

# В ПОДМОСКОВЬЕ ЛОВЯТСЯ ЛЕЩИ

Песня из мультфильма «СТАРУХА ШАПОКЛЯК»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Весело

Солн - це

све - тит

яр - ким

*mf*

све - том

над Мо - скво - ю

и

во - круг.

По - че -

*b*

му же лю - ди ле - том от - прав - ля - ют -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation.

-ся на юг? А в Под - мо - ско - вье ло - вят - ся ле -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight change in melody, and the piano accompaniment includes some dynamic markings like 'v' (forte) and 'uv' (pizzicato).

-ши, во - дят - ся гри - бы, я - го - ды, цве - ты.

The third system shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment with a more active bass line.

Луч - ше мес - та да - же не и - щик, толь - ко

The fourth system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring some chords and rests.

аре - мя зря по - тра - тишь

Для повторения

ты, А на //

Для окончания

ты.

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment ends with a double bar line and a forte 'sf' marking.

Солнце светит ярким светом  
Над Москвою и вокруг.  
Почему же люди летом  
Отправляются на юг?

*Примеч:* А в Подмоскowie ловятся лещи,  
Водятся грибы, ягоды, цветы.

Лучше места даже не ищи,  
Только время зря потратишь ты

А на юге—просто горе  
И в тени—плюс тридцать пять.  
Чтоб поплавать в синем море,  
Надо очередь занять.

*Примеч.*

## ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА

Из мультфильма «ВИННИ-ПУХ»

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка М. ВАЙНБЕРГА

Подвижно

Ес - ли я че - шу в за - тыл - ке, — не бе - да!

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic marking.

В го - ло - ве мо - ей о - пил - ки, да, да, да.

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

Но хо - тя там и о - пил - ки, но кри - чал - ки и во - пил - ки.

Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

но кри - чал - ки и во - пил - ки, *recit.* а также шумелки, пыхтелки и сопелки

Musical notation for the fourth line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *recit.* marking.

1 со - чин - ня - ю я не - пло - хо и — но — гда. Да!

Да!

2.

Да!

Musical notation for the fifth line of the song, including vocal line and piano accompaniment. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with different time signatures.

Ля-ля-ля...



Если я чешу в затылке,—  
Не беда!  
В голове моей опилки,  
Да, да, да.  
Но хотя там и опилки,  
Но кричалки и вопилки,  
Но кричалки и вопилки,  
А также  
Шумелки, пыхтелки, сопелки,  
Сочиняю я неплохо иногда.  
Да!

Хорошо живёт на свете  
Винни-Пух!  
Оттого поёт он эти  
Песни вслух!  
И неважно, чем он занят,  
Если он худеть не станет,  
А ведь он худеть не станет,  
Если, конечно...  
Вовремя подкрепиться...  
Да.  
Ля-ля-ля...