

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**ТЫ—МОЯ
МЕЛОДИЯ**

**ИЗБРАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ
ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЫ—МОЯ МЕЛОДИЯ

ИЗБРАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ
ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Москва
«Музыка» 1984

Содержание

1. <i>Лейся, песня, на просторе.</i> Музыка В. Пушкина, Слова А. Апсолона	3	21. <i>Меж крутых бережков.</i> Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева	52
2. <i>Катюша.</i> Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского	5	22. <i>Помнишь ли меня, мой свет.</i> Русская народная песня. Обработка В. Викторова	55
3. <i>Моя любимая.</i> Музыка М. Блантера. Слова Е. Долматовского	7	23. <i>Ой, мороз, мороз.</i> Русская народная песня. Обработка П. Лондонова	56
4. <i>Темная ночь.</i> Музыка Н. Богословского. Слова В. Агатова	8	24. <i>Взяв би я бандуру.</i> Украинская народная песня. Обработка О. Агафонова	57
5. <i>Дороги.</i> Музыка А. Новикова. Слова Л. Ошанина	11	25. <i>Я встретил вас.</i> Старинный романс. Музыка неизвестного автора. Слова Ф. Тютчева	58
6. <i>Лучше нету того цвету.</i> Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского	14	26. <i>Ночь светла.</i> Музыка Н. Шишкина. Обработка В. Подольской. Слова неизвестного автора	61
7. <i>Одинокая гармонь.</i> Музыка Б. Мокроусова. Слова М. Исаковского	16	27. <i>На заре ты ее не буди!</i> Музыка А. Варламова. Слова А. Фета	64
8. <i>Отговорила роща золотая.</i> Музыка Г. Пономаренко. Слова С. Есенина	18	28. <i>Белеет парус одинокий.</i> Музыка А. Варламова. Слова М. Лермонтова	66
9. <i>Поле.</i> Музыка Я. Френкеля. Слова И. Гофф	20	29. <i>Жаворонок.</i> Музыка М. Глинки. Слова Н. Кукольника	67
10. <i>Березовый сок.</i> Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского	23	30. <i>Не искушай меня без нужды...</i> (Элегия). Музыка М. Глинки. Слова Е. Баратынского	70
11. <i>Надежда.</i> Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова	26	31. <i>Сирень.</i> Музыка С. Рахманинова. Слова Е. Бекетовой	72
12. <i>Мелодия.</i> Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова	28	32. <i>Мне грустно.</i> Музыка А. Даргомыжского. Слова М. Лермонтова	74
13. <i>Песня о первой любви.</i> Музыка А. Петрова. Слова Л. Куклина	31	33. <i>Средь шумного бала.</i> Музыка П. Чайковского. Слова А. К. Толстого	76
14. <i>Береза белая.</i> Музыка В. Шаинского. Слова Л. Овсянниковой	33	34. <i>Серенада Дон-Кихота.</i> Музыка Д. Кабалевского. Слова С. Богомазова	79
15. <i>Травы, травы.</i> Музыка В. Шаинского. Слова И. Юшина	37		
16. <i>Люблю.</i> Музыка Я. Дубравина. Слова В. Гина	40	Переложения выполнили: №№ 1, 7, 8, 12, 14, 25—27, 29, 30, 33, 34 — Е. Ларичев;	
17. <i>Сладка ягода.</i> Музыка Е. Птичкина. Слова Р. Рождественского	42	№№ 2—4 — В. Коновалов;	
18. <i>Старые слова.</i> Музыка О. Фельцмана. Слова Р. Рождественского	44	№№ 5, 6, 9—11, 13, 15—19, 32—В. Викторов;	
19. <i>История любви.</i> Музыка Ф. Лея. Русский текст М. Подберезского	46	№ 28 — А. Иванов-Крамской;	
20. <i>У зари-то, у зореньки.</i> Русская народная песня. Обработка В. Петренко	49	№ 31 — Е. Русанов.	

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Слова А. АПСОЛОНА

Музыка В. ПУШКОВА

Умеренно

Голос

Шестиструнная или семиструнная гитара

mf

Лей- ся, пе- сня, на про- сто- ре, не ску- чай, не плачь, же-

- на, - штур- мо- вать да- ле- ко мо- ре по- сы- ла- ет нас стра-

(2-2) (1)

- на, штур- мо- вать да- ле- ко мо- ре по- сы-

5

Для повторения

Для окончания

- ла- ет нас стра- на. Курс на // ла - ла нас стра- на.

Р.

*) Все обозначения, предназначенные для семиструнной гитары, помещены в скобках.
10518

Лейся, песня, на просторе,
Не скучай, не плачь, жена, —
Штурмовать далеко море
Посылает нас страна.

Курс на берег невидимый,
Бьется сердце корабля.
Вспоминаю о любимой
У послушного руля.

Буря, ветер, ураганы —
Ты не страшен, океан:
Молодые капитаны
Поведут наш караван.

Мы не раз отважно дрались,
Принимая вызов твой,
И с победой возвращались
К нашей гавани, домой.

Лейся, песня, на просторе,
Здравствуй, милая жена!
Штурмовать далеко море
Посылала нас страна.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

(II---)

(II-----)

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines, with a piano dynamic marking 'p' at the beginning. There are several fingerings indicated, such as '4' for the right hand and '2', '3', '4' for the left hand. A circled '0' is also present in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "Рас- цве- та- ли яб- ло- ни и гру- ши,". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines, including a trill marked 'tr' and various fingerings like '1', '2', '3', '4', and '(4)'. The dynamic remains piano.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "по- плы- ли ту- ма- ны над ре- кой. Вы- хо-". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines, including a trill marked 'tr' and various fingerings like '1', '2', '3', and '(4)'. The dynamic remains piano.

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "-ди- ла на бе- рег Ка- тю- ша, на вы- со- кий". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines, including various fingerings like '1', '2', '3', and '(4)'. The dynamic remains piano.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст песни:

бе-рег, на кру-той. Вы-хо-ди-ла на бе-рег Ка-
 -тю-ша, на вы-со-кий бе-рег, на кру-той. // -той...

Длинные выносы под словами «бе-рег» и «Катюша».

Второй системный знак: «Для повторения» (с двойными точками) и «Для окончания» (с двойными точками и закрывающей скобкой).

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой,
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой...

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Спокойно

Я у- хо- дил то- гда в по- ход в су-
ро- вы- е кра- я. Ру- кой взмах- ну- ла у во- рот ма-
я лю- би- ма- я. Ру- // -я. Вто-
(Конец)

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издаেকে мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

p

Тем- на- я ночь, толь- ко пу- ли сви- стят по сте- пи,

p

толь- ко ве- тер гу- дит в прово- дах, туск- ло звез- ды мер- ца- ют.

В тем- ну- ю ночь ты, лю- би- ма- я, зна- ю, не спишь

и у дет- ской кро- ват- ки тай- ком ты сле- зу у- ти- ра- ешь.

10518

rit f

Как я люб-лю глу-би-ну тво-их

II

rit f

лас-ко-вых глаз, как я хо-чу к ним при-жать-ся сей-

ten. *p*

-час гу-ба-ми! Тем-на-я ночь раз-де-ля-ет, лю-

II

-би-ма-я, нас, и тре-вож-на-я, чер-на-я степь

Для повторения

про-лег-ла меж-ду на-ми.

Для окончания

ни че-го не слу-чит-ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось...

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Musical notation for the piano introduction, including guitar chords and fingering. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *p* dynamic. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and guitar-specific markings like (3), (4), (2), (1), (3), (1), (2), (3), (4), (1), (2). The second system features a VII barre and a V barre, with a *p* dynamic. The third system includes a II barre and a *pp* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "Эх, до-ро-ги... Пыль да гу-ман,". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The lyrics are: "хо-ло-да, тре-во-ги да степ-ной бурь-ян." The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The lyrics are: "Знать не мо-жешь до-ли сво-ей,". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and a *pp* dynamic. The system ends with a III barre and a II barre.

мо_жет, кры_ля слс_жишь по_сре_ди сте_пей.

mf
Вьет_ся пыль под са_по_га_ми_сте_пя_ми, по_ля_ми,

mf

а кру_гом бу_шу_ет пла_мя да пу_ли сви_стят.

rit.

по_за_быть нель_зя.

dim.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Знать не можешь доли своей,
 Может, крылья сложишь
 Посреди степей.
 Вьется пыль под сапогами —
 Степами, полями,
 А кругом бушует пламя
 Да пули свистят.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Выстрел грянет,
 Ворон кружит...
 Твой дружок в бурьяне
 Неживой лежит.
 А дорога дальше мчится —
 Пылится, клубится,
 А кругом земля дымится —
 Чужая земля.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Край сосновый,
 Солнце встает.
 У крыльца родного
 Мать сыночка ждет.
 И бескрайними путями —
 Степами, полями —
 Все глядят вослед за нами
 Родные глаза.

Эх, дороги...
 Пыль да туман,
 Холода, тревоги
 Да степной бурьян.
 Снег ли, ветер,
 Вспомним, друзья...
 Нам дороги эти
 Позабыть нельзя.

ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Медленно

p

Луч_ ше не_ ту

mf *p*

то_ го цве_ ту, ко_ гда яб_ ло_ ня цве_ тет... Луч_ ше не_ ту

той ми_ ну_ ты, ко_ гда ми_ лый мой при_ дет. Как у_ ви_ жу, как у_

3 *Ш* *I*

_ слы_ шу_ все во мне за_ го_ во_ рит, вся ду_ ша мо_

(v)

10518

- я пы-ла-ет, вся ду-ша мо-я го-рит. Вся ду-ша мо-

- я пы-ла-ет, вся ду-ша мо-я го-рит. // -тет...

Для повторения Для окончания

Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...
 Лучше нету той минуты,
 Когда милый мой придет.
 Как увижу, как услышу —
 Все во мне заговорит:
 Вся душа моя пылает,
 Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем,
 И куда — не знаем сами, —
 Словно пьяные, бредем.
 А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц —
 Хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам,
 Где не кошена трава,
 Где из сердца сами рвутся
 Незабвенные слова.
 За рекой гармонь играет,
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Tempo di Valse [Темп вальса]

mf (1) 4 ④

Сно- ва за- мер- ло все до рас- све- та, дверь не

скрип- нет, не вспых- нет о- гонь, толь- ко слыш- но, на у- ли- це

где- то о- ди- но- ка- я бро- дит гар- монь. Толь- ко

слыш - но, на у - ли - це где - то о - ди - но - ка - я

Для повторения

Для окончания

бро - дит гар - монь. То пой - // - ешь?

Снова замерло все до рассвета,
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь,
 Только слышно, на улице где-то
 Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
 То обратно вернется опять, —
 Словно ищет в потемках кого-то
 И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
 С яблонь цвет облетает густой...
 Ты признайся, кого тебе надо,
 Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
 Да не знает, ее ли ты ждешь...
 Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
 Что ж ты девушкам спать не даешь?

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Andante [Не скоро, напевно]

(Ⓞ-----) (V-----)
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Фл. XII Фл. XII
 mp
 p
 От-го-во-ри-ла ро-ща зо-ло-та-я бе-
 -ре-зо-вым ве-се-лым я-зы-ком, и жу-рав-ли, пе-
 -чаль-но про-ле-та-я, уж не жа-ле-ют боль-ше ни о
 ком. И жу-рав-ли, пе-чаль-но про-ле-та-я,
 10518

уж не жа- ле- ют боль- ше ни о ком.

Сто- ю о- // -ли, пе- чаль- но про- ле- та-

Для окончания

-я, уж не жа- ле- ют боль- ше ни о ком.

Отговорила роща золотая
 Березовым веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
 А журавлей относит ветер вдаль.
 Я полон дум о юности веселой,
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветь.
 В саду горит костер рябины красной,
 Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая
 Березовым веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.

ПОЛЕ

Слова И. ГОФФ

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Не спеша

p

По-ле, рус-ско-е

II

p

по-ле... Светит лу-на и-ли па-да-ет снег, — счастьем

II

боль-ю вме-сте с то-бо-ю, нет, не за-быть те-бя серд-цу во-

-век. Рус-ско-е по-ле, рус-ско-е по-ле... Сколь-ко до-

-рог прашагать мне при- шлось! Ты мо-я ю- ность, ты мо-я

f во- ля,- то, что сбы- лось, то, что в жиз-ни сбы- лось. *Привет* Несравнятся с то-

-бой ни ле-са, ни мо- ря. Ты со мной, мо- е

по- ле, студит ве- тер ви- сок. Здесь Отцизнамо- я, и скажу не та-

- я: «Здравствуйрусско-е по- ле, я твойтон-кий ко-ло- сок».

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line ending with a fermata and the piano accompaniment ending with a double bar line. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The lyrics are in Russian.

2.
 - сок ». По- ле рус-ское по-
 - ле...
pp

Поле, русское поле...
 Светит луна или падает снег, —
 Счастьем и болью
 Вместе с тобою,
 Нет, не забудь тебя сердцу вовек.

Русское поле, русское поле...
 Сколько дорог прошагать мне пришлось!
 Ты моя юность,
 Ты моя воля, —
 То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Припев: Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
 Ты со мной, мое поле,
 Студит ветер висок.
 Здесь Отчизна моя,
 И скажу не тая:
 «Здравствуй, русское поле,
 Я твой тонкий колосок».

Поле, русское поле...
 Пусть я давно человек городской, —
 Запах полыни,
 Вешние ливни
 Вдруг обожгут меня прежней тоской.

Русское поле, русское поле...
 Я, как и ты, ожиданьем живу, —
 Верю молчанью,
 Как обещаю,
 Пасмурным днем вижу я синеву.

Припев: Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
 Ты со мной, мое поле,
 Студит ветер висок.
 Здесь Отчизна моя,
 И скажу не тая:
 «Здравствуй, русское поле,
 Я твой тонкий колосок».

Поле, русское поле...

БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Умеренно

III

p (3)

sf

III М. (Закр. ртом)

IV (I-)

II I III (V-)

III

Лишь толь-ко под- снеж- ник рас- пустит- ся

III

в срок, лишь толь-ко при- бли- зят- ся пер- вые

III (III-)

II (II-)

10518

гро- зы, — на бе- лых ство- лах по- яв- ля- ет- ся

сок- то пла- чут бе- ре- зы, то пла- чут бе-

III- III-

1. - ре- зы. 2. Как ча- сто пь- // со- си- ком. и.

III-

3. За- вет- ну- ю 4. Где э- ти ту- // нуть- ся.

III-

со- ком.

Лишь только подснежник распустится в срок,
 Лишь только приблизятся первые грозы, —
 На белых стволах появляется сок —
 То плачут березы, то плачут березы.

Как часто, пьянея средь ясного дня,
 Я брел наугад по весенним протокам,
 И Родина щедро поила меня
 Березовым соком, березовым соком.

Заветную память храня обо всем,
 Мы помним холмы и проселки родные.
 Мы трудную службу сегодня несем
 Вдали от России, вдали от России.

Где эти туманы родной стороны
 И ветви берез, что над заводью гнутся,
 Туда мы с тобой непременно должны
 Однажды вернуться, однажды вернуться.

Открой нам, Отчизна, просторы свои.
 Заветные чащи открой ненароком —
 И так же, как прежде, меня напой
 Березовым соком, березовым соком.

НАДЕЖДА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, просто

p

Све- тит не_знако_ма_я звез_ да,

сно_ва мы о_тор_ва_ны от до_ ма, сно_ва между нами го_ро_ да,

взлет_ные ог_ни а_э_род_ро_ мов. Здесь на_с ту_ма_ны и дож_ди,

здесь у нас хо_лод_ные рас_све_ ты, здесь на не_изве_ дан_ ном пу_ ти

Привет

ждут за_мыс_ло_ва_ты_е сю_ же_ ты... На_ деж_да_ мой ком_пас земной а у_

да-ча-на-гра да за сме-лость. А пес-ни... до-воль-но од-ной, чтоб

толь-ко о до-ме в ней пе- лось. // пе- лось.

Светит незнакомая звезда,
 Снова мы оторваны от дома,
 Снова между нами города,
 Взлетные огни аэродромов.
 Здесь у нас туманы и дожди,
 Здесь у нас холодные рассветы,
 Здесь на неизведанном пути
 Ждут замысловатые сюжеты...

Припев: Надежда — мой компас земной,
 А удача — награда за смелость.
 А песни...
 довольно одной,
 Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
 Многое теряется из виду.
 Тают грозные облака,
 Кажутся нелепыми обиды.
 Надо только выучиться ждать,
 Надо быть спокойным и упрямым,
 Чтоб порой от жизни получать
 Радости скупые телеграммы...

Припев

И забыть по-прежнему нельзя
 Все, что мы когда-то не допели,
 Милые усталые глаза,
 Синие московские метели...
 Снова между нами города,
 Жизнь нас разлучает, как и прежде.
 В небе незнакомая звезда
 Светит, словно памятник надежде.

Припев: Надежда — мой компас земной,
 А удача — награда за смелость.
 А песни...
 довольно одной,
 Чтоб только о доме в ней пелось.

МЕЛОДИЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Andante [Спокойно]

©ре III-

p *sub. f*

p

ты мо- я ме-

- ло- ди- я, я твой пре-

- дан- ный Ор- фей.

Дни, что на- ми прой- де- ны,

пом- нят свет неж-но-сти тво-

- ей. Все,

как дым, рас- та- я- ло, го- лос твой те-

- ря- ет- ся вде- ли... что

те-бя за-ста-ви-ло за-быть ме-

-ло- ди-ю люб-ви? (1. (2. // -ви!

люб-ви!

cresc.

Ты моя мелодия,
Я твой преданный Орфей.
Дни, что нами пройдены,
Помнят свет нежности твоей.

Все, как дым, растаяло,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Забывать мелодию любви?

Ты мое сомнение,
Тайна долгого пути.
Сквозь дожди осенние
Слышу я горькое «прости»...

Зорь прощальных зарево,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Предать мелодию любви?

Ты моя мелодия,
Я твой преданный Орфей.
Дни, что нами пройдены,
Помнят свет нежности твоей.

Стань моей Вселенною,
Смолкнувшие струны оживи.
Сердцу вдохновенному
Верни мелодию любви!

ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно

mf

p

Чай-ки за кор-мой вер-ны ко-раб-лю,

p

а вет-рам—об-ла-ка.

Труд-но пер-вый раз ска-

-зять: «Я люб-лю»,— так лю-бовь не-лег-ка...

p

зять: «Я люб-лю»,— так лю-бовь не-лег-ка...

Для повторения

Так лю-бовь нелег-ка...

Для окончания

как при-лив и от-лив...

mf *p* *pp*

VII
(VII)

Чайки за кормой верны кораблю,
 А ветрам — облака.
 Трудно в первый раз сказать:
 «Я люблю», —
 Так любовь нелегка...

Первая волна — еще не волна,
 Шторм придет — погоди.
 Первая любовь
 Светла и грустна, —
 Что там ждет впереди?

Море позовет и мне пропоет
 Свой заветный мотив.
 Первая любовь
 Придет и уйдет,
 Как прилив и отлив...

БЕРЕЗА БЕЛАЯ

Слова Л. ОВСЯННИКОВОЙ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Лирично

VI₁

V

mf

tr

tr

Бе-ре-за бе-ла-я, по-дру-га

(V-----)

tr

ве-сен-них зорь, пра-зрач-ных рек,

ска-жи, ска-жи, ка-ка-я вью-га,

ска - жи, ска - жи, ка - ка - я вью - га

6-3)

те - бе о - ста - ви - ла свой снег!

mf

ска - жи, ска - жи, ка - ка - я вью - га,

mf

ска - жи, ска - жи, ка - ка - я вью - га те - бе о -

(3-2)

- ста - ви - ла свой снег?

mp

И по-че-му, не зна-ю, сле-зы,

IX - - - - -
mf

и по-че-му, не зна-ю, сле-зы при-хо-дят

b2
0 0

свет-лы-е ко мне.

Ска-жи,

IV - - - - -

ска- жи...

Береза белая, подруга
Весенних зорь, прозрачных рек,
Скажи, скажи, какая вьюга
Тебе оставила свой снег?

Ветвями тянешься за мною,
На плечи руки мне кладешь
И шелестящею листвою
Без слов, без музыки поешь.

О чем поешь, моя береза,
Качаясь тихо, как во сне?
И почему, не знаю, слезы
Приходят светлые ко мне.

Скажи, скажи...

ТРАВЫ, ТРАВЫ

Слова И. ЮШИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

Ме - сяц сво-и

блест - ки по лу - гам рас - сы - пал, строй - ные бе -

© Издательство «Музыка», 1974 г.

-рез - ки, стройны - е бе - рез - ки что - то шеп - чут ли - пам.

Строй - ны - е бе - рез - ки, стройны - е бе - рез - ки что - то шепчут

© Издательство «Музыка», 1974 г.

10518

Припев

ли - пам. Тра - вы, тра - вы, тра - вы не у -

-спе - ли от ро - сы се - реб - ря - ной со - гнуть - ся,

и та - ки - е неж - ны - е на - пе - вы, ах, по - че - му - то

пря - мо в серд - це льют - ся. И та - ки - е

Для повторения Для окончания

Быстро

неж-ны-е на-пе-вы, ах, по-че-му-то пря-мо в сердце льют-ся.

Месяц свои блески
По лугам рассыпал,
Стройные березки,
Стройные березки
Что-то шепчут липам.

Припев: Травы, травы, травы не успели
От росы серебряной согнуться,
И такие нежные напевы, 'ах,
Почему-то прямо в сердце льются.

Лунною тропой
На свиданье еду,
Тихо сам с собою,
Тихо сам с собою
Я веду беседу.

Припев

К милой подойду я,
Глаз поднять не смея,
И от поцелуя,
И от поцелуя
Словно захмелею.

Припев: Травы, травы, травы не успели
От росы серебряной согнуться,
И такие нежные напевы, 'ах,
Почему-то прямо в сердце льются.

ЛЮБЛЮ...

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно *p*

« Люб-лю скажу те-бе се-год-ня сно-ва. Как

II

mf *p* *p* *p*

хо-ро-шо, что есть та-ко-е сло-во, как хо-ро-шо, что есть та-

ко-е чув-ство, как хо-ро-шо, что мне свет-ло и груст-но.

(IV) (IV)

Привет *mf*

Не бы-ло б любви, не смог бы день ро-дить-ся, не бы-ло б любви, не

mf

пе- ли б в ро- щах пти- цы. Не бы- ло б любви, не зна- ли б встре- чи лю- ди

в сум- ра- ке ал- лей, ес- ли б на земле не было любви. «Люб-»

ви.

Для повторения

Для окончания

pp

pp ⁽⁶⁾

— Люблю, — скажу тебе сегодня снова.
 Как хорошо, что есть такое слово,
 Как хорошо, что есть такое чувство,
 Как хорошо, что мне светло и грустно.

Припев: Не было б любви, не смог бы день родиться,
 Не было б любви, не пели б в рощах птицы.
 Не было б любви, не знали б встречи люди
 В сумраке аллей,
 Если б на земле не было любви.

— Люблю, — скажу тебе, — и звезды вспыхнут.
 — Люблю, — скажу тебе, — и грозы стихнут.
 Приветит нас гудком далекий поезд,
 Отвесят нам поклон деревья в пояс.

Припев

— Люблю, — скажу тебе через столетья,
 Ты так же, как сейчас, «люблю» ответь мне,
 Ты так же протяни свои мне руки,
 Пусть даже впереди тропа разлуки.

Припев: Не было б любви, не смог бы день родиться,
 Не было б любви, не пели б в рощах птицы.
 Не было б любви, не знали б встречи люди
 В сумраке аллей,
 Если б на земле не было любви.

СЛАДКА ЯГОДА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Проникновенно

Слад- ка я- го- да в лес по- ма- нит,
 щед- рой сле- постью у- ди- вит. Слад- ка я- го- да
 о- дур- ма- нит, горь- ка я- го- да о- трез- вит.

Слад- ка я- го- да о- дур- ма- нит, горь- ка я- го- да

Для повторения | Для окончания
о- трез- вит. // я од- на.

Сладка ягода в лес поманит,
Щедрой спелостью удивит.
Сладка ягода одурманит,
Горька ягода отрезвит.

Ой, крута судьба, словно горка,
Доняла она, извела,
Сладкой ягоды — только горстка,
Горькой ягоды — два ведра.

Я не ведаю, что со мною,
Для чего она так растет...
Сладка ягода — лишь весной,
Горька ягода — круглый год.

Над бедой моей ты посмейся,
Погляди мне вслед из окна.
Сладку ягоду рвали вместе,
Горьку ягоду — я одна.

СТАРЫЕ СЛОВА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно

mf

Три - сло_ва,будто три ог_

p *tr* (II--)

- ня, при_ дут к те_бе средь бе_ ла дня. При_ дут к те_бе по_рой ноч_

IV--

- ной, ог_ ром_ны_е, как шар зем_ ной. Как буд_то па_рус ко_ раб_

(IV--)

(3)(6) (2)(7) (1)(5)

- лю, три сло_ва:«Я те_бя люб_ лю.» Ка_ ки_е ста_рые слова,а

II--

(4) (2) (0)

как кру_жит_ся го_ ло_ ва, а как кру_жится го_ ло_ ва! Ка_

IV-- II--

(3)(2) (4)(6) (1)(5) (0)

10518

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Лирика: -ки - е ста-ры-е сло-ва, а как кружит-ся го-ло-ва, а как кружит-ся го- ло -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Лирика: -ва! Три // -ва!

Длинные ноты в сопровождении пианино, с римскими цифрами VII и V, указывающими на гармоническую структуру.

Три слова, будто три огня,
 Придут к тебе средь бела дня.
 Придут к тебе порой ночной,
 Огромные, как шар земной.
 Как будто парус кораблю, —
 Три слова: «Я тебя люблю»:
 Какие старые слова,
 А как кружится голова,
 А как кружится голова!

Три слова, вечных, как весна,
 Такая сила им дана.
 Три слова — и одна судьба,
 Одна мечта, одна тропа.
 И вот однажды, все стерпя,
 Ты скажешь: «Я люблю тебя».
 Какие старые слова,
 А как кружится голова,
 А как кружится голова!

Три слова, будто три зари,
 Ты их погромче повтори,
 Они тебе не зря сейчас
 Понятны стали в первый раз.
 Они летят издалека,
 Сердца пронзая и века.
 Какие старые слова,
 А как кружится голова,
 А как кружится голова!

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Русский текст М. ПОДБЕРЕЗСКОГО

Музыка Ф. ЛЕЯ

Larghetto (Медленно)

V VII

tr

Как, с че- го на- чать мо-ю ис- то- ри- ю, чтоб вновь не пов- то- рять

II

сло- ва зна- ко- мы- е, чтоб лю- дям дать по- нять: рас- сказ мой- ис- ти- на, мне

II - I

не- че- го скры- вать. С че- го на- чать?

Как вам объяс- нить, что и- но- гда жи- вет- ся

10518

так, как хо-чешь жить, что и-ног-да бы-ва-ет так, как должно быть,

как объ-яс-нить вам, что та-ко-е «по-лю-бить!»

Как объ-яс-нить, без слов и

фраз, к ко-то-рым слух при-вык, лю-бовь у нас не то, что

у дру-гих. И мой рас-сказ взят не из книг. Ис-то-ри-я люб-

- ви - в ней за стро-кой стро-ка. Пусть сре-гут и сох-ра-

- нят в ве-ках теп-ло тво-ей ру-ки в мо-их ру-ках!

II -

На-ча-лась дав-но мо-я ис-то-ри-я, но зна-ю я од-но:

пусть дни у-хо-дят без-воз-врат-но, все рав-но я каж-дый день и час, что

- жить мне суж-де-но, люб-лю те-бя!

V -

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Русская народная песня

Обработка В. Петренко

Andante [Не спеша]

Musical score for the Russian folk song "У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ" (At Dawn, at Zorinka). The score is in 4/4 time, G major, and Andante tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and fingerings (e.g., 0, 0, 0, 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The vocal line includes lyrics and fingering (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The score is marked with dynamics such as *mf*, *tr*, and *simile*. The lyrics are: У за-ри-то, у зо-рень-ки мно-го яс-ных звезд, а у тем-ной-то но-чень-ки им и сче-ту нет.

А у тем-ной-то но-чень-ки им и сче-ту

нет. Го-рят зве-здоч-

-ки на не-бе, пла-мен-но го-

-рят, мо-е-му-то серд-цу бед-но-му

что-то го-во-рят. Мо-е му-то серд-цу

бед-но-му что-то го-во-рят.

вас.

Фл. XII VII Фл. XII

rit. mp

morendo

У зари-то, у зореньки
 Много ясных звезд,
 А у темной-то ноченьки
 Им и счету нет.
 Горят звездочки на небе,
 Пламенно горят,
 Моему-то сердцу бедному
 Что-то говорят.

Говорят о радостях,
 О прошедших днях,
 Говорят они о горестях,
 Жизнь разбивших в прах.
 Звезды, мои звездочки,
 Полно вам сиять,
 Полно, полно вам прошедшее
 Мне напоминать!

Я бы целу ноченьку,
 Не смыкая глаз,
 Все смотрела бы, звездочки
 Милые, на вас.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Русская народная песня

Обработка Е. Ларичева

Andante [Не спеша]

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The score includes several measures with guitar-style fingering and chord diagrams. The lyrics are in Russian and describe a scene on a boat on the Volga river.

(II-----) (VII-----) VII-----
mf
 Меж кру- тых бе- реж- ков Вол- га - реч - ка те - чет, а по
 ней по вол - нам лег-ка лод - ка ply - вет, а по ней по вол -
 - нам лег - ка лод - ка ply - вет. В ней си - дел мо - ло -
 - дец, шап - ка с ки - стью на нем. Он с ва - рев - кой в ру -

ва
 1
 - ках вол-ны ре- зал ве- слом, он с ве- рев- кой в ру-

- ках вол-ны ре- зал ве- слом. Он ко бе- реж- ку

плыл, лод- ку вмиг при- вя- зал, сам на

бе- рег взо- шел, со- ловь- ем про- сви-

- стал. Он на бе- рег взо- шел, со- ло-
 - вьем про- сви- стал. А на // ла.

Для повторения Для окончания

Меж крутых бережков Волга-речка течет,
А по ней по волнам легка лодка плывет.

В ней сидел молодец, шапка с кистью на нем.
Он с веревкой в руках волны резал веслом.

Он ко бережку плыл, лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

А на берегу том высок терем стоял,
В нем красotka жила, он ее вызывал.

Одинокой она растворила окно,
Приняла молодца по веревке умно.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой,
Утром рано с зарей возвращался домой.

Муж красавицы был воевода лихой,
Молодца повстречал он в саду над рекой.

Долго бились они на крутом берегу,
Не хотел уступать воевода врагу!

Но последний удар их судьбу порешил
И конец их вражде навсегда положил!

Волга в волны свои молодца приняла,
По реке по волнам шапка с кистью плыла.

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ

Русская народная песня

Обработка В. Викторова

Не спеша

Музыкальный текст с нотами и лириками. В начале ноты помечены динамическими знаками *p* и *mf*. В тексте присутствуют дирижерские указания: *V*, *(V---)*, *III*, *Фл. XII*. В конце ноты помечены *Для повторения* и *Для окончания*.

Пом- нишь ли ме-
 Мо- жет быть, влю-
 ня, мой свет, в даль-ней сто- ро- не, и- ли ты не ду- ма- ешь
 -бя- ся, ме- ня ты по- за- был, - и сме- ешь- ся сла- бос- ти,
 во- все о- бо мне? Я по те- бе сле- зы
 что все- да мне мил! О лю- бовь! Как силь- но
 вся- кой час ли- ла. И- ли я в гла- зах тво- их
 кровь во мне заж- гла. Я ни- где по- ко- я здесь
 толь- ко что ми- ла?
 най- ти не мог- // - ла.

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Довольно медленно

tr

Ой, мо- роз, мо- роз, не мо- розь ме-
 - ня. Не мо- розь ме- ня,
 мо- е- го ко- ня. // - ся.

Для повторения

Для окончания

Ой, мороз, мороз,
 Не морозь меня.
 Не морозь меня,
 Моего коня.

Не морозь меня,
 Моего коня,
 Моего коня
 Белогривого.

Моего коня
 Белогривого...
 У меня жена,
 Ох, ревнивая.

У меня жена,
 Ох, красавица,
 Ждет меня домой,
 Ждет, печалится.

ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ

Українська народна пісня

Обробка О. Агафонов

Умеренно

mf

The musical score consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system includes the lyrics 'Взяв би я бан-ду-ру та й за-грав, що знав...'. The second system includes 'Че-рез ту бан-ду-ру бан-ду-ри-стом'. The third system includes 'став. Че-рез ту бан-ду-ру'. The fourth system includes '-ру бан-ду-ри-стом став.' and 'став.'. The guitar part includes various fretting techniques such as natural harmonics (0), artificial harmonics (1, 2, 3, 4), and specific fret positions (V, III, III) indicated by dashed lines. Dynamics include *mf* and *f*. There are also markings for 'Для продолжения' and 'Для окончания'.

Взяв би я бандуру
Та й заграв, що знав...
Через ту бандуру
Бандуристом став.

А все через очі,
Коли б я їх мав,
За ті карі очі
Душу б я віддав.

Марусино, серце..
Пожалій мене,
Візьми моє серце,
Дай мені своє.

Взяв би я бандуру
Та й заграв, що знав,
Через ту бандуру
Бандуристом став.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный романс

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка неизвестного автора

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in a single melodic line with lyrics written below it. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *p* and *tr*, and phrasing slurs.

Я встре-тил вас — и все бы-
 ло — е в от- жив- шем серд- це о- жи- ло, я
 вспо- нил вре- мя, вре- мя зо- ло- то- е — и серд- цу ста- ло
 так теп- ло... Я вспо- нил вре- мя, вре- мя зо- ло-

V
 - то - в - и серд - цу ста - ло так теп - ло ...

(VII---?)

Для повторения

tr Для окончания

Как // и то же в вас о - ча - ро -

III--- (V---?)

p *f*

ten.
 - ва - нь е, и та ж в ду - ше мо - ей лю - бов ь!..
 V
 III

Я встретил вас — и все былое
 В отжившем сердце оживо,
 Я вспомнил время золотое —
 И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
 Бывают дни, бывает час,
 Когда повеет вдруг весною
 И что-то встрепенется в нас.

Как после вековой разлуки,
 Гляжу на вас как бы во сне,
 И вот слышнее стали звуки,
 Не умолкшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
 Тут жизнь заговорила вновь, —
 И то же в вас очарованье,
 И та ж в душе моей любовь!..

НОЧЬ СВЕТЛА

Слова неизвестного автора

Музыка И. ШИШКИНА
Обработка В. Подольской

Умеренно, с душой, с некоторой свободой

Музыка И. ШИШКИНА
Обработка В. Подольской

Умеренно, с душой, с некоторой свободой

mf

p *a tempo*

rit. *p* *III*

Ночь свет- ла... Над ре-

- кой ти-хо све- тит лу- на, и бле-

- стит се-ре-бром го-лу-ба-

rit. *espress.*

- я вол-на. Тем-ный лес... Там в ти-

II *V*

10518

rit.

-ши и зум-руд-ных вет-вей

I

meno mosso

звон-ких пе-сен сво-их не по-ет

1. 2.

со-ло-вей. Ми-лый // мне.

III

mf

3.

Под лу-//щу. Ночь свет-ла... Над ре-

p

- кой ти-хо све-тит лу-на, и бле-
 - стит се-ре-бром го-лу-ба-я вол-
 - на...

rit. a tempo

poco meno mosso I II rit. p pp

Ночь светла... Над рекой тихо светит луна,
 И блестит серебром голубая волна.
 Темный лес... Там в тиши изумрудных ветвей
 Звонких песен своих не поет соловей.

Милый друг, нежный друг, я, как прежде любя,
 В эту ночь при луне вспоминаю тебя.
 В эту ночь при луне, на чужой стороне,
 Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне.

Под луной расцвели голубые цветы,
 Этот цвет голубой, это в сердце мечты.
 К тебе грезой лечу, твое имя твержу,
 При луне в тишине я с цветами грущу.

Ночь светла... Над рекой тихо светит луна,
 И блестит серебром голубая волна...

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Умеренно быстро

p

На за-ре ты е-е не бу-ди, на за-

-ре о-на слад-ко так спит! Ут-ро ды-шит у ней на гру-

-ди, яр-ко пы-шет на ям-ках ла-нит.

f

10518

На заре ты ее не буди,
 На заре она сладко так спит!
 Утро дышит у ней на груди,
 Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
 И горяч утомительный сон,
 И, чернеясь, бегут на плеча
 Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
 Долго-долго сидела она
 И следила по тучам игру,
 Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистал соловей,
 Все бледней становилась она,
 Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
 На ланитах так утро горит.
 Не буди ж ты ее, не буди:
 На заре она сладко так спит.

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: *Allegro moderato* [Умеренно скоро]. Ключ: D-бемоль. Метр: 2/4.

Вокальные партии:

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?

Акомпанирующие партии:

Музыкальная партитура включает фортепиано (*p*), форте (*f*), форте-пиано (*fp*) и форте-субитто (*sf*) динамические обозначения, а также артикуляционные знаки (например, *tr*).

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

mf

semplіce e con anima
p

Меж - ду не - бом

и зем - лей пе - сня раз - да - ет - ся,

не - ис - ход - но - ю стру - ей гром - че, гром - че

cresc.

III

5°

10518 *cresc.*

льет- ся. Не ви- дать пев- ца по- лей,

a piena voce где по- ет так гром- ко над по- дру- жень-

- кой сво- ей жа- во- ро- нок звон- кий,

mf над по- дру- жень- кой сво- ей жа- во- ро- нок звон-

-кий.

Между небом и землей
 Песня раздаётся,
 Неисходною струей
 Громче, громче льётся.
 Не видать певца полей,
 Где поет так громко
 Над подруженькой своей
 Жаворонок звонкий.

Ветер песенку несет,
 А кому — не знает...
 Та, кому она, поймет,
 От кого, узнает!
 Лейся, песенка моя,
 Песнь надежды сладкой.
 Кто-то вспомнит про меня
 И вздохнет украдкой.

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ...

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО
Умеренно

Музыка М. ГЛИНКИ
(Фл. XII)

Не ис- ку-

- шай ме- ня без нуж- ды воз- вра- том неж- но- сти тво-
- ки мо- ей не мно- жь, не за- во- ди о пре- жнем

- ей: раз- о- ча- ро- ван- но- му чуж- ды все о- боль-
сло- ва и, друг за- бот. ли- вый, боль- но- го ве- го дре-

- ще- нья пре- жних дней! Уж я не ве- рю у- ве-
- мо- те не тре- вожь! Я сплю, мне слад- ко у- сyp.

10518

-ре- ньям, уж я не ве- ру- ю в лю-бовь, и
-лень- е, за- будь бы- ва- лы- е меч- ты: в ду-

не мо-гу пре- дать- ся вновь раз из- ме- нив- шим сно- ви-
-ше мо- ей од- но вол- нень- е, а не лю-бовь про- бу- дишь

- день- ям, и не мо- гу пре- дать- ся вновь раз из- ме-
ты. В ду- ше мо- ей од- но вол- не- нье, а не лю-

1. 12.
- нив- шим сно- ви- день-
- бовь про- бу- дишь ям! Не- мой тос- // ты.

Фл. XII

СИРЕНЬ

Слова Е. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Allegretto (Оживленно)

спокойно

По-ут-ру, на за-ре,

немного задерживая

по ро-си-стой тра-ве я пой-ду све-жим ут-ром ды-

в темпе

певуче

-шать, и в ду-ши-сту-ю тень,

где тес-нит-ся си-рень,

я пой-ду сво-е сча-стье ис-

-кать...

f

В жи_з_ ни сча_стье од_ но мне най_ти су_жде_

замедляя в темпе *pp*

но, и то сча_стье вси_ре_ ни жи_ вет; на зе_ ле_ ных вет_

вях, на ду_ шис_ тых ки_ стях мо_ е

dim. *pp*

бед_ но_ е сча_ стье цве_ тет.

dim. *pp* Фл VII

10518

МНЕ ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Moderato (Умеренно)

tr

Мне груст- но, по- то-

tr (0) 1 4 (2) (3) 1 3 (4) 3 (0)

- му что я те- бя люб- лю. И

II (3) (3) (3) (2) (3) (4) (3) 1

зна- ю, мо- ло- дость цве- ту- щу- ю тво- ю

II (2) (3) (3) (2) (3) (3) (2) (1) 1 3 2 0 (3)

не по- ща- дит мол- вы ко- вар- но- е го-

p *f* *ten.* *p* II (3) (0) (1) (0) (0) (4) *dim.*

- не- нье! За каж- дый свет- лый

II II 4 3 2 3 2 0 1 2 0 1 (4) (2) (3) (2) (3) (0)

ten.
 день иль слад - ко - мгно -

- ве - нье сле - за - ми и то -

- ской за - , пла - тишь ты судь - ба!
 (V 2 0 1) II (2) (3)

Мне груст - но, по - то - му что ве - се - ло те -
colla voce

- ба! Мне гру - стно, по - то - му что ве -
rall.

ten.
 - се - ло те - ба!
 II (IX VII) (3) (3) (3) 0
p *f* *p*

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно

p

con tristezza

Средь шум-но-го ба-ла, слу-чай-но,

p

в тре-во-ге мир-ской су-е-ты те-бя я у-ви-дел,

но тай-на тво-и по-кры-ва-ла чер-ты;

лишь о-чи пе-чаль-но гля-де-ли, а

p *poco cresc.*

10518

го- лос так див- но зву- чал, как звон от- да- лен- ной сви-

p

rit f *p*

-ре- ли, как мо- ря и- гра- ю- щий вал. Мне

rosso rit f *p*

стан твой по- нра- вил- ся тон- кий и весь твой за- дум- чи- вый вид,

cresc.

а смех твой, и груст- ный, и звон- кий стех пор в мо- ем

p

серд- це зву- чит! В ча- сы о- ди- но- ки- е *espress.*

IV

10518

ночи люблю, усталый, прилечь, я

вижу печальны-е, слышу ве-

-се-лю-ю речь. И грустно я, грустно так за-сы-па-ю и

в грезах неведомых сплю... Люблю ли тебя я, -не

знаю, но кажется мне, что люблю!

СЕРЕНАДА ДОН-КИХОТА

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Не слишком скоро. Решительно

На тур-ни-ре, на пи-ру и на о-
 -хо-те хо-дят слу-хи об от-
 -важ-ном Дон-Ки-хо-те! Ла-ла-ла-
 -ла-ла-ла! Ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Ла_ла_ ла_ ла_ ла_ла_ ла_ла_ ла_ ла_ ла!

Для повторения

Для окончания

Как веч_

На турнире, на пиру и на охоте
 Ходят слухи об отважном Дон-Кихоте!
 Ла-ла-ла-ла-ла-ла!
 Ла-ла-ла-ла-ла-ла!
 Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Как вечна на небе солнца позолота,
 Так прочна любовь и верность Дон-Кихота.

Брось, красавица, старанье и заботу
 И не пой ты нежных песен Дон-Кихоту.

Служит имя Дульцинеи мне оплотом,
 Неразлучна Дульцинея с Дон-Кихотом.

Потому-то, сеньорита, оттого-то
 Для других закрыто сердце Дон-Кихота.

1 р.

ТЫ — МОЯ МЕЛОДИЯ

Избранные вокальные
произведения
в сопровождении
шестиструнной
или семиструнной
гитары

Составитель
Евгений Дмитриевич Ларинев

Редактор С. Данилов
Лит. редактор Л. Рыжова
Техн. редактор С. Буданова

Подписано в печать 13.02.84. Формат бумаги 60×90¹/₄
Бумага офсетная № 2 Печать офсет
Объем печ. л. 10,0 Усл. п. л. 10,0 Усл. кр.-отг. 10,375 Уч.-изд. л. 10,28
Тираж 25 000 Изд. № 10518 Зак. № 1561 Цена 1 р.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Т 5209020000—370
026(01)—84 494—84