27.09.88. Подп. к печ. 17.08.89. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 11,33. Уч.-изд. л. 11,94.
Тираж 32730 экз. Изд. № 8619. Зак. 491. Цена 1 р. 20 к.Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 - 12Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.