

РОБЕРТА

РОЖДЕСТВЕНСКОГО

ПЕСНИ
НА СТИХИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО
/БАЯНА/

Вместе
останутся

МГНОВЕНИЯ

ПЕСНИ
на стихи
Роберта РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Для голоса
в сопровождении фортепиано (баяна)

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

Над миром вновь
Всплывает зари.
И в пляску на зарево.
И каждый день,
Словно не зря,
Снова живу я заново!

Р. Рождественский

Мне часто приходится отвечать на вопрос: что привлекает меня в творчестве Роберта Рождественского? Я рад, что мне представилась возможность написать об этом большом поэте. Может, в том, что я напишу, некоторые найдут излишнюю восторженность. Но могу уверить вас, что предпосылкой к этому являются отнюдь не только мои огромные личные симпатии к Р. Рождественскому, как к близкому другу. Нет!

Просто я читаю Рождественского.

Верю ему.

Пою.

Я говорю «я», но мое «я» — лишь единица целой армии любителей поэзии Роберта Рождественского.

Секрет воздействия его стихов на читателя один — правда и вера в них. Поэт говорит о Жизни, о Человеке твердо, убежденно, безоговорочно. Он борется и отвечает перед тобой за каждую свою строчку, за каждое слово свое.

Поэтому я читаю Рождественского.

Верю ему.

Пою.

Перед вами собрание песен различных композиторов, написанных на стихи одного поэта. Поэзия Рождественского волнует музыкантов, и не случайно многие наши известные композиторы связывают судьбу своей музыки с его стихами. Эти песни, как правило, приобретают широкую популярность. Сейчас уже не найти на советской эстраде певцов, в репертуаре которых не было бы песен на стихи Роберта Рождественского. Далеко не каждый поэт сумеет написать стихи на готовую музыку так, чтобы стихи и музыка стали одним целым и невозможно было бы их разлучить. Для этого мало одного поэтического таланта, необходима большая музыкальность. Природа наделила Р. Рождественского и этим завидным даром.

Меня как певца песенные стихи Рождественского привлекают образностью и логикой. Поэтому, бегло просмотрев их, я почти сразу запоминаю наизусть.

Рождественский много ездит. Кажется, не осталось места на земном шаре, где бы он не побывал. Его интересует все, что связано с жизнью и деятельностью человека. Отсюда кругозор поэта столь же широкий, как и диапазон его творчества.

В начале Великой Отечественной войны Роберту Рождественскому было всего 8 лет. Но какие впечатляющие картины этого тяжелого времени он создает! Тема войны всегда волнует поэта. Совсем недавно им было написано стихотворение «За того парня», а песня,

написанная М. Фрадковым на эти стихи, стала одной из любимейших песен советской молодежи. Подвиг Человека во имя Человечества. Он неизбываем. О нем можно говорить и писать бесконечно. Вместе с известным советским композитором О. Фельдманом Роберт Рождественский создает цикл баллад, который они называют «Баллады о бессмертии».

В жанре лирической песни Роберт наиболее успешно сотрудничает с композитором Арно Бабаджаняном. И каждая новая песня А. Бабаджаняна и Р. Рождественского является большим подарком. Таких щедрых подарков я получил очень много и за это благодарен авторам, особенно за «Благодарю тебя». Именно Арно Бабаджанян и Роберт Рождественский написали две очень хорошие песни: «Зажечь любовь» и «Лина я помню, я живу».

В лирической песне, мне кажется, перед нами предстает второй Рождественский, совершенно иной.

Один Рождественский — поэт-гражданин, справедливый, твердый, прямой, безжалостный и жесткий к злу.

Другой — лирик. Отражая настроения музыки, светлеет, если она мажорная, и становится грустным и задумчивым, если в ней звучат ноты минора.

С Рождественским плодотворно сотрудничают такие композиторы, как А. Пахмутова, А. Фоминский, М. Таривердиев, С. Пожлаков, В. Гемалин и другие. Охотно помогает поэт в создании песни и наш певцам. Здесь, в сборнике вы найдете песни, написанные на музыку Ю. Гуляева «Желаю Вам». Мне было очень интересно написать вместе с поэтом песни «Обидела рассвета», «Торжественную», «Моя дружба» и другие.

Мне часто приходилось наблюдать, как увлеченно работает Рождественский. Он не жалует на отсутствие тем, не сетует на «муки творчества», на «искинувшее вдохновение». Напротив, вслушайтесь в его слова:

Дожди летят звенящие,
Дрожит земля от грохота!
Успеть бы мне позвать ее
Хоть чуточку, хоть крохотку.
Сказать бы, что не сказано
О Мужестве, о Верности —
Ведь только шаг у каждого
С рождения до вечности!

И если для того, чтобы «сказать, что не сказано», потребуются столетия — я желаю Роберту Рождественскому этих столетий и уверен, что этого желают ему все его друзья.

М. Магомиев

За того парня

5

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Сдержанно mf

Голос

Я се - го - дня до за - ри

Ф-п.
(Баян) mf

вста - ну. по ши - ро - ко - му прой - ду по - лю, - что - то

с па - мять - ю мо - ей ста - ло: все, что бы - ло не со мной,

пом - ню. Бьют дож - дин - ки по ще - кам впа - лым. Для все -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are: "пом - ню. Бьют дож - дин - ки по ще - кам впа - лым. Для все -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking "M" is present in the piano part.

лен - ной два - дцать лет — ма - ло. Да - же не был я зна - ком

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "лен - ной два - дцать лет — ма - ло. Да - же не был я зна - ком". The piano accompaniment includes dynamic markings "M" and "7" in the bass line.

Привес
с пар - нем. о - бе - щав - шим: «Я вер - нусь, ма - ма». А степ -

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "с пар - нем. о - бе - щав - шим: «Я вер - нусь, ма - ма». А степ -". The piano accompaniment includes dynamic markings "M" and "7" in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

- на - я тра - ва пах - нет го - речь - ю. мо - ло.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- на - я тра - ва пах - нет го - речь - ю. мо - ло.". The piano accompaniment includes dynamic markings "M" in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

-ды - е вет - ра зе - ле - ны. Про. сы.

М М Б 7

-па - ем - ся мы - и гро - хо - чет над пол - ночь - ю то ли гро.

М

1. -за, то ли э - хо прошедшей вой - ны. Про. сы. //

2. Для окончания

-ны. // -ны.

замедляя

cresc.

f

Я сегодня до зари встану,
 По широкому пройду полю,—
 Что-то с памятью моей стало:
 Все, что было не со мной, помню.
 Бьют дождинки по щекам впалым.
 Для вселенной двадцать лет—мало.
 Даже не был я знаком с парнем,
 Обещавшим: «Я вернусь, мама»...

Припев: А степная трава пахнет горечью,
 Молодые ветра зелены.
 Просыпаемся мы—и грохочет над полночью
 То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

Обещает быть весна долгой,
 Ждет отборного зерна пашня...
 И живу я на земле доброй
 За себя и за того парня.
 Я от тяжести такой горблюсь,
 Но иначе жить нельзя, если
 Всё зовет меня его голос,
 Всё звучит во мне его песня.

Припев: А степная трава пахнет горечью,
 Молодые ветра зелены.
 Просыпаемся мы—и грохочет над полночью
 То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

Баллада о красках

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

Музыкальное введение в 4/4 такте, обозначено *p* и *M*. Включает фортепиано и басовые ноты с длительными связками.

замедляя

tr

Вокальная линия и фортепиано для первой фразы. Темп замедляется. Музыкальное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Был он ры-жим, как из ры-жи-ков ра-гу, ры-жим.

слов-но а-пель-си-ны на сне-гу.

Мать шу-ти-ла, мать ве-се-ло-ю бы.

tr

Вокальная линия и фортепиано для второй фразы. Музыкальное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

ла:

«Я от сол-ныш-ка сы-ноч-ка ро-ди-ла...»

А дру-

гой был чер-ным-чер-ным у не - е, чер-ным, буд-то об-го-рев-ше-е смоль.

Б 7 7 Б 7 7

-е. Хо-хо-та-ла над рас-спро-са-ми о-на, хо-хо-

mf

mf

-та-ла над рас-спро-са-ми о-на, хо-хо-та-ла над рас-спро-са-ми о-

-на. го-во-ри-ла: «Слиш-ком ночь бы-ла чер-на.» В со-рок //

dim. Для повторения *tr*

dim. *tr*

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ны. Ста-ли во-ло-сы смер-тельной бе-лиз-ны, ста-ли*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *во-ло-сы смер-тельной бе-лиз-ны, ста-ли во-ло-сы смер-тельной бе-лиз-*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ны. Вид-но, мно-го бе-лой крас-ки у вой-ны!*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке. Динамика *p*. Слова *расширить* и *расширить* надписаны над нотами. В левом нижнем углу фортепиано: *М 7* и *М* под нотами. В правом нижнем углу фортепиано: *М* под нотами. В самом нижнем углу: *8*.

Был он рыжим, как из рыжиков рагу.
 Рыжим, словно апельсины на снегу.
 Мать шутила, мать веселою была:
 «Я от солнышка сыночка родила...»
 А другой был черным-черным у нее,
 Черным, будто обгоревшее смолье.
 Хохотала над расспросами она, (3 раза)
 Говорила: «Слишком ночь была черна».

В сорок первом, в сорок памятном году
 Прокричали репродукторы беду.
 Оба сына, оба-двое, соль земли
 Поклонились маме в пояс и ушли...
 Довелось в бою почуять молодым
 Рыжий бешеный огонь и черный дым,
 Злую зелень застоявшихся полей, (3 раза)
 Серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла,
 Воевали до Победы, мать ждала.
 Не гневилась, не кляла она судьбу.
 Похоронка обошла ее избу.
 Повезло ей, привалило счастье вдруг,
 Повезло одной на три села вокруг!
 Повезло ей! Повезло ей! Повезло! (3 раза)
 Оба сына воротились в село!

Оба сына, оба-двое, плоть и стать.
 Золотистых орденов не сосчитать.
 Сыновья сидят рядком—к плечу плечо.
 Ноги целы, руки целы—что еще?
 Пьют зеленое вино, как повелось...
 У обоих изменился цвет волос.
 Стали волосы смертельной белизны. (3 раза)
 Видно, много белой краски у войны!

Синева

Музыка В. ГАМАЛИЯ

Спокойно, задумчиво

tr

Си - не - ва, си - не - ва, си - не -

-ва у - па - ла с не - ба. Вы - со - ко над зем - лей, в си - не -

-ву ле - тят сло - ва. Я хо - чу о люб - ви го - во -

-рять свет - ло и неж - но. По - мо - ги, си - не - ва, на - у.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

-чи, си - не - ва. И дож - ди, и сне - га, и о -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a section with a fermata and a change in the bass line.

зер - гу - сты - е си - ни, ти - ши - на и рас - свет, у - хо.

The third system of the score shows the vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

дя - щий за мо - ря, — ши - ро - та и раз - мах — э - то

The fourth system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

всё стра - на Рос - си - я, где лю - бовь, где лю - бовь и жизнь мо.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "всё стра - на Рос - си - я, где лю - бовь, где лю - бовь и жизнь мо." The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

-я.

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment is more active, featuring a treble line with chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Си - не -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Си - не -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ва, си - не - ва, си - не - ва сту - чит - ся в две - ри. У цве -

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "ва, си - не - ва, си - не - ва сту - чит - ся в две - ри. У цве -". The piano accompaniment features a treble line with a dense texture of chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *tr* (trio) is present in the piano part.

-тов и лю-дей си-не-вой гла-за пол-ны. Си-не.

-ва, си-не-ва, я тво-им про-сто-рам ве-рю. Тор-жест.

-вуй, си-не-ва, от вес-ны до вес-ны. Позем//

☉ Для окончания

-я. Мы в те-бе на ве-ка, на все-

гда. стра - на Рос - си - я, где лю - бовь, где лю - бовь и жизнь мо.

-я!

p

Синева, синева,
Синева упала с неба.
Высоко над землей
В синеву летят слова.
Я хочу о любви
Говорить светло и нежно.
Помоги, синева,
Научи, синева.

И дожди, и снега,
И озер густые сини.
Тишина и рассвет,
Уходящий за моря,
Широта и размах—
Это всё страна Россия,
Где любовь,
Где любовь и жизнь моя.

Синева, синева,
Синева стучится в двери.
У цветов и людей
Синевой глаза полны.
Синева, синева.
Я твоим просторам верю.
Торжествуй, синева,
От весны до весны.

По земле без числа
Города в спокойной силе.
В сыновьях, в дочерях
Повторюсь, как песня, я.
Мы в тебе на века,
Навсегда, страна Россия,
Где любовь,
Где любовь и жизнь моя.

Огромное небо

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно, повествовательно (как вальс)

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно, повествовательно (как вальс)

mp М 7 М 7

Б Б Ум 7

mp § V

Об э - том, то - ва - риц, не вспо - мнить не - лзя: в од -

p М

V)

ной эс - кад - риль - е слу - жи - ли дру - зья, и бы - ло на служ - бе и

М

*) В 5-м куплете на слова: «Не скоро поляны травой зарастут»—большое замедление темпа, далее снова в первом темпе.

АНА

V mf

в серд-це у них ог-ром-но-е не-бо, ог-ром-но-е не-бо, ог-

mf

1. 6.

ром-но-е не-бо—од-но на дво-их.

mp

8

Ог-ром-но-е не-бо, ог-ром-но-е не-бо—од-

mf

М 7 М 7 Б М

tr

2.3.4.

но на дво - их. Ле. // зал. И. //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "но на дво - их. Ле. // зал. И. //". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *tr* and *M*. There are repeat signs at the end of the system.

5.

-дут...

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble and bass clef. The lyrics "-дут..." are positioned above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings like *tr* and *M*, and a fingering number '7' is visible in the bass line.

А го - род по - ду - мал: у - че.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The lyrics "А го - род по - ду - мал: у - че." are written above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings like *M* and a fingering number '7' in the bass line.

p §

нья и - дут.

В мо. //

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. The lyrics "нья и - дут." are written above the vocal staff, and "В мо. //" is written at the end of the system. The piano part includes dynamic markings like *M*.

Для окончания

Их.

8

tr

p

Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя:
 В одной эскадрилье служили друзья,
 И было на службе и в сердце у них
 Огромное небо (*3 раза*)—одно на двоих.

Летали-дружили в небесной дали,
 Рукою до звезд дотянуться могли.
 Беда подступила, как слезы к глазам—
 Однажды в полете (*3 раза*) мотор отказал.

И надо бы прыгать—не вышел полет,
 Но рухнет на город пустой самолет.
 Пройдет, не оставив живого следа,
 И тысячи жизней (*3 раза*) прервутся тогда.

Мелькают кварталы, и прыгать нельзя.
 «Дотянем до леса»,—решили друзья,—
 «Подальше от города смерть унесем.
 Пускай мы погибнем, (*3 раза*) но город спасем».

Стрела самолета рванулась с небес,
 И вздрогнул от взрыва березовый лес!
 Не скоро поляны травой зарастут.
 А город подумал (*3 раза*)—ученья идут...

В могиле лежат посреди тишины
 Отличные парни отличной страны.
 Светло и торжественно смотрит на них
 Огромное небо (*3 раза*)—одно на двоих...

Мгновения

Песня из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не очень быстро

He

mp

M

M

ду - май о се - кун.дах свы.со - ка. На.

M

7

сту.пит вре.мя, сам пой. мешь, на. вер.но.е — сви.

M

M

7

ВА
-стят о - ни, как пу - ли у вис - ка, МГНО.

1. 4. 5. 6.

-ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я. У

2.

-му бес - славь - е, а ко - му бес - смер - ти - е.

Из кро - хот - ных МГНО - ве - ний со - ткан

дождь. Те - чет с не - бес во - да о . б ы к . но .

вен - на - я, и ты, по - рой, по - чти пол . жиз - ни

ждешь. ко - гда о - но при - дет, тво - е мгно .

ве - ни - е. При // мгно . ве - ни - я, мгно .

но. ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я.

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное —
 Свистят они, как пули у виска,
 Мгновения, мгновения, мгновения.
 У каждого мгновенья свой резон,
 Свои колокола, своя отметина.
 Мгновенья раздают—кому позор,
 Кому бесславье, а кому бессмертие.

Мгновения спрессованы в года.
 Мгновения спрессованы в столетия.
 И я не понимаю иногда,
 Где первое мгновенье, где последнее.
 Из крохотных мгновений соткан дождь.
 Течет с небес вода обыкновенная,
 И ты, порой, почти полжизни ждешь,
 Когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно большое, как глоток,
 Глоток воды во время зноя летнего.
 А в общем, надо просто помнить долг
 От первого мгновенья до последнего.
 Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,—
 Свистят они, как пули у виска,
 Мгновения, мгновения, мгновения.

Песня о далекой Родине

Песня из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не быстро

p

Я про-шу, хоть не-

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Handwritten notes in Cyrillic are present below the piano part.

на - дол-го,

грусть мо-я,

ты по- кинь ме-ня!

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Handwritten notes in Cyrillic are present below the piano part.

Об - ла-ком,

си- зым об - ла-ком,

ты по- ле-

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Handwritten notes in Cyrillic are present below the piano part.

ти к род - но - му до - му, от - сю - да к род - но - му до - му.

будь. Где - то да - ле - ко, где - то да - ле - ко и - дут гриб.

ны - е дож - ди. Пря - мо у ре - ки, в ма - лень - ком са - ду со - зре - ли виш - ни,

ско - нясь до зем - ли. Где - то да - ле - ко, в па - мя - ти мо - ей, сей - час, как

в дет_стве, теп_ло, хоть па_мять у_кры_та та_ки ми боль_ши_ми сне.

га ми. Ты, гро_за, на_по_и ме_ня,

до_пья_на, да не_бо смер_ти.

Вот о_пять, как в по_след_ний раз, я все гля_

сне. жу ку - да - то в не - бо, как буд - то и - щу от - ве - та...

1. /сю - да к род - но - му до - му.

2.

Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки, в маленьком саду
Созрели вишни, склонясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.

Ты, гроза, напои меня
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я все гляжу куда-то в небо,
Как будто ищу ответа...

Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Стань таким!

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Неторопливо

f

mf

В э - том ми - ре, в э - том го - ро - де, там, где

mp

у - ли - цы гру - стят о ле - те, хо - дит где - то са - мый силь - ный, са - мый

M

7

Б

Приве

гор - дый, са - мый луч - ший че - ло - век на све - те! Вновь зи -

Немного более оживленно

кого

ма в ли - цо мне вьюгой ду - ну - ла, и на - встре - чу вью - ге я кри -

7

де

f В 1-ом темпе
чу: «Е - сли я те - бя при - ду - ма - ла, стань та -

ий

замедляя Для повторения Для окончания

ким, как я хо - чу!» Хо - дит // чу!»

В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете!

Привет: Вновь зима в лицо мне вьюгой дунула,
И навстречу вьюге я кричу:
«Если я тебя придумала,
Стань таким, как я хочу!»

Ходит мимо в этом городе
И слова пока не слышит эти
Самый умный, самый славный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете!

Привет.

Знаю, скоро в этом городе
Неприменно встречусь в день желанный
С самым сильным, самым честным, самым гордым,
Самым ласковым и самым славным!

Привет: Вновь зима в лицо мне вьюгой дунула,
И навстречу вьюге я кричу:
«Если я тебя придумала,
Стань таким, как я хочу!»

Погоня

Песня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Энергично, стремительно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign and a melodic phrase with a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include a forte *f* marking and a mezzo-forte *mf* marking. Chord symbols 'M' and 'B' are present.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata and a key signature change to one flat (B-flat). The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include mezzo-forte *mf* and a forte *f* marking. Chord symbols 'M' and 'B' are used.

The third system includes a vocal line on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The vocal line has the lyrics "У - ста - лость за." under it. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include mezzo-forte *mf*. Chord symbols 'M' and 'B' are present.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "бы - та, ко - лы - шет - ся" under it. The piano accompaniment features chords and eighth notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord. Dynamics include mezzo-forte *mf*.

чад, и сно - ва ко.

-пы - та, как серд - це, сту.

Принес
-чат. И нет нам по -

-ко - я, го - ри, но жи.

cresc.

ви! По - го - ня, по - го - ня, по -

cresc.

- го - ня, по - го - ня в го - ря - чей кро - ви. По -

p *cresc.*
- го - ня, по - го - ня, по - го - ня, по - го - ня в го - ря - чей кро -

p *cresc.*

Для повторения

Для окончания

ви. ви.

М Б М Б

Усталость забыта,
 Кольшется чад,
 И снова копыта,
 Как сердце, стучат.

Припев: И нет нам покоя,
 Гори, но живи!
 Погоня,
 погоня,
 погоня,
 погоня
 в горячей крови.

Есть пули в нагане,
 И надо успеть
 Сразиться с врагами
 И песню допеть.

Припев.

В удачу поверьте—
 И дело с концом.
 Да здравствует ветер,
 Который в лицо!

Припев: И нет нам покоя,
 Гори, но живи!
 Погоня,
 погоня,
 погоня,
 погоня
 в горячей крови.

Позови меня

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Медленно, спокойно

4/4 *f* **Б**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f* (forte). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features a triplet of eighth notes. The bass line starts with a whole note chord marked **Б** (B major) and includes a fermata over the final chord.

заядлля *mf* в темпе 3

Я дав - но снам не

The first line of the vocal melody is marked *mf* (mezzo-forte) and *в темпе* (allegretto). It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a whole note chord marked **М** (D major) in the left hand.

3 ве. рю. ты сей - час и - дешь сквозь о.

The second line of the vocal melody continues with triplets of eighth notes. The piano accompaniment features triplets of eighth notes in the right hand and chords marked **Б** (B major), **М** (D major), and **7** (F#7) in the left hand.

-гни... О-гля-нись на мгно-ве-нье, про-сто

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and chords marked with 'М'.

Припев

так ру-кой взмах-ни. Е-сли вдруг труд-но

Musical score for the second system, including a "Припев" (Chorus) section. The piano part features a "cresc." marking and chords marked with "М" and "Б".

станет, е-сли вспом-нишь ты о люб-ви, по-зо-

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with chords marked with "М" and "Б".

ТО

-ви ме - ня, по - зо - ви ме - ня, ХОТЬ КО -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and chords, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *M* (mezzo). Fingerings are indicated with numbers 7 and 3.

Ю

-гда - ни - будь по - зо - ви, по - зо -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 7 and 3.

-

-ви ме - ня, по - зо - ви ме - ня, ХОТЬ КО - гда - ни - будь по - зо -

The third system concludes the musical score. The vocal line repeats the melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 7 and 3.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает ноты, лирические тексты и музыкальные обозначения (триоллы, динамические оттенки).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включает ноты, лирические тексты и музыкальные обозначения (триоллы, динамические оттенки).

Я давно снам не верю,
 Ты сейчас идешь сквозь огни...
 Оглянись на мгновенье,
 Просто так рукой взмахни.

Припев: Если вдруг трудно станет,
 Если вспомнишь ты о любви,
 Позови меня,
 Позови меня,
 Хоть когда-нибудь позови!

Высоко в поднебесье
 Самый первый гром протрубил...
 Ты звучишь, будто песня,
 Жаль, что я слова забыл!

Припев: Если вдруг трудно станет,
 Если вспомнишь ты о любви,
 Позови меня,
 Позови меня,
 Хоть когда-нибудь позови!

Свадьба

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Спокойно

p

По про - се - лоч - ной до - ро - ге шел я

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a series of chords marked with a wavy line and the letter 'M', indicating a tremolo effect. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

мол - ча, и бы - ла о - на пу - ста и длин - на, толь - ко

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests for the words 'мол - ча,' and 'и длин - на,'. The piano accompaniment continues with tremolo chords in the right hand and simple chords in the left hand.

гря - ну - ли гар - мош - ки что есть мо - чи. и ру - ка ми раз - ве - ла ти - ши.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests for 'и ру - ка ми' and 'ти - ши.'. The piano accompaniment continues with tremolo chords in the right hand and simple chords in the left hand.

Привес

на. А э - то сва-дьба, сва-дьба, сва-дьба пе-ла

постепенно ускоряя и усиливая

и пля-са-ла, и крылья э-ту сва-дьбу вдаль нес-ли. Ши.

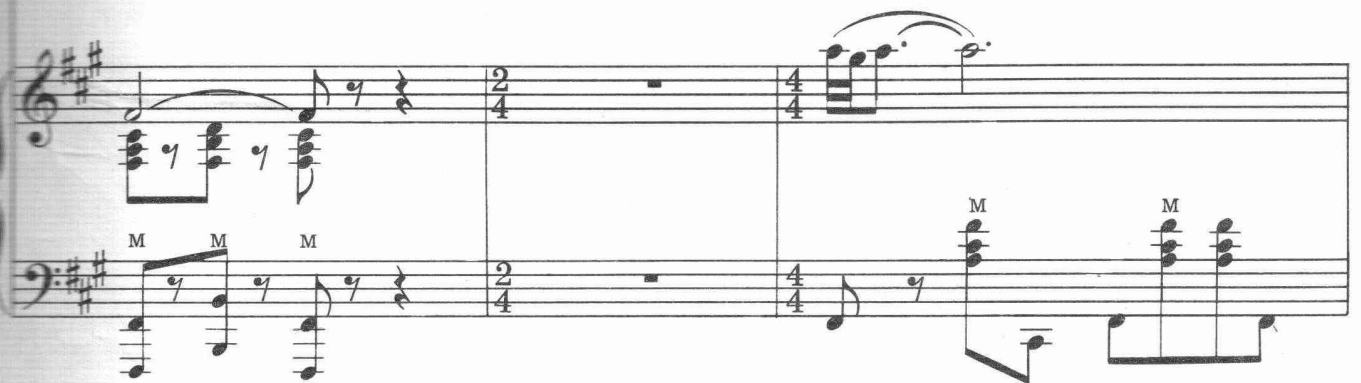
ро-кой э-той сва-дьбе бы-ло ме-ста ма-ло, и

Быстро

не-ба бы-ло ма-ло, и зем-ли. Ши-ро-кой э-той сва-дьбе бы-ло



Первый темп



_них се-рьез-ным о - чень, а не - ве - ста о - сле.

пи-тель-но была мо-ло - дой. И э - та

//..ли. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ши - ро - кой э - той свадь - бе бы - ло

ten. **Первый темп** *ten.* *ten.*

ме - ста ма - ло, и не - ба бы - ло ма - ло и зем.

cresc.

Быстро

..ли! Эй!

sf

По проселочной дороге шел я молча,
И была она пуста и длинна,
Только грянули гармошки что есть мочи,
И руками развела тишина.

Припев: А это свадьба, свадьба, свадьба
Пела и плясала,
И крылья эту свадьбу вдаль несли.
Широкой этой свадьбе было места мало,
И неба было мало, и земли!

Под разливы деревенского оркестра
Увивался ветерок за фатой.
Был жених серьезным очень, а невеста
Ослепительно была молодой.

Припев: И эта свадьба, свадьба, свадьба...

Вот промчались тройки звонко и крылато,
И дыхание весны шло от них.
И шагал я совершенно неженатый
И жалел о том, что я не жених.

Припев: А где-то свадьба, свадьба, свадьба
Пела и плясала,
И крылья эту свадьбу вдаль несли.
Широкой этой свадьбе было места мало,
И неба было мало, и земли!

Пой, гитара!

Песня из кинофильма «Песни моря»

Музыка Т. ПОПА

Свободно

замедляя

Сдержанно

mf

К долгожданной ги - та - ре я ти - хо при-

льну, о - сто - рож - но и бе - реж - но тро - ну стру-

ну. И о - на от - зо - вет - ся, за - зыб - но зве-

ня, доб ро - го - ю на - пол - нив те - бя и ме.

Привес Медленно, постепенно ускоряя

ня. От за - ри до за - ри, от тем - на до тем.

Хор

на о люб - ви го - во - ри, пой, ги - тар - на - я стру - на! Ля - ля

ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и гитарным сопровождением. Включает повторения и окончание.

К долгожданной гитаре я тихо прильну,
 Осторожно и бережно трону струну.
 И она отзовется, зазывно звеня,
 Добротою наполнив тебя и меня.

Припев: От зари до зари,
 От темна до темна
 О любви говори,
 Пой, гитарная струна!

Я гитару настрою на лирический лад
 И знакомой тропинкой уйду в звездопад.
 «Будь счастливой, как песня», — попрошу я ее,
 И гитара взорвется, как сердце мое.

Припев.

К долгожданной гитаре я тихо прильну,
 Осторожно и бережно трону струну.
 Ведь бывают гитары, — они зазвучат,
 И большие оркестры покорно молчат!

Припев: От зари до зари,
 От темна до темна
 О любви говори,
 Пой, гитарная струна!

Желаю вам...

Музыка Ю. ГУЛЯЕВА

Умеренно *tr*

Дождин-ка

tr

ма-ла-я на зем-лю кап-ну-ла, а мы не встре-тим-ся, что бы-ло—

p

ка-ну-ло, что бы-ло — не бы-ло, что бы-ло — сги-ну-ло. Про-шу за

mf

всё про-стить ме - ня. Как ти - хо в ком - на - те, как пу - сто

7 *tr* М М

в ком - на - те, и вы ли - цо мо - е не сра - зу

М М

вспо - ми - те, по - том за - бу - де - те, со - всем за -

mf Б Б

-бу - де - те. Про - шу за всё про - стить ме.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "-бу - де - те. Про - шу за всё про - стить ме." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing eighth-note melody, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

Принес *mf*

-ня. Же - ла - ю вам все - гдашней

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the word "Принес" above the staff, followed by the lyrics "-ня. Же - ла - ю вам все - гдашней". The piano accompaniment features more complex textures, including triplets in the right hand and chords with a "7" (dominant seventh) fingering in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

ра - до - стив судь - бе, же - ла - ю вам все - го то - го, что вы же.

The third system of the score contains the lyrics "ра - до - стив судь - бе, же - ла - ю вам все - го то - го, что вы же." The piano accompaniment continues with triplets and chords, maintaining the *mf* dynamic. The right hand features several triplet patterns, while the left hand uses chords with a "7" fingering.

ла - е - те се - бе. Же - ла - ю вам од - них сча.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords marked with '7', 'Б', and 'Ум'.

-стли-вых дней в го-ду. Про-шу ме - ня не у - зна-вать, ко - гда во

The second system continues the musical score. The vocal line features several triplet markings. The piano accompaniment includes chords marked with 'М' and '7'.

1. 2.
сне я к вам при - ду. Над зо - ре. // все про-стить ме - ня.

The third system concludes the page with two first endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking of 'f'.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and triplets in both staves.

Же - ла - ю вам од - них сча -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including triplets and a fermata.

стли.вых дней в го - ду. замедляя
 Же - ла - ю

Piano accompaniment for the third system, featuring triplets and a trill in the bass line.

вам...

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of sustained chords in both staves.

Дождинка малая на землю капнула,
 А мы не встретимся, что было—кануло,
 Что было—не было, что было—сгинуло.
 Прошу за все простить меня.
 Как тихо в комнате, как пусто в комнате,
 И вы лицо мое не сразу вспомните,
 Потом забудете, совсем забудете.
 Прошу за все простить меня.

Припев: Желаю вам всегдашней радости в судьбе,
 Желаю вам всего того, что вы желаете себе.
 Желаю вам одних счастливых дней в году.
 Прошу меня не узнавать, когда во сне я к вам приду.

Над зоревой землей дожди проносятся,
 На зоревой земле тропинок множество,
 И мы не встретимся, а если встретимся,
 Прошу за все простить меня.
 Дождинка малая на землю капнула.
 А мы не встретились, что было—кануло,
 Что было—не было, что было—сгинуло.
 Прошу за все простить меня.

Припев: Желаю вам всегдашней радости в судьбе,
 Желаю вам всего того, что вы желаете себе.
 Желаю вам одних счастливых дней в году.
 Прошу меня не узнавать, когда во сне я к вам приду.

Загадай желанье

Музыка А. БАБАДЖАНИЯНА

Умеренно

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a bass line: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a series of chords, many of which are triplets, marked with a '3' and a bracket. The left hand (bass clef) has a bass line with some triplets. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a *mf* marking and a triplet of chords.

The third system contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: *- три, ка - ко - е не - бо звезд - но - е, смо. три, звез -*. The piano accompaniment continues with chords and triplets. A *tr* (trio) marking is present in the piano part. The system concludes with a triplet of chords.

The fourth system contains the vocal line with lyrics: *да ле - тит, ле - тит звез - да! Хо.* The piano accompaniment continues with chords and triplets. The system ends with a triplet of chords.

-чу, *з* чтоб *з* зи - *з*мы ста - *з*ли вес - на - ми. хо - чу, чтоб

tr

бы - ло так, *з* бы - ло все - гда. *з* За - га.

Привес

-дай же - лань - е са - мой си - ней пол - но - чью и ни - ко -

зму е - го не на - зо - ви, за - га -

- дай же - лань - е, пусть о - но ис - пол - нит - ся, бу - дет свет.

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

- ло, все гда светло в на шей люб - ви. Мне

cresc. 1. *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

2. - ви.

cresc. *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

First system of musical notation. The piano part consists of two staves with triplets in both hands. The vocal line has a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. The vocal line features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. It includes the instruction "Для окончания" (For the end) above the vocal line. The lyrics are "Смо...гда, бы.ло все." The piano part has a *dim.* marking and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "rit." (ritardando) above the vocal line. The lyrics are "гда, бы.ло все.гда!". The piano part features a fermata and a final chord.

Смотри, какое небо звездное,
Смотри, звезда летит. Летит звезда!
Хочу, чтоб зимы стали веснами,
Хочу, чтоб было так, было всегда. *)

Припев: Загадай желанье самой синей полночью
И никому его не назови,
Загадай желанье, пусть оно исполнится,
Будет светло, всегда светло в нашей любви.

Мне этот час мечтою кажется,
Все соловьи земли спешат сюда,
И сердце вдруг по небу катится,
Оно звезда теперь, оно звезда.

Припев: Загадай желанье, самой синей полночью
И никому его не назови,
Загадай желанье, пусть оно исполнится,
Будет светло, всегда светло в нашей любви.

*) Этот куплет еще раз повторяется в конце (после припева)

Зачем снятся сны?

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Задумчиво, в свободном темпе

mf
М

mf
Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

mp

ла, ла, ла, ла, ла, ла,



ла ла ла ла ла, ла-ла ла... Те - бе я ска - за - ла:

«Но - чью те - бя я ви - да - ла с дру - гой.»

Сни - лось: на тон - кой но - те в печ - ке гу - дел о.

гонь. Сни - лось, что пах - ло гарь - ю,

сни - лось—ме - тель ме - ла, сни - лось, что та, дру-

га - я, те - бя у мет - ро жда - ла.

Для окончания замедляя

чем мне, ска - жи на ми - лость, знать за - пах е - е во.

В свободном темпе

-лос? А мне ни - че - го не сни - лось, мне

В первоначальном темпе

про - сто не спа - лось. А мне ни - че - го не
 сна - лось. Мне про - сто не спа - лось.

Ла, ла ла ла ла ла ла ла,
 Ла ла ла-ла, ла-ла ла...

Тебе я сказала: «Ночью
 Тебя я видала с другой.»
 Снилось: на тонкой ноте
 В печке гудел огонь.

Снилось, что пахло гарью,
 Снилось—метель мела,
 Снилось, что та, другая,
 Тебя у метро ждала.

И это было началом
 И приближеньем конца...
 Я где-то ее встречала,
 Жаль, не помню лица.

Я даже тебя не помню.
 Помню, что это—ты...
 Медленно и не больно
 Падал снег с высоты.

Сугробы росли неизбежно
 Возле холодной скамьи.
 Мне снилась твоя усмешка,
 Снились слезы мои...

Другая сидела рядом,
 Были щеки бледны...
 Если все это неправда,
 Зачем тогда снятся сны?!

Зачем мне, скажи на милость,
 Знать запах ее волос?»
 А мне ничего не снилось,
 Мне просто не спалось.

Там, за облаками

(Песня из кинофильма «За облаками—небо»)

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша

mp

mf

В не - бе

ко - лы - шет - ся дождь мо - ло - дой,

М 7 Б

вет - ры ле - тят по рав.

Б 7 М

-ни - нам бес - сон - ным... Знать бы,

М 7 Б М

что ме - ня ждет за да - ле - кой чер.

7 М 7 М 7

-той, там, за го - ри - зон.

7 7 Б М

- том, там, за го - ри - зон - том,

М Б М

Для повторения

там, там - та - рам, там - та - рам...

Для окончания

-рам...

В небе колышется дождь молодой,
Ветры летят по равнинам бессонным...
Знать бы, что меня ждет за далекой чертой,
Там, за горизонтом.

Шел я к высокому небу не зря,
Спал, укрываясь большими снегами,
Но зато я узнал, что такое заря—
Там, за облаками.

Верю, что все неудачи стерпя,
Жизнь отдавая друзьям и дорогам,
Я узнаю любовь, повстречаю тебя
Там, за поворотом.

Если со мною случится беда,
Грустную землю не меряй шагами,
Знай, что сердце мое ты отыщешь всегда
Там, за облаками.

Без тебя

Музыка З. БИНКИНА

Не спеша, с чувством

mf

mf

Те.

mp

М

М

перь э - тот день прой - дет без те - бя. Как

стран но, что день прой - дет без те - бя. Как

пе - сня без серд - ца. Как не - бо без солн - ца. Как

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "пе - сня без серд - ца. Как не - бо без солн - ца. Как". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features chords labeled "Б" (B major) and "М" (D major), with a 7th chord indicated by a "7" in a circle. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

стран.но, встре.чать э.тот день без те - бя. Ну,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "стран.но, встре.чать э.тот день без те - бя. Ну,". The piano accompaniment features chords labeled "М" (D major) and includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system. The piano part continues with complex chordal structures and melodic patterns.

что ж, да бу - дет так. Лу - на взой.дет о. - пять. Не

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "что ж, да бу - дет так. Лу - на взой.дет о. - пять. Не". The piano accompaniment features chords labeled "М" (D major) and includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with complex chordal structures and melodic patterns.

mf cresc.

вздрог - нут не - бе - са. И ре - ка не хлы - нет вспять. Об од -

mf cresc.

f

- ном те - бя про - шу, об од - ном я те - бя мо - лю: За -

f

В В М М

7 7 7 7

- будь, что я люблю те - бя! По - про - буй, ес - ли смо - жешь ты, за -

7 7 7 7

Для повторения

- быть, что я те - бя люб - лю!

Для окончания

Te. // _лю!

Ум

Б

Б

Тед.

Теперь этот день пройдет без тебя.
 Как странно, что день пройдет без тебя.
 Как песня без сердца.
 Как небо без солнца.
 Как странно встречать этот день
 Без тебя.

Припев: Ну, что ж. да будет так. Луна взойдет опять.
 Не вздрогнут небеса. И река не хлынет вспять.
 Об одном тебя прошу, об одном я тебя молю:
 Забудь, что я люблю тебя! Попробуй, если сможешь ты,
 Забыть, что я тебя люблю!

Теперь этот год пройдет без тебя.
 Как странно, что год пройдет без тебя.
 Как песня без сердца.
 Как небо без солнца.
 Как странно встречать этот год
 Без тебя.

Припев.

Теперь эта жизнь пройдет без тебя.
 Как странно, что жизнь пройдет без тебя.
 Как песня без сердца.
 Как небо без солнца.
 Как странно встречать эту жизнь
 Без тебя.

Припев.

Во все века и времена

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

mp

p
В ми - ре, та - ком

poco a poco cresc.
ста - ром, доб - рых на - дежд пол - ном, жаль мне лю - дей

став - ших пе - ре - ка - ти - по - лем. Есть до не - бес -

го - ры. Есть без границ — ча - щи. И до кра-ев —

го - ре. И че-рез край — сча - стье. Пу - ская зем -

dim. **f** Драматично

- ля не - мы - сли - мо гро - мад - на, на ней во

все ве - ка и вре - ме - на од - на, од -

mf С проникновенностью

tr

на, од - на у че.ло.ве - ка ма - ма и Ро - ди.на—

mp од - на. *mf* Од - на, од - на, од -

на у че.ло.ве - ка ма - ма и Ро - ди.на— од -

1.2. на. 3. // на.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with a fermata over the first two measures and a long note in the third measure. The grand staff contains accompaniment with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *f* and *A-*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line continues with a fermata. The accompaniment includes various chordal textures and arpeggios. Dynamic markings include *f* and *A-*.

Third system of musical notation. The melodic line has a fermata. The accompaniment features more complex arpeggiated patterns. Dynamic markings include *f* and *A-*.

☞ Для окончания

Fourth system of musical notation, serving as the conclusion. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to a final cadence. Dynamic markings include *p* and *mp*. The word "на." is written below the first ending.

В мире, таком старом,
 Добрых надежд полною,
 Жаль мне людей, ставших
 Перекати-полем.
 Есть до небес—горы.
 Есть без границ—чащи.
 И до краев—горе.
 И через край—счастье.

Припев: Пускай земля немислимо громадна,
 На ней во все века и времена
 Одна у человека мама
 И Родина—одна.

Может, за той кручей,
 Может, за той речкой
 Даже вода—лучше,
 Даже вино—крепче.
 Может, жирней—пища,
 Может, щедрей—доля...
 Слезы свои ищет
 Перекати-поле.

Припев.

На сквозняке долгом
 Глухо дрожат версты.
 А над родным домом
 Молча горят звезды.
 Скоро придут стужи.
 Вновь я гляжу с болью,
 Как по земле кружит
 Перекати-поле.

Припев: Пускай земля немислимо громадна,
 На ней во все века и времена
 Одна у человека мама
 И Родина—одна.

СОДЕРЖАНИЕ

ЗА ТОГО ПАРНЯ. Музыка М. Фрадкина	5
БАЛЛАДА О КРАСКАХ. Музыка О. Фельцмана	9
СИНЕВА. Музыка В. Гамалии	13
ОГРОМНОЕ НЕБО. Музыка О. Фельцмана	18
МГНОВЕНИЯ (Песня из телефильма «Семнадцать мгновений весны»). Музыка М. Таривердиева	22
ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ (Из телефильма «Семнад- цать мгновений весны»). Музыка М. Таривердиева	26
СТАНЬ ТАКИМ! Музыка А. Флярковского	30
ПОГОНЯ (Песня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»). Музыка Я. Френкеля	33
ПОЗОВИ МЕНЯ. Музыка А. Бабаджаняна	37
СВАДЬБА. Музыка А. Бабаджаняна	41
ПОЙ, ГИТАРА! (Песня из кинофильма «Песни моря»). Музыка Т. Попа	47
ЖЕЛАЮ ВАМ... Музыка Ю. Гуляева	50
ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНЬЕ. Музыка А. Бабаджаняна	56
ЗАЧЕМ СНЯТСЯ СНЫ? Музыка С. Пожлакова	61
ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ (Песня из кинофильма «За облаками—небо»). Музыка М. Фрадкина	65
БЕЗ ТЕБЯ. Музыка З. Бинкина	68
ВО ВСЕ ВЕКА И ВРЕМЕНА. Музыка О. Фельцмана	72



МГНОВЕНИЯ

Песни

на стихи *Р. Рождественского*

Редактор В. Струков. Лит. редактор В. Татаринov
Художник Л. Чернышов. Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 29/X-1975 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5.
Тираж 48 000 экз. (1-й з-д 1—25 000). Изд. № 3643. Зак. 674. Цена 95 к. Бум. № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088 Южнопортовая ул., 24.

М 90307—356 165—75
082(02)—75