

Сборник 1

Шедевры русской песни

XX
ВЕК

Давид
Тухманов

“Притяжение Земли”

Александр
Зацепин
“Разговор со счастьем”

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Сборник 1

Шедевры русской песни

Давид
Тухманов

“Притяжение Земли”

Александр
Зацепин

“Разговор со счастьем”

Составитель и автор переложений Шеремет В.П.

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

УДК 787.61+821.161.1-147

ББК 85.315.3

Т91

Тухманов, Давид.

«Притяжение Земли». Зацепин А. «Разговор со счастьем»/Сост., автор переложений Шеремет В. - Краматорск: ООО «Тритон-МФ», 2006. – 82с. – (Шедевры русской песни – XX век. Аккомпанемент в переложении для шестиструнной гитары).

ISMN M-9007031-1-8

Данная книга открывает серию сборников нот «Шедевры русской песни – XX век», посвященных творчеству знаменитых композиторов.

Аккомпанемент в переложении для шестиструнной гитары полностью передает авторский стиль и манеру исполнения: выдержаны басовая линия, ритмический рисунок, включены мелодические фрагменты, присутствующие в оригинальных оркестровых аранжировках песен.

Всё это предъявляет высокие требования к исполнительскому мастерству гитаристов. Включенное вдобавок к нотной записи буквенно-цифровое обозначение гармонии, являющееся традиционным в песенных сборниках, позволяет упростить изучение и облегчить исполнение аккомпанемента тем гитаристам, которые только начинают осваивать игру на гитаре.

Учитывая детальность и объем подачи нотного материала, книга будет полезна музыкантам, играющим и на других музыкальных инструментах.

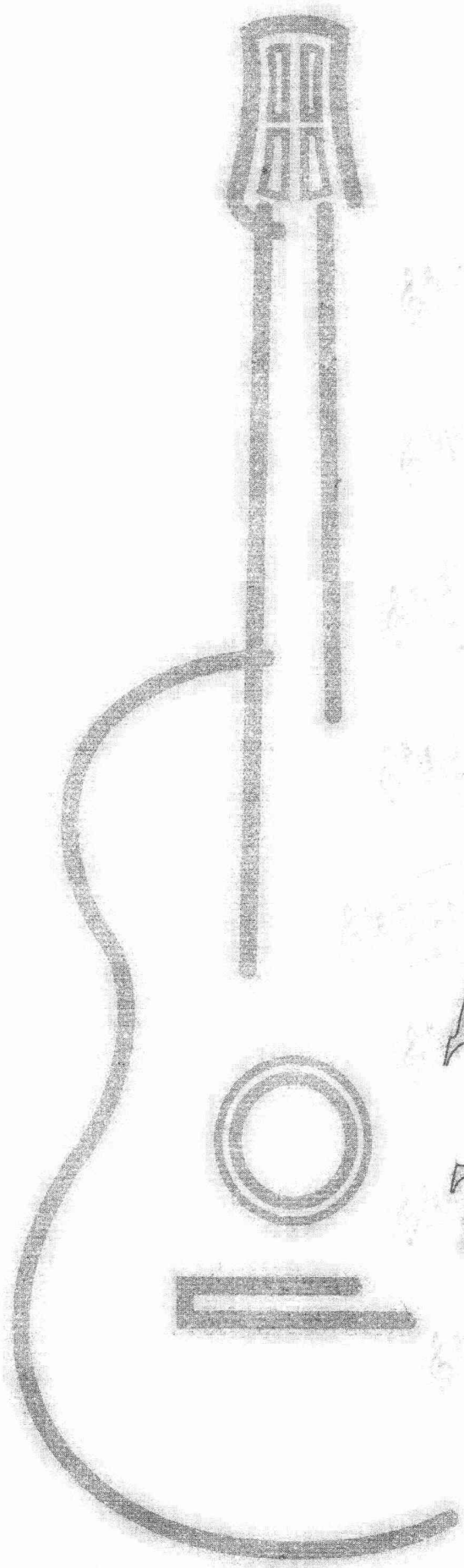
Демонстрационный CD-диск, являющийся приложением к книге, иллюстрирует звучание мелодии (без слов) и аккомпанемента, то есть дает представление о том, как правильно должно исполняться каждое музыкальное произведение.

УДК 787.61+821.161.1-147

ББК 85.315.3

- © ООО «Тритон-МФ», 2006
- © Д.Ф.Тухманов, 2006
- © А.С.Зацепин, 2006
- © В.П.Шеремет, составление, переложения для шестиструнной гитары, 2006
- © НААП, 2006 Музыкальное издательство НААП
- © О.Гаджикасимов, Л.Гинзбург, М.Ножкин, А.Поперечный, Р.Рождественский, Л.Рубальская, Т.Сашко, И.Шаферан, Л.Фадеев

ISMN M-9007031-1-8



Давид

Тухманов

Давид Фёдорович Тухманов

Народный артист России, композитор

Российский композитор Давид Фёдорович Тухманов родился в Москве 20 июля 1940 года.

Его отец, Тухманов Фёдор Давыдович - инженер; мать, Карасёва Вера Анатольевна - музыкант, детский композитор.

Юный Давид начал свои занятия музыкой в раннем детстве под руководством матери, уже в четырёхлетнем возрасте создав своё первое музыкальное произведение – «лезгинку». Затем была учёба в десятилетней музыкальной школе им.Гнесиных по классу фортепиано, во время которой появились самостоятельно написанные пьесы для фортепиано, романсы, баллады.

По окончании школы в 1958 году Д.Тухманов поступил на композиторское отделение музыкально-педагогического института им.Гнесиных, который окончил в 1963 году. Дипломной работой композитора была оратория для хора, оркестра и солистов «За далью даль» на отрывки из поэмы А.Твардовского, а также цикл баллад и романсов на стихи Г.Гейне в переводе русских поэтов. После окончания института Д.Тухманов был призван в армию, служил в Ансамбле Песни и Пляски МВО, где руководил оркестром.

Работать в жанре песни композитор начал в 60-е годы, его произведения исполнялись эстрадными певцами, звучали по радио. Стали известными песни «Последняя электричка», «Я люблю тебя, Россия», «Как прекрасен этот мир», «Гуцулочка» и другие. В 1972 году композитор был удостоен Премии Московского Комсомола за песни «День без выстрела», «Мы большая семья», «Земля черна».

В 70-е годы Д.Тухманов создал ряд песен, ставших популярными: «Вечная весна», «Наши любимые», «Восточная песня», «Белый танец», «Притяжение Земли», «Соловьиная роща», «Родина моя». «Эти глаза напротив», «Ненаглядная сторона» и множество других. Они звучали в исполнении как известных певцов, так и начинающих свою карьеру молодых исполнителей, среди которых - В.Ободзинский, Л.Лещенко, В.Леонтьев, А.Барыкин.

В 1973 году был выпущен первый авторский диск «Как прекрасен мир», в котором композитор попытался объединить песни в один альбом, где звучали голоса новых исполнителей. Спустя два года появляется культовый альбом "По волне моей памяти", написанный на стихи поэтов-классиков.

В 1977 году Д.Тухманову была присуждена Премия Ленинского Комсомола за Песню «День Победы» и цикл «Военные песни» на слова Вл.Харитонов. В 1980 году - награждён орденом Дружбы Народов.

В 1983 году композитору было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В 80-е годы Д.Тухманов продолжил заниматься песенным творчеством, в результате которого появляются известные произведения: «Дадим шар земной детям», «Олимпиада – 80», «Аист на крыше», «Чистые пруды», «Напрасные слова», «Кони в яблоках» и др.

В своё время Д.Тухманов собрал группу «Москва», а впоследствии руководил популярным коллективом «Электроклуб», солистами которого были И.Аллегрова, И.Тальков, В.Салтыков.

В 1989 году в содружестве с известным детским поэтом Ю.Энтиным был написан мюзикл «Багдадский вор», а позже - песенные циклы: «Золотая горка», «О многих шестиногих», «Бяки-Буки», «Ужастик-Парк», «Гоголь-Моголь-Дискотека», «Игра в классики».

После перерыва, связанного с пребыванием в Германии, Д.Тухманов продолжил активно работать над детскими музыкальными проектами. В тот же период им был создан гимн детского фестиваля мультфильмов «Золотая рыбка».

В 1998 и 2002 годах Д.Тухманов приглашался к музыкальному руководству по написанию музыки для Всемирных Олимпийских Юношеских Игр. Им был написан, в частности, гимн «О, спорт, ты мир!» на стихи П. де Кубертена в переводе Ю. Энтина.

В 2000 году композитор отметил свой 60-летний юбилей большими авторскими концертами в ГЦКЗ «Россия» с участием многих звезд отечественной эстрады. Тогда же ему было присвоено звание Народного Артиста России.

Д.Тухманов является кавалером почетного знака Российского Фонда Общественного Признания. В июне 2003 году ему была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области эстрадного искусства.

В период с 2001 по 2003 гг. композитор создал музыку к спектаклям «Мадлен, спокойно!», «Слишком женатый таксист», написал ораторию «Легенда о Ермаке».

В области камерной музыки Д.Тухмановым написаны циклы баллад и романсов: «Квадратные окошки» на стихи И.Анненского, «Сон Себастиана» на стихи Г.Тракля, поэма для скрипки и оркестра «Святая ночь», музыкально-поэтическая программа «Танго снов Бориса Поплавского».

Самая новая работа композитора – опера «Екатерина Великая» по либретто Ю.Ряшенцева и Г.Полиди.

В настоящее время Д.Тухманов продолжает жить и работать в Москве.

Притяженье Земли

Слова Р.Рождественского

♩=120

Chords: Cm, D7/C, G9-/H, C, E♭/B

p

Chords: D7/A, D♭7/A♭, Cm/G, G, C/G, G, G

Как без -

mp

Chords: Cm, Fm/C

мер - но о - но - при - тя - же - нье Зем - ли, при - тя - жень - е по -

Chords: G7/H, Cm, D7/C, C, Cm/G, Cm, Cm5+/A♭, Cm7/B

лей и пе - чаль - ных ра - кит, всех до - рог, по ко - то - рым мы

3 в дет - стве про - шли, и до - роги, по ко - то - рым прой - ти пред - сто -

Сm A \flat Сm Fm/G G7 Сm

1 3fr. 3 3fr. 3 3fr. 3fr. 3fr.

ит. Там го - ры вы - со - ки - е.

Сm G7 Сm G7

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

там сте - ни бес - край - ни - е, там

G7 Сm A \flat

3fr. 3fr. 3fr. 4fr.

вет - ры ле - тят, по про - сёл - - - кам пы -

Сm/G Fm G7

3fr. 3fr.

ли, при - тя - же - нье са - дов, и за - ка - тов, и со - сен в пу -

G7/H

ши - стом сне - гу. Не - боль - ших де - ре - вень и боль - ших го - ро -

Cm

дов, и ноч - но - го кост - ра на пус - том бе - ре - гу.

G7/D Cm G7

ля!

Cm Cm7/B Fm⁶/A^b

Как безмерно оно – притяжение Земли,
 Притяжение полей и печальных раки,
 Всех дорог, по которым мы в детстве прошли,
 И дорог, по которым пройти предстоит.

Привет: Там горы высокие,
 Там степи бескрайние,
 Там ветры летят, по просёлкам пыли.
 Мы дети Галактики,
 Но, самое главное, –
 Мы дети твои, дорогая Земля!

Притяжение Земли, притяжение садов,
 И закатов, и сосен в пушистом снегу,
 Небольших деревень и больших городов,
 И ночного костра на пустом берегу.

Привет.

Не изменится этот порядок вещей,
 И настигнет меня, и припомнится мне
 Притяжение Земли, притяжение друзей,
 Притяжение любимой в далёком окне.

Привет.

Соловьиная роща

♩=200

Слова А. Поперечного

сказ - ку сто - ро - жит,

где в зе - лё - ных леб - ряx ве - тер

роп - шет,

ро - ща со - лвь - и - на - я сто - ит,

Dm Dm(sus) Dm Dm6 G7 G G7

бе - ла - я бе - рё - зо - ва - я ро - ща.

G6 C E9/н E7

Там на тон - ких ро - зо - вых вет - вях,

в за - рос - лях че -

Am

рѣ - му - хи ду - шис - той со - ло - вей рос - сий - ский, слав - ный

Dm D#dim

птах, от - кры - ва - ет песнь сво - ю со

Am/E E7

свис - - - том. И е по - лей у - по - сит - ся пе -

Am E7/G# E7/H

чаль, из ду - ши у - хо - дит прочь тре -

E7/G# E7/H E7/G# E7/H E7 Am

во - га, впе - ре - ди у жиз - ни - толь - ко даль,

A7 A7/H A7/C# Dm

Chord diagrams:
 1 2 (for A7)
 1 2 (for A7/H)
 2fr. (for A7/C#)

пол - на - я на - дежд люд - ских до - ро - га.

Am/E E7 Am

1.2. 3 *ritenuto*

Там, где месяц сказку сторожит,
 Где в зелёных дебрях ветер ропшет,
 Роща соловьиная стоит,
 Белая берёзовая роща.

Там, на тонких розовых ветвях,
 В зарослях черёмухи душистой,
 Соловей российский, славный птах,
 Открывает песнь свою со свистом.

Привев: И с полей уносится печаль,
 Из души уходит прочь тревога,
 Впереди у жизни - только даль,
 Полная надежд людских дорога

И земля становится родней,
И сердцам понять друг друга проще,
Ты мне душу тронул, соловей,
Маленький волшебник белой роши.

И, совсем не ведая о том,
Ты напел заветное мне что-то;
Эту песнь да записать пером,
Что от журавлиного полета.

Привес.

Там, на тонких розовых ветвях,
В зарослях черёмухи душистой
Соловей российский, славный птах,
Открывает песнь свою со свистом.

С этой песней так тревожно мне,
С этой песней так возможно счастье...
Много было песен на земле,
Только соловьиной не кончатся.

Привес.

Из вагантов

Слова Л.Гинзбурга

$\text{♩} = 110$

mf

Во фран - цуз - ской сто - ро - не .

mf

на чу - жой пла - не - те. пред - сто - ит у - чить - ся мне в у - ни - вер - си - те - те. До че -

mf

го тос-ку-ю я. - не ска-зять сло-ва - ми, пла-чьте, ми-лы - е дру-зья, горь -

Am G

ки-ми сле-за-ми. На про-ща-ни-е пож-мём мы друг дру-гу ру-ки и по-

Em Am C

ки-нет от-чий дом му-че-шк на-у-ки. Вот сто-ю, дер-жу-вес -

G Em H7

ло, че-рез миг от-ча-лю. Серд-це бед-но-е све-

Em C G H7

Es - ли не све - дут су - ма

E7

Chord diagram: E7 (7fr.)

рим - ля - не и гре - ки, со - чи - нив - ши - е то - ма

D E7 E7

Chord diagrams: D (5fr.), E7 (7fr.)

§0

для биб - ли - о - те - ки. Es - ли // - ю, дер - жу - вес - ло, че - рез - миг

D E7 H7 E7 C

от - ча - лю. Серд - це - бед - но - е све - ло скор - бью и пе - ча - лью.

G H7 E7 Am

Ти - хо плещет - ся во - ла -

E7 Am

Guitar chord diagram: 1 2 3 4

го - лу - ба - я ден - та. Вспо - ми - най - те и - ног - да ва - ше -

F C E7 Am

Guitar chord diagrams: 4 2, 3 4

го - сту - ден - та. Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла...

Esus7 Am Em D

Guitar chord diagrams: 2 3 3fr, 3 4 5fr

Em D Em Фл. XII

Во французской стороне,
На чужой планете,
Предстоит учиться мне
В университете.

До чего тоскую я -
Не сказать словами.
Плачьте, милые друзья,
Горькими слезами.

На прощание пожмём
Мы друг другу руки,
И покинет отчий дом
Мученик науки.

Вот стою, держу весло,
Через миг отчалю.
Сердце бедное свело
Скорбью и печалью.

Тихо плещется вода-
Голубая лента.
Вспоминайте иногда
Вашего студента.

Много зим и много лет
Прожили мы вместе,
Сохранив святой обет
Верности и чести.

Ну, так будьте же всегда
Живы и здоровы!
Верю, день придёт, когда
Свидимся мы снова.

Всех вас вместе соберу,
Если на чужбине
Я, случайно, не помру
От своей латыни.

Если не сведут с ума
Римляне и греки,
Сочинившие тома
Для библиотеки.

Если те профессора,
Что студентов учат,
Горемыку школяра
Насмерть не замучат,

Если насмерть не упьюсь
На хмельной пирушке,
Обязательно вернусь
К вам, друзья, подружки!

Вот стою, держу весло,
Через миг отчалю.
Сердце бедное свело
Скорбью и печалью.

Тихо плещется вода-
Голубая лента.
Вспоминайте иногда
Вашего студента.

Последняя электричка

Слова М.Ножкина

♩=180

♩=180

F Dm B Hdim

mf

C F Dm B

mf

Hdim C7 C F Dm

Как всег - да, мы до но - чи сто - я - ли с то -

бой, как всег - да, бы - ло э - то - го ма - ло, как всег - да,

Dm7 Bmaj7 Hdim C F

по - зва - ла те - бя ма - ма до - мой, я мет - нул - ся к вок -

Dm Bmaj7 Hdim

за - лу. О - пять от ме - ня сбе - жа - ла по -

C F Gm

след - ня - я э - лект - рич - ка, и я по шпа - лам, о -

A7 Dm B

пять по шпа - лам и - ду до - мой по при -

Bmaj7/D C B C

♩♩ Окончание

ВЫЧ - ке.
F F7/E \flat F C F E \flat F

Как всегда, мы до ночи стояли с тобой,
Как всегда, было этого мало,
Как всегда, позвала тебя мама домой,
Я метнулся к вокзалу.

Припев: Опять от меня сбежала
Последняя электричка,
И я по шпалам, опять по шпалам,
Иду домой по привычке.

А вокруг тишина, а вокруг ни души,
Только рельсы усталые стонут,
Только месяц за мною вдогонку бежит,
Мой товарищ бессонный.

Припев.
Уж восток не спеша, начинает гореть.
Завтра рано вставать на работу.
Только хочется петь, и бежать, и лететь,
Только спать неохота.

Припев.
Не унять непонятную радость мою -
Так вот каждую ночь коротаю.
Завтра снова с любимой до звезд простою
И опять опоздаю.

Припев.

Здравствуй, мама!

♩=100

Слова Р.Рождественского

Am9 Am Am9 Am Em9 Am9 Am

p

Здрав-ствуй, ма - ма!

Am9 Am Em9 Am

О - пять мне снят - ся пес - ня тво - я. Здрав-ствуй, ма - ма!

Em7 Am

Свет - ла, как па - мять, неж - пость тво - я. Э - - - тот

Em7 Am

мир не от солн - ца та - кой зо - ло - той, - - - он на - пол - нен до

Em7 G7 C Fmaj7

mf

кра - я тво - сй доб - ро - той. На зем - ле хо -

Dm6 E7₃₊ Am/E E7 Am

mf

ро - ших лю - дей не - ма - ло, сер - деч - ных лю - дей не - ма - ло, и

Esus7 E7/H

всё - та - ки луч - ше всех на зем - ле - - ма - ма.

E7 Am E7 A Asus7 A7 Dm

Мо - я ма - ма. Здрав - ствуй,

F G

би - мых у - прё - - - ка - ми. бой - тесь ка -

Dm F C7

Chord diagrams: Dm (x02321), F (343211), C7 (x32310)

за - тья лю - би - мым же - сто - ки - ми.

F C7 F Am D7

Chord diagrams: F (343211), C7 (x32310), F (343211), Am (x02210), D7 (x02321)

О - чень ра - ни - мы - е, о - чень ра - ни - мы - е

Gm Gm/B Dm

Chord diagrams: Gm (343211), Gm/B (343211), Dm (x02321)

на - ши лю - би - - - мы - е.

Gm Gm/C C7 F C7 Am D7

Chord diagrams: Gm (343211), Gm/C (343211), C7 (x32310), F (343211), C7 (x32310), Am (x02210), D7 (x02321)

О - чень ра - ни - мы - е, о - чень ра - ни - мы - е

Gm Bm6 Dm/A A^bmaj⁷₅₋ Dm7

3fr. 3 4 1 5 0 3 4 1 2 1 3 4 2

на - ши лю - би - мы - е.

Gm E^b7 A⁷₅₊ Dm

3fr. 3 4 1 2 1 3 4 2 10fr. 3 4 2 4 4 4 4 4

// - би - мы - е.

E^b7 A⁷₅₊ Dm Dm

10fr. 3 4

Не обижайте любимых упреками,
 Бойтесь казаться любимым жестокими.
 Очень ранимые, очень ранимые
 Наши любимые.

Ради высокой любви мы обязаны
 Помнить, что с нами пожизненно связаны
 Нитью незримою, нитью незримою
 Наши любимые.

Пусть наша жизнь - не течение плавное,
 Только бы в ней было самое главное, -
 Сердцем хранимые, сердцем хранимые
 Наши любимые.

♩=60

Чистые пруды

Слова Л.Фадеева

Dm9 Dm Gm C

p cantabile

Fmaj7 B Gm

A Dm Dm

У каж - до - го из нас на

све - те есть мес - та, ку - да при - хо - дим мы на миг у - е - ди -

A/C# A7/C# Dm

ни - тья, где па - мять, как стро - ка поч - то - во - го лис - та, нам

Gm7 Gm6 Dm Dm7/C

серд - це ис - це - лит, ког - да о - но то - мит - ся. Чис - ты - е пру - ды,

B6 Gm Dm/A A Dm

за - стень - чи - вы - е и - вы, как дев - чон - ки, смол - кин

Gm7 C7

у во - ды. Чис - ты - е пру - ды ве - ков зе - лё - ный сон -

F Em7 A7 Dm Dm7/C Gm7/B Gm7/D

мой даль-ний бе-рег лет - ет - ет ва, где зву - чит ак - кор - де -

Gm6 A A7

1. он...

Dm Gm7 C7

F Bmaj7 Gm Gm6

2. И // - он...

A A7 Dm Dm

tr

Од - наж - ды ты прой - дёшь Буль - вар - но - е коль - цо,

B7 E \flat m B/D

tr

и в на - мя - ти мо - ей мы встре - тим - ся, на - вер - но, и

B7/D E \flat m

во - ды от - ра - зит зна - ко - мо - е ли - цо, и серд - це ис - це - лят

A \flat m7 A \flat m6 E \flat m E \flat m7/D \flat C6

и ус - по - ко - ят нер - вы. Чис - ты - е пру - ды, за - стен - чи -

A \flat m E \flat m/B B E \flat m

вы - е и - вы, как дев - чон - ки, смол - кли у во - ды.

*A*bm7 *D*b7 *G*b

Чис - ты - е пру - ды ве - ков зе - лё - ный сон -

*F*m7 *B*7 *E*bm *E*bm7/*D*b *A*bm7/*H* *A*bm6

мой даль - ний бе - рег лет - ства, где зву - чит ак - кор - де - он...

B *B*7 *E*bm

у //

*B*9- *A*9- *D*m

па - да - ет ли снег - - - я в подь-ез - ле про - тив до - ма

E Am

Guitar chord diagram: 0 2 3

тво - е - го сто - ю, жду, что ты прой - дёшь,

Dm E

Guitar chord diagrams: 0 2 4, 1 0 4

а, быть мо - жет, нет, сто - ит мне те - бя у - ви - деть -

Am G

Guitar chord diagrams: 0 2 3, 3 0 4

о, как я счаст - лив! Стран - но и смеш - но

E Am

Guitar chord diagram: 0 2 3

наш у - стро - ен мир - - - - - серд - це лю - бит, но не ска - жет

E Am

о люб - ви сво - ей. пусть жи - ву я и не зна - ю.

A7 Dm

лю - бишь и - ли нет. э - то луч - ше, чем, при - звав - шись.

Am E

слы - шать "нет" в от - вет. а я бо - юсь у - слы - шать

Am Am7/E Dm

"нет".
 Am

но та-ет снег
 Am7/E Dm

вес-ной всег-да.
 Am

быть мо-жет, мне
 Dm

ты ска-жешь "да".
 Am

Быть мо-жет, мне
 Dm

ты ска-жешь "да".
 Am

Am6

Льёт ли тёплый дождь, падает ли снег -
 Я в подъезде против дома твоего стою,
 Жду, что ты пройдёшь, а, быть может, нет,
 Стоит мне тебя увидеть - о, как я счастлив!
 Странно и смешно наш устроен мир -
 Сердце любит, но не скажет о любви своей,
 Пусть живу я и не знаю, любишь или нет,
 Это лучше, чем, признавшись, слышать «нет» в ответ,
 А я боюсь услышать «нет».

Песню подобрал на гитаре я,
 Жаль, что ты её не слышишь, потому что в ней,
 Грусти не тая, я тебя назвал
 Самой нежной и красивой, о, и это правда!
 По ночам в тиши я пишу стихи,
 Пусть твердят, что пишет каждый в девятнадцать лет,
 В каждой строчке - только точки после буквы «Л»,
 Ты поймёшь, конечно, всё, что я сказать хотел,
 Сказать хотел, но не сумел.

По ночам в тиши я пишу стихи,
 Пусть твердят, что пишет каждый в девятнадцать лет,
 В каждой строчке только точки после буквы «Л»,
 Ты поймёшь, конечно, всё, что я сказать хотел,
 Но тает снег весной всегда,
 Быть может, мне ты скажешь «да».
 Быть может, мне ты скажешь «да».

Эти глаза напротив

Слова Т.Сашко

$\text{♩} = 80$ ♩

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of guitar notation. The first system contains two staves: the upper staff is the vocal line and the lower staff is the guitar line. The guitar line includes chord diagrams for Cm, C, and Fm. The second system also contains two staves: the upper staff is the vocal line and the lower staff is the guitar line. The guitar line includes chord diagrams for Fm, Cm, G, and Cm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The word 'Конец' (The End) is written at the bottom right of the second system.

mf cantabile

Конец

mf

Э - ти гла - за на - про - тив - ка - лей до - скоп о - гней!

Cm Cm/E \flat Fm

Э - ти гла - за на - про - тив - яр - че и всё теп - лей.

Fm D7 G7

Э - ти гла - за на - про - тив - чай - но - го цве - - - та.

Cm Fm

Э - ти гла - за на - про - лив - что - э - то? Что - э - то?

Fm H7 E \flat

§

толь - ко не под - ве - ди, толь - ко не от - ве - ди глаз!

Cm D7 G7 Cm G7

Эти глаза напротив - калейдоскоп огней!
 Эти глаза напротив - ярче и всё теплей.
 Эти глаза напротив - чайного цвета.
 Эти глаза напротив - что это? Что это?

Припев: Пусть я впадаю, пусть,
 В sentimentalность и грусть.
 Воли моей супротив
 Эти глаза напротив!

Вот и свела судьба, вот и свела судьба,
 Вот и свела судьба нас.
 Только не подведи, только не подведи,
 Только не отведи глаз!

Эти глаза напротив - пусть пробегут года.
 Эти глаза напротив - сразу и навсегда.
 Эти глаза напротив - и больше нет разлук.
 Эти глаза напротив - мой молчаливый друг.

Припев: Пусть я не знаю, пусть,
 Радость найду или грусть.
 Мой неотступный мотив -
 Эти глаза напротив!

Вот и свела судьба, вот и свела судьба,
 Вот и свела судьба нас.
 Только не подведи, только не подведи,
 Только не отведи глаз!

Напрасные слова

Слова Л.Рубальской

$\text{♩} = 70$

p *espressivo* §

Шес-ни-ге кол-дов - ства

Em Em

в хруст-аль-ный мрак бо - ка - лов, в рас-плав-лен - ных све-

Am

чах мер - на - ют зер - ка - ла.

H7 Em

На - прас-ны - е сло - ва я вы -дох - ну ус -

C G/H

та - ло. У - же по - гас о - чог.

Am6 F#m7b5- F#

ты но - вый не заж - гла. На - прас - ны - е сло -

H7

2fr. 7fr.

ва - ца - - - - - вишь - ет - ки лож - ной су - ти, не вздрог - нет ко - ло - коль - чик,

Em Am

на - прас - ны - е сло - ва не труд - но го - во - не спу - га - ет сле - дов мой то - роп - ли - вый

D A#5+

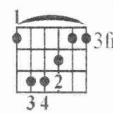
рю, шаг. на - прас - ны - е сло - ва, Вы пер - вый миг кон - ца

Hm E7/G# Am

2fr. 3fr. 3fr.

уж вы не о-бес - судь - те, на - прас - ны - е сло -
 по-нять мне не поз - воль - те, судь - бу на - прас - ных -

E7/G# G



1. ва, я ско - ро до - го - рю.
 слов

Am F# H7

2. У Ва - ше - го крыль - // не то - ро - пясь ре - шать.

H7 Em

При - ду - май - те сю - // шать.

Em Em6

pp



Плесните колдовства
В хрустальный мрак бокалов,
В расплавленных свечах
Мерцают зеркала.

Напрасные слова
Я выдохну устало.
Уже погас очаг,
Ты новый не зажгла.

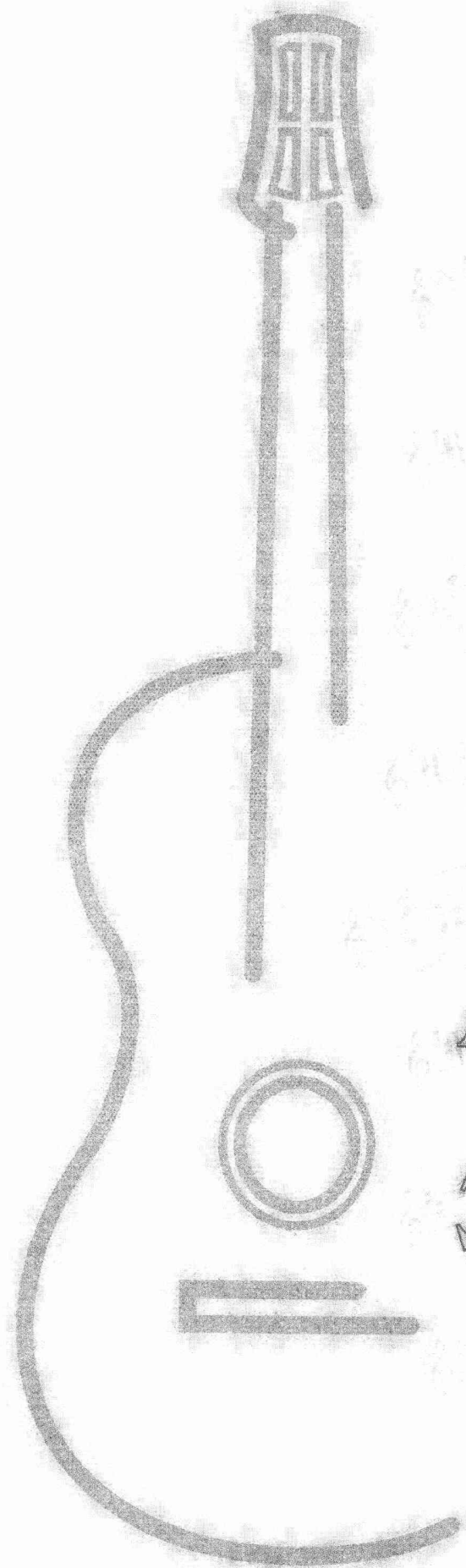
Привет: Напрасные слова - виньетки ложной сути,
Напрасные слова не трудно говорю,
Напрасные слова, уж вы не обессудьте,
Напрасные слова, я скоро догорю.

У вашего крыльца не вздрогнет колокольчик,
Не спутает следов мой торопливый шаг.
Вы первый миг конца понять мне не позволяйте,
Судьбу напрасных слов не торопись решать.

Придумайте сюжет
О нежности и лете,
Где смятая трава
И запах васильков,

Рассыпанным драже
Закатятся в столетья
Напрасные слова,
Напрасная любовь.

Привет.



Александр

Защепин

Александр Сергеевич Зацепин

Заслуженный деятель искусств России, композитор

Российский композитор Александр Сергеевич Зацепин родился в Новосибирске 10 марта 1926 года. Его отец, Зацепин Сергей Дмитриевич - доцент, известный хирург; мать, Оксентович Валентина Болеславовна - учитель русского языка и литературы.

В детстве он окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Едва научившись играть на фортепиано, юный Александр начал сочинять весёлые песенки. На станции юных техников и натуралистов, он окончил курсы киномехаников и трактористов.

Когда началась Великая Отечественная война, будущий композитор учился в 8-м классе. Тогда его отца арестовали по обвинению в контрреволюции и приговорили по 58 статье к 10 годам без права переписки (был реабилитирован в 1953 году.)

Окончив школу, Александр поступил в Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта. Однако, не питая любви к математике, слишком много занимался музыкой (руководил маленьким джаз-оркестром, делал аранжировки, что-то сочинял свое) и в марте 1945 года был отчислен из института, призван в армию и направлен в Омскую полковую школу, а затем в Тюменское офицерское пехотное училище. А вскоре война закончилась. Зацепина назначили киномехаником в клубе училища. Летом был переведен в Ансамбль песни и пляски Сибирского Округа, в Новосибирск, где играл на фортепиано и аккордеоне в джаз-оркестре.

После демобилизации в 1947 году Александра пригласили в Новосибирскую филармонию. Работая в качестве концертмейстера и солиста-аккордеониста, он брал частные уроки по фортепиано у профессора Штейна, сочинял небольшие произведения, готовясь поступать в музыкальное училище.

Но в Алма-Атинском училище, учитывая подготовку Зацепина, ему посоветовали подавать документы сразу в консерваторию. И он поступил туда сначала на фортепианное отделение, а на будущий год, изучив основы гармонии и полифонии, был принят в класс композиции профессора Е.Брусилковского. Участь в консерватории, Александр работает в киностудии звукооформителем, позже пишет музыку к короткометражным фильмам, а затем и к полнометражным.

Дипломной работой Зацепина в 1956 году стал балет в трёх актах «Старик Хоттабыч», который успешно шёл в Алма-Атинском театре оперы и балета долгие годы. В этом же году написал музыку и песни к музыкальному фильму «Наш милый доктор».

В 1958 году Александр Сергеевич вместе с семьёй (мать, жена Светлана и дочь Елена) переехал в Москву. Писал песни, музыку к фильмам и мультфильмам на разных киностудиях страны. Вскоре он получил предложение от режиссёра Л.Гайдая написать музыку к фильму «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Тогда родился блестящий творческий союз Гайдай - Зацепин, к которому присоединился поэт Л.Дербенёв. В дальнейшем практически все фильмы Гайдая выходили с музыкой А.Зацепина. Это и «Кавказская пленница» (1967), и «Бриллиантовая рука» (1969), и «12 стульев» (1971), и «Иван Васильевич меняет профессию» (1973).

В начале 70-х композитор, имея достаточный опыт звукорежиссуры, создает свою профессиональную студию звукозаписи (первую в Советском Союзе), в которой сам записывает свою музыку и песни для кинофильмов. В ней было записано более 20 песен с Аллой Пугачевой, музыка и песни ко многим фильмам и мультфильмам.

За песни «До свиданья, лето» и «Друг друга мы нашли» А.Зацепин в 1975-1976 гг. дважды становится лауреатом международных конкурсов в США, а в 1966 году за песню «Легенда о Варне» стал лауреатом песенного фестиваля в Болгарии.

В начале 1980-х годов, не меняя гражданства, Зацепин уехал во Францию. Тогда ему в СССР не разрешили работать с американской кинокомпанией. Живя за границей, это можно было осуществить.

И вот последние 20 лет композитор живет в Москве и Париже.

В творческом багаже композитора более 100 фильмов, более 300 песен, романсы, мюзиклы, музыка к многочисленным спектаклям, инструментальные произведения для симфонического оркестра, фортепиано.

Почти все песни, написанные композитором, сразу становились шлягерами. Наряду с теми, о которых уже говорилось, это – «Песенка о медведях», «А нам все равно», «Остров невезения», «Помоги мне», «Есть только миг», «Все равно ты будешь мой», «Я буду ждать тебя», «Ты слышишь, море», «Всё было», «Кап-кап-кап», «С любовью встретиться», «Разговор со счастьем», «Ищу тебя», «Звездный мост», «Любовь нас выбирает», «Мир без любимого» и многие-многие другие.

А.С.Зацепин - член Союза композиторов (1956) и Союза кинематографистов (1957), награждён медалью "За трудовое отличие".

Заслуженный деятель искусств России (1998)

Народный артист России (2003)

Награжден Орденом Золотой Крест за самоотверженный труд на благо России (2005)

Член-корреспондент Национальной Академии кинематографических искусств и наук (2002)

Постой, паровоз!

из кинофильма "Операция "Ы" и другие приключения Шурика"

Аранжировка А. Зацепина, автор слов неизвестен

♩=90

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Chords are Am, A7, Dm, and E7. Fretboard diagrams are provided for the bass clef: Am (5fr), A7 (2fr), Dm (3), and E7 (4). The second system begins with the lyrics "По - стой, па - ро - воз, не сту - чи - те ко - лё - са, кон -". Chords are Am, Dm, E7, and Am. Fretboard diagrams are provided for the bass clef: Am (23), Dm (4), E7 (4), and Am (23). The third system continues the lyrics "дук - тор, на - жми на тор - мо - за. Я к ма - мень - ке род - ной с по -". Chords are C, E7, E7/G#, and Am. Fretboard diagrams are provided for the bass clef: C (34) and E7/G# (2fr). The fourth system concludes the lyrics "след - ним при - ве - том спе - шу по - ка - зать - ся на гла - ра. Не //". Chords are A7, Dm, Am/E, E7, and Am. A fretboard diagram is provided for the bass clef: A7 (2fr). The score includes various musical notations such as dynamics (mp), articulation (accents), and phrasing slurs.

2.

ра.
Am

Am A7 Dm

E7 Am Dm

По - стой, па - ро - воз, не сту -

E7 Am C E7

чи - те, ко - лё - са, кон - дук - тор, на - жми на тор - мо - за. По -

Am A7 Dm Am/E

ка е - щё не позд - но нам сле - лать ос - та - нов - ку, кон - дук - тор, на -

жми на тор - мо - за!

E7 Am A7

4

Dm Am/E E7 Am E7 Am

4 3

4 5 fr.

Постой, паровоз, не стучите, колёса,
 Кондуктор, нажми на тормоза.
 Я к маменьке родной с последним приветом
 Спешу показаться на глаза.

Не жди меня, мама, хорошего сына,
 Твой сын не такой как был вчера.
 Меня засосала опасная трясина,
 И жизнь моя - вечная игра.

Постой, паровоз, не стучите, колёса,
 Есть время взглянуть судьбе в глаза.
 Пока ещё не поздно нам сделать остановку,
 Кондуктор, нажми на тормоза

Всё было

из кинофильма "Земля Санникова"

Слова Л.Дербенёва

♩ = 80

p

По - ка на мес - те ни - что не дер - жит, и не на -

$F\sharp m7_5$ H7 Em

p

ску - чил мир э - тот мне. По - ка но -

Am D7 G H7

ча - ми, пус - кай всё ре - же, но я ле -

$A\sharp m7_5$ D \sharp 7 G \sharp m Em

mf

та - ю е - щё во сне. И солн - це восхо -

C H7 Em D

mf

ди - ло, и ра - ду - га цве - ла... Всё бы - ло, всё

G D G H7

Diagram 1: G chord (x02333) with fret numbers 2, 3, 4. Diagram 2: H7 chord (x02123) with fret numbers 3, 4 and a 2fr. shift.

бы - ло и лю - бовь бы - ла. Пы - ла - ли за - ка - ты и

Em H7 Em D G

Diagram 3: Em chord (x0220) with fret numbers 2, 3.

ли - вень был в стек - ло... Всё бы - ло ког - да - то - бы - ло да

D G H7 Em

1.2. про - шло! Е - щё как // про - шло!

3.

H7 Em H7 Em

p

Пока на месте ничто не держит,
И не наскучил мир этот мне.
Пока ночами, пускай всё реже,
Но я летаю ещё во сне.

Припев: И солнце всходило, и радуга цвела...
Всё было, всё было, и любовь была.
Пылали закаты, и ливень бил в стекло,
Всё было когда-то, было, да прошло!

Ещё как птица хочу подняться
В крутое небо я иногда,
И сердцу снятся, как в детстве, снятся,
Другие страны и города.

Припев.

И пусть под ноги одни ухабы
Судьба, как прежде, бросает мне,
Ей благодарен, за то, хотя бы,
Что я летаю, еще во сне.

Припев.

До свиданья, лето!

из кинофильма "Центровой из Поднебесья" Слова Л.Дербенёва

The musical score is written for guitar in standard notation. It begins with a tempo marking of quarter note = 70. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental introduction with chords Am9, Em, Dm, and G. The second system contains the vocal melody with lyrics and chords Am, Dm, and Dm7. Fingerings and fret positions are indicated throughout the score.

System 1: Instrumental Introduction

- Chords: Am9, Em, Dm, G
- Tempo: ♩ = 70
- Chord diagrams:
 - Am9: 5fr. (0, 2, 3, 4, 5, 7)
 - Em: 7fr. (0, 2, 4, 5, 7, 9)
 - Dm: 5fr. (0, 2, 3, 5, 7, 9)
 - G: 12fr. (2, 3, 3, 4, 5, 7) and 5fr. (2, 3, 3, 4, 5, 7)

System 2: Vocal Melody

- Lyrics: Сно - ва пти - цы в ста - и со - би - ра - ют - ся.
- Chords: Am, Dm, Dm7
- Chord diagrams:
 - Am: 2 3 (0, 2, 3, 4, 5, 7)
 - Dm: 4 (0, 2, 3, 5, 7, 9)
 - Dm7: 3 (0, 2, 3, 5, 7, 9)

ждёт их за мо - ря до - ро - га даль - ня - я.

E Am

Яр - ко - е, ве - сё - ло - е, зе - лё - но - е.

Am B

до сви - да - нья, ле - то, до сви - да - нья!

Hm(sus) Hm7/D E Am

За ок - ном сен - тябрь про - во - да ка - ча - ет.

Dm7 G Cmaj7 Fmaj7

за ок - ном с уг - ра се - рый дождь сте - ной.

Hm7 E Am Hm A/E E/H

2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

Э - тим ле - том я встре - ти - лась с пе - ча - лью.

Dm Dm9 G Cmaj7 Fmaj7

2fr.

а лю - бовь про - шла сто - ро - ной.

Hm7 E Am Hm7 E

2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

2. - ной. Am

Am9 Em Dm G

2fr.

♩=140

Am9

mp ————— *mf*

2 3

mf *espressivo*

Бы - ло близ - ко счас - тье, бы - ло о - ко - ло,

Bm E^bm

3 4 3 4

да - с - го о - клик - нуть не у - спе - ла я.

F7 Bm

3 4 3 4

С каж - днём всё боль - ше не - бо хму - рит - ся,

Hmaj7

2ft.

3 4

с каж-дым днём всё бли - же выю-ги бе - ды-е.

Сm F7 Вm

1 3fr. 3 4

1 2 3 4

1 3 4 2

Там, где мне в ла - до - ни звёз-ды па - да-ли,

Нm Em

1 2fr. 3 4

1 2fr. 3 4

мок - ра - я лист - ва грус - тиг на де - ре-ве...

F#7 Нm

1 2fr. 3 4

1 2fr. 3 4

До сви-да - нья, ле - то, до сви - да - ни-я, на те - бя на-

Сmaj7 С#m

1 3fr. 3 4

1 4fr. 3 4

прас - но я на - де - я - лась. За ок - ном сен -

F#7 Hm Em

2fr. 2fr. 2fr.

тябрь про - во - да ка - ча - ст, за ок - ном с ут - ра

A7 D Gmaj7 C#m

2fr. 2fr. 4fr.

се - рый дождь ете - ной. Э - тим ле - том я

F# Hm C#m F# Em

2fr. 2fr. 4fr. 2fr.

встре - ти - лась с пе - ча - лью, а лю - бовь про - шла

A7 D Gmaj7 C#m F#

Снова птицы в стаи собираются,
 Ждёт их за моря дорога дальняя.
 Яркое, весёлое, зелёное,
 До свиданья, лето, до свидания!

Припев: За окном сентябрь
 Провода качает,
 За окном с утра
 Серый дождь стеной.
 Этим летом я
 Встретилась с печалью,
 А любовь прошла стороной.

Не вернёшь обратно ночи звездные,
 И совсем напрасно сердце вспомнило
 Всё, что это лето обещало мне,
 Обещало мне, да не исполнило.

Припев.

Было близко счастье, было около,
 Да его окликнуть не успела я.
 С каждым днём всё больше небо хмурится,
 С каждым днём всё ближе вьюги белые.

Там, где мне в ладони звезды падали,
 Мокрая листва грустит на дереве...
 До свиданья, лето, до свидания,
 На тебя напрасно я надеялась.

Припев.

Разговор со счастьем

из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Слова Л.Дербенёва

♩ = 120

p

Сча - с - тье вдруг в ти - ши - не по - сту - ча - лось

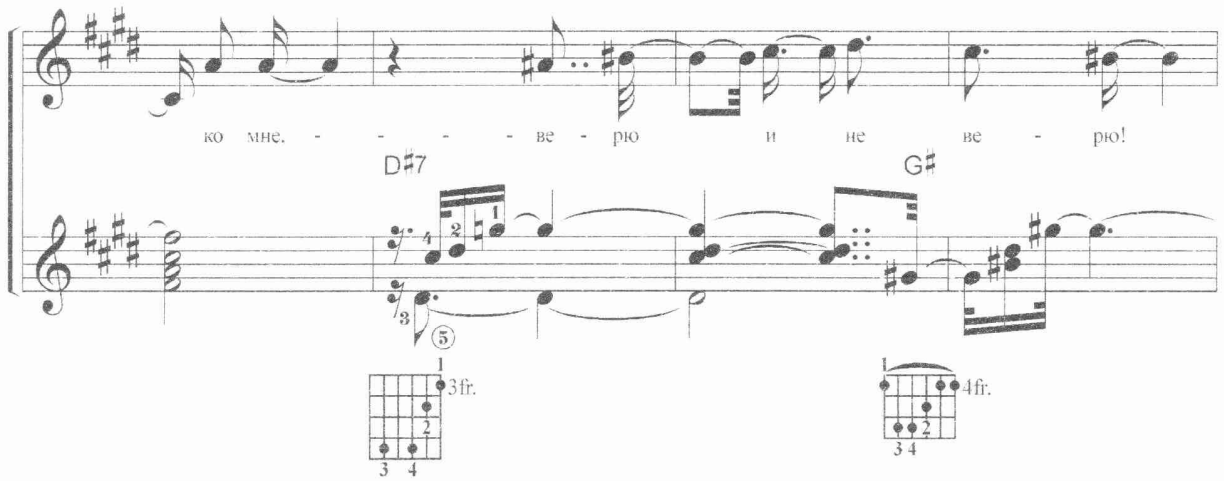
p

в две - ри, не - у - жель ты

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has three lines: a vocal line with lyrics, a guitar line with chords and fingering, and a guitar line with a bass line. The second system also has three lines: a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a guitar line with a bass line. Chords are labeled as C#m, F#m, and G#. Fingering is indicated with numbers 1-5. The piece starts with a piano (*p*) dynamic.

ко мне. - - - ве - рю и не ве - рю!

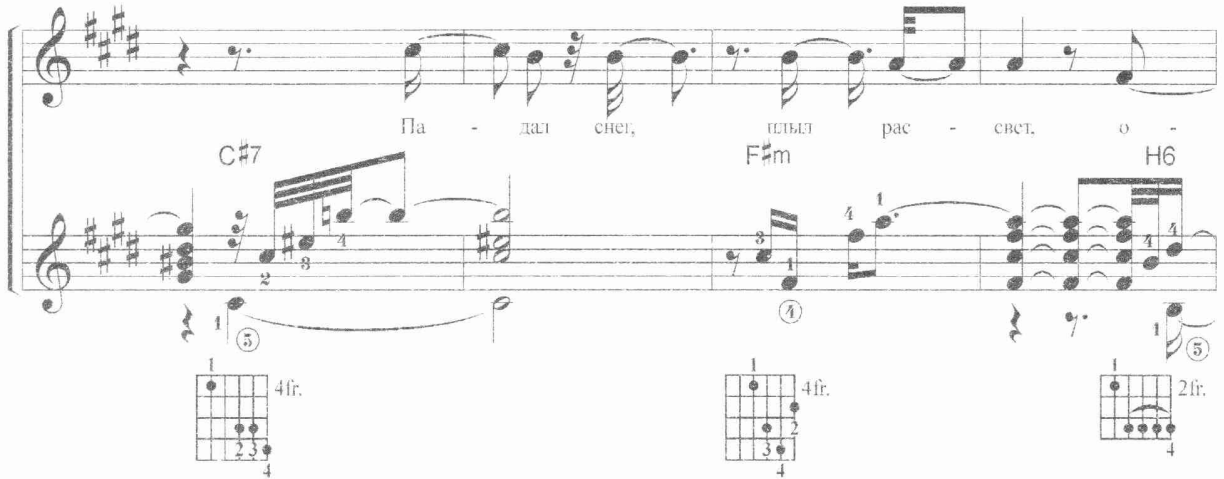
D#7 G#



3fr. 4fr.

Па - дал снег, стыл рас - свет, о -

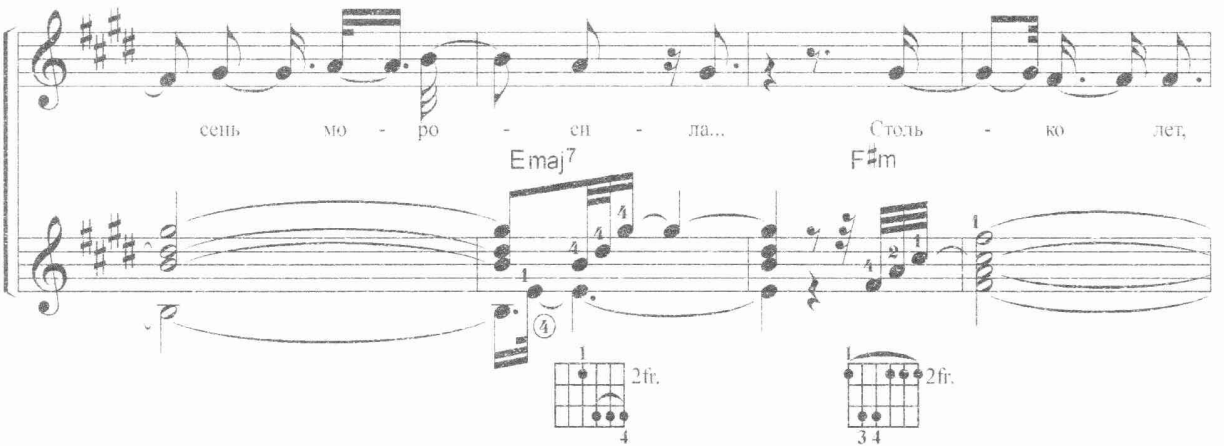
C#7 F#m H6



4fr. 4fr. 2fr.

сень мо - ро - ен - ла... Столь - ко лет,

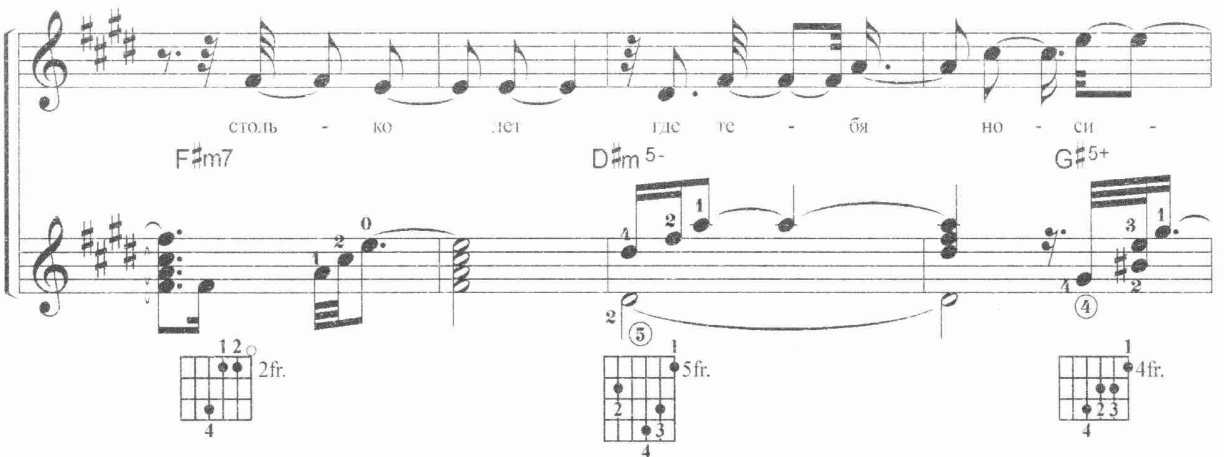
E maj7 F#m



2fr. 2fr.

столь - ко лет где те - бя но - си -

F#m7 D#m 5- G#5+



2fr. 5fr. 4fr.

mp

ло? Вдруг, как в сказ - ке, скрип - ну - ла

G# C#m

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ло? Вдруг, как в сказ - ке, скрип - ну - ла". Below the vocal line is a guitar accompaniment line in treble clef. The guitar part starts with a G# chord and a C#m chord. There are two guitar diagrams showing chord voicings: the first is a G# chord with notes 3, 4, 2, 1 on strings 3, 4, 2, 1 respectively, and the second is a C#m chord with notes 3, 4, 2, 1 on strings 3, 4, 2, 1 respectively. Both diagrams are labeled "4fr.".

дверь, всё мне яс - но ста - ло те - перь, -

G#7 C#m

The second system continues the vocal line with lyrics "дверь, всё мне яс - но ста - ло те - перь, -". The guitar accompaniment includes a G#7 chord and a C#m chord. There are four guitar diagrams showing chord voicings: the first is a G#7 chord with notes 3, 1 on strings 3, 4, and the second is a G#7 chord with notes 3, 2, 1 on strings 3, 4, 2. The third and fourth diagrams are C#m chords with notes 3, 4, 2, 1 on strings 3, 4, 2, 1 respectively. All diagrams are labeled "4fr.".

сто - ль - ко лет я сно - рил с судь - бой ра - ди

C#m G#7

The third system continues the vocal line with lyrics "сто - ль - ко лет я сно - рил с судь - бой ра - ди". The guitar accompaniment includes a C#m chord and a G#7 chord. There are no guitar diagrams in this system.

mf

э - той встре - чи с то - бой. Мёрз я где - то,

C#m C#

The fourth system continues the vocal line with lyrics "э - той встре - чи с то - бой. Мёрз я где - то,". The guitar accompaniment includes a C#m chord and a C# chord. There are two guitar diagrams showing chord voicings: the first is a C#m chord with notes 2 on string 3, and the second is a C# chord with notes 2, 3, 4 on strings 3, 4, 2. Both diagrams are labeled "9fr." and "4fr." respectively.

Шлыл за мо - ря. - - зна - ю, э - то бы - ло не

F#m

1 2fr.

3 4

зря. всё что бы - ло бы - ло не зря.

C#m G#

4fr.

3 4

4fr.

3 4

1.

не на - прас - но бы - - ло! Ты при - шло. //

C#m C#m

p

3 4

2.

бы - - ло!

C#m F# C#m/G#

2fr.

3

2fr.

3 4

4fr.

3 4

F# A/E C#m
 f

Счастье вдруг в тишине постучалось в двери,
 Неужель ты ко мне, - верю и не верю!
 Падал снег, плыл рассвет, осень моросила...
 Столько лет, столько лет, где тебя носило?

Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь,
 Всё мне ясно стало теперь, -
 Столько лет я спорил с судьбой
 Ради этой встречи с тобой.
 Мёрз я где-то, плыл за моря, -
 Знаю, это было не зря,
 Всё что было, было не зря,
 Не напрасно было!

Ты пришло, ты сбылось и не жди ответа.
 Без тебя как жилось мне до встречи этой?
 Тот, кто ждёт, всё снесёт, как бы жизнь не била, -
 Лишь бы всё, это всё не напрасно было!

Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь,
 Всё мне ясно стало теперь, -
 Столько лет я спорил с судьбой
 Ради этой встречи с тобой.
 Мёрз я где-то, плыл за моря, -
 Знаю, это было не зря,
 Всё что было, было не зря,
 Не напрасно было!

Этот мир

из кинофильма "Женщина, которая поёт"

Слова Л.Дербенёва

♩ = 130

D7 Gmaj7/D C7 F7 G Dm/A

mf

7fr. 7fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

2 1 1 1 2 3 4 1 1 1 1 4 3 1 4

1 5 1 4 4 0 2 3 4

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4

mf

за то, что толь-ко раз в го-ду бы-ва-ет

Asus7 A7 Dm G C

5fr. 3fr. 3fr.

1 2 3 4 1 2 3 4 3 4 3

1 2 3 4 3 4 3

май, за блек-лу-ю за-рю не-наст-но-го дня ко-го у-год-но

F Dm Gm C F Dm

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

ты на све-те об-ви-няй, но толь-ко не ме-ня, про-шу-те ме-

G C F Dm Gm A7

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

2 3

ня. Э - тот мир при - ду - ман не на - ми, Э - тот мир

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm

1 5fr. 1 2 3

при - ду - ман не мной. Э - тот мир при - ду - ман не на -

A7 Dm C F A7 Dm

3 3 4 2 2 3 1

ми. Э - тот мир при - ду - ман не мной. При - ду - ма - но не //

A7 Dm A7 Dm

1 2 1 2 3 4 0

3.

Dm Dm/A Dm

10fr. 3 4

За то, что только раз в году бывает май,
 За блеклую зарю ненастного дня
 Кого угодно ты на свете обвиняй,
 Но только не меня, прошу - не меня.

Припев: Этот мир придуман не нами,
 Этот мир придуман не мной.
 Этот мир придуман не нами,
 Этот мир придуман не мной.

Придуманно не мной, что мчится день за днём,
 То радость, то печаль кому-то неся.
 А мир устроен так, что всё возможно в нём,
 Но после ничего исправить нельзя.

Припев.

Один лишь способ есть нам справиться с судьбой,
 Один есть только путь в мелькании дней.
 Пусть тучи разогнать нам трудно над землёй,
 Но можем мы любить друг друга сильнее.

Припев.

Песенка о медведях

из кинофильма "Кавказская пленница"

Слова Л.Дербенёва

♩ = 110

mf

Am Am7+/G# Am7/G Am6/F# Fmaj7 G5+

Где - то на бе - лом све - те, там, где всег - да мо - роз,

mp

Am H7 E7 Am

mp

2fr. 3fr.

трут - ся спи-ной мед - ве ди о зем - ну - ю ось.

Dm G C A9-

Chord diagrams:
 Dm: 0 2 3 4 0 0
 G: 0 0 0 2 3 4
 C: 0 0 0 0 3 4
 A9-: 0 1 0 0 0 0 (2fr.)

Ми - мо плы-вut сто - ле - тья, спят по - до льдом мо - ря.

Dm G C Am

Chord diagrams:
 Dm: 0 2 3 4 0 0
 G: 0 0 0 2 3 4
 C: 0 0 0 0 3 4
 Am: 0 2 3 4 5 5

трут - ся об ось мед - ве - ди, вер - тит - ся Зем - ля.

Am H7 E7 Am

Chord diagrams:
 Am: 0 2 3 4 5 5
 H7: 0 2 3 4 5 5
 E7: 0 2 3 4 5 5
 Am: 0 2 3 4 5 5

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

A7 Dm

Chord diagrams:
 A7: 0 2 3 4 5 5
 Dm: 0 2 3 4 0 0
 A7: 0 2 3 4 5 5
 Dm: 0 2 3 4 0 0

Вер - - - - - тит - ся быст - рей Зем - ля.

E7 Am

1 0 2 3 4
2 3 4
3fr. 1 0 2 3 4

ла. ла. ла. ла. ла. ла.

A7 Dm

1.2.

Вер - - - - - тит - ся быст - рей Зем - ля. //

E7 Am

3.

- рей Ам Зем - ля. Ам6 Ам6

Am

f *ff*

5fr. 5fr.
2 3 4 2 3 4

Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,
Вертится Земля.

Припев: Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
Вертится быстрее Земля.

Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюблённым раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев.

Вслед за весенним ливнем
Раньше придёт рассвет,
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.

Припев.

Куда уходит детство

из кинофильма "Фантазии Веснухина"

Слова Л.Дербенёва

$\text{♩} = 80$

Gm D7/F# Gm D7/F#

p

3fr. 4fr. 5fr. 4fr.

Gm D7/F# Gm D7/F#

p
Ку - да у - хо - лит дет - ство, в ка - ки - е го - ро - да? И

Gm D7/F# G7/F C/E

где най-ти нам сред - во, чтоб вновь по - пасть ту - да?

Cm Cm6/A Gm/B C A7/C# D D7

О - но уй - дёт не - слыш - но,

Gm D7/F#

по - ка весь го - род спит, и пи - сем не на - ши - шет, и

G Cm D7 Gm

3fr. 3fr. 4fr. 3fr.

вряд ли по - зво - нит. И зи - мой, и ле -

Cm A7/C# D7 C D G

mf

3fr. 3fr. 3fr. 2fr. 2fr.

том не - бы - ва - лых ждять чу - дес бу - дет дет - ство где -

H7/F# Hsus7/E H7 C

2fr. 2fr. 2fr.

то, но не здесь. И в суг - ро - бах бе -

D G

2fr. 2fr.

лых, и по лу - жам у ру - чья бу - дет кто - то бе -

H7/F# Hsus7/E H7 C

1.2.

гать, но не я. Ку - да у - хо - дит дет - ство. //

D Gm D7 Gm D7/F#

p

p

3.

гать, но не я.

D Gm D7/F#

p cantabile

1.

G7/F C/E Cm Cm6/A Gm/B

2.

Cm A⁷_{b5}/C# D Cm Cm6/A Gm/B

8fr. 8fr. 10fr.

C7 A7/C# D7 Gm9

3fr. 4fr. 5fr. 3fr.

Куда уходит детство,
 В какие города?
 И где найти нам средство,
 Чтоб вновь попасть туда?
 Оно уйдёт неслышно,
 Пока весь город спит,
 И писем не напишет,
 И вряд ли позвонит.

Привет: И зимой, и летом
 Небывалых ждать чудес
 Будет детство где-то,
 Но не здесь.
 И в сугробах белых,
 И по лужам у ручья
 Будет кто-то бегать,
 Но не я.

Куда уходит детство?
 Куда ушло оно?
 Наверно, в край чудесный,
 Где каждый день кино.
 Где так же ночью синей
 Струится лунный свет,
 Но нам с тобой отныне
 Туда дороги нет.

Привет.

Куда уходит детство?
 В недалекие края,
 К ребятам по соседству,
 Таким же, как и я.
 Оно ушло неслышно,
 Пока весь город спит,
 И писем не напишет,
 И вряд ли позвонит.

Привет.

Губит людей не пиво

из кинофильма "Не может быть"

Слова Л.Дербенёва

♩ = 120 *mf*

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes chord diagrams and fingering numbers. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Chords: Am7, Am7
 Lyrics: В жи-зи дав-по-я

System 2:
 Chords: A7, A7⁵/F, Dm7
 Lyrics: по-нял кро-ет-ся ги-бель где.

System 3:
 Chords: E7, E/G[#], E7, E/G[#]
 Lyrics: в пи-ве ни-кто не то-нет, то-нут всег-да в во-

де. Ре - ки, мо - ря, про - ли - вы - - -

Am7 E/G# Am7

сколь - ко от - них вре - да! Гу - бит лю - дей не

A7 Dm7

пи - во, гу - бит лю - дей во - да.

Am7 E7 Am7 A7

Гу - бит лю - дей не пи - во. гу - бит лю - дей во -

Dm7 Am7 E7 E/G#

1.2.

3.

да. // гу - бит лю - дей во - да. Да!

E7 E/G# Am7 Am9

5fr. 3 4

В жизни давно я понял,
Кроется гибель где -
В пиве никто не тонет,
Тонут всегда в воде.
Реки, моря, проливы -
Сколько от них вреда!
Губит людей не пиво,
Губит людей вода.

Скажем, в работе нашей,
Друг незабвенный мой,
Пиво всего однажды
Взял и развел водой.
И улыбнувшись криво,
Крикнул он в день суда:
"Губит людей не пиво,
Губит людей вода!"

Если душевно ранен,
Если с тобой беда,
Ты ведь пойдёшь не в баню,
Ты ведь придёшь сюда.
Здесь ты вздохнёшь счастливо,
Крякнешь и скажешь: «Да!
Губит людей не пиво,
Губит людей вода!»

Песня про зайцев

из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Слова Л.Дербенёва

$\text{♩} = 70$

p

В тём - но - си - нем ле - су.

Am6 Dm Dm7 Dm7+

p 5fr. 2 3 4

5fr. 2 3

где тре - пе - шуг о - си - ны, где с ду - бов кол - ду -

G7 Cmaj7 F#7 Fmaj7

нов об - ле - та - ет лист - ва,

B H E7

на по - ля - не тра - ву зай - цы в пол - ночь ко -

Am Am7 Dm A5+ Dm7/G# G7

си - ли и при э - том на - пе - ва - ли

Cmaj7 Fmaj7 B

стран - ны - е сло - ва:

Hm7^b E7

♩ = 120 *mf*

"А нам всё рав-но. а нам всё рав-но. пусть бо - им-ся мы

Am Am6 Am Am6 Dm6 E7

вол-ка и со-ву. Де-ло есть у нас - в са-мый жут-кий час

E/G# Am6 Am Am6 Am Am6 Dm6

1. 2.

мы вол - шеб-ну - ю ко - сим трын-тра-ву." // ко - сим трын-тра-ву."

E7 E/G# Am E/G#

♩ = 70 *p* $\$0$ *Окончание*

А дубы - колдуны // станут трын-трава."

Am6 E7 E/G# Am6

В темно-синем лесу,
Где трепещут осины,
Где с дубов-колдунов
Облетает листва,
На поляне траву
Зайцы в полночь косили
И при этом напевали
Странные слова:

«А нам всё равно, а нам всё равно,
Пусть боимся мы волка и сову.
Дело есть у нас - в самый жуткий час
Мы волшебную косим трын-траву.»

А дубы-колдуны
Что-то шепчут в тумане.
Из поганых болот
Чьи-то тени встают.
Косят зайцы траву,
Трын-траву на поляне,
И от страха всё быстрее
Песенку поют:

«А нам всё равно, а нам всё равно,
Пусть боимся мы волка и сову.
Дело есть у нас - в самый жуткий час
Мы волшебную косим трын-траву.»

А нам всё равно, а нам всё равно,
Твёрдо верим мы в древнюю молву:
Храбрым станет тот, кто три раза в год
В самый жуткий час косит трын-траву.

А нам всё равно, а нам всё равно,
Станем мы храбрее и отважнее льва.
Устоим хоть раз в самый жуткий час -
Все напасти нам станут трын-трава.»

Ищу тебя

из кинофильма "31 июня"

Слова Л.Дербенёва

♩=120

mf

A#m F#maj9 A#m F#maj9 C#m A#maj9 G# F

mf

Всег - да быть ря - дом не мо -

C#m D#m C#m C#m D#m C#m C#m

гут лю - ди, всег - да быть вмес - те не мо - гут лю - ди - нель -

G#/D#

зя люб - ви, зем - ной люб - ви пы - лать без кон - ца...

C# F#m

Ска - жи, за - чем же тог - да мы лю - бим, ска -

F#m C#m F#m F#m C#m F#m H C#m7 H

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Ска - жи, за - чем же тог - да мы лю - бим, ска -". Below the vocal line is a guitar accompaniment line in treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Chord diagrams are provided below the guitar line, including two for F#m (fingerings 2-3-4 and 2-4) and two for C#m7 (fingerings 1-2-3 and 2-3).

жи, за - чем мы друг дру - га лю - бим, счи - та - я дни,

C#m/E A D A D G/D D

The second system continues the vocal line with the lyrics "жи, за - чем мы друг дру - га лю - бим, счи - та - я дни,". The guitar accompaniment includes chords C#m/E, A, D, A, D, G/D, and D. Chord diagrams are shown below, including one for C#m/E (fingerings 1, 2, 3) and others for A, D, and G/D (fingerings 1-2-3, 1-2-3, 4, and 1-2-3, 4).

сжи - га - я серд - ца? Люб -

G/D D G#

The third system features the lyrics "сжи - га - я серд - ца? Люб -". The guitar accompaniment includes chords G/D, D, and G#. A chord diagram for G# is shown below, with a fingering of 3-4-2-1 and a note of 4fr.

ви всё вре - мя мы ждём, как чу - да, од - ной, е - дин - ствен - ной ждём,

C#m G#/D#

The fourth system contains the lyrics "ви всё вре - мя мы ждём, как чу - да, од - ной, е - дин - ствен - ной ждём,". The guitar accompaniment includes chords C#m and G#/D#. Chord diagrams are shown below for both chords.

как чу - да, хо - тя о - на, долж - на о - на сго -

C#

реть без сле - да... Ска - жи, у - знать мы смог - ли

F#m C#m F#m C#m F#m

от - ку - да, уз - нать при встре - че смог - ли от - ку - да, что

H C#m7 H C#m/E A D A D

ты мо - я, а я тво - я лю бовь и судь -

G/D D G# C#m

1.2. 3.

ба? Ска - //

C#m D#m C#m C#m D#m C#m C#m D#m C#m C#m

⑥ 9fr.
3 4

Всегда быть рядом не могут люди,
 Всегда быть вместе не могут люди,
 Нельзя любви, земной любви пылать без конца...
 Скажи, зачем же тогда мы любим,
 Скажи, зачем мы друг друга любим,
 Считая дни, сжигая сердца?

Любви всё время мы ждём, как чуда,
 Одной, единственной ждём, как чуда,
 Хотя должна, она должна сгореть без следа...
 Скажи, узнать мы смогли откуда,
 Узнать при встрече смогли откуда,
 Что ты моя, а я твоя любовь и судьба?

Скажи, а сколько пришлось скитаться,
 Среди туманных миров скитаться
 Затем, чтоб мы, с тобою мы друг друга нашли?
 А вдруг прикажет судьба расстаться,
 Опять прикажет судьба расстаться
 При свете звезд на крае Земли?

Не счесть путей во вселенной этой,
 Не счесть разлук во вселенной этой,
 А вновь найти, любовь найти всегда нелегко,
 Но всё-ж тебя я ищу по свету,
 Опять тебя я ищу по свету,
 Ищу тебя среди чужих пространств и миров.

Всегда быть рядом не могут люди,
 Всегда быть вместе не могут люди,
 Нельзя любви, земной любви пылать без конца...
 Скажи, зачем же тогда мы любим,
 Скажи, зачем мы друг друга любим,
 Считая дни, сжигая сердца?

Любви всё время мы ждём, как чуда,
 Одной, единственной ждём, как чуда,
 Хотя должна, она должна сгореть без следа...
 Скажи, узнать мы смогли откуда,
 Узнать при встрече смогли откуда,
 Что ты моя, а я твоя любовь и судьба?

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Часть первая</i>	Давид Тухманов. «Притяжение Земли»	5
	<i>Краткая биография</i>	4
	1. «Притяженье Земли», слова Р.Рождественского	5
	2. «Соловьиная роща», слова А.Поперечного	9
	3. «Из вагантов», слова Л.Гинзбурга	13
	4. «Последняя электричка», слова М.Ножкина	19
	5. «Здравствуй, мама!», слова Р.Рождественского	21
	6. «Наши любимые», слова И.Шаферана	24
	7. «Чистые пруды», слова Л.Фадеева	27
	8. «Восточная песня», слова О.Гаджикасимова	32
	9. «Эти глаза напротив», слова Т.Сашко	36
	10. «Напрасные слова», слова Л.Рубальской	39
<i>Часть вторая</i>	Александр Зацепин. «Разговор со счастьем»	45
	<i>Краткая биография</i>	46
	11. «Постой, паровоз», автор слов неизвестен из кинофильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»	47
	12. «Всё было», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Земля Санникова»	50
	13. «До свиданья, лето!», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Центровой из Поднебесья»	52
	14. «Разговор со счастьем», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»	59
	15. «Этот мир», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Женщина, которая поёт»	64
	16. «Песенка о медведях», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Кавказская пленница»	66
	17. «Куда уходит детство», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Фантазии Веснухина»	69
	18. «Губит людей не пиво», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Не может быть»	74
	19. «Песня про зайцев», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «Бриллиантовая рука»	76
	20. «Ищу тебя», слова Л.Дербенёва, из кинофильма «31 июня»	80

Нотное издание

Серия «Шедевры русской песни – XX век»
Аккомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

СБОРНИК 1

Давид Тухманов «Притяжение Земли»
Александр Зацепин «Разговор со счастьем»

Составитель и автор переложений (транскрипций)
Шеремет Виталий Петрович

Компьютерный дизайн
Заставный В.И., Шеремет М.В.

Подписано в печать 27.02.2006. Формат 297 x 420 1/2 Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл.печ.л 22 Тираж 2500 экз. Заказ № 01-02

Напечатано с оригинал-макета в «ООО» Билак
84300, Украина, Донецкая обл., г.Краматорск, ул. 19-го – Партсъезда 37, к.15
Свидетельство о Госрегистрации № 1 270 120 0000 000479 от 27.10.2003 г.

Издательская организация ООО «Тритон-МФ»
84302, Украина, Донецкая обл., г.Краматорск, ул.Школьная, д.2, к.27
Тел./факс +38 (06264) 5-03-37
Свидетельство о внесении субъекта издательского дела в Государственный
реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции
Серия ДК № 2268 от 19.08.2005