

Сборник 3

Шедевры русской песни

TRITON

A decorative frame containing a background of musical notation on staves. The text is overlaid on this background.

Я тебя
никогда
не забуду

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Сборник 3

Шедевры русской песни

XXI ВЕК



Я тебя
никогда
не забуду

Составитель и автор переложений Шеремет В.П.

Акомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

А цыган идет

Из кинофильма "Жестокый романс"

Музыка А.Петрова
Слова Р.Киплинга
Перевод Г.Кружкова

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for guitar in C major, 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chord diagrams and fingering. The lyrics are: "на - тый шмель - на ду - шис - тый хмель, цап - ля се - ра - я - в ка - мы -". The chords used are Dm, H7b9, Am, Am, Dm, B, Am/E, E, E9, E7, Am, Am/C, Dm, Dm/F, G7, and G7/H. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*.

Chord diagrams shown:

- Dm: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- H7b9: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- Am: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- Am/C: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- Dm: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- Dm/F: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- G7: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$
- G7/H: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$

ши, а цы - ган - ска - я* дочь - за лю - би - мым в ночь по род -

С A7 Dm Dm/F Am/E Am/C

3 5 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

ству бро - дя - жей ду - ши. Так впе - ред за цы - ган - ской звез -

Н E7 Dm

1 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

дой ко - че - вой, на за - кат, где дро - жат па - ру - са, и гла -

G7 G7/H C A7

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

3 2 3 4 5 4 3 2 1 0

за гля - дят с бес - при - ют - ной тос - кой в баг - ро - ве - ю - щи - е не - бе -

Dm Hm7^b5- Am/C Am/E H

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

1.

са! И вдво - ем по тро - пе на -

E7 Dm E7 Am Am/C

2. *accelerando* *f*

встре-чу судь-бе, не га - // - са! Так вне -

Dm Dm/F E7

$\text{♩} = 120$

ред за цы - ган - ской звез - дой ко - че - вой, до ре - ву - ших юж-ных ши -

Dm G7

рот, где сви - ре - па - я бу - ря, как бо - жья мет - ла, о - ке -

C A7 A7/C# Dm Am

ан - ску - ю пыль ме - тет!

Н7 E7 E7/G# E7 E7/G# E7 E

1 0 2 3 4 | 1 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4

2 3 4 | 1 4 | 2 3 4 | 2 3 4 | 2 3 4 | 2 3 4 | 2 3 4

1 0 2 3 4 | 1 0 2 3 4 | 1 0 2 3 4 | 1 0 2 3 4

2 3 4 | 2 3 4 | 2 3 4 | 2 3 4

Мохнатый шмель - на душистый хмель,
 Цапля серая - в камыши,
 А цыганская дочь - за любимым в ночь,
 По родству бродяжьей души.

Так, вперёд, за цыганской звездой кочевой,
 На закат, где дрожат паруса,
 И глаза глядят с бесприютной тоской
 В багровеющие небеса!

И вдвоём по тропе навстречу судьбе,
 Не гадая, в ад или в рай,
 Так и надо идти, не страшась пути,
 Хоть на край земли, хоть за край!

Так, вперёд, за цыганской звездой кочевой,
 На свиданье с зарёй, на восток,
 Где, тиха и нежна, розовеет волна,
 На рассветный вползая песок!

Так, вперёд, за цыганской звездой кочевой,
 До ревущих южных широт,
 Где свирепая буря, как божья метла,
 Океанскую пыль метёт!

Кто на новенького

Из кинофильма "Достояние Республики"

Музыка Е. Крылатова
 Слова Ю. Энтина

♩ = 140

A/E Hm/F#

p 4 | 2 4 | 1 3 4 | 2 4

1 2 3 | 2 3 4 3fr.

A/E E7 A

mf

Am Am

Шпа-ги звон, как звон бо -

mf

ка - лов, с дет - ства мне лас - ка - ет слух...

E E7 Am A7

mf

Шпа-га мно-гим по - ка - за - ла, шпа-га мно-гим по - ка - за - ла что та - ко - е прах и

Dm G C F Hm7^b

пых. "Вжик", "вжик", "вжик", - у - но - си го - то - вень - ко - го,

Е E7 E7/G# Am

"вжик", "вжик", "вжик"... Кто на но - вень - ко - го? Кто на но - вень - ко -

Е F G

го? Кто на но - вень - ко - го? //- го?

С В Am E7 Am Am

Для повторения. Для окончания.

Шпаги звон, как звон бокалов,
 С детства мне ласкает слух.
 Шпага многим показала,
 Шпага многим показала,
 Что такое прах и пух.

Привет: «Вжик», «вжик», «вжик» -
 Уноси готовенького,
 «Вжик», «вжик», «вжик»...
 Кто на новенького?
 Кто на новенького?
 Кто на новенького?

Подходите ближе, ближе,
 Вам урок преподнесу -
 Подлецов насквозь я вижу,
 Подлецов насквозь я вижу,
 Зарубите на носу!

Припев.

На опасных поворотах
 Трудно нам, как на войне,
 И быть может скоро кто-то,
 И быть может скоро кто-то
 Пропое́т и обо мне.

Припев.

Юный друг! В бою открытом
 Защитить готовься честь!
 И оружием забытым,
 И оружием забытым
 Соверши святую мечь!

Припев.

Эх, народец нынче хилый!
 Драться с этими людьми -
 Мне померяться бы силой,
 Мне померяться бы силой
 С чёртом, чёрт меня возьми!

Припев.

Я тебя никогда не забуду

Из оперы "Юнона и Авось"

Музыка А.Рыбникова
 Слова А.Вознесенского

♩ = 60

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ты ме-'. The guitar accompaniment starts with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of ♩ = 60. The first two measures of the guitar part are marked with a piano 'p' dynamic. The first measure has a chord of Am and a fingering of 0 2 3 4. The second measure has a chord of Fmaj7 and a fingering of 1 0 3 4. The second system has a vocal line with the lyrics 'ня на рас-све - те раз - бу - дишь, про - во -'. The guitar accompaniment continues with a treble clef and common time. The first measure has a chord of Am and a fingering of 0 2 3 4. The second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The tenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eleventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twelfth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirteenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fourteenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifteenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixteenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventeenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighteenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The nineteenth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twentieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The twenty-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirtieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The thirty-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fortieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The forty-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fiftieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The fifty-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixtieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The sixty-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The seventy-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eightieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-first measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-second measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-third measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-fourth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-fifth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-sixth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-seventh measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-eighth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The eighty-ninth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The ninetieth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2. The hundredth measure has a chord of E7/G# and a fingering of 3 1 4 2.

дять не - о - бу - та - я вый - дешь. Ты ме -

Am Am/C

Guitar chord diagram: 4 5 2 3 1 4

ня ни - ког - да не за - бу - дешь, ты ме -

Dm G C

Guitar chord diagrams: 1 2 4, 3 2 3 4, 3 2 3

Для повторения.

ня ни - ког - да не у - ви - дишь. За - сло -

Dm E7 Am

Guitar chord diagrams: 1 2 4, 1 2 3 4, 2 3

Для окончания.

во - ю.

Am

E7/G#

0 3 2

4 1 2 3 4

2fr.

Am Dm7 G

3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

5fr. 8fr. 10fr.

C Dm7 E

1 3 1 2 1 3 1 2 4

2 1 1 0 1 2 1 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

7fr. 8fr. 8fr. 9fr.

mf

И кач - нут - - - - - ся бес-смыс - лен-ной

Am A7 Dm

1 2 3 1 2 1 3 4 2 1

0 1 2 3 4 2 1

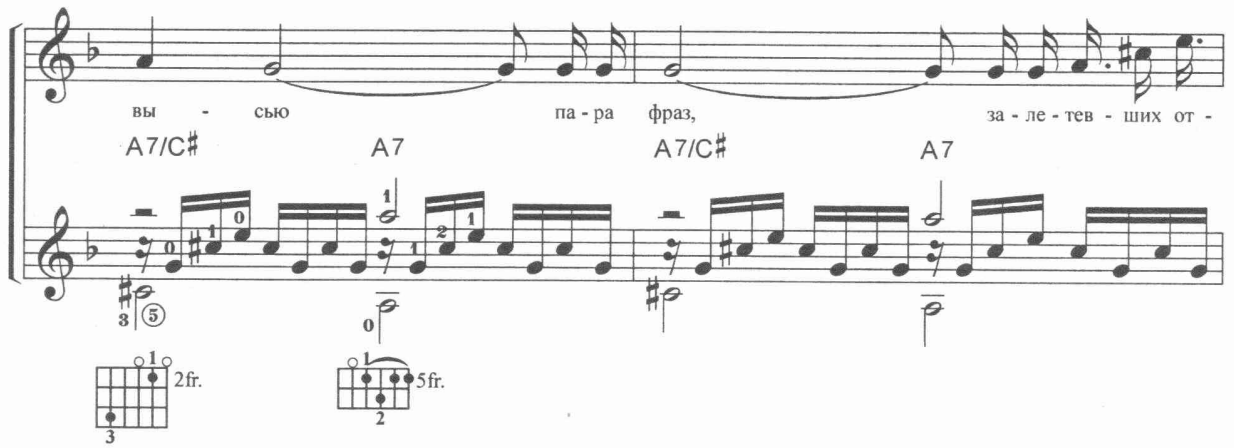
1 2 3 4 2 1

1 2 3 4 2 1

4fr. 5fr. 5fr.

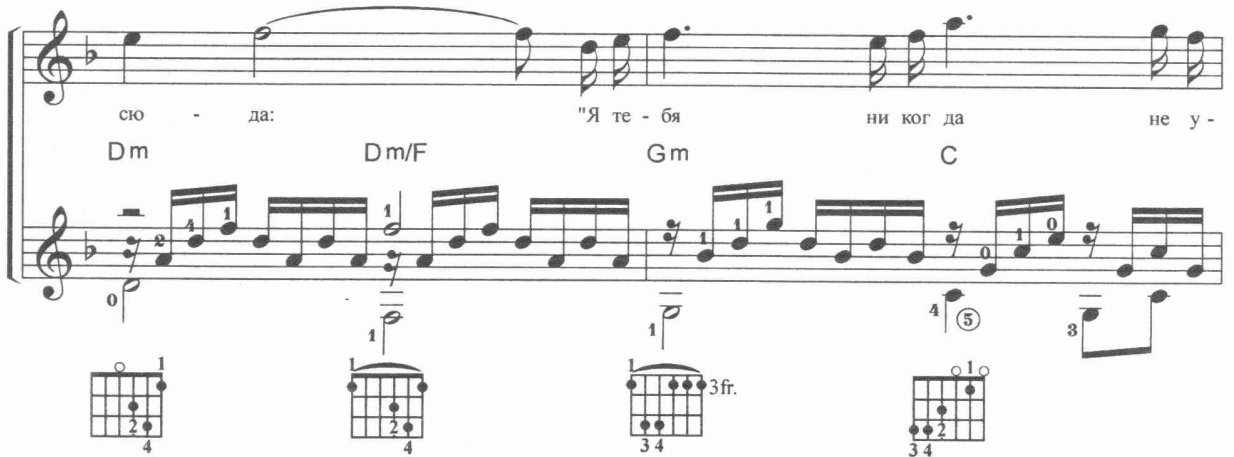
вы - сью па - ра фраз, за - ле - тев - ших от -

A7/C# A7 A7/C# A7



сю - да: "Я те - бя ни ког да не у -

Dm Dm/F Gm C



ви - жу, я те - бя ни - ког - да не за -

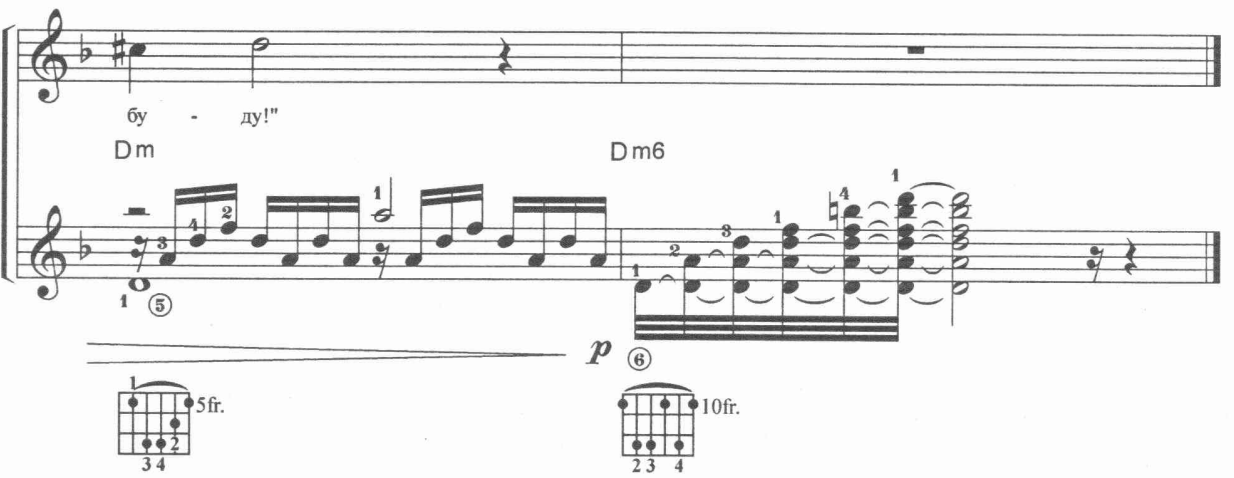
F Gm A7



бу - ду!"

Dm Dm6

p



Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: "Боже, Всевышний!"
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу!

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадёжные карие вишни.
Возвращаться плохая примета -
Я тебя никогда не увижу!

Эту речку в мурашках запруды,
Эти Адмиралтейство и Биржу
Я уже никогда не забуду,
Я уже никогда не увижу.

Даже если на землю вернёмся
Мы вторично, согласно Гафизу,
Мы конечно, с тобой разминёмся,
Я тебя никогда не увижу.

И окажется так минимальным
Наше непониманье с тобою,
Перед будущим непониманьем
Двух живых с пустотой неживою.

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз залетевших отсюда:
"Я тебя никогда не увижу!"
Я тебя никогда не забуду!"

Город, которого нет

Из телефильма «Бандитский Петербург»

Музыка И. Корнелюка
Слова Р. Лисиц

♩ = 65

Hm Hm7/A G7 F#7 Hm Hm7/A

p ⑤

2fr. 2fr. 3 3 7fr.

p

Ночь и ти-ши-на, дан-на-я на век,
 G7 F#7 Hm Hm/D Em7

дождь, а, мо-жет быть, па-да-ет снег, все рав-но, - бес-ко-неч-но на-деж-дой со-
 A7 A7/C# Dmaj7 Gmaj7 C#m7₅-

грет, я вда-ли ви-жу го-род, ко-то-ро-го нет..
 F#7 F#7/C# C#m7₅- F#7

mp

Где лег-ко най-ти странни-ку при-ют, где, на-вер-ня-ка, пом-нят и
 Hm Hm/D Em7 A7

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords and fingerings, and guitar-specific diagrams for fretting and fingering. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords G7, F#7, Hm, Hm/D, and Em7. The second system includes A7, A7/C#, Dmaj7, Gmaj7, and C#m7₅-. The third system includes F#7, F#7/C#, C#m7₅-, and F#7. The fourth system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes Hm, Hm/D, Em7, and A7. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ждут, день за днем, то те-ря-я, то пу-та-я след, я и-

Dmaj7 Gmaj7 C#m7₅- F#7

ду в э- тот го-род, ко-то-ро-го нет... Там для ме-ня горит о-чаг,

C#m7₅- F#7 Hm Hm/D

f

как веч-ный знак за-бы-тых ис-тин,

E m7 A7 Hm/F# F#7

12fr. 7fr. 9fr.

мне до не-го по-следний шаг; и э-тот шаг длин-не-е

Hm Hm/D E m7 A7

mp

Быв-ший подь - е - са - ул у - хо - дил во - е -

Dm7 Dm Dm

в ать: на про-кля - тье от - ца и - мол - ча - ни - е

F C B

бра - та, он от - ве - тил: "Так на - до, но вам не по -

F D7/F# Gm Gm7/F Gm6/E

нять", ти - хо об - нял же - ну и до - ба - вил: "Так

Dm A7

на - до!" Он вско - чил на ко - ня, про - ска - кал пол - вер -

Dm

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "на - до!" followed by "Он вско - чил на ко - ня," and "про - ска - кал пол - вер -". Below the vocal line is a piano accompaniment in a bass clef, consisting of eighth-note chords. A chord symbol "Dm" is placed below the first measure of the piano part. The piano part includes dynamic markings like accents (>) and slurs.

сты, но, как вко - пан - ный, встал у - реч - но - го за -

F C B

The second system continues the vocal line with lyrics "сты," "но, как вко - пан - ный, встал" and "у - реч - но - го за -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Chord symbols "F", "C", and "B" are placed below the piano part. The piano part includes dynamic markings like accents (>) and slurs.

то - на, и ре - ка при - ня - ла ор - де - на и крес -

F D7/F# Gm

The third system continues the vocal line with lyrics "то - на," "и ре - ка при - ня - ла" and "ор - де - на и крес -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Chord symbols "F", "D7/F#", and "Gm" are placed below the piano part. The piano part includes dynamic markings like accents (>) and slurs.

ты, и на - кры - ла вол - на зо - ло - ты - е по -

Dm A7

The fourth system continues the vocal line with lyrics "ты," "и на - кры - ла вол - на" and "зо - ло - ты - е по -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Chord symbols "Dm" and "A7" are placed below the piano part. The piano part includes dynamic markings like accents (>) and slurs.

А за-тон все хра-нит в глу-би-не ор-де-на,

Em G Hm Em

Chord diagrams: Em (23), G (3 4), Hm (3 4 2fr), Em (23)

и врос-ли в бе-ре-га зо-ло-ты-е по-го-ны

Dm6 E E7/G# Am

Chord diagrams: Dm6 (2), E (2 3), E7/G# (2 3 3fr), Am (2 3)

на го-да, на ве-ка, на все вре-ме-на

F#m7- Em

Chord diagrams: F#m7- (2 3), Em (4)

не-по-ру-шен-ной па-мя-тью Ти-хо-го До-на.

H7 Em

Chord diagrams: H7 (3 4 2fr), Em (4)

2.

На го-да, на ве - // До - на. Лю - бо, брат - цы, лю - бо,

E7/G# Em Am

лю - бо, брат - цы, жить - - - с на - шим а - та - ма - ном не при - хо - дит - ся ту -

D7 G D7 G

1. 2.

жить! // хо - дит - ся ту - жить!

H7 G D7 G H7 Em

Фл. XII

2 3 4

Бывший подьесаул уходил воевать,
 На проклятье отца и молчание брата
 Он ответил: "Так надо, но вам не понять", -
 Тихо обнял жену и добавил: "Так надо!"

Он вскочил на коня, проскакал полверсты,
 Но как вкопанный встал у речного затона,
 И река приняла ордена и кресты,
 И накрыла волна золотые погоны.

Ветер сильно подул, вздыбил водную гладь,
 Зашумела листва, встрепенулась природа.
 И услышал казак: "Ты идешь воевать
 За народную власть со своим же народом!"

Он встряхнул головой, и молитву прочёл,
 И коню до костей шпоры врезал с досады.
 Конь шарахнулся так, как от ладана чёрт
 От затона, где в ил оседали награды.

И носило его по родной стороне,
 Где леса и поля превратились в плацдармы...
 Бывший поддесаул преуспел в той войне
 И закончил её на посту командарма.

Природа мудра! И Всевышнего глаз
 Видит каждый наш шаг на тернистой дороге.
 Наступает момент, когда каждый из нас
 У последней черты вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм о проклятье отца,
 И как Божий наказ у реки не послушал,
 Когда щёлкнул затвор, и девять граммов свинца
 Отпустили на суд его грешную душу.

А затон всё хранит в глубине ордена,
 И вросли в берега золотые погоны,
 На года, на века, на все времена
 Не порушенной памятью Тихого Дона.

Я вернусь

Автор музыки и слов И.Тальков

♩=100

The musical score consists of two systems. The first system shows the bass line and guitar line for the first four measures. The guitar line starts with a *mp* dynamic and includes a guitar fretboard diagram for the Em7 chord. The second system shows the bass line and guitar line for the next four measures, with various chords and fingerings indicated.

tr

Я меч- та - ю вер - нуть-ся свой - ны,

E m7

2fr.

на ко - то-рой ро - дил-ся и рос на ру - и - нах ни-щей страны,

Hm7 Am7

2fr.

под дож - дя - ми из слез. Но не пре-дан зем - ле ти-ран,

E m7 Hm7 E m7

объ-я - вив-ший вой - ну стране... И не вид-но кон - ца и кра -

Hm7 Am7

я э-той вой-не. Я про-ро-чить не бе-реть,

Em7 Am7

но точно зна-ю, что вернусь, пусть да-же че-рез сто ве-ков, в стра-

Am7 Em7 Em9 H7

ну не ду-ра-ков, а - ге - ни - ев. И по-вер-жен - ный в бо-ю,

Esus7 E7 Esus7 E7 Am7

я вос-крес-ну и спо-ю на пер-вом дне рож - де - ни-я стра-

Am7 Em7 Em9 H7

§⊙

ны, вер- нув- шей- ся вой- ны.

Em7

Em7

pp

1 7fr.
3 2

Я мечтаю вернуться с войны,
 На которой родился и рос,
 На руинах нищей страны
 Под дождями из слёз.
 Но не предан земле тиран,
 Объявивший войну стране,
 И не видно конца и края этой войне.

Я пророчить не берусь,
 Но точно знаю, что вернусь!
 Пусть даже через сто веков –
 В страну не дураков, а гениев!
 И, поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения
 Страны, вернувшейся с войны.

А когда затихают бои,
 На привале, а не в строю,
 Я о мире и о любви
 Сочиняю и пою.
 Облегчённо вздыхают враги,
 А друзья говорят: "Устал",
 Ошибаются те и другие – это привал.

Я завтра снова в бой сорвусь,
 Но точно знаю, что вернусь!
 Пусть даже через сто веков –
 В страну не дураков, а гениев!
 И, поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения
 Страны, вернувшейся с войны.

Что такое осень

Автор музыки и слов Ю.Шевчук

♩ = 170

mf

Музыкальный блок 1: Включает ноты для голоса и гитары. Голосная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Текст: "Что та-ко - е о - сень - э - то не -". Гармония: Am Am7, Am Am7, Am Am7, E7. Гитарная линия: mf, ритмический рисунок с акцентами. Фигуры:

Музыкальный блок 2: Голосная линия: "бо, пла - чу - ше - е не - бо под но-га -". Гармония: Am Am7, Am9 Am Am7, A7. Гитарная линия: ритмический рисунок с акцентами. Фигуры:

Музыкальный блок 3: Голосная линия: "ми. В лу - жях раз - ле - та - ют - ся". Гармония: Dm7, Dm7⁶ Dm, Dm7, Dm6, E7. Гитарная линия: ритмический рисунок с акцентами. Фигуры:

Музыкальный блок 4: Голосная линия: "пти - цы с об - ла - ка - ми, о - сень - я дав - но с.то - бо - ю не". Гармония: Am, G, F, Am/E, Dm6, E7. Гитарная линия: ритмический рисунок с акцентами. Фигуры:

Там, где в мо - ре то - нет пе - чаль, о - сень -

Dm E7 Am F Dm

тем - на - я даль.

E7 E9/F# E7/G# Am Am9

2 1 0 2 2

1 0

3 4 5 fr.

Что такое осень? – Это небо,
 Плачущее небо под ногами.
 В лужах разлетаются птицы с облаками,
 Осень, я давно с тобою не был.
 В лужах разлетаются птицы с облаками,
 Осень, я давно с тобою не был.

Припев: Осень, в небе жгут корабли.
 Осень, мне бы прочь от земли.
 Там, где в море тонет печаль,
 Осень - тёмная даль.

Что такое осень? – Это камни,
 Верность над чернеющей Невою.
 Осень вновь напомнила душе о самом главном,
 Осень, я опять лишен покоя.
 Осень вновь напомнила душе о самом главном,
 Осень, я опять лишен покоя.

Припев.

Что такое осень? – Это ветер
 Вновь играет рваными цепями.
 Осень, доползём ли, долетим ли до ответа,
 Что же будет с Родиной и с нами?
 Осень, доползём ли, долетим ли до рассвета?
 Осень, что же будет завтра с нами?

Припев: Тает стаей город во мгле,
 Осень, что я знал о тебе?
 Сколько будет рваться листва?
 Осень вечно права!

преж-них о-ши-бок груз. Но мой

E E7 Am Em F

плот, сви-тый из пе-сен и слов,

Dm Am

всем мо-им бе-дам на-зло, во-все не так уж плох!

Dm E E7

1. 2.

Am Am F

пусть бу-дет не-лег-ким мой путь,
 Em Hm

1.
 тя-нут ко дну боль и грусть, преж-них о-ши-бок груз.
 Em F#

2.
 // во-все не так уж плох!
 Hm F#

Hm E/H Hm Em6/H Hm9

1 2fr. 2 3 4
 0 1 0 0 2 3
 1 2fr. 2 3 4
 0 0 0 0 2 3 4
 6 3 4 7fr.

На маленьком плоту
 Сквозь бури, дождь и грозы,
 Взяв только сны и грёзы,
 И детскую мечту,
 Я тихо уплыву,
 Лишь в дом проникнет полночь,
 Чтоб рифмами наполнить
 Мир, в котором я живу.

Привет: Ну и пусть
 Будет нелёгким мой путь,
 Тянут ко дну боль и грусть,
 Препятствий ошибок груз.
 Но мой плот,
 Свитый из песен и слов,
 Всем моим бедам назло,
 Вовсе не так уж плох!

Я не от тех бегу,
 Кто беды мне пророчит,
 Им и сытней, и проще
 На твёрдом берегу.
 Им не дано понять,
 Что вдруг со мною случилось,
 Что вдаль меня позвало,
 Успокоит что меня.

Привет.

Нить в прошлое порву,
 И дальше - будь что будет,
 Из монотонных будней
 Я тихо уплыву.
 На маленьком плоту,
 Лишь в дом проникнет полночь,
 Мир, новых красок полный,
 Я, быть может, обрету.

Привет.

Над деревней Клюевкой

♩ = 80 Автор музыки и слов Ю.Лоза

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: "Над де-рев - ней Клю - ев-кой". The guitar accompaniment features a series of chords: Dm, Dm, Gm, and A7. The score includes fingerings for the guitar, such as 1-3-4 for the Dm chord and 1-2-3-4 for the Gm chord. There are also fret diagrams for the Dm chord at 10 frets, Dm at 4 frets, Gm at 3 frets, and A7 at 2 frets. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Над де-рев - ней Клю - ев-кой

Dm Dm Gm A7

p

10fr. 4 3fr. 2fr.

о - пус-тил - ся ве - чер, не-бо за - лу - ня - ви-лось,

Dm Gm C7

звезды паль - цем тронь... Где-то вда-ле - ке пи-чу - ги

F A7 Dm A7

ма - лы - е ше - - - бе - чут, где - то не-да-ле -

B Gm Dm

I.
- че всхлип - ну - ла гар - монь. //

A7 Dm Dm

2.

на - чи - на - ю жда - ть.

A7 Dm

mf

Как при - дет ро - ди - ма - я, как при - дет хо - ро - ша - я,

Dm Gm A7 Dm

mf

по - си - дим ма - ле - неч - ко - о - пос - ля пой - дем по по - лям кол - хоз - ным,

Gm C7 F A7 Dm

по лу - гам не - ско - шен - ным... Где - ни - будь в сто - гу ду - шис - том у - па -

A7 B Gm Dm A7

1. 2.

дем. Я е - е ро - ди - му - ю, // - му!

Dm Dm

mf

А от мыс-лей э-тих что-то под-ни-ма-ет-ся, не в штанах ко-неч-но,

Dm Gm A7 Dm Gm

mf

а в моей ду-ше, - ведь ду-ша то - мит-ся, ведь ду-ша то ма-ет-ся

C7 F A7 Dm A7 B

не и-дет об-ман-щи-ца, за пол-ночь у - же.

Gm Dm A7 Dm Gm7

ff cantabile

и пойду до-слу-ши-вать, что хны - - - чет мне гар -

Gm Dm E7 A7

монь!

Gm Dm A7 Dm A7 Dm

Над деревней Клюевкой опустился вечер,
 Небо залунывилось, звёзды – пальцем тронь...
 Где-то вдалеке пичуги малые щебечут,
 Где-то недалече всхлипнула гармонь.

Все хлеба поубраны, всё послали загодя,
 Трудодни получены – Божья благодать!
 На плетень соседскую опускаю задницу,
 Закурил махорочку, начинаю ждать.

Как придёт родимая, как придёт хорошая,
 Посидим маленечко, опосля пойдём
 По полям колхозным, по лугам нескошенным,
 Где-нибудь в стогу душистом упадём.

Я её, родимую, я её, сердечную,
 Крепко поцелую, шибко обниму,
 И слегка общупаю, а потом, конечно,
 Я с неё, залёточки, ай, да всё сниму!

А от мыслей этих что-то подымается,
 Не в штанах, конечно, а в моей душе, -
 Ведь душа томится, ведь душа-то мается -
 Не идёт обманщица, за полночь уже.

Не пришла родимая, не пришла гадюка,
 А из соседского клозета, ну, такая вонь...
 Эх, зажму я красоту в мозолистую руку
 И пойду дослушивать, что хнычет мне гармонь!

Ах, какая женщина

Музыка А.Розанова
Слова Т.Назаровой

♩ = 85

Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am Am⁷ Am⁵⁺ Am

E E9- E7 E9- E7 E9-

E E9- E7 Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ В шум-ном

за - ле рес-то-ра-на средь ве - се - лья и об-ма-на прис-тань за - гу - ляв - ше - го по -
Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am

э - та, воз-ле сто-ли - ка на-про-тив ты си - дишь впол - о - бо-ро-та,

E7 E9- E7 E9- E7 E9-

вся в лу - че ноч - но - го све - та. Так са - мо слу - чи - лось вдруг, что сло -

E7 E9- Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺

ва сор - ва - лись с губ, за - кру-жи-ло го - ло - ву хмель - ну - ю...

Am Am⁵⁺ A A7 A7/C# Dm

"Ах, ка-ка - я жен - щина, ка - ка - я жен-щи-на! Мне б та -

Hm⁵⁻ Am Am/C Dm6 E

ку - ю!" "Ах, ка-ка - я жен - щина, ка - ка - я жен - щи-на!

Am A7 A7/C# Hm7⁵- Am Am/C

1. Мне б та - ку - ю!" Пол не //

Dm6 E Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺

2. ку - ю!" Ты уй - дешь с дру - гим, я зна-ю он те - бя дав - но лас-ка - ет,

Am F7 Bm Bm⁵⁺ Bm Bm⁵⁺

f

и те-бя до-мой не про-во - жу я. Жжет в гру - ди силь - ней ог-ня: не мо -

Bm Bm⁵⁺ Bm F7 F9- F7 F9- F7

я ты, не мо-я, - так за-чем же я рев - ну - ю? Сколь-ко

F9- F7 F9- F7 Bm Bm5+

жнуж - но мне ви-на, чтоб из па - мя - ти про - гнать,

Bm Bm5+ Bm Bm5+

и за-быть меч - ту сво - ю шаль - ну - ю?

B B7 Ebm

"Ах, ка-ка - я жен - щина, ка - ка - я жен-щи-на! Мне б та -

Cm7b5- Bm Bm/Db Ebm6 F

ку-ю!"
Bm B7 Cm7⁻⁵ Bm Bm/D^b

Мне б та-ку-ю!"
E^bm6 F Bm Bm⁵⁺ Bm9

В шумном зале ресторана, средь веселья и обмана –
 Пристань загулявшего поэта.
 Возле столика напротив ты сидишь вполоборота,
 Вся в луче ночного света.

Так само случилось вдруг,
 Что слова сорвались с губ,
 Закружило голову хмельную:
 «Ах, какая женщина, какая женщина! Мне б такую!»

Пол не чуя под собою, между небом и землёю,
 Как во сне с тобой танцую.
 Аромат духов так манит, опьяняет и дурманит,
 Ах, как сладко в нём тону я!

Так близки наши тела,
 И безумные слова
 Без стыда тебе шепчу я:
 «Ах, какая женщина, какая женщина! Мне б такую!»

Ты уйдёшь с другим, я знаю, он тебя давно ласкает,
 И тебя домой не провожу я.
 Жжёт в груди сильнее огня – не моя ты, не моя!
 Так, зачем же я ревную?

Сколько ж нужно мне вина,
 Чтоб из памяти прогнать,
 И забыть мечту свою шальную?
 «Ах, какая женщина, какая женщина! Мне б такую!»

СОДЕРЖАНИЕ

	Автор музыки	Автор слов	
1. «А цыган идёт» («Мохнатый шмель»)	<i>А.Петров</i>	<i>Р.Киплинг</i> <i>пер. Е.Кружкова</i>	3
2. «Кто на новенького»	<i>Е.Крылатов</i>	<i>Ю.Энтин</i>	6
3. «Я тебя никогда не забуду»	<i>А.Рыбников</i>	<i>А.Вознесенский</i>	9
4. «Город, которого нет»	<i>И.Корнелюк</i>	<i>Р.Лисиц</i>	13
5. «Бывший подъесаул»	<i>И.Тальков</i>	<i>И.Тальков</i>	16
6. «Я вернусь»	<i>И.Тальков</i>	<i>И.Тальков</i>	22
7. «Что такое осень»	<i>Ю.Шевчук</i>	<i>Ю.Шевчук</i>	26
8. «Плот»	<i>Ю.Лоза</i>	<i>Ю.Лоза</i>	29
9. «Над деревней Клюевкой»	<i>Ю.Лоза</i>	<i>Ю.Лоза</i>	34
10. «Ах, какая женщина»	<i>А.Розанов</i>	<i>Т.Назарова</i>	40

Вышли в свет

Шеремет В.П. Только гитара и ты...: Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск: Тритон-МФ, 2005. – 304с.

Твёрдая обложка, крепление – шитьё, формат А-4



«У меня же ничего нет: только гитара и я...», - сказал на одном из концертов Владимир Высоцкий. Его услышали миллионы...

В книге рассматривается общая теория музыки в практическом приложении к технике игры на шестиструнной гитаре – одном из популярнейших музыкальных инструментов в мире. Учитывая большой объём теоретического и нотного материала, она носит характер музыкальной энциклопедии, а поэтому будет полезна как людям, желающим заниматься музыкой, но не получившим в силу различных причин специального образования, так и учащимся детских музыкальных школ, училищ, а также высших учебных заведений соответствующего профиля, что одобрено Министерством культуры Украины.

Одновременно она включает обширный нотный материал – более 80 музыкальных произведений различных стилей и направлений (от классики до рока и джаза), а также более 100 упражнений.

Рецензенты:

Михайленко Н.П., лауреат Второго украинского республиканского конкурса исполнителей народных инструментов, и.о. профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.Чайковского.

Демченко Н.Н., директор Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.

Подворный Л.В., преподаватель по классу гитары Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.