

Шедевры русской песни

XX
ВЕК

P. dolce

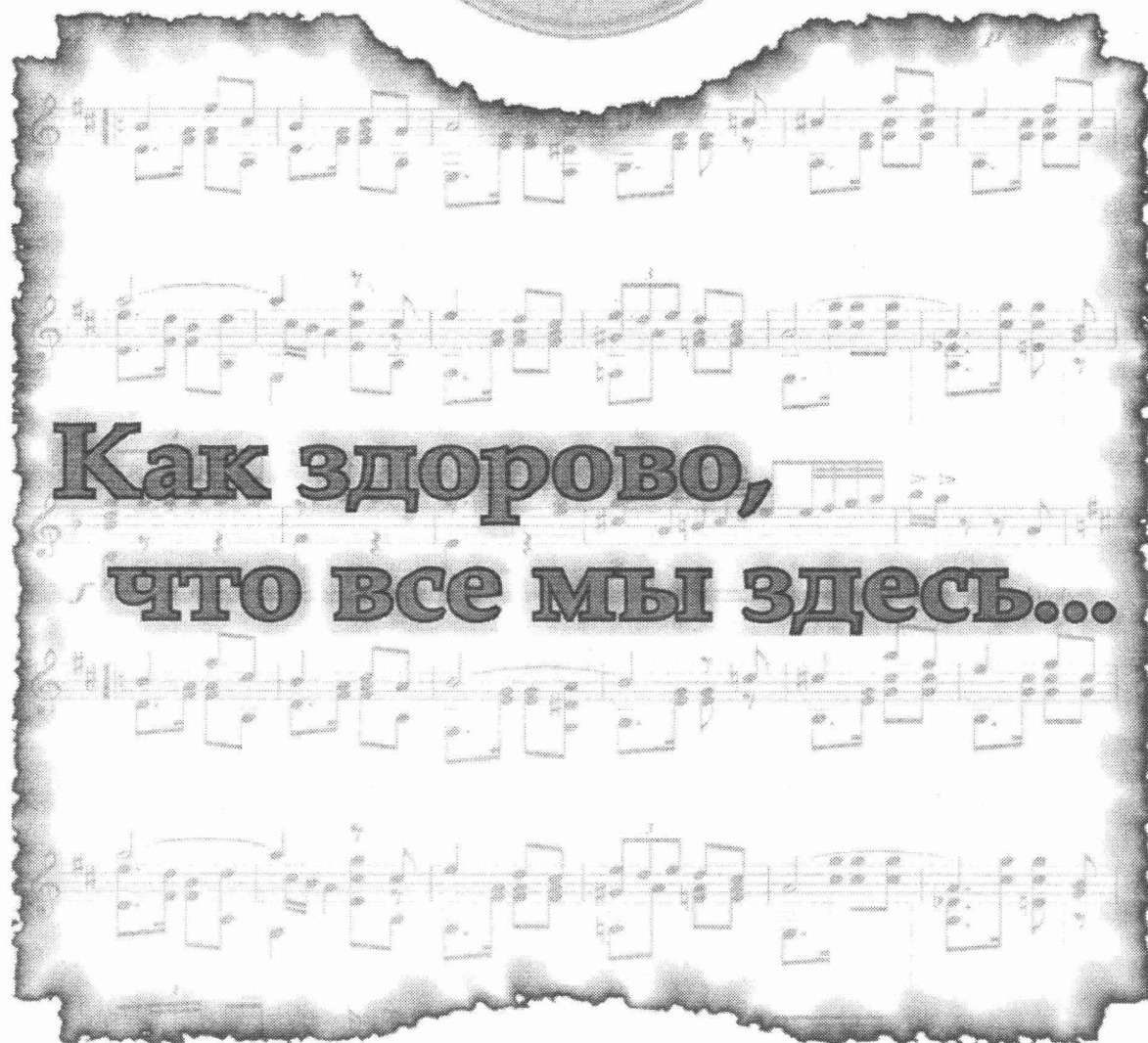
The background of the central section features a musical score on a white, torn-edge paper. The score consists of four staves of music with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in large, blue, outlined Cyrillic letters across the middle of the staves.

**Как здорово,
что все мы здесь...**

Акомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

Шедевры русской песни

ГВБЛК



Составитель и автор переложений Шерemet В.П.

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Как здорово, что все мы здесь

Автор музыки и слов О.Митяев

♩ = 70

Chords: A, Dm, G, C

mf

5fr. 3fr.

Chords: Dm, Am, E7, E9, E7, Am

mf

Из -

Lyrics: гиб ги - та - ры жел - той ты об - ни - ма - ешь неж - но, - стру -

Chords: Am, Dm, E7, E7/G#, Am

3fr.

Lyrics: на ос - кол - ком э - ха прон - зит ту - гу - ю высь. Кач -

Chords: Dm, Dm7/A, G, G7/D, C

5fr. 3fr.

нет - ся ку - пол не - ба, боль - шой и звезд - но - снеж - ный, - как

A7 Dm Dm7/A G G7/D C

0. 2fr. 1 2 4 2 2 3 4 3 3 4 1 0

здо - ро - во, что все мы здесь се - го - дня со - бра - лись. Кач -

Dm Am E7 Am

1 0 1 0 1 0 3 4

нет - ся ку - пол не - ба, боль - шой и звезд - но - снеж - ный, - как

A7 Dm Dm7/A G G7/D C

0. 2fr. 1 2 4 2 2 3 4 3 3 4 1 0

здо - ро - во, что все мы здесь се - го - дня со - бра - лись. Как //

Dm Am E7 Am

1 0 1 0 1 0 2 3 4 2 3 4 2 3

3.

лись.
Am

Am9

5fr.

Изгиб гитары жёлтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь,
Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката костёр меж сосен пляшет,
Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

И всё же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена как раны на сердце запеклись,
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Белой акации гроздьга душистые

Музыка В.Баснера
Слова М.Матусовского

$\text{♩} = 110$

A7

A9-

2fr.

5fr.

p

Це - лу - ю ночь со - ло -

A7 A A7

4fr. 2fr. 123 2fr.

вей нам на - свис-ты - вал, го - род мол - чал, и мол - ча - ли до -

Dm Gm6/D Dm A/C#

3fr. 2fr. 34 2fr. 2fr.

ма. Бе - лой а - ка - ци - и гроз - дья ду - шис - ты - е

Dm D D7 Gm/D

2fr. 2fr. 2 3 1

1.

ночь на - про - лет нас сво - ди - ли с у - ма. Бе - лой а -

Gm6/D Dm A7/C# Dm D

34 4 3 2fr. 1

ка - ци - и гроз - дья ду - шис-ты-е ночь на - про - лет нас сво -

D7 Gm/D Gm6/D Dm

ди - ли су - ма. // Го - ды про - мча - лись, се - ды - ми нас

A7/C# Dm A A7

tr

де - ла - я... Где чис - то - та э - тих ве - ток жи - вых?

Dm Gm6 Dm A/C# Dm

Толь - ко зи - ма да ме - тель э - та бе - ла - я

D D7 D7/F# Gm

на - по - ми - на - ют се - го - дня о - них. Толь - ко зи -

Gm6 Dm A⁷₅₊/C# A7 Dm D

1 3fr. 4 4 4 4

ма да ме - тель э - та бе - ла - я на - по - ми -

D7 D7/F# Gm Gm6

на - ют се - го - дня о - них.

Dm A⁷₅₊/C# A7 Dm Dm6

1 10fr. pp

Целую ночь соловей нам насвистывал,
 Город молчал, и молчали дома...
 Белой акации гроздь душистые
 Ночь напролёт нас сводили с ума.

Сад весь умыт был весенними ливнями,
 В тёмных оврагах стояла вода...
 Боже! Какими мы были наивными,
 Как же мы молоды были тогда!

Годы промчались, седыми нас делая.
 Где чистота этих веток живых?
 Только зима да метель эта белая
 Напоминают сегодня о них.

В час, когда ветер бушует неистово,
 С новою силою чувствую я –
 Белой акации гроздь душистые
 Невозвратимы, как юность моя.

бли - зят - ся пер - вы - е гро - зы, на бе - лых ство -

H7 Em

лах по - яв - ля - ет - ся сок - - - то пла - чут бе -

C#m7₅- Hm D/A G

ре - зы, то пла - чут бе - ре - зы. Как час - то пья - //

Hm /F# F#7 Hm

со - ком.

Hm F#7 Hm D7/A Gmaj7 F#sus11/H

accelerando

mf $\text{♩} = 90$

За - вет - ну - ю па - мять хра - ня о - бо

Hm D7/A Gmaj7 F# F#

3fr. 3fr.

всем, мы пом-ним хол - мы и про - сел - ки род - ны - е, мы труд-ную

Hm H7 Em Em7/D

3fr. 3fr. 3fr.

служ - бу се-го-дня не - сем вда - ли от Рос - си - и, вда-ли от Рос -

C#m7-5 Hm Hm7/A G Hm/F# F#

3fr. 2fr. 3fr. 2fr. 2fr.

1. 2. *ritenuto* $\text{♩} = 80$

си - и. Где э - ти ту - // - нуть - ся.

Hm Hm Hm9 Hm Hm9 Hm Hm9

p

со - ком!
Hm F#7 Hm

1 2fr.
3 4

1 2 3 2fr.
4

1 2fr.
3 4

Лишь только подснежник распустится в срок,
Лишь только приблизятся первые грозы,
На белых стволах появляется сок -
То плачут берёзы, то плачут берёзы.

Как часто, пьянея средь ясного дня,
Я брёл наугад по весенним протокам,
И Родина щедро поила меня
Берёзовым соком, берёзовым соком.

Заветную память храня обо всём,
Мы помним холмы и просёлки родные,
Мы трудную службу сегодня несём
Вдали от России, вдали от России.

Где эти туманы родной стороны
И ветви берёз, что над заводью гнутся,
Туда мы с тобой непременно должны
Однажды вернуться, однажды вернуться.

Открой нам, Отчизна, просторы свои,
Заветные чащи открой ненароком -
И так же, как прежде, меня напои
Берёзовым соком, берёзовым соком!

Если у Вас нету тети

Из телефильма "Ирония судьбы,
или С легким паром!"

Музыка М.Таривердиева
Слова А.Аранова

♩ = 85

Hm H7/D# Em A D G

mf

1 2fr.
3 4

1 7fr.
3 4

1 2 3

1 5fr.
2 3 4

3

C#m7₅ F#7 H Em F# Hm

mf
Hm Em A D H7

Ес - ли у Вас не - ту до - ма, по - жа - ры е - му не страш - ны, и же -

C#m7₅ F# G H7 Em A D G

на не уй - дет к дру - го - му, ес - ли у Вас, ес - ли у Вас,

C#m7₅ F# H7 Em F# Hm

ес - ли у Вас нет же - ны, не - ту же - ны.

Ес - ли у Вас нет со - ба - ки, е - е не от - ра - вит со - сед, и

Нм Em A D H7

1 2fr. 2 3 3 4 2 3 1 2 3 2 3 4

с дру - гом не бу - дет дра - ки, ес - ли у Вас, ес - ли у Вас,

C#m7₅- F# G H7 Em A D G

2 3 4 3fr. 3 4 2fr. 3 4 3fr. 2 3 4 2 3 2 3 1 2 3 2fr. 3 2 3 4

ес - ли у Вас дру - га нет, дру - га нет. Ор -

C#m7₅- F# H7 Em F# Hm

2 3 4 3fr. 3 4 2fr. 2 3 4 2 3 3 4 2fr. 3 4 2fr. 3 4

кестр гре - мит ба - са - ми, тру - бач вы - ду - ва - ет медь:

Em A D H7 Em A D H7

2 3 2 3 1 2 3 2fr. 2 3 4 2 3 1 2 3 2fr. 1 2 3 4

"Ду-май - те са - ми, ре - шай - те са - ми - и - меть и - ли не и - меть, и -

Em A D G C#m7₅- F# Am H7

меть и - ли не F# и - меть!" Hm // - меть!" Hm F# Hm

Chord diagrams: 23, 123, 3fr., 3fr., 3fr., 2fr., 2fr., 7fr., 6fr., 7fr.

Если у Вас нету дома – пожары ему не страшны,
 И жена не уйдёт к другому – если у Вас, если у Вас,
 Если у Вас нет жены! Нету жены!

Если у Вас нет собаки – её не отравит сосед,
 И с другом не будет драки – если у Вас, если у Вас,
 Если у Вас друга нет! Друга нет!

Оркестр гремит басами, трубач выдувает медь:
 «Думайте сами, решайте сами –
 Иметь или не иметь!»

Если у Вас нету тётки - то Вам её не потерять,
 И если вы не живёте, то Вам и не, то Вам и не,
 То Вам и не умирать! Не умирать!

Оркестр гремит басами, трубач выдувает медь:
 «Думайте сами, решайте сами –
 Иметь или не иметь! Иметь или не иметь!»

Шаланды, полные кефали

Музыка Н. Богословского
Слова В. Агапова

♩=120

F#m C#

mf

2fr.

F#9 H7 Em Em7/D Cmaj7 Em/H

2fr. 2fr.

mf

Ша - лан - ды, пол - ны - е ке - фа - ли.

Em Em7/D Cmaj7 Em/H Em Am

23

в О - дес - су Кос - тя при - во - дил, и все бин - дюж - ни - ки вста -

H7 Em Em7+ Em7

2fr.

дес-су - - - - - вся О-дес-са очень ве-ли-ка,
Н Е С#F

Chord diagrams:
 1. 2fr. (2 3 4)
 2. 2 3
 3. 4

но и Мол-да-ван-ка и Пе-ре-сыпь о-бо-жа-ют Кос-тю-мо-ря-
F#m С# F# H7

Chord diagrams:
 1. 2fr. (3 4)
 2. 4fr. (2 3 4)
 3. 2fr. (4)
 4. 2 3 4

ка." Ры-бач-ка Со-ня как-то // - ка."
E E6/C# H7/D# Em E

Chord diagrams:
 1. 2 3
 2. 3 4
 3. 2 3
 4. 2 3

Шаланды, полные кефали,
 В Одессу Костя приводил,
 И все биндюжники вставали,
 Когда в пивную он входил.
 Синее море за бульваром,
 Каштан над городом цветёт,
 И Константин берёт гитару
 И тихим голосом поёт.

Припев: Я вам не скажу за всю Одессу -
 Вся Одесса очень велика,
 Но и Молдаванка, и Пересыпь
 Обожают Костю-моряка.

Рыбачка Соня как-то в мае,
 Направив к берегу баркас,
 Ему сказала: «Все Вас знают,
 А я так вижу в первый раз».
 В ответ, открыв «Казбека» пачку,
 Сказал ей Костя с холодком:
 «Вы интересная чудачка,
 Но дело, видите ли, в том...»

Привев.

Фонтан черёмухой покрылся,
 Бульвар Французский был в цвету,
 «Наш Костя, кажется, влюбился», -
 Кричали грузчики в порту.
 Об этой новости неделю
 Везде шумели рыбаки.
 На свадьбу грузчики надели
 Со страшным скрипом башмаки.

Привев.

Ностальгия

Автор музыки и слов М.Круг

$\text{♩} = 140$

mp

Dm Cm D Gm Gm/B

C7 C7 C7/E F A7 A7⁵⁺ A7/E Dm

Gm Dm A7

mp Я не ста-рый, но, по-верь, у-же се-дой,
Dm Dm Cm D Gm

в на-шей жи-зни ни-че-му не у-див-ля-юсь. Вдруг при-
C7 F A7

пал к дев-чон-ке всей сво-ей ду-шой, и что слу-чи-лось, - ни-че-
Dm Gm Dm

го не по-ни-ма-ю. И я ждал, и ду-мал, - может э-то зря.

A7 Dm Cm D

Но бы-ва-ет в жиз-ни то, что-не бы-ва-ет,

Gm C7 F

что-бы вдруг в дожд-ли-вый ве-чер сен-тяб-ря - - -

A7 Dm Gm

- - - ме-ня кто-то сво-им серд-цем со-гре-ва-ет.

Dm A7 Dm

— 3 —

Хо-лод-ный ве-чер о-сен-ней сказ-ки, и лун-ной но-

A7 Dm

- чью мо-ро-ся-щий звон-кий дождь. Он шеп-чет мне, что я у

B D7 Gm C7

жен-щин веч-ный гость. Хоть позд-ний час, а я вот

F Dm

жду, что ты при-дешь под звон дож-дя, ну не се-

Gm Gm6 Dm/A

го - дня, завт - ра хоть. По - сту - //

A7 Dm Dm

5fr.
3 4

Я не старый, но поверь, уже седой,
 В нашей жизни ничему не удивляюсь.
 Вдруг припал к девчонке всей своей душой,
 И что случилось – ничего не понимаю.

И я ждал и думал, может, это зря.
 Не бывает в жизни то, что не бывает.
 Чтобы вдруг в дождливый вечер сентября
 Меня кто-то своим сердцем согревает.

Припев: Холодный вечер, осенней сказки.
 И лунной ночью морозящий звонкий дождь.
 Он шепчет мне, что я у женщин вечный гость.
 Хоть поздний час, а я вот жду, что ты придёшь.
 Под звон дождя, ну, не сегодня, завтра хоть.

Постучали – я открыл, а там – она.
 «Извините, Бога ради, что так поздно».
 Я лишь только разобрал: «Мне не до сна...
 И одной так нелегко смотреть на звёзды».

И она мне со слезами рассказала,
 Потому, что не могла уже молчать.
 «Я за дверью целый вечер простояла,
 Плакала и не решалась постучать».

Припев.

Песня Папандопуло

Из кинофильма "Свадьба в Малиновке"

Музыка Б.Александрова
 Автор слов неизвестен

$\text{♩} = 90$

mf

На мор-ском пе - соч - ке я Ма - ру - сю встре-тил -

Am

mf 5fr.
3 4

1.2.

в ро - зо - вых чу - лоч - ках, та - ли - я - в кор - се - те... Да - да - да - да, да - да - да - да -

Dm Am E7 Am Dm Am

в ро - зо - вых чу - лоч - ках... Да - да - да - да, да - да - да - да, та - ли - я - в кор - се - те...

E7 Am Dm Am E7 Am

3.

// тпру, тпру-тпру,

Dm Hm7⁵ Am E7 Am Dm Am

од - но - го це - лу - ешь... Тпру - тпру, тпру-тпру, а - ме - ня ку - са - ешь...

E7 Am Dm Am E7 Am Dm Am

на, на - ды - шал - ся я пы - лью за - мор-ских до -

Am H7

рог, где не пах - ли цве - ты, не блес - те - ла Лу -

C G/H Am F#7

на. И о - кур - ки я // - пав ших

H7 Am

1. 2.

1 2

1 2fr. 3 4

6 5fr. 3 4

сво - - - их сы - но - вей?

F#7 H7 Em

1 2fr. 3 4

5 2fr. 3 4

0 2 3 0 0 0 2 3

Я в весеннем лесу пил берёзовый сок,
 С ненаглядной певуньей в стогу ночевал,
 Что любил - потерял, что имел - не сберёг...
 Был я смел и удачлив, но счастья не знал.

И носило меня, как осенний листок.
 Я менял города, я менял имена.
 Надышался я пылью заморских дорог,
 Где не пахли цветы, не блестела луна.

И окурки я за борт бросал в океан,
 Проклинал красоту островов и морей,
 И бразильских лесов малярийный туман,
 Темноту кабаков и тоску лагерей.

Зачеркнуть бы всю жизнь и сначала начать,
 Полететь к ненаглядной певунье своей.
 Но вот только признает ли Родина-мать
 Одного из пропавших своих сыновей?

Таганка

Авторы неизвестны

$\text{♩} = 120$

mp

Am

5fr.

9fr.

5fr.

Em

H7

7fr.

2fr.

2fr.

2fr.

mp

Цы - ган - ка

Em

с кар - та - ми - - - до ро га даль ня я,

Em H7

до - ро - га даль - ня - я - - - ка - зен - ный

дом. Быть мо - жет, ста - ра - я

Em E Am

тюрь - ма цент - раль - на - я ме - ня маль -

F#m7₅- Em/H Em

Chord diagrams:
 F#m7₅: 2 3 1 0
 Em/H: 4 2 3 0
 Em: 0 2 2 0

чи - шеч - ку по но - вой ждет. //

H7 Em

1.

Chord diagrams:
 H7: 1 4 3 4
 Em: 0 2 2 0
 2fr.: 1 2 3 4

по но - вой ждет. Та - ган - ка!

H7 Em Em

2.

Chord diagrams:
 H7: 1 4 3 4
 Em: 0 2 2 0

Все но - чи пол - ны - е ог - ня! Та - ган - ка!

H7

Chord diagrams:
 H7: 1 4 3 4
 2fr.: 1 2 3 4

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную линию и гитарную партию. Вокальные ноты: За - чем сгу - би - ла ты ме - ня? Та - ган - ка! Гитарная партия: ритмический рисунок с аккордами Em и Am. Триограмма: 23 10 23.

За - чем сгу - би - ла ты ме - ня? Та - ган - ка!

Em Am

23 10 23

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную линию и гитарную партию. Вокальные ноты: Я твой на - ве - ки а - рес - тант - - - по - гиб - ли. Гитарная партия: ритмический рисунок с аккордом Em. Триограмма: 23.

Я твой на - ве - ки а - рес - тант - - - по - гиб - ли

Em

23

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную линию и гитарную партию. Вокальные ноты: си - ла и та - лант в тво - их сте - нах. Та - Гитарная партия: ритмический рисунок с аккордами H7 и Em. Триограмма: 1 3 4 2fr. 23.

си - ла и та - лант в тво - их сте - нах. Та -

H7 Em

1 3 4 2fr. 23

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную линию и гитарную партию. Вокальные ноты: ган - ка! // в тво - их сте - нах. Гитарная партия: ритмический рисунок с аккордами Am, H7 и Em. Триограмма: 0 2.

ган - ка! // в тво - их сте - нах.

Am H7 Em

0 2

♩ = 120

//- нах.
Em

Em9

Цыганка с картами – дорога дальняя,
Дорога дальняя – казённый дом.
Быть может, старая тюрьма центральная
Меня, мальчишечку, по новой ждёт.

Припев: Таганка! Все ночи полные огня!
Таганка! За что сгубила ты меня?
Таганка! Я твой навеки арестант,
Погибли сила и талант в твоих стенах.

Я знаю, милая, больше не встретимся,
Дороги разные нам суждены.
Опять по пятницам пойдут свидания
И слёзы горькие моей родни.

Припев.

Сиреневый туман

Автор музыки и слов Ю.Липатов

♩ = 120

Am9 Am Am Am7+ Am Am9/H Am/C Dm9 Dm

Dm6 Dm7/A Dm Am(sus) Am Am9 Am Bdim

f

5fr. 5fr. 5fr. 4fr. 5fr. 3fr. 10fr.

7fr. 8fr. 9fr. 8fr. 7fr. 5fr.

mp

Си - ре - не - вый ту -

H9- E7 Am Dm7/F E7 Am E5+

7fr. 7fr. 5fr. 3fr. 2fr. 5fr.

ман над на - ми про - ply - ва - ет,

Am Dm

0 2 3 4 0 0 4

Над там - бу - ром го - рит пол - ноч - на - я звез -

Ddim E E7 E7/G#

0 1 4 3 4 2 0 1 8

2 3 4 2 3 4

да. Кон - дук - тор не спе - шит, кон - дук - тор по - ни -

Am Dm

1 6 0 4 2 0 1 3

1 5fr. 4

1.2. Ты // даль.

3.

да. Ты // даль.

Am Dm7/F E7 Am Am Dm7 E Am Am6

0 1 5 1 1 6

5fr.

2 3 4

Сиреневый туман
 Над нами проплывает,
 Над тамбуром горит
 Полночная звезда.
 Кондуктор не спешит,
 Кондуктор понимает,
 Что с девушкой я
 Прощаюсь навсегда.

Ты смотришь мне в глаза,
 И руку пожимаешь –
 Уеду ль я на год,
 А, может быть, на два.
 А, может, навсегда
 Ты друга потеряешь,
 Ещё один звонок –
 И уезжаю я.

Последнее "Прости!"
 С любимых губ слетает,
 В глазах твоих больших
 Тревога и печаль.
 Ещё один звонок –
 И смолкнет шум вокзала,
 И поезд улетит
 В сиреневую даль.

СОДЕРЖАНИЕ

	Автор музыки	Автор слов	
1. «Как здорово, что все мы здесь»	О.Митяев	О.Митяев	3
2. «Белой акации гроздь душистые»	В.Баснер	М.Матусовский	5
3. «Берёзовый сок»	В.Баснер	М.Матусовский	9
4. «Если у Вас нету тётки»	М.Таривердиев	А.Аранов	12
5. «Шаланды, полные кефали»	Н.Богословский	В.Агатов	16
6. «Ностальгия»	М.Круг	М.Круг	19
7. «Песня Папандопуло»	Б.Александров	неизвестен	23
8. «Я в весеннем лесу»	Е.Агранович	Е.Агранович	25
9. «Таганка»	неизвестен	неизвестен	28
10. «Сиреневый туман»	Ю.Липатов	Ю.Липатов	32

Вышли в свет

Шеремет В.П. Только гитара и ты...: Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск: Тритон-МФ, 2005. – 304с.

Твёрдая обложка, крепление – шитьё, формат А-4



«У меня же ничего нет: только гитара и я...», - сказал на одном из концертов Владимир Высоцкий. Его услышали миллионы...

В книге рассматривается общая теория музыки в практическом приложении к технике игры на шестиструнной гитаре – одном из популярнейших музыкальных инструментов в мире. Учитывая большой объём теоретического и нотного материала, она носит характер музыкальной энциклопедии, а поэтому будет полезна как людям, желающим заниматься музыкой, но не получившим в силу различных причин специального образования, так и учащимся детских музыкальных школ, училищ, а также высших учебных заведений соответствующего профиля, что одобрено Министерством культуры Украины.

Одновременно она включает обширный нотный материал – более 80 музыкальных произведений различных стилей и направлений (от классики до рока и джаза), а также более 100 упражнений.

Рецензенты:

Михайленко Н.П., лауреат Второго украинского республиканского конкурса исполнителей народных инструментов, и.о. профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.Чайковского.

Демченко Н.Н., директор Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.

Подворный Л.В., преподаватель по классу гитары Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.