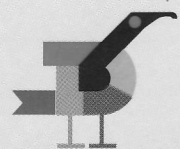


Е. КРЫЛАТОВ

КРЫЛАТЫЕ
КАЧЕЛИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СБОРНИК

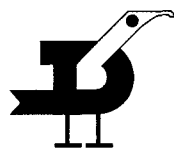


ДРОФА

Е. КРЫЛАТОВ

КРЫЛАТЫЕ
КАЧЕЛИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СБОРНИК



ДРОФА

УДК 784.67.089
ББК 85.318
К85

Крылатов Е. П.
К85 Крылатые качели: Музыкальный сбор-
ник. — М.: Дрофа, 2001. — 64 с.

ISBN 5—7107—3989—8

УДК 784.67.089
ББК 85.318

Нотное издание

Крылатов Евгений Павлович

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Зав. редакцией *О. Ю. Смирнова*
Редактор *С. М. Анашкин*
Художественное оформление *Е. А. Кузнецов*
Технический редактор *В. Ф. Козлова*
Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*
Корректор *Н. М. Зареева*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 25.07.01. Формат 60×90^{1/8}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3033 (К-5м).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:**
127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов на Государственном
унитарном предприятии Смоленский полиграфический
комбинат Министерства Российской Федерации по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—3989—8

© ООО «Дрофа», 2001

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Не слишком быстро

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chords and dynamics. The vocal line is in a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a piano introduction. The second system begins with the vocal entry. The third and fourth systems continue the vocal melody and piano accompaniment.

mf Dm C #dim Dm

mf C #dim Dm C #dim

Dm C #dim D7

Gm Em⁻⁵ A^{sus} A7

В ю - ном ме - ся - це а - пре - ле
в ста - ром пар - ке та - ет снег, и ве - се - лы - е ка -
- че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег.

По - за-бы-то все на све - те, серд - це за-мер-ло в гру-

Dm C#dim D7

- ди! Толь-ко не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко

Gm Em⁻⁵ Dm/A

ра - дость впе - ре - ди. Толь-ко не - бо, толь-ко

A7 B Em⁻⁵

ве - тер, толь-ко ра - дость впе-ре - ди. *Привеѝ* Взмы - ва - я

Dm/A A7 D

вы - ше е - ли, не ве -

A7

- да - я пре - град, кры - ла

D D7 Gm6

- ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят,

D A7

ле - тят! Кры - ла

D D7 Gm6

- ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят,

D A7

Взволнованно

1. 2.
ле - тят! - тят!

Dm C#dim f Dm

f
Шар зем-ной быст-рей кру-жит-ся от ве-сен-ней ку-терь-

C#dim Dm

- мы. И по-ют над на-ми пти - цы, и по-

C#dim D7 Gm

-ем, как ПТИ-ЦЫ, МЫ. По - за - бы - то все на

Em⁵ A^{7sus} A⁷ Dm

све - те! Серд - це за - мер - ло в гру - ди! Толь - ко

C#dim D⁷ Gm

не - бо, Толь - ко ве - тер, Толь - ко ра - дость впе - ре -

Em⁵ Dm/A A⁷

- ди. Толь - ко не - бо, Толь - ко ве - тер, Толь - ко

B Em⁵ Dm/A

ра - дость впе - ре - ди. Взмы -// ле - тят!

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И веселые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев: Взмывая выше ели,
 Не ведая преград,
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят!
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят!

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти еще, расти!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

Шар земной быстрее кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поем, как птицы, мы.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Быстро

mf

Ес - ли мерк - нет свет в о - кош - ке, на ду -

mf

- ше скре - бут - ся кош - ки, кто су - ме - ет вам по -

mf

Em Dm7

- мочь, кто про - го - нит ко - шек прочь?

Dm/G Em/G

Привет
f
 Э - то зна - ет вся - кий, э - то не сло - ва.

f
 C F

Пре - дан - ней со - ба - ки не - ту су - щест - ва.

C E7 Am

Пре - дан - ней со - ба - ки, лас - ко - вей со - ба - ки, ве - се -

F Fm6 C A7

1. 2. 3.

- лей со - ба - ки не - ту су - щест - ва! // - ва!

ff *mf* *sf*

Dm₇ D₇ G₉^{sus} G₇ C C

Если меркнет свет в окошке,
 На душе скребутся кошки,
 Кто сумеет вам помочь
 И прогонит кошек прочь?

Припев: Это знает всякий, это не слова!
 Преданней собаки нету существа!
 Преданней собаки, ласковой собаки,
 Веселей собаки нету существа!

Если кто-нибудь решится
 На хозяев покуситься,
 Кто сумеет рядом встать
 И нахала покусать?

Припев.

Кто любой приказ толково
 Понимает с полуслова,
 Кто, не требуя наград,
 Рядом быть бывает рад?

Припев.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет три варианта окончания (1., 2., 3.). Текст песни: '- лей со - ба - ки не - ту су - щест - ва! // - ва!'. Фортепианная часть включает аккорды: Dm7, D7, G^{sus}₉, G₇, C, C. Динамика варьируется от ff до sf.

Если меркнет свет в окошке,
 На душе скребутся кошки,
 Кто сумеет вам помочь
 И прогонит кошек прочь?

Припев: Это знает всякий, это не слова!
 Преданней собаки нету существа!
 Преданней собаки, ласковой собаки,
 Веселей собаки нету существа!

Если кто-нибудь решится
 На хозяев покуситься,
 Кто сумеет рядом встать
 И нахала покусать?

Припев.

Кто любой приказ толково
 Понимает с полуслова,
 Кто, не требуя наград,
 Рядом быть бывает рад?

Припев.

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Не слишком быстро *mf*

До че-го до-шел про-гресс!

mf
Em Em

До не-ви-дан-ных чу-дес! О-пус-тил-ся на глу-

mf
Am

Привет
- би - ны и под-нял-ся до не - бес. По-за-бы-ты

D7 G E7

хло - по-ты, ос-та-нов-лен бег,

Am Am D₇ G

1. 2.

вка-лы-ва-ют ро - бо-ты, а не че-ло-

G C₊₇ F F H₇

3.

- век! счаст-лив че-ло-век!

Em F H₇ sf Em

До чего дошел прогресс!
 До невиданных чудес!
 Опустился на глубины
 И поднялся до небес.

Припев: Позабыты хлопоты,
 Остановлен бег,
 Вкалывают роботы,
 А не человек!

До чего дошел прогресс!
 Труд физический исчез.
 Да и умственный заменит
 Механический процесс!

Припев.

До чего дошел прогресс!
 Было времени в обрез,
 А теперь гуляй по свету
 Хочешь с песней, хочешь без!

Припев: Позабыты хлопоты,
 Остановлен бег.
 Вкалывают роботы,
 Счастлив человек!

КОЛОКОЛА

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

ff

замедл.

D^b E₉ Gm^b A₉^{sus} A₇

The piano introduction consists of four measures. The first measure is marked 'Умеренно' and 'ff'. The second and third measures have accents (>) over the notes. The fourth measure is marked 'замедл.' (ritardando). The chords are D^b, E₉, Gm^b, and A₉^{sus} A₇.

Оживленно

mf

Бьют ча - сы на ста - рой баш - не, про - во - жа - я день вче - раш - ний,

mp

D

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures of the verse. The piano part is marked 'mp' and 'D'. The tempo is 'Оживленно'.

и зво - нят ко - ло - ко - ла... Про - во - жа - я день вче - раш - ний,

G₊₇ A₇⁶ A₇ D G_{+7/9} A₉ D

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sequence of chords: G₊₇, A₇⁶, A₇, D, G_{+7/9}, A₉, and D.

Привет

бьют ча-сы на ста-рой баш-не: бу-дет,бу-дет даль свет-ла! Бой ча -

D/G# C#⁷+5 C#⁷ F#m

-сов, как клю-чик зо-ло - той, две-ри ут - ра ве-се-ло от -

Em⁷ A⁷ D⁶ Em⁷ A⁷

-крой! Ок-на ут - ра на-стежь рас-пах - ни!

F#⁷ Hm Hm⁺⁷ Hm⁷ E⁹⁻⁵ E⁹

1.2.

Сум-рак но - чи с у - лиц про - го - ни! //

A_9^{sus} A_7 D

3.

- ни! Ок-на ут - ра на-стежь рас-пах - ни!

$F\#_7$ Hm Hm_{+7} Hm_7 E_9^{-5} E_9

cresc.

Сум-рак но-чи с у-лиц про-го - ни! Бьют ча-сы на ста-рой баш-не,

A_9^{sus} A_7 D *cresc.* *cresc.*

замедл. *ff*

про-во-жа-я день вче-раш-ний, и зво-нят ко-ло-ко - ла.

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола...
Провожая день вчерашний,
Бьют часы на старой башне:
Будет, будет даль светла!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело открой!
Окна утра настезь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!

Бьют часы на старой башне,
То, что ночью было страшным,
Светом залито дневным.
То, что ночью было страшным,
Стало теплым и домашним,
Стало милым и смешным.

Припев.

Бьют часы на старой башне.
В этом мире должен каждый
Не спешить, не отставать.
В этом мире должен каждый
Слушать время и отважно
В ногу с временем шагать!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело открой!
Окна утра настезь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!
Окна утра настезь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола.

го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га кру-жит

F G7 C

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель. *Привет* *f*

Пре-

Dm H⁵/F E7 *f*

- крас - но - е Да - лё - ко, не будь ко мне жес - то - ко, не

Am Dm E7 Am

будь ко мне жес - то - ко, жес - то - - ко не будь! От

F C G7 C E7

чис - то - го ис - то - ка в Пре - крас - но - е Да - лё - ко, в Пре -

Am Dm E7 F

- красно - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю путь.

Dm⁶ Am/E E7 Am

Слы - шу // на - чи - на - ю путь. Пре - // на - чи - на - ю путь.

mf E7 Am E7 E7 Am

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос — и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далёко!
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь!
От чистого истока
В Прекрасное Далёко,
В Прекрасное Далёко
Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос — голос спрашивает строго,
А сегодня что для завтра сделал я?

Припев.
Я клянусь, что стану чище и добрее
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос — и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.
Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «Умка»

Слова Ю. Яковлева

Умеренно

mf C₊₇ Cm₊₇ Hm₇ Em₇ Am₇ D₇

mf

Лож-кой снег ме - ша-я, ночь и - дет боль-ша-я,

что же ты, глу-пыш-ка, не спишь? Спят тво - и со -

се-ди, бе-лы - е мед - ве-ди, спи и ты ско-рей, ма -

G₆ G₆ D₇ G₆ G₇ F G₇ C₆ Cm₆ Hm₇ Em₇ Am₇ D₇

- лыш! Спят тво - и со - се - ди, бе - лы - е мед -

G⁶ G⁷ F G⁷ C⁶ Cm⁶ Hm⁷

1. 2.
- ве - ди, спи и ты ско - рей, ма - лыш! // - лям.

Em⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ G⁶

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
 Что же ты, глупышка, не спишь?
 Спят твои соседи, белые медведи,
 Спи и ты скорей, малыш! } 2 раза

Мы плывем на льдине, как на бригантине,
 По седым суровым морям.
 И всю ночь соседи, звездные медведи,
 Светят дальним кораблям. } 2 раза

ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Из кинофильма «Ох, уж эта Настя»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

mf Em

mf

mp Em G

О - сень - ю, в дожд-ли - вый се - рый день

про - ска - кал по го - ро - ду о - лень.

A₇ H₇ Em

Он ле - тел над гул-кой мо - сто - вой ры - жим

Am₇ D₇ G^b

Притив

ле - сом пу - щен - ной стре - лой. Вер - нись, лес -

C₉ F₉ H₇

♩ в темпе
- ной о - лень, по мо - е - му хо - тень - ю! Ум - чи ме -

Em H₇

- ня, о - лень, в сво - ю стра - ну о - лень - ю, где со - сны

E₇ A₇

рвут - ся в не - бо, где былъ жи - вет и не - былъ, ум -

D₇ G₆ C₊₇ F[#]m₇⁻⁵

1.

- чи ме - ня ту - да, лес - ной о - лень!

2. **замедл.** **немного медленнее**

- лень!

Го-во-рят, чу-дес на све-те

нет,

и дож-дя - ми смьт о - ле - ня

след.

Толь-ко зна-ю: он ко мне при -

Привет §

замедл.

- дет... Ес-ли ве-ришь, сказ-ка о-жи-вет! Вер-нись, лес-//

- лень! Со мной лес - ной о-лень по мо-е - му хо -

- тень - ю! И мчит ме - ня о-лень в сво-ю стра-ну о -

- лень - ю, где сос - ны рвут - ся в не-бо, где

быль жи - вет и не-быль... Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

D^b_{+7} Gm^5_7 C_7

- лень! Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

Fm C_7

- лень! Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

Fm C_7

- лень!

dim. Fm p

Осенью, в дождливый серый день
Проскакал по городу олень.
Он летел над гулкой мостовой
Рыжим лесом пущенной стрелой.

Припев: Вернись, лесной олень, по моему хотенью!
Умчи меня, олень, в свою страну оленью,
Где сосны рвутся в небо, где был живет и небыль,
Умчи меня туда, лесной олень!

Он бежал, и сильные рога
Задевали тучи-облака.
И казалось, будто бы над ним
Становилось небо голубым.

Припев.

Говорят, чудес на свете нет,
И дождями смыт оленя след.
Только знаю: он ко мне придет...
Если веришь, сказка оживет!

Припев: Вернись, лесной олень, по моему хотенью!
Умчи меня, олень, в свою страну оленью,
Где сосны рвутся в небо, где был живет и небыль,
Умчи меня туда, лесной олень!

Со мной лесной олень по моему хотенью!
И мчит меня олень в свою страну оленью,
Где сосны рвутся в небо, где был живет и небыль...
Он мчит меня туда, лесной олень!

ПЕСЕНКА О ШПАГЕ

Из кинофильма «Достояние Республики»

Слова Ю. Энтина

Не слишком быстро

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a variety of chords and dynamics, including *f*, *ff*, *p subito*, and *mf*. The vocal line includes the lyrics: "Шпа-ги звон, как звон бо - ка - ла,". The score is marked with a tempo instruction "Не слишком быстро" and a rehearsal mark "8".

8

f A

8

Hm 5 A

8

E7 A *ff* *p subito* Am

mf

Шпа-ги звон, как звон бо - ка - ла,

mf Am E7

с дет-ства мне лас-ка-ет слух. Шпа-га мно-гим по-ка-за-ла,

A₉^{sus} A₇ Dm₇ G₇

шпа-га мно-гим по-ка-за-ла, что та-ко-е прах и пух!

C₊₇ F₊₇ Hm₇⁻⁵ E₇

Привет
f Вжик, вжик, вжик! У-но-си го-то-вень-ко-го! Вжик, вжик, вжик!

f Am E₇

Кто на но-вень-ко-го? Кто на но-вень-ко-го?

F G₉ C B

1.-4. 5.

Кто на но - вень-ко - го? // -го?

Am E7 Am sf

Шпаги звон, как звон бокала,
С детства мне ласкает слух.
Шпага многим показала,
Шпага многим показала,
Что такое прах и пух!

Припев: Вжик, вжик, вжик!
Уноси готовенького!
Вжик, вжик, вжик!
Кто на новенького?
Кто на новенького?
Кто на новенького?

Подходите ближе, ближе!
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу,
Подлецов насквозь я вижу, —
Зарубите на носу!

Припев.

На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне.
И, быть может, скоро кто-то,
И, быть может, скоро кто-то
Пропоет и обо мне:

Припев.

Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь.
И оружием открытым,
И оружием открытым
Соверши святую месть!

Припев.

Эх, народец нынче хилый!
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой,
Мне померяться бы силой
С чертом, черт меня возьми!

Припев.

с дет-ства мне лас-ка-ет слух. Шпа-га мно-гим по-ка-за-ла,

Chords: A^{sus}₉, A₇, Dm₇, G₇

шпа-га мно-гим по-ка-за-ла, что та-ко-е прах и пух!

Chords: C₊₇, F₊₇, Hm⁻⁵₇, E₇

Привет
f Вжик, вжик, вжик! У-но-си го-то-вень-ко-го! Вжик, вжик, вжик!

Chords: Am, E₇

Кто на но-вень-ко-го? Кто на но-вень-ко-го?

Chords: F, G₉, C, B

1.-4. 5.

Кто на но - вень-ко - го? // -го?

Am E7 Am Am *sf*

Шпаги звон, как звон бокала,
С детства мне ласкает слух.
Шпага многим показала,
Шпага многим показала,
Что такое прах и пух!

Припев: Вжик, вжик, вжик!
Уноси готовенького!
Вжик, вжик, вжик!
Кто на новенького?
Кто на новенького?
Кто на новенького?

Подходите ближе, ближе!
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу,
Подлецов насквозь я вижу, —
Зарубите на носу!

Припев.

На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне.
И, быть может, скоро кто-то,
И, быть может, скоро кто-то
Пропоет и обо мне:

Припев.

Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь.
И оружием открытым,
И оружием открытым
Соверши святую месть!

Припев.

Эх, народец нынче хилый!
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой,
Мне померяться бы силой
С чертом, черт меня возьми!

Припев.

ШКОЛЬНЫЙ РОМАНС

Слова Н. Пляцковской

Задумчиво

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the piano part.

p Em Am⁹ Em

tr
Рес - ни - цы груст - но о - пус - ка - я,

Am⁹ Em Am⁶

гля - дишь ты в школь - ну - ю тет - радь. С ко - сич - кой де - воч - ка смеш -

D⁷ G Am F[#]m⁵₇

- на - я те - бя за - ста - ви - ла стра - дать. А ты си -

Em/H F[#]₇ H₇

дишь на зад-ней пар - те, не по-ни-ма-я, что к че-

- му... Сме - ша - лись все мо-ря на кар - те,

и ле-том вы-пал снег в Кры-му! // вновь! Те-бя най -// вновь!

1. 2. 3. замедл.

Ресницы грустно опуская,
 Гладишь ты в школьную тетрадь.
 С косичкой девочка смешная
 Тебя заставила страдать.
 А ты сидишь на задней парте,
 Не понимая, что к чему...
 Смешались все моря на карте,
 И летом выпал снег в Крыму!

Молчишь, задумавшись о чем-то,
 А твой учитель не поймет,
 Что с белым бантиком девочка
 Тебя не любит и не ждет.
 В окно стучатся ветки клена
 И барабанит звонкий дождь.
 Ты помнишь номер телефона,
 Но на свиданье не зовешь.

Смеется девочка, не зная,
 Кто ей в портфель цветы кладет.
 Но эта преданность святая
 Тебе наскучит и пройдет.
 Тебя найдет любовь иная —
 Большая взрослая любовь.
 И все же, детство вспоминая,
 О той девочке вспомнишь вновь!

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

Introduction for piano. The music is in G major, 4/4 time, and marked 'Умеренно' (Moderato). It begins with a treble clef staff containing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a bass line. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a G6 chord.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Мы в до-ро-ге с пе - сен - кой о ле - те, са - мой луч - шей пе - сен -". The piano accompaniment features chords G6, D7, and G6.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "кой на све - те. Мы в ле - су е - жа, быть мо - жет, встре - тим." The piano accompaniment features chords D7, G6, and Em.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Хо-ро-шо, что дождь про - шел. Ля, ля, ля, ля, ля, ля,". The piano accompaniment features chords Am7, D7, G6, Am7, D7, Am7, and D7. The system ends with a forte (*f*) dynamic and a circled cross symbol.

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО?

Из телефильма «Чехарда»

Слова Ю. Энтина

Не спеша

The musical score is written in G major and common time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features chords such as Em, F#m7, H7, C, Am6, D#dim, Ddim, and A. The vocal line includes the lyrics: 'Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где но-ту пер-ву-ю бе-рет? - В го-'. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'dim', and a fermata over the first two measures of the first system.

Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где но-ту пер-ву-ю бе-рет? - В го-

-рах, - мне э - хо от-ве - ча-ло, - в го - рах, - мне э - хо от-ве-

D₇^{sus} D₇ G_{+7/9} G₊₇ C C₊₇

-ча-ло, - е - ё тор-жест - вен-ный вос-ход,

F#m₇⁻⁵ H₇ Em

1. 2.
 е - ё тор-жест-вен-ный вос-ход.

Am₆ Em/H H₇ Em

3. $\% \oplus$
 Где // -на. след, в кра-

Em Em

- ю, где ты ос - та-вил след, в кра - ю, где ты ос-та-вил

E₇ Am C₇

очень замедл. медленнее

след, в кра - ю, где ты ос-та-вил след.

Em Am^b Em H₇ Em

Где музыка берет начало,
 Где ноту первую берет?
 — В горах, — мне эхо отвечало, —
 — В горах, — мне эхо отвечало, —
 Ее торжественный восход,
 Ее торжественный восход.

Где музыка берет начало,
 Где тот живительный исток?
 — В лесах, — мне птица прокричала, —
 — В лесах, — мне птица прокричала, —
 Начало музыкальных строк,
 Начало музыкальных строк.

Где музыка берет начало,
 Где муза песни рождена?
 — В морях, у старого причала, —
 — В морях, у старого причала, —
 Мне так ответила волна,
 Мне так ответила волна.

Где музыка берет начало,
 В каком краю ее рассвет?
 В краю, где детство отзвучало,
 В краю, где детство отзвучало.
 В краю, где ты оставил след,
 В краю, где ты оставил след.

ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Из телефильма «Чародеи»

Слова Л. Дербенева

Живо

f Hm Em

A₇ D_{sus} D

C[#]m₇ F[#]₇ Hm Hm H Em

F[#]₇

ff Hm C[#]m₇ F[#]₇ Hm

mf ♩

О - сты - ли ре - ки, и зем - ля о - сты - ла,

$C\#m_7$ $F\#_7$ *mf* Hm

и чуть на-хох - ли-лись до - ма. Э - то в го - ро-де теп-

A_7 D H_7 Em_6

- ло и сы - ро, э - то в го - ро-де теп - ло и сы - ро,

Em_6 $F\#_7$ Hm

а за го-ро-дом-зи - ма, зи - ма,зи - ма... И у -

$C\#_7$ $C\#m_7^5$ $F\#sus_7$ $F\#_7$ *sf*

Принев

- но - сят ме-ня, и у - но - сят ме-ня в зве - ня - шу-ю снеж - ну-ю

Hm Em₇ A₇

даль три бе - лых ко-ня, эх, три бе - лых ко-ня - де -

D H₇ Em⁶ Hm

1. 2. Φ
- кабрь, и ян-варь, и фев-раль... И у - // -раль!

C[#]₇ F[#]₇ Hm F[#]₇ ff Hm

mf %
3и - //

C[#]m₇ F[#]₇ Hm C[#]m₇ F[#]₇

- раль...

Hm G Em⁶ F#₇ Hm sf sf

8^{va}

Остыли реки, и земля остыла,
 И чуть нахохлились дома,
 Это в городе тепло и сыро,
 Это в городе тепло и сыро,
 А за городом — зима, зима, зима...

Припев: И уносят меня, и уносят меня
 В звенящую снежную даль
 Три белых коня, эх, три белых коня —
 Декабрь, и январь, и февраль!

Зима раскрыла снежные объятия,
 И до весны все дремлет тут,
 Только елки в треугольных платьях,
 Только елки в треугольных платьях
 Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут...

Припев.

Остыли реки, и земля остыла,
 Но я мороза не боюсь.
 Это в городе мне грустно было,
 Это в городе мне грустно было,
 А за городом — смеюсь, смеюсь, смеюсь...

Припев.

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ПОНАПРАСНУ

Из мультфильма «Бюро находок»

Слова М. Пляцковского

Весело *f*

Не вол-
-нуй-тесь по-на-прас-ну ни за что и ни-ког-да, ес-ли
что - то по-те-ря-ли, ну, по - ду - ма-ешь, бе-да! Вам вер-
-нут в Бю-ро на-хо-док ваш у - чеб-ник и тет-радь, но, по-жа-луй-ста, не

f *G*⁶ *A*[#]*dim* *A**m*⁷ *sf* *D*⁷ *D*⁶
*G*⁶ *G*⁶ *D*⁷
*D*⁷ *D*⁷ *G*⁶ *G*⁷
*C*⁶ *F*⁷ *E**m* *C**m*⁶

на - до чув-ство ю-мо - ра те - рять! Но, по-жа-луй - ста, не

на - до чув-ство ю-мо-ра те-рять! Да-же //-нет!

Не волнуйтесь понапрасну ни за что и никогда,
 Если что-то потеряли, ну, подумаешь, беда!
 Вам вернут в Бюро находок ваш учебник и тетрадь,
 Но, пожалуйста, не надо чувство юмора терять!
 Но, пожалуйста, не надо чувство юмора терять!

Даже если вдруг забыли вы в автобусе котят,
 Вам котят в Бюро находок непременно возвратят.
 Потеряться может кепка или маленький птенец,
 Но не надо, не теряйте доброту своих сердец!
 Но не надо, не теряйте доброту своих сердец!

Если все-таки случится потерять вам что-нибудь,
 Вы тогда в Бюро находок не забудьте заглянуть.
 Краски здесь найдет художник, музыкант — семь звонких нот.
 Но друзей терять не надо, их никто вам не вернет!
 Но друзей терять не надо, их никто вам не вернет!

КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ

Из мультфильма «Зима в Простоквашино»

Слова Ю. Энтина

Быстро

ff

Am⁶ Em H₇ # Em Am⁶ Em

Широко. Свободно

1. 2.

f

Ка-бы не бы-ло зи-мы

H₇ # Em H₇ # Em H₇ Em H₇ Em

в го-ро-дах и се-лах, ни-ког-да б не зна-ли мы э-тих дней ве-

D₇ G Am⁶ Em H₇

замедл.

-се-лых. Не кру-жи-ла б ма-лыш-ня воз-ле снеж-ной ба-бы, не

Em H₇ Em D₇ G

Быстро

пет-ля-ла бы лыж-ня, ка - бы,ка - бы,ка-бы... Не пет-ля-ла бы лыж-ня,

Am Em H7 C Am⁶ Em

ка - бы,ка - бы,ка-бы...

H7 Em Am⁶ Em H7 # Em

Ка-бы не бы-ло зи-мы, -

Am⁶ Em H7 # Em H7 Em

в э-том нет се-кре-та, - от жа-ры б у - вя-ли мы, на-до-е - ло б ле-то.

D7 G Am⁶ Em H7 Em

Не при-шла бы к нам ме-тель на де-нек хо-тя бы, и сне-гирь не сел на ель,

Chords: H7, Em, D7, G, Am⁶, Em

ка-бы,ка - бы,ка-бы... И сне-гирь не сел на ель, ка-бы,ка - бы,ка-бы...

1.

Chords: H7, C, Am⁶, Em, H7, Em

ка-бы,ка - бы,ка-бы... Ка-бы не бы-ло зи-мы в го-ро-дах и се-лах, ни-

2.

Chords: H7, Em, H7, Em, D7, G

- ког-да б не зна-ли мы э - тих дней ве-се - лых!

Chords: Am⁶, Em, H7, Em, *ff* Am⁶, Em

Кабы не было зимы
 В городах и селах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней веселых.
 Не кружила б малышня
 Возле снежной бабы,
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы...
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы, —
 В этом нет секрета, —
 От жары б увяли мы,
 Надоело б лето.
 Не пришла бы к нам метель
 На денек хотя бы,
 И снегирь не сел на ель,
 Кабы, кабы, кабы...
 И снегирь не сел на ель,
 Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы,
 А все время лето,
 Мы б не знали кутерьмы
 Новогодней этой.
 Не спешил бы Дед Мороз
 К нам через ухабы,
 Лед на речке б не замерз,
 Кабы, кабы, кабы...
 Лед на речке б не замерз,
 Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы
 В городах и селах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней веселых!

ЛЯГУШАЧЬЯ ЛАМБАДА

Из мультфильма «Лягушка-путешественница»

Слова Ю. Энтина

Весело *f*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ff *f*

E7 Dm6 E7 Am

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Dm6 E7

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Am

Detailed description: The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is marked 'Весело' (cheerful) and 'f' (forte). The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. The first system includes chords E7, Dm6, E7, and Am. The second system includes Dm6 and E7. The third system includes Am. The lyrics are 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,' repeated across the systems.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Dm *6* *E7*

ля. Мне пус-кай за-ви-ду-ют по - дру - ги,

Am *Am* *E7* *Am* *E7*

по-бы-ва-ю я на зной-ном ю - ге!

Am

Мне но-ча-ми по-сто-ян-но снит - ся тан-це -

E7

§ *Привет*

- валь-но-зо-ло-та-я за-гра - ни - ца. Ни-че -

- го мне не на-до, кро-ме юж-ных стра-стей, ля-гу - ша - чья лам-ба-да при-гла-

D6 E7

- ша - ет гос-тей. Ля-ля - ля! Гу-гу-гу! Ша-ша-ша! Чья, чья? Ля-гу -

A6 Dm6

⊕ 1.

- ша - чья лам-ба-да, ля-гу - ша - чья! Ля, ля, ля, //

A6 E7 A6 sf sf

2. § ⊕

- ша - чья! // - ша - чья!

A⁶ A⁶ sf sf

Мне пускай завидуют подруги,
 Побываю я на знойном юге!
 Мне ночами постоянно снится
 Танцевально-золотая заграница.

Припев: Ничего мне не надо,
 Кроме южных страстей,
 Лягушачья ламбада
 Приглашает гостей.
 Ля-ля-ля! Гу-гу-гу! Ша-ша-ша!
 Чья, чья?
 Лягушачья ламбада, лягушачья!

Улечу лягушкой крылатой
 В край Мечты — веселый и богатый!
 Мне всю жизнь отныне будет снится
 Танцевально-золотая заграница!

Припев.

БУДЬ СО МНОЮ...

(МОЛИТВА)

Посвящается Владимиру Панченко

Слова Ю. Энтина

Не спеша. С воодушевлением

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Будь со мно - ю, будь со мно - ю, от тос-ки хра -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and chord symbols (Hm, Em, A7, D, G+7, C#m-5, F#7, Adim).

f A...

f Hm Em A7 D

mf G+7 C#m-5 F#7 Hm

mf Hm F#7 Adim

Будь со мно - ю, будь со мно - ю, от тос-ки хра -

- ня, будь со мной, свя-та-я Ве - ра, не по-кинь ме -

E Em Hm F#₇

- ня!
 - ня! Будь со мно - ю, будь со мно - ю,

Hm *cresc.* F#₇ Hm

от тос-ки хра - ня. Будь со мной, свя-

A₇ D Em

- та-я Ве - ра, не по-кинь ме - ня!

Hm F#₇ Hm

1. 2.

3. 3/4 *cresc.*

- та! // - бовь! Как мо-лит - ву

по-вто-ря - ю, по-вто-ря - ю вновь.

По-мо-ги - те мне, На-деж - да, Ве-ра и Лю - бовь!

замедляя

Будь со мною, будь со мною,
От тоски храни,
Будь со мной, святая Вера,
Не покинь меня!

Будь со мною, будь со мною,
Будь со мной всегда,
Синеглазая Надежда,
Светлая звезда!

Будь со мною, будь со мною,
Просьба так проста.
Будь всегда Любовь со мною,
Что как снег чиста!

Как молитву повторяю,
Повторяю вновь.
Помогите мне, Надежда,
Вера и Любовь!

ЛАСТОЧКА

Слова И. Шаферана

Не очень быстро

ff
Em

Am6

H7

Em

mf

Не про-шла зи-ма, снег е-ще ле-жит,

mf
Em

Am

но у-же до-мой лас-точка спе-шит.

H7

Em

Привет

На е - ё пу - ти го - ры и мо - ря, ты ле -

ти, ле-ти, лас-точ-ка мо-я! лас-точ-ка мо-

-я! На е - ё пу - ти

го - ры и мо - ря, ты ле - ти, ле-ти, лас - точ - ка мо -

Chords: E₉, Am, F#m⁵, Em, H₇, E₇^{sus}, E₇, Am⁶, Em, H₇

Dynamic markings: *f*, *ff*

Tempo marking: замедл.

я!

Em Am⁶ H⁷ sf Em

Не прошла зима,
Снег еще лежит,
Но уже домой
Ласточка спешит.

Припев: На ее пути горы и моря,
Ты лети, лети, ласточка моя!

Нет порою сил,
Труден перелет,
Только как весна
Без нее придет?

Припев.

Будь ее гнездо
Трижды золотым,
Тот далекий край
Не назвать родным.

Припев.

Не прошла зима,
И земля бела,
Но уже вдали
Машут два крыла.

Припев.

В СТАРОМ ЗАМКЕ

Слова Ю. Энтина

Не быстро. С движением

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The first system includes a repeat sign and a trill in the right hand. The second system includes a *ritmo leggero* marking and a trill. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "В ста - ром зам-ке за-блудились сны... го - ло - са". The piano accompaniment in the third system features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are provided throughout the piano part.

mf Em H₇ E₇ A

trm *trm* *ritmo leggero*

C/A# Em/H H₇ Em A₉ H₇ Em A₉ H₇

mf

В ста - ром зам-ке за-блудились сны... го - ло - са

Em A₉ H₇ Em A₉ H₇ Em A₉ H

не - яс - ны... В лун-ном по - лу-мра-ке прош - лой жиз-ни зна-ки

F#m⁻⁵ Em

так блед - ны, так груст - ны... Зам - ка ста-ро-го се -

F#₇ F₊₇ Em A₉ H₇

- дой гра - нит... Сколь - ко тайн он хра - нит!

Em A₉ H₇ Em A₉ H₇ F#m⁻⁵₇

Пом - ню, бы-ли стра-ти. И, быть мо-жет,счас-тье где - то здесь

F#m⁻⁵₇ D₇ G₊₇ C₊₇ F#m⁻⁵₇ H₇

Привет

спит. Сны... э-ти зо-ло-ты - е сны

Em Am7 D7 G+7 C+7

о жиз-ни преж - ней, свя - той и греш - ной. В ста-рый за-мок так не

F+7 H7 Em A9 H7 Em A9 H7

ле - гок путь. Ры - царь мой вно-вь со мной

Em H7 E7 A7 C/A# H7

1. 2. | 3.

будь! будь! А...

Em Em H7/F#

tr *tr*

E7/G# A C/A#

1. | 2.

tr

Em/H H7 Em *dim.* Em A9 H7

Em A9 H7 Em A9 H7 Em *p*

В старом замке заблудились сны...
Голоса неясны...
В лунном полумраке
Прошлой жизни знаки
Так бледны, так грустны...
Замка старого седой гранит...
Сколько тайн он хранит!
Помню, были страсти.
И, быть может, счастье
Где-то здесь спит.

Припев: Сны... эти золотые сны
О жизни прежней,
Святой и грешной.
В старый замок так нелегко путь.
Рыцарь мой,
Вновь со мной будь!

В старом замке тихо пел камин.
Здесь играл клавесин.
И портреты в рамах
Украшали замок.
Столько лет, столько зим
Ах, какие были здесь балы!
Были все веселы!
В замке каждый вечер
Зажигались свечи,
Чтоб не знать мглы.

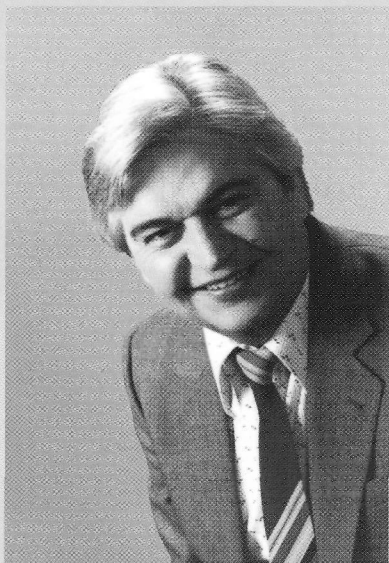
Припев.

Я живу совсем в другой стране.
Замок лишь снится мне.
И все время снится,
Что Прекрасный Рыцарь
Мчит ко мне на коне.
Замка старого седой гранит...
Сколько тайн он хранит!
Помню, были страсти.
И, быть может, счастье
Где-то здесь спит.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	
Слова Ю. Энтина	3
Это знает всякий. Из телефильма «Приключения Электроника».	
Слова Ю. Энтина	9
До чего дошел прогресс! Из телефильма «Приключения Электроника».	
Слова Ю. Энтина	12
Колокола. Из телефильма «Приключения Электроника». Слова Ю. Энтина	14
Прекрасное Далёко. Из телефильма «Гостья из будущего».	
Слова Ю. Энтина	18
Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Слова Ю. Яковлева	21
Лесной олень. Из кинофильма «Ох, уж эта Настя». Слова Ю. Энтина	23
Песенка о шпаге. Из кинофильма «Достояние Республики». Слова Ю. Энтина	29
Школьный романс. Слова Н. Пляцковской	32
Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Слова Ю. Энтина	34
Где музыка берет начало? Из телефильма «Чехарда». Слова Ю. Энтина	36
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Слова Л. Дербенева	39
Не волнуйтесь понапрасну. Из мультфильма «Бюро находок».	
Слова М. Пляцковского	43
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».	
Слова Ю. Энтина	45
Лягушачья ламбада. Слова Ю. Энтина	49
Будь со мною... (Молитва). Слова Ю. Энтина	53
Ласточка. Слова И. Шаферана	56
В старом замке. Слова Ю. Энтина	59



В этом сборнике — все лучшее, написанное мною для детей. Не уверен, что скажу словами лучше, чем музыкой, но хотел бы подарить вам ощущение полета, которое рождается от хорошей песни, как и от сделанного доброго дела.

С наилучшими пожеланиями,
Евгений Крылатов

