

55 к.

Литературные
весны

ПЕСЕННИК

Выпуск 2



Москва
«Советский композитор»
1988

КОЛОКОЛЬЧИК

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

С движением

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Слова Б. ДУБРОВИНА

С движением

mf Cm^6 Gm
Ты ка-кой-то тай-ной ве-ял,

D^7 *sus* D^7 Gm
та-ял в сол- не-чной да-ли,

Cm^6 Gm
ко-ло-коль-чик от-кро-ве-нья и за-

D^7 Cm F^7
-бве-нья, и люб-ви. Не смол-ка-я,

B A^7
за-ли-вал-ся под ду-го-ю рас-пи-

D^7 Cm^7 Gm
-сной. Над со-бо-ю ты сме-ял-ся

Cm^6 D^7 Gm
и-ли пла-кал над со-бой? Ко-ло-

D^7 Gm D^7
-коль-чик, ко-ло-коль-чик, ко-ло-коль-чик ве-ко-

Gm F^7 B
-вой, воль-ной да-лю, чи-стой си-нью, не-ре-

Составитель М. СМЕРНОВ

Л 5204010000-364 116-88
082(02)-88

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

Музыка И. ШАФЕРАНА

В темпе вальса

mf $\frac{3}{4}$ Am

Не - ма - ло есть мест, где каш -

- та - ны цве - тут, где

пле - щет - ся мо - ре и солн - ца не

ждут, слов - но ми - лость. Но,

и - мен - но тут, по - ни - ма - е - те,

и - мен - но тут я

вы - рос, я вы - рос.

1. 2.

Но, // Мне //

Я ДОМА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Слова И. ШАФЕРАНА

В темпе вальса

mf $\frac{3}{4}$ Am

Не - ма - ло есть мест, где каш -

- та - ны цве - тут, где

пле - щет - ся мо - ре и солн - ца не

ждут, слов - но ми - лость. Но,

и - мен - но тут, по - ни - ма - е - те,

и - мен - но тут я

вы - рос, я вы - рос.

1. 2.

Но, // Мне //

Ты какой-то тайной веял,
Таял в солнечной дали,
Колокольчик откровенья
И забвенья, и любви.
Не смолкая, заливался
Под дугою расписной.
Над собою ты смеялся
Или плакал над собой?

Примеч. Колокольчик, колокольчик,
Колокольчик вековой,
Вольной далью, чистой синью,
Переменчивой судьбой
Песня вечная России
Не расстанется с тобой.

Ты сливаешь страсть и нежность,
Как с пургой степную даль,
Одаряешь ты надеждой,
Отгоняешь ты печаль.
Ты владычишь над дорогой
И над сердцем седока...
И Россия мчится тройкой,
Птицей-тройкой сквозь века.

Примеч.

Немало есть мест, где каштаны цветут,
Где плещется море и солнца не ждут, словно милость.
Но, именно тут,
Понимаете, именно тут
Я вырос,
Я вырос.

Мне город любимый от сердца всего
Безбрежную даль подарил на Приморском бульваре.
Ведь я для него,
Понимаете, я для него
Свой паренёк,
Свой паренёк.

Конечно же, свет повидал я не весь
И мне из морей только Черное море знакомо,
Но, именно здесь,
Понимаете, именно здесь
Я дома,
Я дома.

ВОЛЬНЫЕ ВЕТРЫ

Слова М. ДЖАЛИЛЯ
Перевод с татарского Ю. Кушака

С ДВИЖЕНИЕМ

Музыка А. МОНАСЫПОВА

Воль - ны - е вет - ры,
Воль - ны - е вет - ры,
ту - чи вы го - ни - те, сбу - ря - ми
сло - ря, и бе - ло -

Chords: F#m, D, F#m, D, F#m, D, G, E, Dmaj7, D7, G

- гри - вый та - бун за со - бо - ю, и бе - ло -
- гри - вый та - бун за со - бо - ю во - ди - те
вы по сви - ре - по - му мо -
- рю, во - ди - те вы
по сви - ре - по - му мо - рю.
нет, не ви - да - ли, нет, не ви -
да - ли, нет, не ви - да - ли,
нет, не ви - да - ли,
нет, не ви - да - ли!

Chords: Dm6, C#, Ddim, C#, F#m9, H5+, H5+, Em7, A, Em7, A9, D, Dmaj, F#9+, G(9), A9 sus, A9, D, Dmaj, Em7, Em6, A9, D, Dmaj7, F#9+, G(9), A9 sus, A9, D, Dmaj, Gm7, Bb9, D, D

Вольные ветры,
Вольные ветры,
Тучи вы гоните,
С бурями спора,
И белогривый
Табун за собою,
И белогривый
Табун за собою
Водите вы
По свирепому морю,
Водите вы
По свирепому морю.

Вольные ветры,
Вольные ветры,
Всюду вы были,
По свету летая,
Есть ли страна,
Что похожа на нашу,
Есть ли страна,
Что похожа на нашу,
Есть ли ещё
На планете такая,
Есть ли ещё
На планете такая?

И отвечали
Вольные ветры:
— Много мы видели,
Много летали,
Только Отчизны,
Похожей на нашу,
Только Отчизны,
Похожей на нашу,
Нет, не видели,
Нет, не видели,
Нет, не видели,
Нет, не видели!

ЗЕМЛЯ РОДНАЯ, ПОМНИ НАС...

Из телефильма «Вечный зов»

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Свободно. Не спеша

Музыкальная партитура в нотном формате. Песня начинается с аккорда Gm и 4/4 такта. В начале ноты помечены как *trp*. Текст песни: Зем-ля, ро-ди-ма-я зем-ля, ты столь-ко го-ря по-ви-да-ла... Но ве-ко-ва-я боль тво-я нас ни-ко-гда не по-ки-да-ла. Сы-нов не счесть, а ты—о-дна... И, став за пра-вду жи-зни но-вой, мы воз-вра-тить, зем-ля, спол-на, мы воз-вра-тить спол-на те-бе свой долг го-то-вы.

Музыкальные аккорды: Gm, Cm⁶, D⁷, G⁷, F⁷, B⁷, E^b7⁺, A⁷/₃+, C⁶/_D, D⁷, Gm⁶, D⁷, Gm⁶, G⁷, Cm⁷, F⁷, B⁷, E^b7⁺, D⁷, Cm⁶, G⁷.

Музыкальная запись на 8 странице. Включает ноты для голоса и фортепиано. Аккорды: Vm^6 , C^7 , Vm^6 , C^7 , Fm , Fm^6 , G^7 , Ab , C^7 , Fm , Cm , $D^7_{\frac{3}{5}}$, G^7 , Cm^6 , Vm^6 , C^7 , Fm , Fm^{7+} , Fm^6 , B^7 , E^b sus E^b , Fm^6 , G^7 , Ab , C^7 , Fm , Cm , $D^7_{\frac{3}{5}}$, G^7 , Cm .

А е - сли свой по - след - ний час
 нам по - встре - чать в бо - ю смер - тель - ном,
 зем - ля род - на - я, по - мни нас -
 и всех, и ка - ждо - го от - дель - но.
 А е - сли свой по - след - ний час
 най - дем в бо - ю смер - тель - ном,
 зем - ля род - на - я, по - мни нас -
 и всех, и ка - ждо - го от - дель - но.

Земля, родимая земля,
 Ты столько горя повидала...
 Но вековая боль твоя
 Нас никогда не покидала.
 Сынов не счесть, а ты — одна...
 И, став за правду жизни новой,
 Мы возвратить, земля, сполна,
 Мы возвратить сполна
 Тебе свой долг готовы.

Привее: А если свой последний час
 Нам повстречать в бою смертельном,
 Земля родная, помни нас —
 И всех, и каждого отдельно.
 А если свой последний час
 Найдем в бою смертельном,
 Земля родная, помни нас —
 И всех, и каждого отдельно.

Росинки россыпь на полях
 В твоём названии, Россия...
 Земля, родимая земля,
 Ты нелегко сынов растила.
 И за рассвет в твоей судьбе
 Сражаясь в этот день суровый,
 Мы возвратить, земля, тебе,
 Мы возвратить тебе
 Сполна свой долг готовы!

Привее.

СВЕТЛЫХ ДУМ ТЫ ПОЛНА

Слова Ю. КАМЕНЕЦКОГО

Музыка Б. ДОЛИНСКОГО

Не спеша, напевно

Вот ка - ка - я о - на, -

в бе - ло - стволь - ных бе - ре - зах,

в го - лу - бом се - реб - ре веш - них трав на за -

- ре... Ты, Рос - си - я, о - дна.

Не - га - си - мы - е зве - зды

ты на - ве - ки за - жгла

над Зе - млей в О - ктя - бре, ты за -

- жгла над Зе - млей в О - ктя - бре!

Вот такая она, —
 В белоствольных берегах,
 В голубом серебре
 Вешних трав на заре...
 Ты, Россия, одна.
 Негасимые звезды
 Ты навеки зажгла
 Над Землей в Октябре,
 Ты зажгла над Землей в Октябре!

Ах, какая дана
 Тебе щедрая сила!
 Не склонялась челом
 Перед злобным врагом.
 Ты, Россия, одна,
 И поет о России
 Мир, спасенный тобой
 Майским солнечным днем.
 Мир спасен майским солнечным днем.

Светлых дум ты полна,
 Звезды держишь в ладонях.
 Край цветущих долин,
 Край могучих вершин.
 Ты, Россия, сильна
 Богатырским народом.
 Сердцем славлю тебя
 Я—твой преданный сын.
 Я—твой верный и преданный сын!

КАЛИНА

Слова А. ЖИГУЛИНА

Музыка Г. СТРУВЕ

Напевно
mf
A—(вокализ)
H E7 A D

Hm⁶ C#7 sus C#7 F#m
(Конец)
На Рус-ском

Hm⁶ C#7 F#m
Се-ве-ре ка-ли-на крас-на-я, кра-я ле-

Hm E7 F#m
-си-сты-е, кра-я о-зер-ны-е, а вот у

Hm E7 A D
нас в сте-пи ка-ли-на раз-на-я— и по ло-

Hm C#7 sus C#7 F#m
-гам рас-тет ка-ли-на чер-на-я. А вот у //

2. F#m F#m
чер-на-я. Ка-ли-на // - ча-ст-ся. А—(вокализ)

На русском Севере
Калина красная
Края лесистые,
Края озерные,
А вот у нас в степи
Калина разная—
И по логам растёт
Калина черная.

Калина черная
От снежной замяти,
Как-будто пулями
Вся изрешечена,
Как-будто горечью
Далеклой памяти
Земля отмечена,
Навек отмечена.

Окопы старые
Зарыты пашнями,
Осколки острые
Давно поржавели,
Но память полнится
Друзьями павшими,
И сны тревожные
Нас не оставили.

И сердцу видится
Доньне страшная,
Войной пробитая
Дорога торная,
И кровью алою—
Калина красная,
И горькой памятью—
Калина черная.

Калина красная
Дроздами склевана,
Калина черная
Стоит, качается,
И память горькая,
Печаль суровая
Всё не кончается,
Всё не кончается.

СТЕПЬ-КРАСАВИЦА

Слова В. ГРИШИНА

Музыка Е. БИКТАШЕВА

Напевно

mf **Fm** **Bm**
 Го - во - рят, степь раз-доль - на - я, го - во -

C7 **Fm** **Bm** **Fm** **Bm**
 - рят, степь - кра - са - ви - ца, по - то -

Fm **E♭** **Bm** **Fm** **Bm**
 - му - то и нра - вит - ся, вид - но,

C7 sus **C7**
 лю - дям о - на, что при -

Fm **Bm**
 - воль - но здесь ды - шит - ся и про -

E♭7 **A♭6**
 - стор - но меч - та - ет - ся, что хле -

Bm **Fm** **Bm**
 - ба - ми о - биль - ны - ми степь щед -

Для повторения **C7** **Fm**
 - ра и силь - на.

Для окончания **Fm** **C7** **Fm**
 - си - и ве - нец. Рас - ска -

Bm7
 - зать - не рас - ска - жет - ся, на - пи -

E7 **A♭**
 - сать - не на - пи - шет - ся, что Рос -

Bm **Fm** **Bm6** **Fm** **C7** **Fm**
 - си - и на - ча - ло тут и Рос - си - и ве - нец!

Говорят, степь раздольная,
 Говорят, степь — красавица,
 Потому-то и нравится,
 Видно, людям она,
 Что привольно здесь дышится
 И просторно мечтается,
 Что хлебами обильными
 Степь щедро и сильна.

Аромат опьяняющий,
 И духмяный, и сладостный,
 А ковры разноцветные —
 И вблизи, и вдали.
 Ох, позвать бы в степь-матушку
 Величаво и радостно
 За цветами душистыми
 Всех девчонок земли!

Степь волнуется травами,
 Степь хлебами колыхается,
 В синеве заливается
 Голосистый певец.
 Расскажут — не расскажется,
 Написать — не напишется,
 Что России начало тут
 И России венец!

ЧТО ЗА ТАЙНА У ПЕСНИ!

Слова В. СЕМАКИНА

Музыка С. НАГИБИНА

mp **Напевно**

Слы - шу, слы - шу ту пе - сню
 что пе - ва - ла мне в дет - стве
 мать. Тут не - лзя за - ме - нить ни
 и ни сло - ва не - лзя у -
 - брать. Тут не - лзя за - ме - нить ни
 сло - ва ва и ни
 сло - ва не - лзя
 Для повторения. Для окончания.

Сложения: Dm, B⁶, C⁷, D⁹, D⁷, Gm, Em⁷, A⁷, Gm, Cm⁶, D⁷, Gm, Gm⁶, Dm, A⁹, A⁷, Dm, Dm.

Е - сли // - стой.

Слышу, слышу ту песню снова,
 Что певала мне в детстве мать.
 Тут нельзя заменить ни слова
 И ни слова нельзя убрать.

Если грустно—метут метели,
 Если радостно—всё в цвету.
 Ах, еще бы, еще бы спели
 Ту же самую, снова ту!

Ты скажи мне, скажи, Россия,
 Что за тайна у песни той?
 И слова-то совсем простые,
 И напев-то совсем простой.

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Не скоро. Напевно

p $\frac{3}{8}$ Am

От - го - во - ри - ла ро - ща зо - ло - та
 - та - я - бе - ре - зо - вым, ве -
 - се - лым я - зы - ком, и жу - рав -
 - ли, пе - чаль - но про - ле - та -

Сложения: Dm⁶, E⁷, Am⁷, E⁷, Am⁷, Dm⁶.

Музыка: Е. ПТИЧКИНА

Слова: Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Из кинофильма «Тайна записной книжки»

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Не торопясь

Вы -дох - лись у - же до - жди вче -

на ас - фа - льте вы - сох - ла во -

Клясть - ся в дру - жбе -

с 8330 к

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдалё,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Из кинофильма «Тайна записной книжки»

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Не торопясь

Муз. Е. Птичкина

Музыка: Е. ПТИЧКИНА

Слова: Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Из кинофильма «Тайна записной книжки»

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Не торопясь

Вы -дох - лись у - же до - жди вче -

на ас - фа - льте вы - сох - ла во -

Клясть - ся в дру - жбе -

с 8330 к

э - то де - ло зря_шнее. про_сто на - до дру - том

Сm⁶ V rit. D⁷ V Gm a tempo Gm

быть все - гда. Я бу - ду в даль - ней сто_ро -

Сm D⁷ sus D⁷

- не, но, е - сли ты по - па -

Gm D⁷ G⁷ sus G⁷

- дешь в бе - ду, то лишь по - ду - май, по - ду - май о - бо

Сm D⁷ sus D⁷

мне, и я на по_мощь при -

Gm D⁷ G⁷ sus G⁷

- ду. Ты лишь по - ду - май о - бо

Сm D⁷ sus D⁷ Gm Для повторения

мне, и я на по_мощь при - ду. //

Сm D⁷ sus D⁷ Gm

- ду, и я на по_мощь при - ду.

Выдохлись уже дожди вчерашние,
 На асфальте высохла вода.
 Клясться в дружбе—это дело зряшнее,
 Просто надо другом быть всегда.

Припев: Я буду в дальней стороне,
 Но, если ты попадешь в беду,
 То лишь подумай, подумай обо мне,
 И я на помощь приду.
 Ты лишь подумай обо мне,
 И я на помощь приду.

Сердце обожжет печаль осенняя
 Посредине солнечного дня.
 Старый друг—не просто утешение,
 Друг, по сути, это часть меня.

Припев.

Грозы отгремят и успокоятся,
 Мир привычный обновится вдруг.
 Жить на свете как-то больше хочется,
 Если знаешь ты, что рядом друг.

Припев.

ЗАШУМИТ ЛИ КЛЕВЕРНОЕ ПОЛЕ

Слова Е. БВТУШЕНКО

Музыка А. ЭШПАЯ

Умеренно

За - шу_мит ли кле - вер_но - е по_ ле,

Сm G⁷ C⁷ F⁷ G⁷

за - скри_пят ли со - сны на вет - ру -

Сm D⁹ Gm G⁷ C⁹

я за-мру, при-слу-ша-юсь и вспо-мню,
что и я ко-гда-ни-будь у-мру.

5. он. // он.

Зашумит ли клеверное поле,
Заскрипят ли сосны на ветру —
Я замру, прислушаюсь и вспомню,
Что и я когда-нибудь умру.

Кое-что я в жизни этой понял,
Значит, я живым недаром был.
Я забыл, казалось, всё, что помнил,
Но запомнил всё, что я забыл.

Понял я, что в детстве снег пушистей,
Зеленее в юности холмы.
Понял я, что в жизни столько жизнью,
Сколько раз любили в жизни мы.

Счастье — словно взгляд из самолета,
Горе видит землю без прикрас.
В счастье есть предательское что-то,
Горе человека не предаст.

Понял я, что тайно был причастен
К стольким людям сразу всех времен.
Понял я, что человек несчастен
Потому, что счастья хочет он.
Понял я, что человек несчастен
Потому, что счастье ищет он.

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Из телефильма «Гостя из будущего»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно скоро

Слы-шу го-лос из Пре-крас-но-го Да-
-лё-ка, го-лос у-трен-ний в се-реб-ря-ной ро-
-се. Слы-шу го-лос—и ма-ня-ща-я до-
-ро-га кру-жит го-ло-ву, как в дет-стве ка-ру-
-сель. Пре-крас-но-е Да-лё-ко! Не
будь ко мне же-сто-ко, не
будь ко мне же-сто-ко, же-
-сто-ко не будь! От чи-сто-го ис-то-ка в Пре-
-крас-но-е Да-лё-ко, в Пре-

Em6 Hm

Для повторения F#7

- крас-но-е Да-лё-ко я на-чи-на-ю

Hm mf

Слы-шу - //

Для окончания F#7 Hm

на-чи-на-ю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос—и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Привет: Прекрасное Далёко!
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь!
От чистого истока
В Прекрасное Далёко,
В Прекрасное Далёко
Я начинаю путь.

Слышу голос из прекрасного Далёка,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос, голос спрашивает строго:
А сегодня что для завтра сделал я?

Привет.
Я клянусь, что стану чище и добрее
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос—и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Привет.

КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Не быстро mp

В путь-до-ро-гу пти-цам по-ра,

Hm

пти-цам снит-ся юг. Жел-тый лист кле-

F#7 Em

-но-вый вче-ра сел в ла-донь мо-

Am6 H7

-ю. А-(вокализ) Кто-то мне пусть

Em A

ска-жет в от-вет:— Ни-че-го та-

D7+ G7+

-ко-го здесь нет. Жел-тый лист, как

Em6 F#7

пти-ца, вче-ра сел в ла-донь мо-

Hm mf

-ю. Кле-но-вый лист, кле-но-

-ый лист, ты мне сре - ди зи -
 -мы при-снись. В тот миг при-снись, ко - гда
 пур - га ка - ча - ет за о -
 -кном сне - га, в тот миг, ко - гда всё за -
 - ме - ло и на ду - ше бе -
 -лым - бе - ло, ты мне при - снись,
 // -снись, при - снись,
 ры - жий лист кле - но - вый,
 При - // (Конец)
 Бек мо - их у - //

В путь-дорогу птицам пора,
 Птицам снится юг.
 Желтый лист кленовый вчера
 Сел в ладонь мою.
 Кто-то мне пусть скажет в ответ:
 —Ничего такого здесь нет.
 Желтый лист, как птица, вчера
 Сел в ладонь мою.

Привес: Кленовый лист, кленовый лист,
 Ты мне среди зимы приснись.
 В тот миг приснись когда пурга
 Качает за окном снега,
 В тот миг, когда всё замело
 И на душе белым-бело,
 Ты мне приснись,
 Рыжий лист кленовый.

Век моих усталых коснись,
 Тихий сон даря,
 Запугавшей птицей вернись
 В стужу января.
 Кто-то мне пусть скажет в ответ:
 —Ничего такого здесь нет.
 Безрассудной птицей вернись
 В стужу января.

Привес.

Снится птицам море и юг
 В дымке золотой.
 Желтый лист, доверясь мне вдруг,
 Сел в мою ладонь.
 Кто-то мне пусть скажет в ответ:
 —Ничего такого здесь нет.
 Спрыгнув с ветки, желтый лист вдруг
 Сел в мою ладонь.

Привес.

РОЖДЕНИЕ ДНЯ

Слова В. КОСТРОВА

Музыка Л. КВИНТ и В. ЛЕОНТЬЕВА

С движением

Див - ный звук воз - ник под не - бом
се - рам, дре - вний край о - кра - сил - ся за -
-рей, и про - сну - лось со - лице, сло - во
серд - це, над жем - чу - жной, рос - но - ю зем -
-лей. День, день, день, про - зве -
-нел ко - ло - коль - чик в тра - ве, и скво -
-рец по - вто - рил в си - не - ве: --День, день,
день. В даль, в даль, в даль, но - вый

день за со - бо - ю зо - ви к доб - рой
тай - не вы - со - кой люб - ви
в даль, в даль! (Конец)

Дивный звук возник под небом серым,
Древний край окрасился зарей.
И проснулось солнце, словно сердце,
Над жемчужной, росною землей.

Припев: День, день, день, —
Прозвенел колокольчик в траве,
И скворец повторил в синеве:
— День, день, день,
В даль, в даль, в даль,
Новый день, за собою зови
К доброй тайне высокой любви
В даль, в даль, в даль!

Золотится солнечное пламя,
От земли исходит благодать,
Хочет мир смеяться, петь и плакать
И совсем не хочет умирать.

Припев.

Мир окрашен светом спелых вишен
И всю ночь созвучен соловью,
Потому мне дивный звук так слышен,
Потому я так тебя люблю.

Припев.

БЕРЕГ ЮНОСТИ

Слова В. БУТА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

С движением

p Dm
Та - ет в дым - ке бе - рег

даль - ний,
бе - рег

A7
ю - но - сти мо - ей,

и с го - да - ми всё пе -

- чаль - ней
в не - бе

Dm
клё - кот жу - рав - лей.

И те - бя, на - вер - но,

то - же
тя - нет

D7 Gm
в при - зра - чну - ю даль.

Gm6 Dm
И те - бе по - рои, быть мо - жет, как и

A7 Dm D7
мне, че - го - то жаль. Жаль, у

Gm6 Dm
мо - ря не - ту бро - да, а у

Gm6 A7 Gm6 D7
вет - ра нет сле - да. Жаль, что

Gm6 Dm
го - ды - ско - ро - хо - ды бы - стро -

Для повторения

A7 Dm
- те - чны, как во - да.

Для окончания

A7 Dm
- те - чны, как во - да.

Таёт в дымке берег дальний,
 Берег юности моей,
 И с годами всё печальней
 В небе клёкот журавлей.
 И тебя, наверно, тоже
 Тянет в призрачную даль.
 И тебе порой, быть может,
 Как и мне, чего-то жаль.

Привет: Жаль, у моря нету брода,
 А у ветра нет следа.
 Жаль, что годы-скороходы
 Быстротечны, как вода.

Только лучше вечерами
 Ты былого не зови,
 Хотя и кажется—вчера мы
 Говорили о любви.
 Посмотри, как звонко утро,
 Как красив рассветный час.
 Это значит—очень мудро
 Жизнь решила всё за нас.

Привет.

Это прошлое вернулось,
 Чтоб, как сон, уйти опять.
 Это просто наша юность
 Нас не хочет отпустить.
 И тебя, наверно, тоже
 Тянет в призрачную даль.
 И тебе, порой, быть может,
 Как и мне, чего-то жаль.

Привет.

ИСЧЕЗЛИ СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ

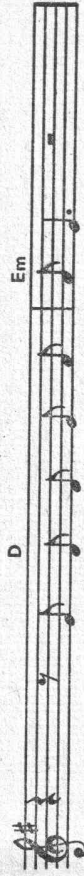
Слова Р. ГАМЗАТОВА
 Перевод с аварского Е. Николаевской

Музыка Р. ПАУЛСА

§ Спокойно
 Em mf



Ис-че-з-ли сол-не-чны-е дни,



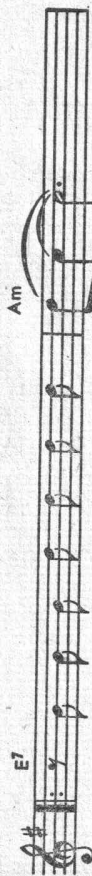
и пти-цы у-ле-те-ли,



и вот о-дни про-во-дим мы



не-де-лю за-не-де-лей.



Вдво-ем с то-бой, вдво-ем с то-бой



о-ста-лись ты да я,



лю-би-ма-я, лю-би-ма-я,



бес-цен-на-я мо-я.

ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка И. САРУХАНОВА

Исчезли солнечные дни,
И птицы улетели,
И вот одни проводим мы
Неделю за неделей.
Вдвоем с тобой, вдвоем с тобой
Остались ты да я,
Любимая, любимая,
Бесценная моя.

На косы вновь твои смотрю,
Не люблюсь за день.
Птиц улетевших белый пух
Пристал к отдельным прядям.
Пусть у меня на волосах
Лежит, не тая, снег...
Но ты, моя бесценная,
Как прежде, лучше всех.

Все краски вешние неся,
Вернутся снова птицы,
Но цвет волос, но цвет волос
С весной не возвратится.
И солнцу улыбнемся мы,
Печали не тая,
Любимая, любимая,
Бесценная моя.

Подвижно

mf $\frac{3}{4}$ Dm^7

На - чи - на - лась ночь се - ре -
- пи - - со - чка свер - ху

Gm^7 - на - до - ю - э - то он,
па - да - ла под бал - кон,

$B7^+$ э - то он, э - то он!
под бал - кон, под бал - кон.

Am И за - //

Gm^7 Am^7 Am^7 Am^7

Кто э - то, кто э - то, кто э - то па - рень с ги - та -
Кто э - то, кто э - то, кто э - то па - рень с ги - та -

Dm^7 - рой? Чья э - то пе - сня зву -
- рой? Э - то же я! Я те -

Am^7 - чит, не смол - ка - я, в кро - ви?
 Am^7 - бе объ - яс - ня - юсь в люб - ви!

Dm^7 Dm^7 Dm^7

Начиналась ночь
 Серенадою—
 Это он, это он,
 Это он!
 И записочка
 Сверху падала
 Под балкон,
 Под балкон,
 Под балкон!

Привет: Кто это, кто это,

Кто этот парень с гитарой?

Чья это песня

Звучит, не смолкая, в крови?

Кто это, кто это,

Кто этот парень с гитарой?

Это ж я!

Я тебе объясняюсь в любви!

И пройдут века,
 Но всегда-всегда,
 Сколько лет на земле
 Ни живи,
 Будут парни петь,
 Будут парни петь
 О любви,
 О любви,
 О любви!

Привет.

НЕ СТАРЕЕТ ЛЮБОВЬ

Слова М. ПЛЯЦОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА

С движением

mf $\frac{Dsus}{G}$

Есть мно-го слов, но нет дру-го-го слова, чтоб

так све-ти - лось пра-эдни-чно в су-дье Пусть

го, во-рят «люб-лю» ко-му-то сно-ва, как

я об э - том го-во-рю те-бе.

Мо-жет быть, в жиз-ни не ка-ждый на-хо-дит, не
 Ми-мо о-би-да, как дож-дик, про-хо-дит, как

ка-ждый на-хо-дит, не ка-ждый на-хо-дит
 дож-дик, про-хо-дит, как дож-дик, про-хо-дит,

то, что су-ме-ли, то, что су-ме-ли,
 но не ста-ре-ет, но не ста-ре-ет,

Cm^6
D

то, что су-ме-ли най-мы-сто-бой.
но не ста-ре-ет на

Cm

све-те лю-бовь!

(Конец)

Есть много слов, но нет другого слова,
Чтоб так светилась празднично в судьбе.
Пусть говорят «люблю» кому-то снова,
Как я об этом говорю тебе.

Примеч: Может быть, в жизни не каждый находит,
Не каждый находит, не каждый находит
То, что сумели найти мы с тобой.
Мимо обиды, как дождик, проходит,
Как дождик, проходит, как дождик, проходит,
Но не стареет, но не стареет,
Но не стареет на свете любовь!

Ты в сны мои назло любой разлуке
Сквозь дождь приходишь, сквозь летящий снег.
Я так люблю твое лицо и руки,
Твой тихий голос, твой звенящий смех.

Примеч

И не беда, что время быстротечно,
Что ветер годы кружит, как листву.
Люблю тебя—и чувство это вечно,
И вечен мир, в котором я живу.

Примеч.

ЗАПОВЕДНАЯ СТРАНА

Слова Ю. ПОРОЙКОВА

Музыка А. ТРЕТЬЯКОВА

Умеренно

F *mf*

Есть за-по-вед-на-я стра-на. Ни-

Gm C sus C C sus C

-кто не зна-ет, где о-на, но

F E Dm Dm

кто и ве-рил, и лю-бил. по троп-кам

$B7^+$ C sus C $\#dim$

ска-зо-чным бро-дил. Да-вай

Dm $C\#5^+$ F C $Hm\frac{7}{2}$

сто-бой хо-тя б на миг

Gm^7 Gm^7 $C7$ F $C\#dim$

вер-нем-ся в сказ-ку на дво-их, да-вай

Dm $C\#5^+$ F C $Hm\frac{7}{2}$

вер-нем-ся, чтоб о-пять

$B7^+$ Gm^7 B C $C7$ F

сна-ча-ла са-мо-го на-чать.

Есть заповедная страна.
 Никто не знает, где она,
 Но кто и верил, и любил,
 По тропкам сказочным бродил.

Привес: Давай с тобой хотя б на миг
 Вернемся в сказку на двоих,
 Давай вернемся, чтоб опять
 С начала самого начать.

Есть заповедная страна,
 Как заколдована она,
 Но кто надеялся и ждал,
 В той стороне не раз бывал.

Привес.

Есть заповедная страна,
 В которой вечная весна,
 Где даль прозрачна и светла
 И две любви, как два крыла.

Привес.

БЕЛАЯ СИРЕНЬ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Нежно, тепло

- ду... Лишь то-лько к ней я по-дой-
 Бе-ла-я си-рень в тво-ём са-
 и вспо-мню вновь сло-ва тво-

-и. -Бе-лу-ю си-рень ты зря не
 Dm / F / И вспо-мню вновь сло-ва тво-
 Fmaj7 / Bmaj7 / -Бе-лу-ю си-рень ты зря не
 Dm / V mf / Бе-ла-я си-рень- бе-лых гро-здьев ста-
 Dm / -я, / мо-жет, ты жи-ва - я, мо-жет, ви-
 Gm / A7 / - Лишь ты, / как я жду люб-ви, / как о ней меч-га-
 B / -ю?! / Зна-ю, / что цве-тет си-рень к люб-ви!
 Dm / Для повто-рения / Бе-ла-я си-

Белая сирень в твоём саду...
 Лишь только к ней я подойду—
 И вспомню вновь слова твои:
 —Белую сирень ты зря не рви...

Привес: Белая сирень—

Белых гроздьев стая,
 Может, ты живая,
 Может, видишь ты,
 Как я жду любви,
 Как о ней мечтаю?!
 Знаю,
 Что цветет сирень к любви!

Белая сирень, скажи ты мне,
 Зачем грустишь в чужом окне?
 Как сладок плач, как горек смех!
 Белая сирень, как белый снег.

Привес.

Белая сирень, прошу тебя,
 Не отцветай, не облетай!
 Душе моей надежду дай,
 Белая сирень, не отцветай!

Привес.

НЕКРАСИВЫХ ЖЕНЩИН НЕ БЫВАЕТ!

Слова Х. БАЙРАМУКОВОЙ
 Перевод с карагачевского М. Пляцковского

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Медленно
mp

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Не-кра-си-вых жен-щин не бы-ва-ет!—

За-яв-ля-ю скеп-ти-кам и-ным.
 В жен-щи-не муж-чи-на от-кры-ва-ет

то, что не-за-мет-но о-сталь-ным.
 Го-ды, вы над жен-щи-ной не власт-ны,
 и ко-не-чно, э-то не се-крет,
 для де-тей все ма-те-ри пре-кра-сны,
 зна-чит, не-кра-си-вых жен-щин нет!

Музыкальные ноты с аккордами: Em7, Hm, A7, F#m, D7+, E sus, Em7, Hm, Em6, Hm, Em7, Em6, A#dim, F#7, A7, D, G, Em6, Hm, F#7, Hm.

Некрасивых женщин не бывает! —
Заявляю скептикам иным.
В женщине мужчина открывает
То, что незаметно остальным.

Привет: Годы, вы над женщиной не властны, —
И конечно, это не секрет,
Для детей все матери прекрасны,
Значит, некрасивых женщин нет!

В переливах радуг и росинок
На земле, под небом голубым
Не бывает женщин некрасивых
Среди тех, кто любит и любим.

Привет.

Пусть дожди звенят на тротуарах,
Пусть снежинки кружатся, дразня,
Знаю: не бывает женщин старых,
Если есть их юности друзья.

Привет.

Женщина и в горе забывает
Подвести любви своей черту...
Некрасивых женщин не бывает.
Только нужно видеть красоту!

Привет.

ТРОПИНОЧКА ДОМОЙ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка В. ПОЗДНЕЕВА

Неторопливо, с движением

Музыка В. Позднеева. Стихотворение В. Семернина. Музыка в 4/4 такте. Темп: Неторопливо, с движением. Динамика: mf. Ключ: G-бемоль мажор. Заглавные аккорды: Am, E5+, Dm6, E7, H7, Gm, A7, Dm, G7, F, Dm6, E7, A7, Dm, E7, Dm, E7, F, C6, Dm, Am, Dm6, Am.

Плес - ка - лась се - ре - бри - ста - я ре -
- ка, зва - ла за
ре - чку пе - сня ку - ли -
- ка... Про - сид не у - хо - дить лю - би - мый
мой, я вы - бра - ла тро - пи - но - чку до -
- мой, тро - пи - но - чку до - мой. О - //

Для повторения
Для окончания

- пин - ке, что ве - дет до -
- мой.

Плескалась серебристая река,
Звала за речку песня кулика...
Просил не уходить любимый мой,
Я выбрала тропиночку домой.

Обиделся, наверно, он тогда...
А время мчится, как в реке вода!
Гулять идут подруженьки гурьбой—
Меня ведет тропиночка домой.

Тропинки разминулись в камыше.
Как горько мне, как больно на душе!
Зачем, зачем в тот вечер над рекой
Я выбрала тропиночку домой?

Обида в сердце долго не живет,
Я выбегу, лишь милый позовет!
Мы встретимся с тобою, милый мой,
На той тропинке, что ведет домой.

НАЗОВИ МЕНЯ КРАСАВИЦЕЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ШАИНСКОГО

С движением



Ска-жи мне без-о-гляд-ны-е



хо-ро-ши-е сло-ва, в ко-то-ры-е от

ра-до-сти не ве-рит-ся спер-

На-зо-ви ме-ня кра-

са-ви-цей да по-гром-че на-зо-

ви, что-бы лю-ди не по-

ду-ма-ли, что на све-те нет люб-

ви. На-зо-ви ме-ня кра-

са-ви-цей Да по-гром-че на-зо-

ви, что-бы лю-ди не по-

ду-ма-ли, что на све-те нет люб-ви.

Скажи мне безоглядные
Хорошие слова,
В которые от радости
Не верится сперва!

Привет: Назови меня красавицей
Да погромче назови,
Чтобы люди не подумали,
Что на свете нет любви.

Я поднимаюсь, как деревце,
Зеленое, в цвету,
И ветками до самого
До счастья дорасту!

Привет.

А если мне любви твоей
Узнать не суждено,
Слова, которых не было,
Скажи мне всё равно!

Привет.

БЕЛЫЙ ТЕПЛОХОД

Слова В. ДЮНИНА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Ритмично

mf Gm

Я за-смор-гел - ся на те - бя,
ты шла по па - лу - бе в мол - ча - ньи,
и ти - хо бе - лый теп - ло - ход

от шум - ной при - ста - ни от - ча - лил.
И за - кру - жил ме - ня он вдруг, ме -
- ня он за - ка - чал, а за кор - мо - ю
у - плы - вал ве - се - лый мор - вок - зал. Ах,
бе - лый теп - ло - ход, гуд - ка тре - вож - ный
бас, крик ча - ек за кор - мой, си - янь - е
си - них глаз! Ах, бе - лый теп - ло -
ход, бе - гу - ща - я вол - на, у - но - сишь
ты ме - ня, ска - жи, ку - да?

Я засмотрелся на тебя,
Ты шла по палубе в молчании,
И тихо белый теплоход
От шумной пристани отчалил.
И окружил меня он вдруг,
Меня он качал,
А за кормою уплывал
Веселый морвокзал.

Привес: Ах, белый теплоход,
Гудка тревожный бас,
Крик чаек за кормой,
Сиянье синих глаз!
Ах, белый теплоход,
Бегущая волна,
Уносишь ты меня,
Скажи, куда?

А теплоход по морю плыл,
Бежали волны за кормою,
И ветер ласковый морской,
Развеселясь, играл с тобою.
И, засмотревшись на тебя,
Не знаю, почему
'Я в этот миг, как никогда,
Завидовал ему.

Привес.

Слова М. ШАБРОВА

Умеренно

tr Am

В на - шей жиз - ни всё
Лю - бим и - ли нет -

и под солнцем лед
мы по - рой в лю - бовь

не та - ет, и теплом зима
и - гра - ем, а ко - гда е - е

с 8330 к

ЛАВАНДА

Музыка В. МАТЕЦКОГО

бы - ра - ет,
не зна - ем,

G7

встре - ча - ет, дождь и - дет в де - каб - ре.
те - ря - ем, не судь - ба, - го - во - рим.

Ла - ван - да,

гор - на - я ла - ван - да...

На - ших встреч сто - бой

си - ни - е цве - ты. Ла -

гор - на - я ла -

Ско - лько лет про -

но по - мним я и ты.

с 8330 к

В нашей жизни всё бывает:
И под солнцем лед не тает,
И теплом зима встречается,
Дождь идет в декабре.

Любим или нет — не знаем,
Мы порой в любовь играем,
А когда ее теряем,
Не судьба, — говорим.

Привес: Лаванда,
Горная лаванда...
Наших встреч с тобой
Синие цветы,
Лаванда,
Горная лаванда...
Сколько лет прошло,
Но помним я и ты.

Лего нам тепло дарило,
Чайка над волной парила.
Только нам луна светила,
Нам двоим на земле.
Но куда ушло всё это?
Не было и нет ответа.
И теперь, как две планеты,
Мы с тобой далеки.

Привес.

ОСТРОВ ОБИД

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Умеренно
mf Gm⁷

Музыка В. Добрынина. Сопровождение: фортепиано. Темп: умеренно. Ключ: соль минор. Метр: 4/4. Музыкальная запись на двух системах. Первая система начинается с аккорда Gm⁷ и содержит ноты для вокала и фортепиано. Вторая система начинается с аккорда Fm⁶ и также содержит ноты для вокала и фортепиано.

О-стров о-бид
О-стров о-бид...
во-ке - а - не не - на - стном,
Всё, что бы-ло пре-крас - ным,

так да - ле - ко
смысл из - на - чаль -
от при - вы-чной зе - мли.
ный у - тра - ти - ло в друг.

с 8330 к

Музыка В. Добрынина. Сопровождение: фортепиано. Темп: умеренно. Ключ: соль минор. Музыкальная запись на девяти системах. Первая система начинается с аккорда Cm и содержит ноты для вокала и фортепиано. Вторая система начинается с аккорда D⁷. Третья система начинается с аккорда Cm⁷. Четвертая система начинается с аккорда Dsus. Пятая система начинается с аккорда D⁷. Шестая система начинается с аккорда Cm. Седьмая система начинается с аккорда F⁷. Восьмая система начинается с аккорда D⁷. Девятая система начинается с аккорда Cm.

О - чень не ча - сто и о - чень не - сча - стно
Вспых-ну - ли со - ры, а

в не - бе над на - ми кри - чат жу - ра - вли.

зве - зды по - га - сли, сча - стье по ка - пле у -
- хо - дит из рук. Часть су - ши, о - кру - жен -

- на - я во - дой, часть су - ши, и

ду - ши, о - бож - жен - ны - е бе - дой, и ду -

Но где - то там, по - ка
- ши...

е - ще вда - ли, вда - ли на -

с 8330 к

Музыкальная запись на странице 54. Требуется указать аккорды и текст песни.

Аккорды: B, E \flat maj⁷, D⁷ sus, D⁷, D⁷ sus, Gm⁷/₂.

Текст: -де - жда сна - ря - жа - - ет ко - раб -

Музыкальные детали: 1. D⁷ sus, 2. D⁷ sus, Часть // - ли., // - ли.

Остров обид в океане ненастном,
 Так далеко от привычной земли.
 Очень не часто и очень несчастно
 В небе над нами кричат журавли.

Остров обид... Всё, что было прекрасным,
 Смысл изначальный утратило вдруг.
 Вспыхнули ссоры, а звезды погасли,
 Счастье по капле уходит из рук.

Привез: Часть суши, окруженная водой,
 Часть суши,
 И души, обожженные бедой,
 И души...
 Но где-то там, пока еще вдали,
 Вдали
 Надежда снаряжает корабли.

Остров обид в бесконечном круженье
 Будничных дел, огорчений, забот...
 Так незаметно приходит крушение!
 И от себя нас никто не спасет.

Остров обид... Беспробудные тучи,
 Ветер колючий печально трубит.
 Что же нас мучит, судьба или случай?
 Как мы попали на остров обид?

Привез.

ПОЛНОЧНЫЙ ТРОЛЕЙБУС

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Музыкальная запись на странице 55. Требуется указать аккорды и текст песни.

Аккорды: Cm, Fm, E \flat sus, G⁷, Cm, G⁷, Cm, G⁷.

Текст: Умеренно *mp* Ко - гда мне не - вночь пе - ре -
 - си - лить бе - ду, ко - гда под - сту - па - - ет от -
 E \flat sus E \flat Fm Я в си - ний трол - лей - бус са -
 - ча - я - нье, в по - след - ний, в слу -
 Cm G⁷ - жуть на хо - ду, Я в си - ний трол - лей - бус са -
 Cm Fm - чай - ный. Cm G⁷ - жуть на хо - ду. в по - след - ний, в слу -
 Cm - чай - ный. (Конец) Пол - //

Когда мне невмочь пересилить беду,
 Когда подступает отчаянье,
 Я в синий троллейбус сажусь на ходу,
 В последний,
 В случайный.

Полночный троллейбус, по улице мчи,
 Верши по бульварам круженье,
 Чтоб всех подоборот, потерпевших в ночи
 Крушенье,
 Крушенье.

Полночный троллейбус, мне дверь отвори!
 Я знаю, как в заблужденье полночь
 Твои пассажиры—матросы твои—
 Приходят
 На помощь.

Я с ними не раз уходил от беды,
 Я к ним прикасался плечами...
 Как много, представьте себе, доброты
 В молчанье,
 В молчанье.

Полночный троллейбус плывет по Москве,
 Москва, как река, затухает,
 И боль, что скворчком стучала в виске,
 Стихает,
 Стихает.

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно

По - здно, мы встре - ти - лись с то - бо - ю
 Не те у - же над на - ми

с 8330 к

зве - зды. Мы у - ста - лы и серь - ё -
 - зны, не скры - ва - ем гру - стных глаз,
 гру - стных глаз. И
 всё же хо - ро - шо, что по - здно о -
 -дна су - дьба свя - за - ла нас! Ах;
 луч - ше по - здно, чем ни - ко - гда! Ах,
 луч - ше по - здно, чем ни - ко - гда!
 Быть мо - жет, нам с то - бой до - ста - лись луч - ши - е го - -
 -да, го - да, го - да!

с 8330 к

Поздно,
Мы встретились с тобою
Поздно.
Не те уже над нами
Звезды.
Мы устали и серьезные,
Не скрываем грустных глаз, грустных глаз.
И всё же хорошо, что поздно
Одна судьба связала нас!

Привет: Ах, лучше поздно, чем никогда!
Ах, лучше поздно, чем никогда!
Быть может, нам с тобой достались
Лучшие года!

Поздно,
Дожди рекою стали,
Поздно,
Давно вернулись стаи
В гнезда.
Отшумели наши грозы,
А дорога нелегка, нелегка...
И всё же хорошо, что поздно
В твоей руке моя рука!

Привет.
Поздно,
Теперь нам расставаться
Поздно,
Молвы глухой бояться
Поздно.
Всё у нас с тобой непросто—
От былого не уйти, не уйти.
И всё же хорошо, что поздно
Мы встретились с тобой в пути!

Привет.

СОЖАЛЕЮ

Слова Л. ЗАВАЛЬНЮКА

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО

Негоропливо

Кто - гда по не - бу ка - тит - ся зве - зда, о -
чем по - ют ноч - ные - е по - е - зда? О -
ни по - ют о том, что на зем - ле - бо - вь не у - ми - ра - ет ни - ко - гда. По - // - гда,
ни - ко - гда. Не сто - бой!
По - че - му не сто - бой мы - шли в зо - ло - ту - ю от солн - ца ал -
ле - ю? От - зо - вись, от - зо - вись, от - зо - вись.

дай мне знак, — со - жа - ле - ю. Ты
слышишь, ты слышишь меня, со - жа - ле - ю!
Со - жа - ле - нье мо - е пусть во - сен - ний лис -
ток пре - вра - тит - ся, пусть к те -
бе до - ле - тит и ти - хонь - ко во - кно по - сту -
чит - ся. Пусть рас - ска - жет те - бе, как я
на - шей раз - лу - кой бо - ле - ю.
ле - ю!
Не сто - бой!
Раз - лу - ка без -
бреж - на.

Chords: A7, Dsus, Dm, G7, Dm7, C7, F, C7+, F, C, F, E7, B7+, D, F#m, G#5+, E7, Am, E7, G#m.

1. щай, мо - я неж - ность. Мм... (загр. ртом.)
2. Е' sus Am

не сто - бой. Та // бой.

Chords: F, E7, F#, G#m, D, F#m, E7, G#m, Am, E' sus.

Когда по небу катится звезда,
О чем поют ночные поезда?
Они поют о том, что на земле
Любовь не умирает никогда.
По-разному судьбу свою творим,
Чужие мы с тобою навсегда.
И все-таки давай поговорим...
Любовь не умирает никогда!

Привет: Не с тобой! Почему не с тобой
Мы вошли в золотую от солнца аллею?
Отзовись, дай мне знак,—сожалюю.
Ты слышишь, ты слышишь меня, сожалею!
Сожаленье мое
Пусть в осенний листок превратится,
Пусть к тебе долетит
И тихонько в окно постучится.
Пусть расскажет тебе,
Как я нашей разлукой болею.
Сожалею! Сожалею!

Не с тобой! Разлука безбрежна.
Не с тобой! Прощай, моя нежность.
Не с тобой! Останься в надеждах.
Не с тобой... Мы—не с тобой.

Там немало горечи на дне
Былого счастья добрая вода.
Чужие мы, но ты живешь во мне.
Любовь не умирает никогда.
Душа тебе по-прежнему верна.
И я шепчу сквозь версты и года:
—Любовь была, а значит, есть она.
Любовь не умирает никогда!

Привет.

Я НЕСЛА СВОЮ БЕДУ...

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Не скоро
tr

Я не - сла сво - ю бе - ду по ве -
- сен - не - му по льду, под - ло -
- мил - ся лед - ша о - бор -
- ва - ла - ся, ка - мнем
под во - ду по - шла, а бе - да, хоть тя - же -
- ла, да за о - стры - е кра - я за - дер -
- жа - ла - ся, да за о - стры - е кра -
- я за - дер - жа - ла - ся. И бе - // - ся.

Em, H7, Em, A7, Dm6, E7, Am, Am6, Em, Am6, Em, Am6, H7, Am6, H7, Em, F#7, H7, Em

Для повторения [Для окончания]

Я несла свою беду
По весеннему по льду,
Подломился лед—душа оборвалась,
Камнем под воду пошла,
А беда, хоть тяжела,
Да за острые края задержалась.

И беда с того вот дня
Ищет по свету меня,
Слухи бродят вслед за ней с кривотолками.
А что я не умерла,
Знала толкая ветла,
А еще перепела с перепелками.

Кто из них сказал ему—
Господину моему?
Только выдали меня, проболтались.
И от страсти сам не свой,
Он поехал вслед за мной,
А за ним беда с молвой увязалась.

Он настиг меня, догнал,
Обнял, на руки поднял...
Рядом с ним в седле беда ухмылялась.
Но остаться он не мог—
Был всего один денек,
А беда на вечный срок задержалась.

ТЫ СЕГОДНЯ НЕ ПРИДЕШЬ

Слова В. БОКОВА

Музыка Н. КИРИЛЬЧЕНКО

Не спеша

Ты се - го - дня не при - дешь, по - гру -
- шу в мол - ча - ни - и, без - на - де - жно бро - шу

Gm6, A7, Dm, C, Dm, C, Dm, C

Dm Gm⁶ E⁷/₃-
 я гла - за пе - чаль - ны -
 в рожь
 A D⁷
 - е. Вспо - мно ве - чер у ре -
 Gm⁶ C⁷
 - ки и зна - ком - ство пер - во -
 F A⁷ D⁷
 - е, и по - жа - ти - е ру -
 Gm⁶ A⁷ D⁷
 - ки, сло - во тво - е вер - но - е.
 Dm A⁷ Dm
 сло - во тво - е вер - но - е. Тво - и //
 Dm A⁷ D⁷ Gm⁶
 - ем! Е - сли сон - прит - ся мне, то с тво -
 Dm A⁷
 - им у - ча - сти - ем!

Ты сегодня не придешь,
 Погршу в молчании,
 Безнадежно брошу в рожь
 Я глаза печальные.
 Вспомню вечер у реки
 И знакомство первое,
 И пожатие руки,
 Слово твое верное.

Твои милые черты
 Нарисую мысленно,
 Вспомню я, как робко ты
 Объяснился письменю.
 Всё до точки с запятой
 Было ясно сказано,
 И любовь у нас с тобой
 Навсегда завязана.

Повздыхаю я в дому
 Про разлуку первую,
 Да крепче обниму
 Я подушку белую!
 Небо нынче при луне,
 Светят звезды частые.
 Если сон приснится мне,
 То с твоим участием!

БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ ДРУГ ДРУГА

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка В. ГОЛИЦОВА

Не быстро *mf* *Вм*
 Что - бы серд - це ми - нув - шим не
 F Gb⁶
 ра - - нить и не жечь е - го позд - ним о -

F D♭ B7 E♭m
 - гнем, не бу - ди - те уснувшу - ю па - мять, а жи -
 G♭
 - ви - те се - го дняш - ним днем. Бе - ре -
 Bm G♭maj7 B7 E♭m
 - ги - те здо - ро - вье друг дру - га У при -
 A♭7 D♭ B7
 - ро - ды мы - ма - ла - я часть. Вы ко -
 E♭m A♭7 Bm E♭m
 - му - то от - ве - ти - ли гру - бо, чью - то
 F7 sus Bm Fm Bm7
 жизнь со - кра - ти - ли сей - час! Вы, ко -
 E♭m G♭ Bm F
 - му - то от - ве - ти - ли гру - бо, чью - то
 F7 sus c7 Bm E♭m Bm
 жизнь. со - кра - ти - ли сей - час! Вас судья // - час!
 Для повторения Для окончания

Чтобы сердце минувшим не ранить
 И не жечь его поздним огнём,
 Не будите уснувшую память,
 А живите сегодняшним днём.
Привес: Берегите здоровье друг друга.
 У природы мы—малая часть.
 Вы кому-то ответили грубо,
 Чью-то жизнь сократили сейчас!

Вас судьба одарила любовью,
 Осенила волшебным крылом...
 Не гадайте, что ждет вас обоих,
 А живите сегодняшним днем.
Привес.

Мы безумно живем и нелепо,
 Будто вечность в запасе у нас.
 Оглянитесь, кончается лето,
 Чей-то вечер навеки угас.
Привес: Берегите здоровье друг друга.
 У природы мы—малая часть.
 Вы кому-то ответили грубо,
 Жизнь свою сократили сейчас!

ВСЁ ОТ ЛЮБВИ

Слова И. ГРАДОВА

Музыка А. ЦАДИКОВСКОГО

Умеренно

mf Dm Gm C7 F D7
 Ушла лю - бовь - не возвра - тит - ся, не возро -
 Gm C7 A♭5- D7 Gm C7
 - дит - ся, как тра - ва. О - на сро - бо - дна, словно
 F G7 B7 E♭ A7
 пти - ца, есть у не - е сво - и пра - ва. Ко -

- нец ре - ки - на - ча - ло мо - ря, ко -
 - нец люб-ви - на - ча - ло го - ря. И в жи - зни,
 что ни го - во - ри, всё от люб - ви, всё от люб-
 Для повторения Для окончания
 - ви! Мы раз - га - // - ви!

Ушла любовь—не возвратится,
 Не возродится, как трава.
 Она свободна, словно птица,
 Есть у нее свои права.

Присев: Конец реки—начало моря,
 Конец любви—начало горя.
 И в жизни, что ни говори,
 Всё от любви, всё от любви!

Мы разгадать ее пытались,
 Не разгадали столько лет
 И только снова убеждались,
 Что без любви и жизни нет.

Присев.

Пусть не погаснет, не остынет
 Огонь любимых вами глаз.
 Его храните, как святыню,
 И в стужу он согреет вас.

Присев.

СТАРОЕ ТАНГО

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Умеренно

В бы - лом зву - ча - ло тан - го э - то
 на тан - цах и зи - мой, и ле - том.
 И в де - ре - вень-как от - да - лен - ных зву - ча - ло,
 ра - ду - я влюб - лен - ных.
 Кру - ти - ли руч - ки па - те - фо - нов,
 слу - ва - я не - жно пыль с пла - стин - ки,
 и на три - бу - нах ста - ди - о - нов,
 и на до - машней ве - че - рин - ке.
 Ля, ля, ля...

Для повторения

Дав - // - ля.

В былом звучало танго это
 На танцах и зимой, и летом.
 И в деревеньках отдаленных
 Звучало, радуя влюбленных.

Крутили ручки патефонов,
 Сдувая нежно пыль с пластинок,
 И на трибунах стадионов,
 И на домашней вечеринке.

Давно пластинки те разбиты,
 Но танго это не забыто.

И патефонов нет в помине,
 Но помнит мать моя доныне,
 Как на полях горели танки,
 И как просили по санбатам:

—Еще разок поставьте танго,
 Что танцевали мы когда-то...

И по палатам госпитальным
 Каким-то сказочным и дальним
 То танго раненым казалось,
 Когда усталых душ касалось.
 И как, светлея постепенно,
 Уйдя в себя и глядя на пол,
 Над этим танго довоенным
 Артиллерист безногий плакал.

НЕ СТРЕЛЯЙ В ПЕРЕЛЁТНУЮ ПТИЦУ!

Слова В. САПРОНОВА

Музыка А. БАЕВА

Нескорпивно

Для повторения

Э - то - //

Для окончания

- ти! Не стре- лий в пе- ре- лет - ну - ю пти - цу!

Не стреляй в перелетную птицу!

Не взводи равнодушный курок.

Без того нелегко ей летится

Над дождливой тревогой дорог.

Без того тяжело и тоскливо,

Прорезая курлыканием даль,

На продрогшие голые нивы

Журавлиная льется печаль.

Это—скорбь по родимому дому,

Расставания тягостный звук...

Неужели тебе не знакома

Безысходная горечь разлук?

Неужели на дальних дорогах

Отшумевших ненастных дней

Не терял ты сраженных до срока,

Не дошедших до цели друзей?

Не стреляй в перелетную птицу!

Не взводи равнодушный курок!

Без того нелегко ей летится

Над дождливой тревогой дорог.

Вот и птицы, как люди, рыдают

С той же болью в крылатой груди.

Сколько, сколько они растеряют

На неласковом долгом пути!

ЖЕРЕБЕНОК

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно, душевно
mp

Же-ре - бе - нок, же - ре - бе - нок, бе - лой

ло - ша - ди ре - бе - нок... Бе - лой

ло - ша - ди ре - бе - нок, же - ре -

- бе - нок, же - ре - бе - нок.

Он ро - дил - ся но - чью зве - здной,

и та - бундик мо - ло - дой го - во - рил впол - не серь -

- е - зно:— ты ро - дил - ся под зве - здой.

Лю - бо - пыт - ный, тон - ко - но - гий,

и со зве-здо-чкой на лбу, он не знал е - ще до -

Для окончания

См⁶ D⁷ Gm Gm

- ро - ги, чтоб ис - пы - ты - вать судь - бу. Же - ре - // - нок.

Привес: Жеребенок, жеребенок,
Белой лошади ребенок...
Белой лошади ребенок,
Жеребенок, жеребенок,

Он родился ночью звездной,
И табунчик молодой
Говорил вполне серьезно:
— Ты родился под звездой.
Любопытный, тонконогий,
И со звездочкой на лбу,
Он не знал еще дороги,
Чтоб испытывать судьбу.

Привес.

Мать счастливая дремала
В сочных травах на лугу.
Поработала немало
На своем она веку.
И на скачках, и в упряжке,
А теперь родился он.
Пусть, его увидев, каждый
Скажет гордо: — Чемпион!

Привес.

Он такой же, как все дети,
Неуклюжий и смешной.
Пусть его не хлещет ветер,
Злость обходит стороной.
Пусть растет под чистым небом
Рядом с матерью своей,
Пусть возьмет краюшку хлеба
Он из добрых рук людей.

Привес.

МИНОВАЛИ ГОДЫ

Слова Д. КОСТЮРИНА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Слокойно, просто

рAm F G⁷ C

Ми - но - ва - ли го - ды, но, од - на - ко,

Dm E⁷ Am

как пах - нет си - ре - не - вой вес - ной,

Am F G C

мне во сне яв - ля - ет - ся со - ба - ка,

Dm Am E⁷ Am

что сквозь дет - ство ря - дом шла со мной.

F C G C

Друг мой не был бес - по - ро - чен,

F G⁷ C

друг мой бес - по - ро - ден был и мал.

Am Dm G A

Пёс - не че - ло - век, но, ме - жду про - чим,

Для повторения

Dm Am E⁷ Am

боль - ше так ни - кто ме - ня не ждал.

Для окончания

Dm Am E⁷ Am Dm Am E⁷ Am

Вот и всё, что я хо - тел ска - зать.

Миновали годы, но, однако,
 Как пахнёт сиреневой весной,
 Мне во сне является собака,
 Что сквозь детство рядом шла со мной.

Друг мой не был беспорочен,
 Друг мой беспороден был и мал.
 Пёс—не человек, но, между прочим,
 Больше так никто меня не ждал.

И любовь, и дружбу я имею,
 И очаг семейный, и уют.
 Отчего ж я до сих пор жалею,
 Что собаки меньше нас живут?

Друг мой не был беспорочен,
 И в собачьем врьяд ли он раю.
 Пёс—не человек, но, между прочим,
 Мог за друга жизнь отдать свою.

Миновали годы, миновали,
 И мнут, видимо, не раз,
 Всё равно забуду я едва ли
 Выраженья говорящих глаз.

Друг мой не был беспорочен,
 Только я хочу сказать опять:
 Пёс—не человек, но, между прочим...
 Вот и всё, что я хотел сказать.

КУКУШКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

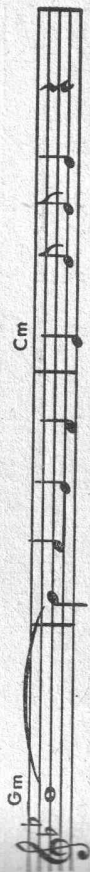
Подвижно



Мне бы жизнь, как пе - сню про-петь:



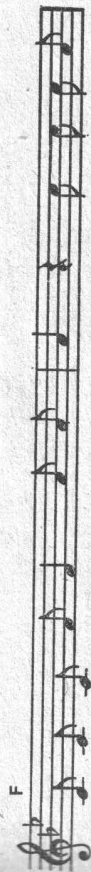
ис-крен-не и че - стно,



так, чтоб по - жа - деть не при-шлось



по - сле ни о чем.



Ско-лько до по-след - ней чер - ты — лишь судь-бе из -



- ве - стно,

ско-лько на ро-ду суж-де -



- но — сто - лько про-жи - вем.



Ты, ку - ку - шка, брось ку - ко - вать,
 Го - ды про-мель - кнут, про - ле - тят,

ку - ку, ку - ку — все о - ни мо - и!

Мне бы жизнь, как песню пропеть: искренне и честно,
Так, чтоб пожалеть не пришлось после ни о чем.
Сколько до последней черты—лишь судьбе известно,
Сколько на роду суждено—столько проживем.

Привет: Ты, кукушка, брось куковать, мне года считая,
От меня свою ворожбу лучше утай.
Годы промелькнут, пролетят, словно листьев стая,
Сколько их достанется мне—все они мои!

Мир просвечен солнцем насквозь, нет ему предела,
И всегда в любимых глазах плещется заря.
Сколько до последней черты—разве в этом дело?
Только б не напрасно прожить, только бы не зря.

Привет.

Отзвонит ручьями весна и наступит лето,
Для того придумана даль, чтоб стремиться к ней...
Сколько до последней черты—главное не это,
Как мы проживем свою жизнь—все-таки главной!

Привет.

СОДЕРЖАНИЕ

КОЛОКОЛЬЧИК. Музыка Д. Тухманова. Слова Б. Дубровина	1
Я ДОМА. Музыка Я. Френкеля. Слова И. Шаферана	3
ВОЛЬНЫЕ ВЕТРЫ. Музыка А. Монасыпова. Слова М. Джагиля, перевод Ю. Кушака	4
ЗЕМЛЯ РОДНАЯ, ПОМНИ НАС... Музыка Л. Афанасьева. Слова И. Шаферана	7
СВЕТЛЫХ ДУМ ТЫ ПОЛНА. Музыка Б. Долинского. Слова Ю. Камецецкого.	10
КАЛИНА. Музыка Г. Струве. Слова А. Жигулина.	12
СТЕПЬ—КРАСАВИЦА. Музыка Е. Бикташева. Слова В. Гришина	14
ЧТО ЗА ТАИНА У ПЕСНИ! Музыка С. Нагибина. Слова В. Семакина	16
ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ. Музыка Г. Пономаренко. Слова С. Есенина	17
ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ. Музыка Е. Птычкина. Слова Р. Рождественского	19
ЗАШУМИТ ЛИ КЛЕВЕРНОЕ ПОЛЕ... Музыка А. Эпшая. Слова Е. Егущенко	21
ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО. Музыка Е. Крылатова. Слова Ю. Энтина.	23
КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ. Музыка М. Дунаевского. Слова Л. Дербенева.	25
РОЖДЕНИЕ ДНЯ. Музыка Л. Квят и В. Леонтьева. Слова В. Кострова	28
БЕРЕГ ЮНОСТИ. Музыка И. Лутенка. Слова В. Бута.	30
ИСЧЕЗЛИ СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ. Музыка Р. Паулса. Слова Р. Гамзагова, перевод Е. Николаевской	33
ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ. Музыка И. Саруханова. Слова М. Танча	35
НЕ СТАРЕЕТ ЛЮБОВЬ. Музыка С. Туликова. Слова М. Пляцковского	37
ЗАПОВЕДНАЯ СТРАНА. Музыка А. Трегьякова. Слова Ю. Поройкова	39
БЕЛАЯ СИРЕНЬ. Музыка Е. Мартынова. Слова А. Поперечного	40
НЕКРАСИВЫХ ЖЕНЩИН НЕ БЫВАЕТ! Музыка Г. Левкодимова. Слова Х. Байрамкуовой, перевод М. Пляцковского	43
ТРОПИНОЧКА ДОМОЙ. Музыка В. Позднева. Слова В. Семергина	45
НАЗОВИ МЕНЯ КРАСАВИЦЕЙ. Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича	46
БЕЛЫЙ ТЕПЛОХОД. Музыка Ю. Антонова. Слова В. Дюнина	48
ЛАВАНДА. Музыка В. Матецкого. Слова М. Шаброва	50
ОСТРОВ ОВИД. Музыка В. Добрынина. Слова В. Татаринова	52
ПОЛНОЧНЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС. Слова и музыка Б. Окунджавы	55
ПОЗДНО. Музыка А. Пугачевой. Слова И. Резника	56
СОЖАЛЕЮ. Музыка Ю. Саульского. Слова Л. Завальнюка	59
Я НЕСЛА СВОЮ БЕДУ... Слова и музыка В. Высоцкого	62
ТЫ СЕГОДНЯ НЕ ПРИДЕШЬ. Музыка Н. Кирилльченко. Слова В. Бокова	63
БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ ДРУГ ДРУГА. Музыка В. Голикова. Слова А. Дементьева	65
ВСЕ ОТ ЛЮБВИ. Музыка А. Цадиковского. Слова П. Градова	67
СТАРОЕ ТАНГО. Музыка В. Левашова. Слова В. Крутецкого	69
НЕ СТРЕЛЯЙ В ПЕРЕЛЕТНУЮ ПТИЦУ! Музыка А. Баева. Слова В. Сапронова	71
ЖЕРЕБЕНОК. Музыка О. Фельдмана. Слова М. Рябина	73
МИНОВАЛИ ГОДЫ. Музыка А. Пахмутовой. Слова Д. Костюрина	75
КУКУШКА. Музыка Н. Богословского. Слова М. Пляцковского	77

Нотное издание

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ
ПЕСЕННИК

Выпуск 2

Составитель Михаил Яковлевич Смирнов

Редактор С. Мага. Лит. редактор В. Татарinov. Художник М. Кукина.
Худож. редактор Е. Шварц. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректоры Л. Чуева, Л. Чернякова

Н/К

Сдано в набор 02.02.88.
Бумага типографская № 2

Усл. печ. л. 5,0.
Тираж 255000 экз.

Подп. к печ. 21.07.88.
Печать высокая

Усл. кр.-отт. 5,625.
Изд. № 8330 Зак. № 1286.

Форм. бум. 60×90¹/₁₆.

Печ. л. 5,0.
Уч. изд. л. 5,07
Цена 55 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Отпечатано в тип. Прейскурантадага
125438, Москва, Пакгаузное шоссе, 1