

Е. КРЫЛАТОВ

КРЫЛАТЫЕ
КАЧЕЛИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СБОРНИК



ДРОФА

Е. КРЫЛАТОВ

КРЫЛАТЫЕ
КАЧЕЛИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СБОРНИК



ДРОФД

УДК 784.67.089
ББК 85.318
К85

Крылатов Е. П.
К85 Крылатые качели: Музыкальный сбор-
ник. — М.: Дрофа, 2001. — 64 с.
ISBN 5—7107—3989—8

УДК 784.67.089
ББК 85.318

Нотное издание

Крылатов Евгений Павлович

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Зав. редакцией *О. Ю. Смирнова*
Редактор *С. М. Анашкин*
Художественное оформление *Е. А. Кузнецов*
Технический редактор *В. Ф. Козлова*
Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*
Корректор *Н. М. Зарева*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 25.07.01. Формат 60×90¹/₈.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3033 (К-9м).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:
127018, Москва, Суцевский вал, 49.
Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов на Государственном
унитарном предприятии Смоленский полиграфический
комбинат Министерства Российской Федерации по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—3989—8

© ООО «Дрофа», 2001

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Не слишком быстро

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent arpeggiated accompaniment pattern. The lyrics are: "В ю - ном ме-ся-це а - пре - ле в ста - ром пар-ке та-ет снег, и ве-се-лы-е ка - че - ли на-чи - на - ют свой раз-бег." The piano accompaniment includes the following chords: Dm, C#dim, Dm, C#dim, Dm, C#dim, D7, Gm, Em7-5, A7sus, and A7.

mf Dm C#dim Dm

mf C#dim Dm C#dim

Dm C#dim D7

Gm Em⁷⁻⁵ A^{7sus} A⁷

По - за-бы-то все на све - те, серд - це за-мер-ло в гру-

Dm C#dim D7

- ди! Толь-ко не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко

Gm Em⁻⁵ Dm/A

ра - дость впе - ре - ди. Толь-ко не - бо, толь-ко

A7 B Em⁻⁵

ве - тер, толь-ко ра - дость впе - ре - ди. Взмы - ва - я

Привеѣ %

Dm/A A7 D

вы - ше е - ли, не ве -

A7

- да - я пре - град, кры - ла -

D D7 Gm6

- ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят,

D A7

ле - тят! Кры - ла -

D D7 Gm6

- ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят,

D A₇

Взволнованно

1. 2.

ле - тят! - тят!

Dm C#dim f Dm

Шар зем-ной быст-рей кру-жит-ся от ве-сен-ней ку-терь-

f C#dim Dm

- мы. И по-ют над на-ми пти - цы, и по-

C#dim D₇ Gm

-ем, как пти-цы, мы. По - за-бы-то все на

Em⁻⁵ A^{7sus} A₇ Dm

све - те! Серд - це за-мер-ло в гру-ди! Толь-ко

C#dim D₇ Gm

не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко ра - дость впе - ре -

Em⁻⁵ Dm/A A₇

- ди. Толь-ко не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко

B Em⁻⁵ Dm/A

ра - дость впе - ре - ди. Взмы -// ле - тят!

A7 D A7 D

8-7

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И веселые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев: Взмывая выше ели,
 Не ведая преград,
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят!
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят!

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти еще, расти!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

Шар земной быстрей кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поем, как птицы, мы.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ ✓

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Быстро

mf

Ес - ли мерк - нет свет в о - кош - ке, на ду -

mf

- ше скре - бут - ся кош - ки, кто су - ме - ет вам по -

mf

-мочь, кто про - го - нит ко - шек прочь?

Dm/G Em/G

Привет
f

Э - то зна - ет вся - кий, э - то не сло - ва.

f C F

Пре - дан - ней со - ба - ки не - ту су - щест - ва.

C E7 Am

Пре - дан - ней со - ба - ки, лас - ко - вей со - ба - ки, ве - се -

F Fm6 C A7

1. 2. 3.

- лей со - ба - ки не - ту су - щест - ва! // - ва!

ff *mf* *sf*

Dm₇ D₇ G₉^{sus} G₇ C C

Если меркнет свет в окошке,
 На душе скребутся кошки,
 Кто сумеет вам помочь
 И прогонит кошек прочь?

Припев: Это знает всякий, это не слова!
 Преданней собаки нету существа!
 Преданней собаки, ласковой собаки,
 Веселей собаки нету существа!

Если кто-нибудь решится
 На хозяев покуситься,
 Кто сумеет рядом встать
 И нахала покусать?

Припев.

Кто любой приказ толково
 Понимает с полуслова,
 Кто, не требуя наград,
 Рядом быть бывает рад?

Припев.

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Не слишком быстро *mf*

До че-го до-шел про-гресс!

mf
Em Em

До не-ви-дан-ных чу-дес! О-пус-тил-ся на глу-

Am

Привет

- би - ны и под-нял-ся до не - бес. По-за-бы-ты

D₇ G E₇

хлю - по-ты, ос-та-нов-лен бег,

Am Am D7 G

1. 2.

вка-лы-ва-ют ро - бо-ты, а не че-ло-

G C₊₇ F F H₇

3.

- век! счаст-лив че-ло-век!

Em F H₇ sf Em

До чего дошел прогресс!
 До невиданных чудес!
 Опустился на глубины
 И поднялся до небес.

Припев: Позабыты хлопоты,
 Остановлен бег,
 Вкалывают роботы,
 А не человек!

До чего дошел прогресс!
 Труд физический исчез.
 Да и умственный заменит
 Механический процесс!

Припев.

До чего дошел прогресс!
 Было времени в обрез,
 А теперь гуляй по свету
 Хочешь с песней, хочешь без!

Припев: Позабыты хлопоты,
 Остановлен бег.
 Вкалывают роботы,
 Счастлив человек!

КОЛОКОЛА ✓

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

ff

замедл.

D⁶ E⁹ Gm⁶ A^{9sus} A⁷

Оживленно

mf

Бьют ча - сы на ста - рой баш - не, про - во - жа - я день вче - раш - ний,

tr

D

и зво - нят ко - ло - ко - ла... Про - во - жа - я день вче - раш - ний,

G⁺⁷ A⁶ A⁷ D G^{+7/9} A⁹ D

Привет

бьют ча-сы на ста-рой баш-не: бу-дет,бу-дет даль свет-ла! Бой ча-

D/G# C#⁷+5 C#⁷ F#m

- сов, как клю-чик зо-ло - той, две-ри ут - ра ве-се-ло от -

Em⁷ A⁷ D⁶ Em⁷ A⁷

- крой! Ок-на ут - ра на-стежь рас-пах - ни!

F#⁷ Hm Hm⁺₇ Hm⁷ E⁹₅ E⁹

1.2.

Сум-рак но - чи с у - лиц про - го - ни! //

A_9^{sus} A_7 D

3.

- ни! Ок-на ут - ра на-стежь рас-пах - ни!

$F\#_7$ Hm Hm_{+7} Hm_7 E_9^{-5} E_9

cresc.

Сум-рак но-чи с у-лиц про-го - ни! Бьют ча-сы на ста-рой баш-не,

A_9^{sus} A_7 D *cresc.*

замедл. *ff*

про-во-жа-я день вче-раш-ний, и зво-нят ко-ло-ко - ла.

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола...
Провожая день вчерашний,
Бьют часы на старой башне:
Будет, будет даль светла!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело открой!
Окна утра настезь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!

Бьют часы на старой башне,
То, что ночью было страшным,
Светом залито дневным.
То, что ночью было страшным,
Стало теплым и домашним,
Стало милым и смешным.

Припев.

Бьют часы на старой башне.
В этом мире должен каждый
Не спешить, не отставать.
В этом мире должен каждый
Слушать время и отважно
В ногу с временем шагаты!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело открой!
Окна утра настезь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!
Окна утра настезь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола.

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО ✓

Из телефильма «Гостя из будущего»

Слова Ю. Энтина

Умеренно *mf*

Слы-шу

го - лос из Пре-крас - ного Да - лё - ка, го-лос

ут - рен - ний в се - ре - бря - ной ро - се. Слы-шу

mf Am

Am Dm⁶/A

G[#]dim E₉ Am

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Прекрасное Далёко'. It is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The chords are Am, Dm6/A, G#dim, E9, and Am. The vocal line has some triplets and rests. The score is marked with 'mf' in several places.

го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит

F G7 C

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель. *Привет* Пре-

Dm H⁵/F E7 *f*

- крас - но - е Да - лё - ко, не будь ко мне жес - то - ко, не

Am Dm E7 Am

будь ко мне жес - то - ко, жес - то - - ко не будь! От

F C G7 C E7

чис - то - го ис - то - ка в Пре - крас - но - е Да - лё - ко, в Пре -

Am Dm E₇ F

1. 2. \oplus

- красно - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю путь.

Dm⁶ Am/E E₇ Am

3. $\% \oplus$

mf Слы - шу // на - чи - на - ю путь. Пре - // на - чи - на - ю путь.

mf E₇ Am E₇ E₇ Am

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос — и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далёко!
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь!
От чистого истока
В Прекрасное Далёко,
В Прекрасное Далёко
Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос — голос спрашивает строго,
А сегодня что для завтра сделал я?

Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос — и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «Умка»

Слова Ю. Яковлева

Умеренно

mf C₊₇ Cm₊₇ Hm₇ Em₇ Am₇ D₇

mf
Лож-кой снег ме - ша-я, ночь и - дет боль-ша-я,

G₆ G₆ D₇

что же ты, глу-пыш-ка, не спишь? Спят тво - и со -

G₆ G₇ F G₇ C₆

- се-ди, бе-лы - е мед - ве-ди, спи и ты ско-рей, ма -

Cm₆ Hm₇ Em₇ Am₇ D₇

- лыш! Спят тво - и со - се-ди, бе-лы - е мед-

Chords: G⁶, G⁷, F, G⁷, C⁶, Cm⁶, Hm⁷

- ве-ди, спи и ты ско-рей, ма - лыш! //- лям.

Chords: Em⁷, Am⁷, D⁷, G⁶, G⁶

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
 Что же ты, глупышка, не спишь?
 Спят твои соседи, белые медведи,
 Спи и ты скорей, малыш! } 2 раза

Мы плывем на льдине, как на бригантине,
 По седым суровым морям.
 И всю ночь соседи, звездные медведи,
 Светят дальним кораблям. } 2 раза

ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Из кинофильма «Ох, уж эта Настя»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "О - сень - ю, в дожд - ли - вый се - рый день про - ска - кал по го - ро - ду о - лень. Он ле - тел над гул - кой мо - сто - вой ры - жим".

mf Em

mf

О - сень - ю, в дожд - ли - вый се - рый день

mp Em G

про - ска - кал по го - ро - ду о - лень.

A₇ H₇ Em

Он ле - тел над гул - кой мо - сто - вой ры - жим

Am₇ D₇ G^b

Привет

ле - сом пу - щен - ной стре - лой. Вер-нись, лес -

*C*₉ *F*₉ *H*₇

♩ в темпе
- ной о-лень, по мо-е - му хо - тень - ю! Ум - чи ме -

*E*_m *H*₇

- ня, о-лень, в сво-ю стра-ну о - лень - ю, где со - сны

*E*₇ *A*₇

рвут - ся в не-бо, где былъ жи - вет и не - былъ, ум -

*D*₇ *G*₆ *C*₊₇ *F*_{#m}⁻⁵₇

1.

- чи ме - ня ту - да, лес - ной о - лень!

2. **замедл.** **немного медленнее**

- лень! Го-во-рят, чу-дес на све-те

нет, и дож-дя - ми смыт о - ле - ня

след. Толь-ко зна-ю: он ко мне при -

замедл. *Привес* §

- дет... Ес-ли ве-ришь, сказ-ка о-жи-вет! Вер-нись, лес-//

G C₉ F₉ H₇

ff

- лень! Со мной лес ной о-лень по мо-е-му хо-

Em C₇

ff

Fm

- тень - ю! И мчит ме - ня о-лень в сво-ю стра-ну о-

C₇ F₇

- лень - ю, где сос - ны рвут - ся в не-бо, где

B₇ E^b₇ A^b₆

былъ жи - вет и не-быль... Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

D^b_{+7} Gm^b_{-5} C_7

- лень! Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

Fm C_7

- лень! Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

Fm C_7

- лень!

dim. Fm p

Осенью, в дождливый серый день
Проскакал по городу олень.
Он летел над гулкой мостовой
Рыжим лесом пущенной стрелой.

Припев: Вернись, лесной олень, по моему хотенью!
Умчи меня, олень, в свою страну оленью,
Где сосны рвутся в небо, где быть живет и небыль,
Умчи меня туда, лесной олень!

Он бежал, и сильные рога
Задевали тучи-облака.
И казалось, будто бы над ним
Становилось небо голубым.

Припев.

Говорят, чудес на свете нет,
И дождями смыт оленя след.
Только знаю: он ко мне придет...
Если веришь, сказка оживет!

Припев: Вернись, лесной олень, по моему хотенью!
Умчи меня, олень, в свою страну оленью,
Где сосны рвутся в небо, где быть живет и небыль,
Умчи меня туда, лесной олень!

Со мной лесной олень по моему хотенью!
И мчит меня олень в свою страну оленью,
Где сосны рвутся в небо, где быть живет и небыль...
Он мчит меня туда, лесной олень!

ПЕСЕНКА О ШПАГЕ

Из кинофильма «Достояние Республики»

Слова Ю. Энтина

Не слишком быстро

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note bass line. The melody in the treble clef is marked with an '8' above it, indicating an eighth-note rhythm. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a half-note chord in the bass clef labeled 'Hm'. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the piano part, which then changes to piano (*p subito*) and includes a half-note chord labeled 'Am'. The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'Шпа-ги звон, как звон бо - ка - ла,' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment in this system includes half-note chords labeled 'Am' and 'E7'.

с дет-ства мне лас-ка-ет слух. Шпа-га мно-гим по-ка-за-ла,

A^{sus}₉ A₇ Dm₇ G₇

шпа-га мно-гим по-ка-за-ла, что та-ко-е прах и пух!

C₊₇ F₊₇ Hm⁻⁵₇ E₇

Привет
f Вжик, вжик, вжик! У-но-си го-то-вень-ко-го! Вжик, вжик, вжик!

f Am E₇

Кто на но-вень-ко-го? Кто на но - вень-ко - го?

F G₉ C B

1.-4. 5.

Кто на но - вень-ко - го? // -го?

Am E₇ Am Am *sf*

Шпаги звон, как звон бокала,
С детства мне ласкает слух.
Шпага многим показала,
Шпага многим показала,
Что такое прах и пух!

Припев: Вжик, вжик, вжик!
Уноси готовенького!
Вжик, вжик, вжик!
Кто на новенького?
Кто на новенького?
Кто на новенького?

Подходите ближе, ближе!
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу,
Подлецов насквозь я вижу, —
Зарубите на носу!

Припев.

На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне.
И, быть может, скоро кто-то,
И, быть может, скоро кто-то
Пропоет и обо мне:

Припев.

Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь.
И оружием открытым,
И оружием открытым
Соверши святую месть!

Припев.

Эх, народец нынче хилый!
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой,
Мне померяться бы силой
С чертом, черт меня возьми!

Припев.

ШКОЛЬНЫЙ РОМАНС ✓

Слова Н. Пляцковской

Задумчиво

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is in a higher register, starting with a piano (*p*) dynamic and becoming *tr* (trill) in the second system. The lyrics are: 'Рес-ни - цы груст-но о - пус-ка - я, гля-дишь ты в школь-ну-ю тет-радъ. С ко-сич - кой де-воч-ка смеш-на - я те-бя за-ста-ви-ла стра-дать. А ты си -'.

p Em Am₉ Em

tr
Рес-ни - цы груст-но о - пус-ка - я,
Am₉ Em Am⁶

гля-дишь ты в школь-ну-ю тет-радъ. С ко-сич - кой де-воч-ка смеш-
D₇ G Am F[#]m₇⁵

-на - я те-бя за-ста-ви-ла стра-дать. А ты си -
Em/H F[#]₇ H₇

дишь на зад-ней пар - те, не по-ни-ма-я, что к че-

- му... Сме - ша - лись все мо-ря на кар - те,

и ле-том вы-пал снег в Кры-му! // вновь! Те-бя най -// вновь!

Ресницы грустно опуская,
 Гладишь ты в школьную тетрадь.
 С косичкой девочка смешная
 Тебя заставила страдать.
 А ты сидишь на задней парте,
 Не понимая, что к чему...
 Смешались все моря на карте,
 И летом выпал снег в Крыму!

Молчишь, задумавшись о чем-то,
 А твой учитель не поймет,
 Что с белым бантиком девчонка
 Тебя не любит и не ждет.
 В окно стучатся ветки клена
 И барабанит звонкий дождь.
 Ты помнишь номер телефона,
 Но на свиданье не зовешь.

Смеется девочка, не зная,
 Кто ей в портфель цветы кладет.
 Но эта преданность святая
 Тебе наскучит и пройдет.
 Тебя найдет любовь иная —
 Большая взрослая любовь.
 И все же, детство вспоминая,
 О той девчонке вспомнишь вновь!

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'f'. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Мы в до-ро-ге с пе-сен-кой о ле-те, са-мой луч-шей пе-сен-кой на све-те. Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет, встре-тим.' The piano accompaniment features chords G6, D7, and Em. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Хо-ро-шо, что дождь про-шел. Ля, ля, ля, ля, ля, ля,'. The piano accompaniment features chords Am7, D7, and G6. The score ends with a fermata over the final chord.

f

mf

mf

f

Мы в до-ро-ге с пе-сен-кой о ле-те, са-мой луч-шей пе-сен-кой на све-те. Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет, встре-тим.

Хо-ро-шо, что дождь про-шел. Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Am₇ D₇ G⁶ *f* Am₇ D₇ Am₇ D₇

mf

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

mf

G₊₇ G⁶ G₊₇ G⁶ F^{#m}₉ H₇ F^{#m}₉ H₇

⊕

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля - ля-ля-ля - ля - ля.

E_{+7/9} E⁶ D^{sus}₇ D₇ A_m₇ D₇ G⁶

Мы в дороге с песенкой о лете,
 Самой лучшей песенкой на свете.
 Мы в лесу ежа, быть может, встретим.
 Хорошо, что дождь прошел.

Мы покрыты бронзовым загаром,
 Ягоды в лесу горят пожаром,
 Любим лето жаркое недаром,
 Лето — это хорошо!

Вот оно какое, наше лето!
 Лето яркой зеленью одето,
 Лето жарким солнышком согрето,
 Дышит лето ветерком.

На зеленой солнечной опушке
 Прыгают зеленые лягушки,
 И танцуют бабочки-подружки,
 Расцветает все кругом!

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО? ✓

Из телефильма «Чехарда»

Слова Ю. Энтина

Не спеша

mf Em

mf H7 Em C Am6

mf H7 Em Em

Где му-зы-ка бе-рет на-
- ча-ло, где но - ту пер-ву - ю бе - рет? - В го-

D#dim Ddim A

раx, - мне э - хо от - ве - ча - ло, - в го - раx, - мне э - хо от - ве -

D₇^{sus} D₇ G_{+7/9} G₊₇ C C₊₇

ча - ло, - е - ё тор - жес - вен - ный вос - ход,

F#m₇⁵ H₇ Em

1. 2. е - ё тор - жес - вен - ный вос - ход.

Am₆ Em/H H₇ Em

3. Где // - на. след, в кра -

Em Em

- ю, где ты ос-та-вил след, в кра - ю, где ты ос-та-вил

E7 Am C7

очень замедл. след, медленнее в кра - ю, где ты ос-та-вил след.

Em Am^b Em H₇ Em

Где музыка берет начало,
 Где ноту первую берет?
 — В горах, — мне эхо отвечало, —
 — В горах, — мне эхо отвечало, —
 Ее торжественный восход,
 Ее торжественный восход.

Где музыка берет начало,
 Где тот живительный исток?
 — В лесах, — мне птица прокричала, —
 — В лесах, — мне птица прокричала, —
 Начало музыкальных строк,
 Начало музыкальных строк.

Где музыка берет начало,
 Где муза песни рождена?
 — В морях, у старого причала, —
 — В морях, у старого причала, —
 Мне так ответила волна,
 Мне так ответила волна.

Где музыка берет начало,
 В каком краю ее рассвет?
 В краю, где детство отзвучало,
 В краю, где детство отзвучало.
 В краю, где ты оставил след,
 В краю, где ты оставил след.

ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Из телефильма «Чародеи»

Слова Л. Дербенева

Живо

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Живо' (Allegro). The second system features a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system continues with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various chords and melodic lines in both the treble and bass staves. Chords are labeled as Hm, Em, A7, Dsus, D, C#m7, F#7, and H. The piece is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often featuring slurs and accents.

mf ♩

О - сты - ли ре - ки, и зем - ля о - сты - ла,

mf Hm

C#m₇ F#₇

и чуть на-хох - ли-лись до - ма. Э - то в го - ро-де теп-

A₇ D H₇ Em⁶

- ло и сы - ро, э - то в го - ро-де теп - ло и сы - ро,

Em⁶ F#₇ Hm

а за го-родом-зи - ма, зи - ма,зи - ма...

Привет *f*

И у -

C#₇ C#m⁻⁵₇ F#^{sus}₇ F#₇ *sf*

- но - сят ме-ня, и у - но - сят ме-ня в зве - ня - шу-ю снеж - ну-ю

Hm Em₇ A₇

даль три бе - лых ко-ня, эх, три бе - лых ко-ня - де -

D H₇ Em⁶ Hm

1. - кабрь, и ян-варь, и фев-раль... И у - // -раль!

2.

C[#]₇ F[#]₇ Hm F[#]₇ sf ff Hm

mf §

Зи - //

C[#]m₇ F[#]₇ Hm C[#]m₇ F[#]₇

Остыли реки, и земля остыла,
 И чуть нахохлились дома,
 Это в городе тепло и сыро,
 Это в городе тепло и сыро,
 А за городом — зима, зима, зима...

Припев: И уносят меня, и уносят меня
 В звенящую снежную даль
 Три белых коня, эх, три белых коня —
 Декабрь, и январь, и февраль!

Зима раскрыла снежные объятия,
 И до весны все дремлет тут,
 Только елки в треугольных платьях,
 Только елки в треугольных платьях
 Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут...

Припев.

Остыли реки, и земля остыла,
 Но я мороза не боюсь.
 Это в городе мне грустно было,
 Это в городе мне грустно было,
 А за городом — смеюсь, смеюсь, смеюсь...

Припев.

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ПОНАПРАСНУ

Из мультфильма «Бюро находок»

Слова М. Пляцковского

Весело **f**

Не вол-

- нуй - тесь по - на - прас - ну ни за что и ни - ког - да, ес - ли

что - то по - те - ря - ли, ну, по - ду - ма - ешь, бе - да! Вам вер-

- нут в Бю - ро на - хо - док ваш у - чеб - ник и тет - радь, но, по - жа - луй - ста, не

Chords: G^6 , $A^\#dim$, A^m7 , $D7$, $D7$, G^6 , $D7$, $D7$, G^6 , G^7 , C^6 , $H7$, E^m , C^m6

Dynamics: f , $A^\#dim$, sf

на - до чув-ство ю-мо - ра те - рять! Но, по-жа-луй - ста, не

G D7 Dm6 E7

на - до чув-ство ю-мо-ра те-рять! Да-же //-нет!

A9 D7 G6 G6 sf

Не волнуйтесь понапрасну ни за что и никогда,
 Если что-то потеряли, ну, подумаешь, беда!
 Вам вернут в Бюро находок ваш учебник и тетрадь,
 Но, пожалуйста, не надо чувство юмора терять!
 Но, пожалуйста, не надо чувство юмора терять!

Даже если вдруг забыли вы в автобусе котят,
 Вам котят в Бюро находок непременно возвратят.
 Потеряться может кепка или маленький птенец,
 Но не надо, не теряйте доброту своих сердец!
 Но не надо, не теряйте доброту своих сердец!

Если все-таки случится потерять вам что-нибудь,
 Вы тогда в Бюро находок не забудьте заглянуть.
 Краски здесь найдет художник, музыкант — семь звонких нот.
 Но друзей терять не надо, их никто вам не вернет!
 Но друзей терять не надо, их никто вам не вернет!

КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ ✓

Из мультфильма «Зима в Простоквашино»

Слова Ю. Энтина

Быстро

Широко. Свободно

Ка-бы не бы - ло зи-мы

в го-ро-дах и се - лах, ни-ког-да б не зна-ли мы э - тих дней ве -

- се - лых. Не кру-жи - ла б ма-лыш-ня воз-ле снеж - ной ба - бы, не

замедл.

Chords: Am⁶, Em, H₇ #, D₇, G, H₇

Dynamics: ff, sf, замедл.

Быстро

пет-ля-ла бы лыж-ня, ка - бы,ка - бы,ка-бы... Не пет-ля-ла бы лыж-ня,

Am Em H7 C Am⁶ Em

ка - бы,ка - бы,ка-бы...

H7 Em Am⁶ Em H7 Em

Ка-бы не бы-ло зи-мы, -

Am⁶ Em H7 Em H7 Em

в э-том нет се-кре-та, - от жа-ры б у - вя-ли мы, на-до-е - ло б ле-то.

D7 G Am⁶ Em H7 Em

Не при-шла бы к нам ме-тель на де-нек хо-тя бы, и сне-гирь не сел на ель,

Chords: H₇, Em, D₇, G, Am⁶, Em

ка-бы,ка - бы,ка-бы... И сне-гирь не сел на ель, ка-бы,ка - бы,ка-бы...

Chords: H₇, C, Am⁶, Em, H₇, Em

ка-бы,ка - бы,ка-бы... Ка-бы не бы-ло зи-мы в го-ро-дах и се-лах, ни-

Chords: H₇, Em, H₇, Em, D₇, G

- ког-да б не зна-ли мы э - тих дней ве-се - лых!

Chords: Am⁶, Em, H₇, Em, ff Am⁶, Em

1. 2.

*H*₇ *Em* *Am*⁶ *Em* *H*₇ *Em* *H*₇ *Em* *sf* *Em*

Кабы не было зимы
 В городах и селах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней веселых.
 Не кружила б малышня
 Возле снежной бабы,
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы...
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы, —
 В этом нет секрета, —
 От жары б увяли мы,
 Надоело б лето.
 Не пришла бы к нам метель
 На денек хотя бы,
 И снегирь не сел на ель,
 Кабы, кабы, кабы...
 И снегирь не сел на ель,
 Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы,
 А все время лето,
 Мы б не знали кутерьмы
 Новогодней этой.
 Не спешил бы Дед Мороз
 К нам через ухабы,
 Лед на речке б не замерз,
 Кабы, кабы, кабы...
 Лед на речке б не замерз,
 Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы
 В городах и селах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней веселых!

ЛЯГУШАЧЬЯ ЛАМБАДА ✓

Из мультфильма «Лягушка-путешественница»

Слова Ю. Энтина

Весело *f*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ff *f*

E7 *Dm6* *E7* *Am*

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Dm6 *E7*

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Am

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Лягушачья Ламбада'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Весело' (Cheerful) and the first system starts with a dynamic marking of 'f'. The piano accompaniment includes various chords such as E7, Dm6, and Am. The vocal line consists of a series of notes with the syllable 'ля' (lyah) written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Dm *b* *E* *7*

ля. Мне пус-кай за-ви-ду-ют по - дру - ги,

Am *Am* *E* *7* *Am* *E* *7*

sf

по-бы-ва-ю я на зной-ном ю - ге!

Am

Мне но-ча-ми по-сто-ян-но снит - ся тан-це -

E *7*

Привет

- валь-но-зо-ло-та-я за-гра - ни - ца. Ни-че -

- го мне не на-до, кро-ме юж - ных стра-стей, ля-гу - ша - чья лам-ба - да при-гла-

- ша - ет гос-тей. Ля-ля - ля! Гу-гу-гу! Ша-ша-ша! Чья, чья? Ля-гу -

- ша - чья лам-ба - да, ля-гу - ша - чья! Ля, ля, ля, //

2. § ⊕

- ша - чья! // - ша - чья!

A⁶ A⁶ sf sf

Мне пускай завидуют подруги,
 Побываю я на знойном юге!
 Мне ночами постоянно снится
 Танцевально-золотая заграница.

Припев: Ничего мне не надо,
 Кроме южных страстей,
 Лягушачья ламбада
 Приглашает гостей.
 Ля-ля-ля! Гу-гу-гу! Ша-ша-ша!
 Чья, чья?
 Лягушачья ламбада, лягушачья!

Улечу лягушкой крылатой
 В край Мечты — веселый и богатый!
 Мне всю жизнь отныне будет снится
 Танцевально-золотая заграница!

Припев.

БУДЬ СО МНОЮ... ✓

(МОЛИТВА)

Посвящается Владимиру Панченко

Слова Ю. Энтина

Не спеша. С воодушевлением

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a fermata, followed by a melodic phrase marked *f* and *A...*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords *Hm*, *Em*, *A7*, and *D*. The second system continues the piano accompaniment with chords *G7*, *C#m-5*, *F#7*, and *Hm*. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Будь со мно - ю, будь со мно - ю, от тос-ки хра -" and is marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords *Hm*, *F#7*, and *Adim*. The score concludes with a final chord in the piano part.

- ня, будь со мной, свя- та- я Ве - ра, не по- кинь ме -

E Em Hm F#7

- ня! Будь со мно - ю, будь со мно - ю,

cresc.

Hm *cresc.* F#7 Hm

от тос- ки хра - ня. Будь со мной, свя-

A7 D Em

- та- я Ве - ра, не по- кинь ме - ня!

1. 2.

Hm F#7 Hm

3. $\text{S} \oplus$ *cresc.*

- га! // - бовь! Как мо-лит - ву

по-вто-ря - ю, по-вто-ря - ю вно-вь.

По-мо-ги - те мне, На-деж - да, Ве-ра и Лю - бовь!

замедляя

Будь со мною, будь со мною,
От тоски храня,
Будь со мной, святая Вера,
Не покинь меня!

Будь со мною, будь со мною,
Будь со мной всегда,
Синеглазая Надежда,
Светлая звезда!

Будь со мною, будь со мною,
Просьба так проста.
Будь всегда Любовь со мною,
Что как снег чиста!

Как молитву повторяю,
Повторяю вновь.
Помогите мне, Надежда,
Вера и Любви!

ЛАСТОЧКА ✓

Слова И. Шаферана

Не очень быстро

ff
Em
Am6

mf
H7
Em

mf
Em
Am

mf
H7
Em

Не про-шла зи - ма, снег е - ще ле - жит,
но у - же до - мой лас - точ-ка спе - шит.

Привет

На е - ё пу - ти го - ры и мо - ря, ты ле -

E₉ Am F#m₇⁻⁵ Em

1.-3. 4.

- ти, ле-ти, лас-точ-ка мо-я! лас-точ-ка мо-

H₇ Em H₇

-я!

На е - ё пу - ти

E₇^{sus} E₇ Am₆ *f* *ff*

го - ры и мо - ря, ты ле - ти, ле-ти, лас - точ - ка мо -

замедл.

Em H₇

я!

Em Am⁶ H⁷ Em

Не прошла зима,
Снег еще лежит,
Но уже домой
Ласточка спешит.

Припев: На ее пути горы и моря,
Ты лети, лети, ласточка моя!

Нет порою сил,
Труден перелет,
Только как весна
Без нее придет?

Припев.

Будь ее гнездо
Трижды золотым,
Тот далекий край
Не назвать родным.

Припев.

Не прошла зима,
И земля бела,
Но уже вдали
Машут два крыла.

Припев.

В СТАРОМ ЗАМКЕ

Слова Ю. Энтина

Не быстро. С движением

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не быстро. С движением'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Em, H7, E7, and A. The second system continues the piano introduction, marked 'ritmo leggero', with chords C/A#, Em/H, H7, Em, A9, and H7. The third system includes the vocal line with the lyrics 'В ста - ром зам-ке за-блудились сны... го - ло - са' and the piano accompaniment with chords Em, A9, and H7.

не - яс - ны... В лун-ном по - лу-мра-ке прош - лой жиз-ни зна-ки

F#m⁵₇ Em

так блед - ны, так груст - ны... Зам - ка ста-ро-го се -

F#₇ F₊₇ Em A₉ H₇

- дой гра - нит... Сколь-ко тайн он хра - нит!

Em A₉ H₇ Em A₉ H₇ F#m⁵₇

Пом - ню, бы-ли стра-сти. И, быть мо-жет,счас-тье где - то здесь

F#m⁵₇ D₇ G₊₇ C₊₇ F#m⁵₇ H₇

Привет

спит. СНЫ... Э-ТИ ЗО-ЛО - ТЫ - е СНЫ

Em Am₇ D₇ G₊₇ C₊₇

о жиз-ни преж - ней, свя - той и греш - ной. В ста-рый за-мок так не

F₊₇ H₇ Em A₉ H₇ Em A₉ H₇

ле - гок путь. Ры - царь мой вночь со мной

Em H₇ E₇ A₇ C/A# H₇

1. 2. 3.

будь! будь! А...

Em Em H₇/F#

trill *trill* *trill*

E₇/G# A C/A#

1. 2.

trill

Em/H H₇ Em *dim.* Em A₉ H₇

Em A₉ H₇ Em A₉ H₇ Em *p*

В старом замке заблудились сны...
Голоса неясны...
В лунном полумраке
Прошлой жизни знаки
Так бледны, так грустны...
Замка старого седой гранит...
Сколько тайн он хранит!
Помню, были страсти.
И, быть может, счастье
Где-то здесь спит.

Припев: Сны... эти золотые сны
О жизни прежней,
Святой и грешной.
В старый замок так нелегко путь.
Рыцарь мой,
Вновь со мной будь!

В старом замке тихо пел камин.
Здесь играл клавесин.
И портреты в рамах
Украшали замок.
Столько лет, столько зим
Ах, какие были здесь балы!
Были все веселы!
В замке каждый вечер
Зажигались свечи,
Чтоб не знать мглы.

Припев.

Я живу совсем в другой стране.
Замок лишь снится мне.
И все время снится,
Что Прекрасный Рыцарь
Мчит ко мне на коне.
Замка старого седой гранит...
Сколько тайн он хранит!
Помню, были страсти.
И, быть может, счастье
Где-то здесь спит.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	
Слова Ю. Энтина	3
Это знает всякий. Из телефильма «Приключения Электроника».	
Слова Ю. Энтина	9
До чего дошел прогресс! Из телефильма «Приключения Электроника».	
Слова Ю. Энтина	12
Колокола. Из телефильма «Приключения Электроника». Слова Ю. Энтина	14
Прекрасное Далёко. Из телефильма «Гостя из будущего».	
Слова Ю. Энтина	18
Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Слова Ю. Яковлева	21
Лесной олень. Из кинофильма «Ох, уж эта Настя». Слова Ю. Энтина	23
Песенка о шпаге. Из кинофильма «Достояние Республики». Слова Ю. Энтина	29
Школьный романс. Слова Н. Пляцковской	32
Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Слова Ю. Энтина	34
Где музыка берет начало? Из телефильма «Чехарда». Слова Ю. Энтина	36
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Слова Л. Дербенева	39
Не волнуйтесь понапрасну. Из мультфильма «Бюро находок».	
Слова М. Пляцковского	43
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».	
Слова Ю. Энтина	45
Лягушачья ламбада. Слова Ю. Энтина	49
Будь со мною... (Молитва). Слова Ю. Энтина	53
Ласточка. Слова И. Шаферана	56
В старом замке. Слова Ю. Энтина	59



В этом сборнике — все лучшее, написанное мною для детей. Не уверен, что скажу словами лучше, чем музыкой, но хотел бы подарить вам ощущение полета, которое рождается от хорошей песни, как и от сделанного доброго дела.

С наилучшими пожеланиями,
Евгений Крылатов



ISBN 5-7107-3989-8



9 785710 739891

