



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка  
**Евгений Крылатов**  
слова  
**Юрий Энтин**

**Сверлок  
за  
очагом**





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка  
**Евгений Крылатов**  
слова  
**Юрий Энтин**



МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092,  
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 1-6  
ТЕЛ. (351) 260-99-61;  
ФАКС (351) 260-99-66;  
[www.bookmusic.ru](http://www.bookmusic.ru)  
e-mail: [support@bookmusic.ru](mailto:support@bookmusic.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пролог .....	3
Праздник на площади .....	7
Песенка Мэри и гостей .....	13
Подари мне этот мир .....	16
За чаем (Дуэт Берты и Мэри) .....	19
В гости! (Дуэт Мэри и Тилли) .....	23
Песня Теклтона .....	27
У камина .....	32
Печальная песенка Сверчка .....	33
Запретный плод (Песня Сверчка) .....	35
Едет-едет (Дуэт Мэри и Тилли) .....	39
Считалка (Берта и отец) .....	43
Проезд по городу .....	45

**Крылатов Е. П.**

К85 Сверчок за очагом: музыка из фильма: [для пения в сопровожд. фп.; [фп.] / Евгений Крылатов; сл. Ю. Энтина. — Челябинск: МРІ, 2006. — 48 с. — (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0126-1

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные номера из кинофильма «Сверчок за очагом», снятого режиссером Леонидом Нечаевым.

Сценарий фильма написан по повести Чарльза Диккенса «Сверчок за очагом». Это самая трогательная и самая «музыкальная» из его повестей Рождественского цикла.

Песни, вошедшие в сборник, написаны композитором Евгением Крылатовым и поэтом Юрием Энтиным, многие из них публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

УДК 78(47+57)(092)+791.43:78  
ББК 85.97-44

*Нотное издание*

**КРЫЛАТОВ Евгений Павлович**

**СВЕРЧОК ЗА ОЧАГОМ**

**Музыка из фильма**

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Редактор *С. М. Анашкин*

Нотный набор: *Е. В. Волкорезова*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Дизайнер *О. А. Серебрянников*

Подписано в печать 04.12.2006. Формат 62×94<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная «А» 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура «NewStandardC». Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48. Тираж 1000 экз. Заказ № 1500.

“Music Production International”, LLC  
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0126-1

© Крылатов Е. П., музыка, 2001  
© Энтин Ю. С., стихи, 2001  
© “Music Production International”, LLC, 2006

# ПРОЛОГ

Музыка Евг. КРЫЛАТОВА

Спокойно, нежно

G

D<sub>7</sub>/F<sup>#</sup>

Dm/F

E<sub>7</sub>

Am

D<sub>7</sub><sup>SUS</sup>

D<sub>7</sub>

G

D<sub>9</sub><sup>SUS</sup>

D<sub>7</sub>

G

D<sub>7</sub>/F<sup>#</sup>

Dm/F

E<sub>7</sub>

Am

D<sub>7</sub><sup>SUS</sup>

D<sub>7</sub>

G

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, C, D7. The melody features eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, F#m7<sup>5</sup>, H7. The melody continues with eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, A7. The melody continues with eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G/D, D7, G, 1. C D7, 2. H7. The system includes a first ending bracket with two endings. The melody continues with eighth-note patterns and a slur over the final two notes of the first measure.

Em H7/D# H7 Em

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Em, H7/D#, H7, and Em.

Am Em H7 Em

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Am, Em, H7, and Em.

Em H7/D# H7 Em

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Em, H7/D#, H7, and Em.

Am Em H7 E

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: Am, Em, H7, and E.

E H/D# Hm/D C#7

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord labels are placed above the treble staff: E, H/D#, Hm/D, and C#7.

F#m C#7 F#m H7<sup>sus</sup> H7

E H/D# Hm/D C#7

F#m H7<sup>sus</sup> H7 E

G Em A7

G/D D7 G

# ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ

Слова Ю. ЭНТИНА

Быстро

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D, C, B. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D, C, B. Dynamics: *f*.

Vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D<sup>6</sup>, Em7, A7. Dynamics: *f*.  
Женский хор  
Мужской хор

Народ: Э - тот день та - кой хо - ро - ший! В э - тот день по - ем и пля - шем! Э - то кто при - нес нам но - шу,

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D<sup>6</sup>, Em7, A7. Dynamics: *f*.  
*simile*

Second system of vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: Em7, A7, B, C7, D<sup>6</sup>. Dynamics: *f*.

что - бы жизнь у - кра - сить на - шу, что - бы жизнь у - кра - сить на - шу?! До - га -

Second system of piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: Em7, A7, B, C7, D<sup>6</sup>. Dynamics: *f*.



Hm F#m G A7 D  
 - дал - ся на-род: э-то он - Сан-та - Кла - ус по и - ме-ни Джон! До-га -

1.  
 Hm F# G<sup>6</sup> A7 D  
 - дал - ся на-род: э-то он - Сан-та - Кла - ус по и - ме-ни Джон!

2.  
 F# G F#7 H  
 зве - ри: Бе-ло - снеж-ка по и - ме-ни Мэ - ри!

Н Е Н Н Е Н  
 Джон и Мэ - ри! Джон и Мэ - ри!

Е F#7 Н Н Н7 Е C#7/E#  
 О - бой - ди весь бе - лый свет, Джон и Мэ - ри! Джон и Мэ - ри!

Н/F# F#7 1. Н 2. Н  
 Луч - ше па - ры в ми - ре нет! в ми - ре нет!

Немного спокойней

G D7/G G C/G D7/G G  
Джон и Мэри

*tr*

С ва-ми вмес-те в на-деж-де и ве - ре до-жи-вут до счаст-ли-вых вре-мен

*tr*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

C G D7 G

Бе-ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are written below the vocal line.

C G D7 G

Бе-ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal line.

Народ:

G D7/G G C/G D7/G G

*mf*

Вот на э - том пре-крас-ном при-ме - ре пусть на - у - чит - ся тот, кто влюб-лен.

C G D7 G

Сла-ва Джо-ну, да здрав-ству-ет Мэ - ри! Сла-ва Мэ-ри! Да здрав-ству-ет Джон!

C G D7 G

Сла-ва Джо-ну, да здрав-ству-ет Мэ-ри! Сла-ва Мэ-ри! Да здрав-ству-ет Джон!

замедляя

*Народ:* Этот день такой хороший!  
В этот день поем и пляшем!  
Это кто принес нам ношу,  
Чтобы жизнь украсить нашу,  
Чтобы жизнь украсить нашу?!

Догадался народ: это он —  
Санта-Клаус по имени Джон!  
Догадался народ: это он —  
Санта-Клаус по имени Джон!

Веселиться вместе будем!  
Все мы — добрые соседи!  
Кто тепло вам дарит, люди?  
Кто прелестнейшая леди,  
Кто прелестнейшая леди?

Догадались и люди и звери:  
Белоснежка по имени Мэри!  
Догадались и люди и звери:  
Белоснежка по имени Мэри!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Обойди весь белый свет,  
Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Обойди весь белый свет,  
Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Лучше пары в мире нет!

*Джон и Мэри:* С вами вместе в надежде и вере  
Доживут до счастливых времен  
Белоснежка по имени Мэри,  
Санта-Клаус по имени Джон.  
Белоснежка по имени Мэри,  
Санта-Клаус по имени Джон.

*Народ:* Вот на этом прекрасном примере  
Пусть научится тот, кто влюблен.  
Слава Джону, да здравствует Мэри!  
Слава Мэри! Да здравствует Джон!  
Слава Джону, да здравствует Мэри!  
Слава Мэри! Да здравствует Джон!

Кто в беде нас не покинет,  
Никогда нас не обманет,  
Кто в пути от стужи стынет,  
Но сворачивать не станет,  
Но сворачивать не станет?

Твердо знает народ: это он —  
Санта-Клаус по имени Джон!  
Твердо знает народ: это он —  
Санта-Клаус по имени Джон!

Ей завидуют немножко  
Даже лучшие подружки.  
Нет милее этой крошки,  
За нее — полнее кружки,  
За нее — полнее кружки!

Это — знают и люди и звери —  
Белоснежка по имени Мэри!  
Это — знают и люди и звери —  
Белоснежка по имени Мэри!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Обойди весь белый свет,  
Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Обойди весь белый свет,  
Джон и Мэри! Джон и Мэри!  
Лучше пары в мире нет!



# ПЕСЕНКА МЭРИ И ГОСТЕЙ

Довольно скоро, легко, изящно

G

*p legato*

Мэри

G

C/G G

G

C/G

*p*

Я ров - но год то - му на - зад на - де - ла сва - деб - ный на -

G

C/G

D7/G

G

C/G

D7/G

- ряд. И с той по - ры зо - вусь же - ной, а счастье - е - вот о - но со

Em7

Привет

A9

Em7

A9

мной! Мо - я по - друж - ка Мэй, не под - ве - ди гос -

Em7 C G D7

- тей! В до - ро - гу! В путь! Ве - се - лой будь! Счаст - ли - вой стать су -

Em7 A9 Em7 A9

Вместе

- мей! Мо - я по - друж - ка Мэй, не под - ве - ди гос -

Em7 C G D7

- тей! В до - ро - гу! В путь! Ве - се - лой будь! Счаст - ли - вой стать су -

1. G 2. G

- мей! Мэри Я //- мей!

*mf*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures and a half note in the fifth. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Chords *C/G* and *D7/G* are indicated above the staff.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending concludes with a fortissimo (*pp*) dynamic. Chords *G* and *G* are indicated above the staff.

*Мэри:* Я ровно год тому назад  
 Надела свадебный наряд.  
 И с той поры зовусь женой,  
 А счастье — вот оно со мной!

*Припев:*  
 Моя подружка Мэй,  
 Не подведи гостей!  
 В дорогу! В путь!  
 Веселой будь!  
 Счастливой стать сумей!

*Вместе:* Моя подружка Мэй,  
 Не подведи гостей!  
 В дорогу! В путь!  
 Веселой будь!  
 Счастливой стать сумей!

*Мэри:* Я обещаю: в этот год  
 Тебе прибавится хлопот.  
 Но станет муж твоей судьбой...  
 А счастье — рядышком с тобой!

*Припев.*

# ПОДАРИ МНЕ ЭТОТ МИР

Свободно  
Hm

Не спеша  
Em<sup>6</sup>

F<sup>#</sup><sub>7</sub>

Hm

Em<sup>6</sup>

F<sup>#</sup><sub>7</sub>

1.  
Hm

2.  
Hm

Берга  
*mp*

F<sup>#</sup><sub>7</sub>/A<sup>#</sup>

H<sub>7</sub>/A

Я жи-ву, как буд - то в сказ - ке, в о - кру-же-ни - и иг -

E/G# Em<sup>6</sup>/G Hm/F#

- ру - шек, в ми - ре ра - до - сти и лас - ки,

F#<sub>7</sub> Hm *замедляя* *Притив*

в ми-ре ку-коль-ных иг - ру - шек. По-да-ри мне э - тот

*в темпе* Em<sup>6</sup> F#<sub>7</sub> Hm

мир, мой ку - дес - ник, мой ку - мир.

Em<sup>6</sup> F#<sub>7</sub> ⊕

По-да-ри мне э - тот мир вол - шеб - ный, мой лю - би -



1. 2. 3.  
 Hm Hm

- мый. //-мый.

замедляя

Hm

По - да - ри мне э - тот //-мый.

Я живу, как будто в сказке,  
 В окружении игрушек,  
 В мире радости и ласки,  
 В мире кукольных игрушек.

*Припев:* Подари мне этот мир,  
 Мой чудесник, мой кумир.  
 Подари мне этот мир волшебный,  
 Мой любимый.

Я душою, а не взглядом  
 Понимаю: счастье рядом.  
 Мир любви такой безбрежный,  
 Он восторженный и нежный.

*Припев.*

Эту тайну не открою  
 Никому на целом свете.  
 Будем жить одной судьбою,  
 Будем счастливы, как дети.

*Припев (2 раза).*

# ЗА ЧАЕМ

(Дуэт Берты и Мэри)

Умеренно

Em

mf

*mp legato*

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note E4, followed by quarter notes F#4, G4, and A4. The bass line starts with a half note E3, followed by quarter notes D3, C3, and B2. The second measure continues the melody with quarter notes B4, C5, and D5, while the bass line has quarter notes A2, G2, and F#2. The third measure concludes with quarter notes E5, D5, and C5 in the treble, and quarter notes G2, F#2, and E2 in the bass. The dynamics are marked *mf* and *mp legato*.

Мэри

Em

H7/E

*mp*

Во - ди - но - че - стве за ча - ем

The first system of the vocal duet. The vocal line for Mary (Mэри) is on a treble clef staff. It begins with a whole rest, followed by a half note E4, quarter notes F#4, G4, and A4, and a half note B4. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The treble clef part has a steady eighth-note accompaniment starting on E4. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment starting on E3. The dynamics are marked *mp*.

H7

Em

Am

мы от - ча - ян - но ску - ча - ем. За ве - чер - ним теп - лым

The second system of the vocal duet. The vocal line for Mary continues with quarter notes B4, A4, G4, and F#4, followed by a half note E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *mp*.

Em

H7

Em

ча - ем без лю - би - мых не - лег - ко.

The third system of the vocal duet. The vocal line for Mary concludes with a half note E4, quarter notes F#4, G4, and A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *mp*.

Н<sub>7</sub>/E Н<sub>7</sub>

Но не - га - дан - но - не - ждан - но, мо - жет, позд - но, мо - жет,

Еm Аm Еm

ра - но, бу - дут ря - дом, бу - дут близ - ко

Н<sub>7</sub> Еm G Берга *mf*

те, кто бы - ли да - ле - ко. Во - ди - но - че - стве за

D Еm Н<sub>7</sub>

ча - ем мы от - ча - ян - но ску - ча - ем.

G D Em

Те, в ком мы ду-ши не ча - ем, не вер - нут - ся ни - ко -

H7 G D

- гда. Без лю - би - мых по - ста - ре - ем...

Em H7 C D7

Толь-ко ча - ем ду-шу гре - ем. А ум-рем - на бе-лом

G Am<sup>6</sup> Em/H H7 Em

све - те не о - ста - нет-ся сле - да!

Em Am

в дверь! Днем ли, ве - че-ром ли,

Em H7 Em

ут - ром по-сту - чит - ся счас-тье в дверь!

*Мэри:* В одиночестве за чаем  
Мы отчаянно скучаем.  
За вечерним теплым чаем  
Без любимых нелегко.  
Но негаданно-нежданно,  
Может, поздно, может, рано,  
Будут рядом, будут близко  
Те, кто были далеко.

*Берта:* В одиночестве за чаем  
Мы отчаянно скучаем.  
Те, в ком мы души не чаем,  
Не вернуться никогда.

Без любимых постареем...  
Только чаем душу греем.  
А умрем — на белом свете  
Не останется следа!

*Мэри:* Если сердце не остынет,  
То Господь нас не покинет.  
Не оставит! Не покинет.  
Только верь, подруга, верь.  
Вдруг негаданно-нежданно,  
Может, поздно, может, рано,  
Днем ли, вечером ли, утром  
Постучится счастье в дверь!  
Днем ли, вечером ли, утром  
Постучится счастье в дверь!



# В ГОСТИ!

(Дуэт Мэри и Тилли)

Живо, весело

E<sup>6</sup>                      H<sup>9</sup><sup>5</sup>                      E<sup>6</sup>                      H<sup>9</sup><sup>5</sup>

E<sup>6</sup>  
Мэри

mf

Мы при-но-сим из гос-тей

сто-ль-ко раз-ных но-вос-тей!

H<sup>9</sup><sup>5</sup>

E *cresc.*      F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>      Em<sup>-5</sup>      E/G<sup>#</sup>

Все де-ла на све-те брось-те и ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти!

замедляя

A

A<sup>b</sup>sus<sub>9</sub>/E<sup>b</sup>      A<sup>b</sup><sub>9</sub>      E<sup>b</sup>m<sub>7</sub>      A<sup>b</sup><sub>7</sub>      *Притив*  
Вместе *mf*

Иско-ре-е в гос-ти, в гос-ти, в гос - ти!

Свер -

В темпе

$D^{\flat 6}$   $A^{\flat 7 5}$   $D^{\flat 6}$   $G^{\flat 6}$

- чок за ка-ми-ном, семь - я у ка-ми-на. При - выч-на для каж-до - го

*mf*

замедляя

$A^{\flat 9}$   $D^{\flat 6}$   $F$

э - та кар-ти - на. Ко - неч-но, при-я - тен се - мей-ный ка-мин. Но

Немного быстрее

$B$   $F/A$   $B$   $F/A$   $B$   $A7$

в гос - ти хо-дить лю-бят все как о-дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

замедляя

Не спеша

замедляя

$Dm$   $Gm9$   $B/C$   $C7$

- дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

Темп I

F<sup>6</sup>

C<sup>9+5</sup>

F<sup>6</sup>

C<sup>9+5</sup>

- дин!

F<sup>6</sup>

Тилли

*mf*

C<sup>9+5</sup>

F<sup>6</sup>

Мы при-но-сим из гос-тей

столь-ко раз-ных но-вос-тей!

C<sup>9+5</sup>

F *cresc.*

Gm<sup>7</sup>

Fm<sup>-5</sup>

F/A

Все де-ла на све-те брось-те и ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти!

замедляя

B

A<sup>9</sup> <sup>sus</sup>/E

A<sup>9</sup>

E<sup>m</sup>7

A<sup>7</sup>

*Принес*

Вместе

*mf*

И ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти, в гос - ти!

Свер -

В темпе

D<sup>6</sup>

A<sup>7</sup><sub>5</sub>

D<sup>6</sup>

G<sup>6</sup>

- чок за ка-ми-ном, семь - я у ка-ми-на. При - выч - на для каж-до - го

замедляя

A<sub>9</sub>

D<sup>6</sup>

F<sup>#</sup>

э-та кар-ти-на. Ко - неч-но, при-я - тен се - мей-ный ка-мин. Но

Немного быстрее

H

F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>

H

F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>

H

A<sup>#</sup><sub>7</sub>

в гос - ти хо-дить лю-бят все как о-дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

замедляя

D<sup>#</sup>m

Не спеша

G<sup>#</sup>m<sub>9</sub>

замедляя

H/C<sup>#</sup>

C<sup>#</sup><sub>7</sub>

F<sup>#</sup>

- дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о - дин!

# ПЕСНЯ ТЕКЛТОНА

Неторопливо

Em

*mf* Я вам, друзь -

*mf* *accentato simile*

- я, ска-жу на уш - ко: пе - вец люб - ви во мне у -

Am<sup>6</sup> - молк. Же - на в мо - их ру-ках - иг-руш - ка,

H<sub>7</sub> Em а я в иг - руш - ках зна-ю толк! Сна -

D7 G<sup>6</sup> D7

- ча - ла кук - лу на - ря - жа - ю, а пос - ле

G<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

дер - га - ю за нить. - Ах, ми - лый, я Вас о - бо -

Em H7 Em

- жа - ю, - мне кук - ла бу - дет го - во - рить.

*Привес*  
H<sup>7</sup>+5 E<sup>6</sup>

*f* Мне для жиз - ни нуж - на мо - ло - да - я же -

$F^{\#}m_7^5$   $H_7$   $F^{\#}m_7^5$   
 - на. Слы - шать я же - ла - ю: - Я Вас о - бо -

$H_7$   $G^{\#}7$   $C^{\#}7$   
 - жа - ю! Слы-шать я же - ла - ю: - Я Вас

$F^{\#}7$   $H_9^{sus}$   $H_7$  1.  $Em$   
 о - бо - жа, бо - жа - ю!

2.  $E^6$   $H_7^+5$   
 Не // - ю!

E<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup>-5

H<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>-5 H<sup>7</sup> G#<sup>7</sup>

Слы-шать я же -

C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> H<sup>9sus</sup>

- ла - ю: - Я Вас о - бо - жа, бо - жа -

H<sup>7</sup> E<sup>6</sup> H<sup>+5</sup> E

- ю!



Я вам, друзья, скажу на ушко:  
Певец любви во мне умолк.  
Жена в моих руках — игрушка,  
А я в игрушках знаю толк!

Сначала куклу наряжаю,  
А после дергаю за нить.  
— Ах, милый, я Вас обожаю,—  
Мне кукла будет говорить.

*Припев:* Мне для жизни нужна  
Молодая жена.  
Слышать я желаю:  
— Я Вас обожаю!  
Слышать я желаю:  
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!

Не Аполлон я. И не молод.  
Я не артист. Не музыкант.  
Зато семье не страшен голод.  
Ведь я игрушек фабрикант!

Игрушки — это не игрушки!  
Мы будем вместе — ты и я!  
Тебе надену побрякушки  
И будет крепкою семья!

*Припев:* Мне для жизни нужна  
Молодая жена.  
Слышать я желаю:  
— Я Вас обожаю!  
Слышать я желаю:  
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!  
Слышать я желаю:  
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!

# У КАМИНА

Спокойно, нежно

G C/G G C/G Cm/G

*mp*

G C G

D7 G C

G D7 G *замедляя*

# ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА СВЕРЧКА

Довольно быстро

Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em<sup>6</sup> F#

Нм Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em<sup>6</sup> F#

Нм *mf* Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em<sup>6</sup> F#

Пе - чаль - на пе - сен - ка Сверч-ка. Свер - чок о том по -

Нм Нм F# Нм F#7 Нм F#7 Нм Em C#/E# E#dim

заявляя

- ет, что, слов - но скрип - ка без смыч-ка, дом без люб - ви у -

Медленнее, свободно

*Припев*

- мрет. А я Сверчок — хра- ни-тель о-ча-га! У - ю - та в до-ме

пре-дан-ный слу-га! Но пес - ни петь я боль-ше не смо-гу, ес - ли дам по -

- гас - нуть о - ча - гу! Вче - // - гу.

Печальна песенка Сверчка.  
Сверчок о том поет,  
Что, словно скрипка без смычка,  
Дом без любви умрет.

*Припев:* А я Сверчок — хранитель очага!  
Уюта в доме преданный слуга!  
Но песни петь я больше не смогу,  
Если дам погаснуть очагу!

Вчера бурлил весельем дом,  
И в нем любовь жила...

Теперь лишь грусть осталась в нем,  
А в очаге — зола!

*Припев.*

Так неужели все прошло —  
Молчанья пробил час?  
Победу одержало Зло  
И свет Добра угас?!

*Припев:* Но я Сверчок — хранитель очага!  
Уюта в доме преданный слуга.  
И покориться Злу я не могу!  
Я не дам погаснуть очагу.

# ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

(Песня Сверчка)

Умеренно

G D/F#

*p*

Dm<sup>6</sup>/F E7

*simile*

Am D<sup>sus</sup><sub>7</sub> D7

G

G D7/G

*mf*

Е - ва Все-выш-не-го во - лю на - ру - ши-ла -

G

яб - ло-ко с Дре-ва по - зна - ни-я ску - ша-ла.

C G/H

Тут же Все-выш-ний об э - том у - знал -

Am<sup>6</sup> H7

Е - ву с А-да-мом из ра - я про - гнал. *замедляя* *Привес* За -

*mf*

В темпе

Em H7 H7 Em Am Em/H

- чем, за-чем из ве - ка в век, за - чем, за-чем из го - да в год, за - чем же - ла - ет че - ло - век вку -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- чем, за-чем из ве - ка в век, за - чем, за-чем из го - да в год, за - чем же - ла - ет че - ло - век вку -". The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand that correspond to the chord symbols above the vocal line.

H7 Em Em H7 H7 Em

- сить за-прет-ный плод!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- сить за-прет-ный плод!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system, supporting the vocal melody.

Am Em/H H7 Em Am Em

За - прет - ный плод, за -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a rest in the first two measures, then continues with the lyrics: "За - прет - ный плод, за -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

D7 G Am H7 Em Em Am Em

- прет-ный плод лю-дей всё вре-мя ма - нит.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has a rest in the first two measures, then continues with the lyrics: "- прет-ный плод лю-дей всё вре-мя ма - нит.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

D7 G Am H7 Em Em

3а -

Am Em D7 G Am H7 Em Em

- прет-ный плод, за-прет-ный плод, лю-дей всё вре-мя ма - нит.

Ева Всевышнего волю нарушила —  
Яблоко с Древа познания скушала.  
Тут же Всевышний об этом узнал —  
Еву с Адамом из рая прогнал.

*Припев:* Зачем, зачем из века в век,  
Зачем, зачем из года в год,  
Зачем желает человек  
Вкусить запретный плод!  
Запретный плод, запретный плод  
Людей всё время манит.

Ах, неужели все люди греховные?  
Все нарушают заветы духовные?  
Женщина! Разве не помнишь добра?  
Ты создана из мужского ребра!

*Припев:* Зачем, зачем из века в век,  
Зачем, зачем из года в год,  
Зачем желает человек  
Вкусить запретный плод!  
Запретный плод, запретный плод  
Людей всё время манит.  
Запретный плод, запретный плод  
Людей всё время манит.



# ЕДЕТ-ЕДЕТ

(Дуэт Мэри и Тилли)

Весело

G C7 G

D7 D Gm G G C7

G Cm/E<sup>b</sup> F<sup>sus</sup> G G<sup>6</sup> *mp*

Е-дет-е-дет, при-бли-

- жа - ет-ся, всё во-круг пре-о-бра - жа - ет-ся.

C G/H C G/H A9

*mf*

Мир ста-но-вит-ся свет-лей, дом у - ют-ней и теп-лей, дом у - ют-ней и теп -

D9 Adim H7 *Прпев* Em C<sup>6</sup> D<sup>6</sup> G

*f*

- лей. На - стезь две - ри, вхо - дит он:

C H7 Em A9

- Здрав-ствуй, Мэ - ри! - Здрав-ствуй, Джон! - Здрав-ствуй, Мэ - ри!

D<sup>9sus</sup> D7 E<sup>b6</sup> A<sup>b</sup>

- Здрав - ствуй, Джон!

Знак ⊕ действителен для 3-го куплета.

E<sup>b</sup>6 B7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>+7 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7

G<sup>6</sup>

Джон! Е - дет - е - дет, при - бли - жа - ет - ся,

всё во - круг пре - о - бра - жа - ет - ся. Е - дет - е - дет, при - бли -

- жа - ет-ся, всё во-круг пре-о-бра - жа - ет-ся.

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 Мир становится светлей,  
 Дом уютней и теплей,  
 Дом уютней и теплей.

*Припев:* Настежь двери, входит он:  
 — Здравствуй, Мэри!  
 — Здравствуй, Джон!  
 — Здравствуй, Мэри!  
 — Здравствуй, Джон!

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 В красном платье налегке  
 Пляшет пламя в очаге,  
 Пляшет пламя в очаге.

*Припев.*

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 И мелодия сверчка  
 Так и рвется в облака,  
 Так и рвется в облака.

*Припев.*

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.

# СЧИТАЛКА

(Берта и отец)

Умеренно скоро

D<sup>2</sup>

Кро-лик вы-бе-жал из ле-са...

*f secco*

C<sup>6</sup>/D

Я - Ко-роль! А ты - Прин-цес-са! Кро-лик пла-вал сти-лем кроль... Я - Прин-цес-са! Ты - Ко-роль!

D<sup>2</sup>

Вместе

C/V D/V C/V D/V

Зна-чит, Кро-лик, Ты и Я - Ко-ро-лев-ска - я семь-я! Раз - Я! Два - Я!

*p*

C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B

Три - Я! Че - ты - ре - Я! Пять - Я! Шесть - Я! Семь - Я! СЕМЬ -

*mf*

*simile*

*mf*

D/B A<sup>sus</sup> D<sup>2</sup>

- Я! Ко-ро-лев-ска-я семь-я!

*f*

*secco*

C<sup>6</sup>/D C/B D/B C/B D/B A<sup>sus</sup> D

*sf*

# ПРОЕЗД ПО ГОРОДУ

Неторопливо, мягко

G C/G D7/G G C/G D7/G

*mf*

G G C/G G

*mf*

C D7 G

*mf*

G C/G G

*mf*

C H7 Em7 Em

The first system of music consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with an H7 chord. The third measure is marked with an Em7 chord. The fourth measure is marked with an Em chord. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

A7 Am7

The second system of music consists of four measures. The first measure is marked with an A7 chord. The second measure is marked with an Am7 chord. The third and fourth measures are also marked with an Am7 chord. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

D7 G

The third system of music consists of four measures. The first measure is marked with a D7 chord. The second measure is marked with a G chord. The third and fourth measures are also marked with a G chord. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

C G/H G C

The fourth system of music consists of four measures. The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with a G/H chord. The third measure is marked with a G chord. The fourth measure is marked with a C chord. The bass line continues with eighth-note accompaniment.



G/H G A7

D9 D9 D#dim Em D7 G

C H7 Em A7 C6/D D7

G C D7 G G D7

G C C D7

G C

G D7

G

C D7 G

*повторить 3 раза, постепенно затихая*

pp