

музыка
Евгений Крылатов
слова
Леонид Дербенёв





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

Музыка
Евгений Крылатов
слова
Леонид Дербенёв

Чародей

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (3512) 37-34-35.
ФАКС (3512) 60-99-66.
E-mail: avtgr@chel.survet.ru

ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Живо
Hm

Em

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple bass line of quarter notes. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

A7

D^{sus}

D

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lower staff continues with quarter notes. The key signature remains one sharp.

C#m7

F#7

Hm

Hm

H7

Em

The third system consists of two staves. The upper staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lower staff continues with quarter notes. The key signature remains one sharp.

F#7

Hm

Hm+7

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lower staff continues with quarter notes. The final two measures of the upper staff feature a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of chords with accents (>) over the notes. The key signature remains one sharp.

C#m7 F#7 Hm Hm+7 C#m7 F#7

Hm Нина Hm

mf *mf*

О - сты - ли ре - ки, и зе -

A7 D

- мля о - сты - ла, и чуть на - хох - ли - лись до - ма.

Em6 Em6 F#7 Hm

Э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро, э - то в го - ро - де теп -

- ло и сы - ро, а за го - ро - дом - зи - ма, зи - ма, зи - ма.

И у - но - сят ме - ня, и у -

- но - сят ме - ня в зве - ня - шу - ю снеж - ну - ю даль три

бе - лых ко - ня, эх, три бе - лых ко - ня - де - кабрь, и ян - варь, и фев -

1. Hm F#⁺₇ F#₇ 2. Hm *mf* ∞

- раль. И у - // - раль. Зи - //

Окончание
Hm G Em⁶ F#₇ Hm

- раль.

Остыли реки, и земля остыла,
И чуть нахохлились дома.
Это в городе тепло и сыро, } 2 раза
А за городом – зима, зима, зима.

Припев: И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня – } 2 раза
Декабрь, и январь, и февраль.

Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут,
Только ёлки в треугольных платях } 2 раза
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут.

Припев (2 раза).

Остыли реки, и земля остыла,
Но я замёрзнуть не боюсь,
Это в городе мне грустно было, } 2 раза
А за городом – смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Припев (2 раза).

ЗАГАДКА ЖЕНЩИНЫ

Не скоро. Босанова

mf

$D_{+7/9}$ $F_{+5}^{\#}/G$

$D_{+7/9}$
Алёна

$F_{+5}^{\#}/G$

mf

В сло -

$D_{+7/9}$

$F_{+5}^{\#}/G$

- вах ни-ко-гда

не рас-ска-жешь об э - том,

и -

$D_{+7/9}$

$C^{\#}m7$

F_{-9}

- щи не и-щи,

у люб-ви всё рав - но

нет

Hm Hm+7 Hm7 E₉⁵ E₉ E₉

точ-ных пу-тей и го-то-вых от-ве-тов, лишь

E_{m9} F[#]₉ F[#]₇

зна-ю од-но, я зна-ю од-но: влюб-

Hm F[#]+5 Hm7 G[#]m⁷/F[#] G₉ F[#]₇

-ви не бы-ва-ет всё прос-то и глад-ко, влюб-

F[#]m⁷⁵ H₉^{sus} H₉^{sus} H7

-ви не ре-ша-ет все-го кра-со-та.

E₉G_{+7/A}G_{+7/A}G_{7/A}

Долж - на быть в жен - щи - не ка - ка - я - то за - гад - ка,

D_{+7/9}F_{+7⁵/G}F_{+7⁵/G}F_{7⁵/G}

долж - на быть в жен - щи - не ка - ка - я - то за - гад - ка,

C^{#m}_{7⁵/9}F^{#+5}₉F[#]₉

долж - на быть тай - на в ней ка - ка - я - то.

1. 2.

H₊₇E_{m7}A₇*mf*

He

В словах никогда не расскажешь об этом,
 Ищи не ищи, у любви всё равно
 Нет точных путей и готовых ответов,
 Лишь знаю одно, я знаю одно:

Припев: В любви не бывает всё просто и гладко,
 В любви не решает всего красота.
 Должна быть в женщине какая-то загадка,
 Должна быть в женщине какая-то загадка,
 Должна быть тайна в ней какая-то.

Не просто всегда быть изящной и милой,
 Как будто на свете нет пасмурных дней,
 Но стать для кого-то единственной в мире,
 Поверьте, трудней, намного трудней.

Припев.

Любовь объяснит вам, нагрянув однажды,
 Всё то, что сказать не сумела бы я,
 И то, что загадка у женщины каждой
 Должна быть своя, и только своя.

Припев.

ВЕДЬМА-РЕЧКА

Быстро

Gm⁶ E^b₉ Gm⁶ E^b₉ C₉

The piano introduction consists of five measures. The first measure is in G minor with a 6th extension (Gm⁶). The second and fourth measures are in E-flat major with a 9th extension (E^b₉). The third and fifth measures return to G minor with a 6th extension (Gm⁶). The final measure is in C major with a 9th extension (C₉). The bass line features a simple eighth-note melody, while the treble line plays chords with a wavy, water-like texture.

E^b₉
Алёна

D₉^{sus}

Медленнее

D₇

Gm₇

Как на Лы-сой го -

cresc.

The first line of the song features a vocal melody for 'Алёна' and piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленнее' (Ritardando). The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and uses a wavy texture to represent water. The lyrics are 'Как на Лы-сой го -'.

C₉

- ре

Чёр - тов ка - мень ле - жит.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a wavy texture. The lyrics are '- ре Чёр - тов ка - мень ле - жит.'

D₉

Из - под

кам - ня

то - го

Ведь - ма -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a wavy texture. The lyrics are 'Из - под кам - ня то - го Ведь - ма -'.

E^b7 Gm Gm7

реч - ка бе - жит. Пусть про - зрач - на на

F₉ B

вид в Вездь - ме - реч - ке во - да,

A₉

пить не на - до е - ё

Первый темп

D₋₉^{sus} Cm7/D D₇^{sus} D₇ *Притив*

ни - ко - му ни - ко - гда. В жа -

Gm7

Cm7

F7

F[#]dim

Gm7

- ру и сту - жу жгу - чу-ю, чтоб не бы - ло бе - ды, не

E^bCm⁶

D7

Gm7

пей ни в ко - ем слу - ча - е ты ведь - ми - ной во - ды. Не

Cm7

F7

F[#]dim

Gm7

зря от солн - ца спря - та-на в кра - пи - ву и ре - пей, и

E^bCm⁶

D7

ты е - ё за - кля - ту-ю, не пей, не пей, не

cresc.

⊕ - ⊕ - после 3 куплета.

Gm E^b5 D7

пей! Пти - цы

Gm7 C9

там не по - ют, не рас - тут трост - ни - ки. Лишь коз -

D+9 Gm7

- лы по вес - не пьют из Ведь - мы - ре - ки. При - бе -

F7 B

- га - ют коз - лы на с - ё бе - ре - га, чтоб быс -

А7 D^{sus} Cm7/D

- трей у коз - лов от - рас - та - ли ро -

D^{sus} D7 *Привет* Gm E^b7⁻⁵ D7 Gm

- га. В жа - // пей! Не пей!

Как на Лысой горе Чёртов камень лежит.
 Из-под камня того Ведьма-речка бежит.
 Пусть прозрачна на вид в Ведьме-речке вода,
 Пить не надо её никому никогда.

Привет: В жару и стужу глгую,
 Чтоб не было беды,
 Не пей ни в коем случае
 Ты ведьминой воды.
 Не зря от солнца спрятана
 В крапиву и репей,
 И ты её, заклятую,
 Не пей, не пей, не пей!

Птицы там не поют, не растут тростники.
 Лишь козлы по весне пьют из Ведьмы-реки.
 Прибегают козлы на её берега,
 Чтоб быстрее у козлов отрастали рога.

Привет.

ПОДОЙДУ Я К ЗЕРКАЛУ

Не спеша

Dm E7
Шемаханская

Gm⁶

A7

замедляя

mf

Тень ноч-на-я

в темпе

E7

A7

Dm

G7/A

Dm

смут - на - я

дрем-лет на по - лу.

По-дой-ду я

E7

A7

D^{sus}₉

D7

к муд - ро-му

древ-не - му стек - лу.

Слов-но в не - бо

Gm

A7

Dm

Dm/C#

Dm/C

Dm/H

свет - ло - е

див-ной вы - со - ты

за - гля-жусь я

E7 A7 Dm G/A A7

в зер - ка - ло, и воз - ник - нешь ты.

Привес
Dm D₉ Gm A₉ Dm A⁺⁵

Стек - ло над на - ми, как лун - ный свет,

D₉ Gm C7 F F₊₇

но э - той гра - ни проч - не - е нет.

F⁶ F Em⁻⁵ A7 замедляя B₊₇

Там даль за не - ю свет - лым - свет-ла,

Медленное

E^b A⁺⁷

смот - рю, не сме - я о - той - ти от стек -

в темпе Dm G/A A7 1. 2. Dm mf 3. Dm

- ла, Вот о - пять по - //

Тень ночная смутная дремлет на полу.
 Подойду я к мудрому древнему стеклу.
 Словно в небо светлое дивной высоты
 Загляжусь я в зеркало, и возникнешь ты.

Привев: Стекло над нами,
 Как лунный свет,
 Но этой грани
 Прочнее нет.
 Там даль за нею
 Светлым-светла,
 Смотрю, не смея
 Отойти от стекла.

Вот опять похожие рядом мы стоим.
 Взгляд мой настороженный встретился с твоим.
 Все шаги неверные всплыли вдруг подряд.
 И опять я первая опускаю взгляд.

Привев.

Тишина звенящая в рамке темноты.
 Я здесь настоящая или, может, ты?
 За лесами, реками, может, есть земля,
 Где ты смотришь в зеркало, чтоб возникла я.

Привев.

СНЕЖИНКА

Не спеша

Chords: C, D, Em, C, D7

Dynamic: *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords (C, D, Em, C, D7) with a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple eighth-note bass line.

Chords: G, G, D7

Vocalist: Нина

Dynamic: *mf*

The vocal line begins with the name "Нина" and continues with the word "Ко-". The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Chords: G, C, D7, G

Lyrics: -гда в дом вхо - дит год мо-ло-дой, а ста - рый у-хо - дит вдаль, сне -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Chords: G, C, D7, G

Lyrics: - жин - ку хруп - ку-ю спряч в ла - донь, же - ла - ни - с за - га - дай. Смот -

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G C H7 Em

ри с на - деж - дой в ноч-ну - ю синь, не - креп - ко ла-донь сжи - май, и

Em7 A9 D7 G *Принес* C/D C/D D7

всё, о чём меч - та - лось, про-си, за - га - ды-вай и же - лай. И Но - вый

G C D7 C

год, что вот-вот на - ста - нет, ис - пол-нит вмиг меч-ту тво - ю,

C G Am E7 Am G D

mf

ес - ли сне-жин-ка не рас - та - ет,

mf

Hm Am⁶ H₇ Em C D₇
 в тво-ей ла-до-ни не рас-та-ет, по-ка ча-сы две-на-дцать.

Em C D₇
 бьют, по-ка ча-сы две-на-дцать

1. G D₇
 бьют. Ко - //

2. G C D₇
 По - ка ча - сы две-на - дцать

Em C D7 G замедляя

бьют, по - ка ча - сы две - на - дцать бьют.

The image shows a musical score for the song 'Снежинка'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'бьют, по - ка ча - сы две - на - дцать бьют.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes chords Em, C, D7, and G. There is a 'замедляя' (ritardando) marking above the final chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord.

Когда в дом входит год молодой,
 А старый уходит вдаль,
 Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,
 Желание загадай.
 Смотри с надеждой в ночную синь,
 Некрепко ладонь сжимай,
 И всё, о чём мечталось, проси,
 Загадывай и желай.

Прпев: И Новый год, что вот-вот настанет,
 Исполнит вмиг мечту твою,
 Если снежинка не растает,
 В твоей ладони не растает,
 Пока часы двенадцать бьют,
 Пока часы двенадцать бьют.

Когда приходит год молодой,
 А старый уходит прочь,
 Дано свершиться мечте любой —
 Такая уж это ночь.
 Затихнет всё и замрёт вокруг
 В преддверии новых дней,
 И обернётся снежинка вдруг
 Жар-птицей в руке твоей.

Прпев.

ПЕСЕНКА ПРО КОСТЮМЧИК

Живо

H7

Брыль и Коврин

Em

H7

Г л а в - н о - е - ч т о - б ы к о с - т ю м - ч и к с и - д е л

H7

Em

Em

н е - п р и - н у ж - д ё н - н о , л е г - к о и в а л ь - я ж - н о . В с ё о - с т а л ь - н о - е , п о -

H7

H7

Em

- в е р ь - т е , н е в а ж - н о , н е т и н е б у - д е т с е р ь - ё з - н е - е д е л .

Привет

Am7

D7

G+7

C+7/9

F#7

Г л а в - н о - е - ч т о - б ы . к о с - т ю м - ч и к с и - д е л . Г л а в - н о - е - ч т о - б ы к о с -

H7 Em Am7 D7 G+7 C+7/9

- тюм - чик си-дел. Глав - но - е - что-бы кос - тюм - чик си-дел.

F#7

1. H7 Em H7 2. H7 Em D7

Глав - но - е - что-бы кос - тюм - чик си-дел. // - тюм - чик си-дел.

Gm D7

Глав - но - е - что - бы кос - тюм - чик си-дел, и, как по-шит он, мог -

D7 Gm Gm D7

- ли по - ка-зять вы. Ведь для то - го и при - ду - ма - ны свадь - бы,

D7 Gm Gm



глав - но - е - что - бы кос - тюм - чик си - дел. Чтоб, от вос - тор - га ды -

D7 D7 Gm



- ша е - ле - е - ле, гос - ти на э - тот кос - тюм - чик гля - де - ли,

Gm D7



что - бы не - вес - та, со - млев от по - ши - ва, вдруг по - ня - ла, что о -

Привет
D7 Gm Ст7 F7 B+7 E^b+7/9



- на по - спе - ши - ла. Глав - но - е - что - бы кос - тюм - чик си - дел.

A7 D7 Gm Cm7 F7
 Глав - но - е - что - бы кос - тюм - чик си - дел. Глав - но - е - что - бы кос -

B+7 Eb+7/9 A7 D7 Gm
 - тюм - чик си - дел. Глав - но - е - что - бы кос - тюм - чик си - дел.

Главное — чтобы костюмчик сидел
 Непринуждённо, легко и вальяжно.
 Всё остальное, поверьте, не важно,
 Нет и не будет серьёзное дел.

Припев: Главное — чтобы костюмчик сидел. } 4 раза

Главное — чтобы костюмчик сидел
 Так, чтобы в жизни себе не простили
 Те, кто такого себе не пошили,
 Их непригляден и жалок удел.

Припев (4 раза).

Главное — чтобы костюмчик сидел,
 И, как пошит он, могли показать вы.
 Ведь для того и придуманы свадьбы,
 Главное — чтобы костюмчик сидел.

Чтоб от восторга дыша еле-еле,
 Гости на этот костюмчик глядели,
 Чтобы невеста, сомлев от пошива,
 Вдруг поняла, что она поспешила.

Припев (4 раза).

СЕРЕНАДА

Живо

G⁶

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning.

Иван

G⁶

The second system features a vocal line for Ivan and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Пусть мы не ря - дом, мы". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *sf* is present above the vocal line.

D₇

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "с ва - ми не ря - дом, пусть об - ме -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

G⁶

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- нять - ся лишь сло - вом мы мо - жем.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

H7/F#

- ста - точ - но иск - ры од - ной. Вдруг вспых - нет от

пер - во - го сло - ва и солн - це за - тмит над то -

Ем D7 G
- бой. Во - рвёт - ся, на - гря - нет, на - ка - тит,

D7 G
и сколь - ко по - том ни пе - речь, ей

F Em

хва - тит, од - ной ин - то - на - ци - и

H7/F#

хва - тит, чтоб пла - мя до не ба раз -

C F

- жечь, чтоб пла - мя до

cresc.

1. 2.

H7 Em D7

не - ба раз - жечь. Не

3.

H7 Em

не - ба раз - жечь.

Пусть мы не рядом, мы с вами не рядом,
 Пусть обменяться лишь словом мы можем.
 Если любовь есть с первого взгляда,
 С первого слова должна быть тоже.

Привет: Любви, как пожару лесному,
 Достаточно искры одной.
 Вдруг вспыхнет от первого слова
 И солнце затмит над тобой.
 Ворвётся, нагрянет, накатит,
 И сколько потом ни перечь,
 Ей хватит, одной интонации хватит,
 Чтоб пламя до неба разжечь,
 Чтоб пламя до неба разжечь.

Не знает любовь запретов и рамок,
 Сердце любое она растревожит.
 Если по письмам выходят замуж,
 По телефону должны бы тоже.

Привет.

Что будет дальше — решайте вы сами.
 Пусть всё на шутку немного похоже.
 Но если даже мы шутим с вами,
 Шутка началом быть может тоже.

Привет.

ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ

Не слишком скоро

замедляя

Свободно

Em7
Иван

G/A

A7

D+7/9

Пред - ставь се - бе весь э - тот мир - о -

Em9/D

Gm⁶/D

- гром - ный весь,

та - ким, ка - кой он есть, на са - мом

D+7/9

F#7

Hm

Hm/A

де - ле есть, -

с по - ля - ми, пти - ца - ми, цве - та - ми

G+7

F#m7

и люд - ми,

но без люб - ви, ты пред - став - ля - ешь -

H₉Adim/E
cresc.

Em/D

без люб - ви. Есть о - ке - а - ны, об - ла -

cresc.

замедляя

Чуть медленнее

С[♯]m⁷ F[♯]₉ G₇ C[♯]₉

- ка и го - ро - да, лишь о люб - ви ни - кто не слы - шал

замедляя

Скоро
Притив
Hm

F[♯]₉

ни - ко - гда. Так же си - ней ночь - ю

Em7

A7

звёз - ды в не - бе кру - жат, так же ут - ром солн - це

H7

Em

C#m⁵

све - тит с вы - ши - ны.

Толь - ко для че - го он

Hm

C#7

и ко - му он ну - жен,

мир, в ко - то - ром лю - ди друг

F#7

Hm

дру - гу не нуж - ны?

Так же гас - нет ле - то,

Em7

Am⁶

H7

и при - хо - дит сту - жа,

и зем - ля под сне - гом

Em C#m⁵ F#₇

но - вой ждёт вес - ны. Толь - ко мне не ну - жен,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "но - вой ждёт вес - ны. Толь - ко мне не ну - жен,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The chords indicated above the vocal line are Em, C#m⁵, and F#₇.

Hm C#₉ F#₇

слы - шишь, мне сов - сем не ну - жен мир, где мы с то - бой друг дру - гу

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "слы - шишь, мне сов - сем не ну - жен мир, где мы с то - бой друг дру - гу". The chords indicated above the vocal line are Hm, C#₉, and F#₇.

1. Hm G₇/A A₇⁶ 2. Hm H

не нуж - ны. Пред - // не нуж - ны.

The third system of the musical score features a first and second ending. The lyrics are "не нуж - ны. Пред - // не нуж - ны." The first ending is marked with "1." and the second with "2.". The chords indicated above the vocal line are Hm, G₇/A, A₇⁶, Hm, and H. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *v*.

Em C#m⁵ F#₇ Hm

Мне для счасть - я ну - жен, слы - шишь, мне для счасть - я ну - жен

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Мне для счасть - я ну - жен, слы - шишь, мне для счасть - я ну - жен". The chords indicated above the vocal line are Em, C#m⁵, F#₇, and Hm.

Медленное

В темпе припева

С[#]₉ F[#]₇ Hm² G⁺₇

мир, где каж - дый миг друг дру - гу мы нуж - ны.

Em⁶ F[#]₉^{sus} F[#]₉ H²

Представь себе весь этот мир –
Огромный весь,
Таким, какой он есть, на самом деле есть, –
С полями, птицами, цветами и людьми,
Но без любви, ты представляешь – без любви.
Есть океаны, облака и города,
Лишь о любви никто не слышал никогда.

Припев: Так же синей ночью
Звёзды в небе кружат,
Так же утром солнце
Светит с вышины.
Только для чего он
И кому он нужен,
Мир, в котором люди
Друг другу не нужны?

Так же гаснет лето,
И приходит стужа,
И земля под снегом
Новой ждёт весны.
Только мне не нужен,
Слышишь, мне совсем не нужен
Мир, где мы с тобой
Друг другу не нужны.

Представь себе весь этот мир –
Огромный весь,
Таким, какой он есть, и что любовь в нём есть,
Когда наполнен он дыханием весны
И напролёт ему цветные снятся сны...
И если что-нибудь не ладится в судьбе,
Тот мир, где нет любви, опять представь себе.

Припев.

Мне для счастья нужен,
Слышишь, мне для счастья нужен
Мир, где каждый миг
Друг другу мы нужны.

ТОЛЬКО СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ

Скоро

Em7 Am7 H7 Em7

Am7 H7 Em7

Под - власт-ны ма - гу ночь и день и да - же ход пла -

C7 Em7

- нет, и все-мо-гущ ты, ча - ро-дей, и в то же вре-мя

C7 F#m7⁵ H7

нет. Ты мо - жешь свет во тьме за-жечь и

F#m7⁵ H7 Am7

го - ру раз - ру - бить. Толь - ко серд - цу не при -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur with a '3' above it covers the next three notes: D5, E5, and F#5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

D7 G+7

- ка - жешь, толь - ко серд - цу не при -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

C+7 F#9

- ка - жешь, че - ло - ве - че - ско - му

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

F9 H7⁵ H7 Em7 Am7 H7

1. 2.

серд - цу не при - ка - жешь по - лю - бить.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A first ending bracket labeled '1. 2.' spans the final two measures of the system.

3. E_m^{-5} E_m^{-5} $F^{\#7}$ F_{+7} E_7 A_m7

//- бить. Толь - ко серд - цу не при -

D_7 G_{+7}

- ка - жешь, толь - ко серд - цу не при -

C_{+7} $F^{\#}_9$

- ка - жешь, че - ло - ве - че - ско - му

F_9 H_7^{+5} H_7 E_m7

серд - цу не при - ка - жешь по - ло - бить.

Подвластны магу ночь и день
И даже ход планет,
И всемогущ ты, чародей,
И в то же время нет.
Ты можешь свет во тьме зажечь
И гору разрубить.
Только сердцу не прикажешь,
Только сердцу не прикажешь,
Человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

Быть может, магия твоя
На всё найдёт ответ.
Откроет тайны бытия
И вечности секрет.
И философский камень ты
Сумеешь раздобыть.
Только сердцу не прикажешь,
Только сердцу не прикажешь,
Человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

Нет увлекательней игры,
И, мир постигнув наш,
Создашь ты новые миры,
Когда-нибудь создашь.
И где угодно сможешь быть,
И кем угодно быть.
Только сердцу не прикажешь,
Только сердцу не прикажешь,
Человеческому сердцу не прикажешь полюбить. } 2 раза

ГОВОРЯТ, А ТЫ НЕ ВЕРЬ

Скоро

Introduction for piano. The music is in D major and 4/4 time. It features a series of chords: D/A, D⁺/G#, G+7, A^{sus}7, and A7. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto).

D

E7

Го - во-рят, что с каж - дым го - дом э - тот мир ста - ре - ет.

A7

G

D

Солн - це пря - чет - ся за ту - чи и сла - бе - е гре - ет.

D

F[#]7

Hm

Го - во-рят, что всё ко - гда - то бы - ло луч - ше, чем те - перь.

Em7

A7

Го - во - рят, а ты не слу - шай,

F#m7

H9

го - во - рят, а ты не слу - шай, го - во -

Em7

A^{sus}₉

A7

- рят, а ты не верь,

*Привет****D***

G

Раз - но - цвет - ный, о - гром - ный, ве - се - лый,

A G D

не - под - власт - ный ни дням, ни го - дам,

D F#7 Hm B7⁵

э - тот мир о - сле - пи - тель - но мо - лод, столь - ко

1. - 3.

D A7 D A Hm7 A

лет е - му, сколь - ко и нам.

4.

D B7⁵

лет е - му, сколь - ко лет е - му, ми - ру

D A7 D

столь - ко же, сколь - ко и нам.

p p g...

Говорят, что с каждым годом
Этот мир стареет.
Солнце прячется за тучи
И слабее греет.
Говорят, что всё когда-то
Было лучше, чем теперь.
Говорят, а ты не слушай, } 2 раза
Говорят, а ты не верь.

Припев: Разноцветный, огромный, весёлый,
Неподвластный ни дням, ни годам,
Этот мир ослепительно молод,
Столько лет ему, сколько и нам.

Говорят, что поначалу
Было всё чудесней,
Но волшебники исчезли
С мамонтами вместе.
И в страну чудес и сказок
Навсегда закрыта дверь...
Говорят, а ты не слушай, } 2 раза
Говорят, а ты не верь.

Припев.

Говорят, что правда с кривдой
Воевать устала,
Что без страха и упрёка
Рыцарей не стало,
Что отныне всё на свете
Ты кривою меркой мерь.
Говорят, а ты не слушай, } 2 раза
Говорят, а ты не верь.

Припев.

Мир таким и был придуман –
Юным и бесстрашным,
Всемогущим чародеем,
Рыцарем отважным.
И для радости и счастья
Нам подарен этот мир,
Необъятный и чудесный, } 2 раза
Кто бы что ни говорил.

Припев: Разноцветный, огромный, весёлый,
Неподвластный ни дням, ни годам,
Этот мир ослепительно молод,
Столько лет ему, сколько лет ему,
Миру столько же, сколько и нам.

КЕНТАВРЫ

Скоро

Em7

Em7

Ут - ро пер - во - го

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Am7

Am7

ве - ка пах - нет мё - дом и мя - той.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a whole note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

H7

H7

Бел - ки ры - жи - ска - чут по ке - д - ро - вым ство -

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a whole note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Em7

Em7

- лам. И ве - се - лой гурь - бо - ю

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a whole note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

E7 Am Am H7

мчат кен - тав - ры ку - да - то, мо - жет быть, на про -

E7 Am7 H7 E7

- гул - ку, а быть мо - жет, по важ - ным де - лам.

Привес
C G H7

Пусть ве - ка над зем - лёй про - плы - ли, пусть ни - где не о -

E7 C

- ста - лось сле - да. Кен - тав - ры, кен - тав - ры, вы всё - та - ки

G F#7

бы - ли! Кен - тав - ры, кен-тав - ры, ку -

1. 2.
H7

- да же вы де - лись, ку - да?

3.
H7 Em7

// - да? Кен - тав - ры,

Кен - тав - ры, кен -

- тав
ры!

Утро первого века
Пахнет мёдом и мятой.
Белки рыжие скачут
По кедровым стволам.
И весёлою гурьбою
Мчат кентавры куда-то,
Может быть, на прогулку,
А быть может, по важным делам.

Привет: Пусть века над землёй проплыли,
Пусть нигде не осталось следа.
Кентавры, кентавры,
Вы всё-таки были!
Кентавры, кентавры,
Куда же вы делись, куда?

Может, звёздное небо
Просто ваша дорога,
А земное столетье
Вам как день или час.
Может быть, на земле вы
Отдохнули немного
И отправились дальше,
Не грустя и не помня о нас.

Привет.

Ночь двадцатого века
Сердце вновь растревожит.
Стану молча под небом
У притихших берез.
И глаза призакрою,
И услышу, быть может,
Как звенят под копытом
Голубые бульжники звёзд.

Привет: Пусть века над землёй проплыли,
Пусть нигде не осталось следа.
Кентавры, кентавры,
Вы всё-таки были!
Кентавры, кентавры,
Куда же вы делись, куда?
Кентавры, кентавры, кентавры!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВАГОННОГО

Не спеша

Gm⁶

mf

Спать по -

E^b₉

Gm⁶

- ра! И не взду - май со мно - ю ты спо -
 - ра! Ут - ро ран - не - е но - чи муд - ре -
 - ра! Зе - млю ночь под-ме-тёт - под ме - тёл -

A^m₇

D₇

- рить. И не взду - май гла - за от - кры - вать до ут -
 - е. Все тре - во - ги сво - и от - ло - жи до ут -
 - ку, всем на све - те же - ла - я у - дач и до -

Gm⁶

C^m₇

- ра. Всем жи - ву - щим в до - ли - нах, в го -
 - ра. Е - сли ве - рить в до - бро, мо - жет,
 - бра. Нам с ут - ра не - прос - та - я с то -

Еп

- мал, ис - прав - ля - ет под - ряд. О - бо

Ст⁶ G

всём о - сталь - ном лю - дям знать не по - ло - же - но.

A₉ D⁶

По - че - му ты не спишь? Спи, те - бе го - во -

1. 2. Gm⁶ 3. G⁶

- рят! Спать по - // - рят!

По-че - му ты не спишь? Спи, те - бе го - во -

- рят! По-че - му ты не спишь?

Спи, те - бе го - во - рят!

dim.

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

СОДЕРЖАНИЕ

Три белых коня	3	Серенада	27
Загадка женщины	7	Представь себе	32
Ведьма-речка	11	Только сердцу не прикажешь	37
Подойду я к зеркалу	16	Говорят, а ты не верь	41
Снежинка	19	Кентавры	45
Песенка про костюмчик	23	Колыбельная Вагонного	49

Крылатов Е. П.

К85 Чародеи: Музыка из фильма: [Для голоса в сопровожд. фп.] / Евгений Крылатов; Сл. Дербенёв Л. – Челябинск: МРІ, 2004. – 52 с. – (Музыка отечеств. кино).
ISBN 5-9628-0022-2

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены двадцать песен, написанных композитором Евгением Крылатовым и поэтом Леонидом Дербенёвым для музыкальной комедии «Чародеи». Эта картина была снята на Одесской киностудии по мотивам знаменитой повести Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.943

Нотное издание

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

ЧАРОДЕИ

Музыка из фильма

Ответственный редактор *И. А. Рыбикова*
Главный музыкальный редактор *М. Г. Шербач*
Музыкальный редактор *И. В. Еришова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Залотова*
Дизайнер *О. В. Серебрянников*

Подписано в печать 29.07.2004. Формат 62х94 1/8. Бумага офсетная -А- 80 г/м². Гарнитура "NewBaskervilleC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,02. Тираж 1000 экз. Заказ № 954.

"Music Production International", LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2