

# СПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

ПЕСЕННИК  
Выпуск 8

45 коп.



# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Выпуск 8

Составление и переложение  
В. Моделя

ЛЕНИНГРАД  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
1990



Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и  
Н. ДУБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

**В темпе марша, легко**

1. Мы счастливы, еда, много, и, по-  
визачи, сердцем, скуден, вспомнит тот на-  
жа, луй, болгов, сильней...  
кто, ни, будь, ста, ри, ков,  
прас, но, коп, тит, го, да,  
Е♭<sup>m</sup> A♭<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup> D♭<sup>7</sup> C<sup>7-5</sup> F<sup>7</sup>

Ес, ли, зем, лю, тво, ри, ли  
кто, за, кла, ды, вал, пер, вый  
че, ло, век, о, став, ля, ет  
F<sup>7</sup> C<sup>7-5</sup> A

бо, ги, мы, тво, рим, го, ро, да, на, ней,  
ка, мень, не, ста, ре, ю, щих, го, ро, дов,  
лю, дя, м, пес, ни, кни, ги, и, го, ро, да,  
E♭<sup>m</sup> B<sup>7</sup> E♭<sup>m</sup> E♭<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

нас, пе, ре, жи, вет,  
нас, пе, ре, жи, вет,  
нас, пе, ре, жи, вет,  
F<sup>7-5</sup> B<sup>7</sup> E♭<sup>m</sup>

Припев  
E♭<sup>m</sup> B<sup>7</sup> E♭<sup>m</sup>

Смелость, го, ро, да, бе, рет, сме, лость, го, ро, да, бе, рет,  
- да...  
- га...  
- га...  
E♭<sup>m</sup> E♭<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup> D♭<sup>7</sup> F

сме, лость, стро, ит, го, ро, да! Да, да, да!  
D♭<sup>7</sup>

Сме, лость, го, ро, да, бе, рет, сме, лость, го, ро, да, бе, рет,  
E♭<sup>m</sup> C<sup>7-5</sup> F<sup>7</sup>

1. 2. B<sup>m</sup> C<sup>7-5</sup> D♭<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>m</sup> F<sup>7</sup> B<sup>m</sup>  
3.

сме, лость, стро, ит, го, ро, да!  
2. Не, зо, л, да!  
3. Тот, кто

# КОМСОМОЛЦЫ ДВАДЦАТОГО ГОДА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Слова В. ВОЙНОВИЧА

## Маршеобразно. Сдержанно

1. По-пы-ха-ет ме-тель? за-хо-  
2. Что по-де-ла-ешь тут? На-ши  
3. Но мы ска-жем все-гда: пусть вра-  
4. На-ши вну-ки рос-ли И

лод-ны-ми стек-ла-ми о-кон. ста-рый  
чи-нас в по-сте-лях не-и-лость. Мно-го  
чи-лись со-всем не-на-прас-но. Мы-е-Им-во-

друг мой, те-перь на-ша ю-ность да-ле-ко-да-ле-ко.  
труд-ных ми-нут ис-пытать нам-ст-бо-ю до-ста-лос-ь  
ще-хоть ку-да, рас-пря-ми сво-и пле-чи, дру-жи-ще!  
-Д-ТЬ ко-раб-ли су-жде-но по-кос-ми-чес-ким тра-сам.

По-се-де-ли вис-ки в от-шу-мев-ших бо-ях и по-  
Мы-ше-нель-ю од-ной у-кры-вались с то-бой в не-по-  
И в та-еж-ном кра-ю, друг, и к-чертям ми-нераль-ны-е  
воз-во-дить го-ро-да и за-

-хо-дак. Мы сто-бой ста-ри-ки, мы ста-  
-го-ду... Три вой-ны за спи-ной, три вой-  
-во-ды! Нам ста-реть не-до-суг, нам ста-  
-ды... Но как пре-жде в стро-ю, но как

бой ста-ри-ки, ком-со-моль-цы два-дцат-го го-да.  
-го за спи-ной ком-со-моль-цев два-дцат-го го-да.  
-реть не-до-суг, ком-со-моль-цам два-дцат-го го-да.  
пре-жде в стро-ю ком-со-моль-цы два-дцат-го го-да.

# ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Слова С. ОСТРОВСКОГО

## Неторопливо

1. Ночь-ю звезд-ды вдал-ь плы-вут по си-ним  
2. На-ши пес-ни но-сим в серд-це с ко-лы-  
3. В лю-бый хо-под пес-ня нас с то-бой со-

ре-кам, звезд-ды  
-бе-ли, всю-ду  
-гре-ет, в жар-кий пол-день

гас без сле-да. Толь-ко  
вме-мы и-дем. Ско-ль-ко  
по-ит, как во-да. Тот, кто

пес-ня о-ста-ет-ся с че-ло-век-ом, пес-  
пе-сен лю-би-мым на-шим спе-ли, сколь-  
пес-ни петь и слу-шать не у-ме-ет, тот

-ня-вер-ный друг твой на-все-гда!  
-ко-мы е-ще с то-бой спо-ем!  
-не-бу-дет-счаст-лив-ни-ко-гда!

Припе-в Че-рез го-ды, че-рез рас-сто-янь-я на лю-бой до-  
-ро-ге, в сто-ро-не лю-бой пес-не ты не ска-жешь до сви-да-нья,

пес-ня не про-ща-ет-ся с то-бой!





9

ТЫ ПОГОДИ

Из кинофильма «Последние каникулы»

Музыка П. АЕДОНЦЫЧКО

Слова И. ШАФЕРАНА

Не спеша

1. Здесь как-дый дом зна-ком, хоть гла-за  
2. Что-дет то слу-чить по-стои, не спе-ши-за  
3. Здесь каж-дый дом рас-свет, бу-дет снеч, в э-тот деть, бу-дет снеч, хоть гла-за

за-ва-жи, да-вай, тем уг-лом  
по-го-ди, час, слов, мне от-стой, про-сто-и-стой;  
бу-дет дож-дь, то ко-про, ро-ши-ши-ро-ши-ши;  
за-ва-жи, да-вай, то за-про, тем уг-лом

Припев D<sup>6</sup>  
E<sup>6</sup>

дет-ство вдаль бе-жит, ты по-го-ди, по-го-ди,  
что там впе-ре-ди? ло-ки-да-ет нас, боль-ше не вер-нешь, дет-ство вдаль бе-жит,  
-ди у-хо-дить на-все-гда, Ты при-во-ди, при-во-ди, при-во-ди, и-но-гда...

// дет-ство вдаль бе-жит.

2 Звезда № 108  
с 1655 к

8

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ...

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Спокойно, напевно, лирично

1. А где мне взять та-кую пес-ню — и о люб-ви, и о судь-  
2. Чтоб пес-ня по све-ту ле-те-ла, ко-го-то за сер-дце бра-  
3. Что-бы у клу-ба за-вод-ско-го и у да-ле-ко-го се-  
4. И что-бы он е-е до-ждал-ся, при-жал-ся к трелетным пле-

бе, и чтоб ни-кто не до-га-дал ся,  
ла, от э-той пес-ни за-ма-ни ла,  
-чам, да чтоб ни-кто не до-га-дал ся,

что э-та пес-ня о те-бе? И чтоб ни-кто не до-га-  
ко-го-то в ро-щу за-ма-ни ла. ко-го-то в ро-щу за-ма-  
дев-чон-ка ми-ло-го жда-ла. От э-той пес-ни за-ма-  
О чем я пла-чу по но-чам. Да чтоб ни-кто не до-га-

дал ся, и чтоб ни-кто не до-га-дал-ся, что э-та  
ни ла, ко-го-то в ро-щу за-ма-ни ла, ко-го-то  
-дал ся, да чтоб ни-кто не до-га-дал-ся, о чем я

пес в по-те-бе, что э-та пес-ня  
ми ло-го жда-ла, ко-го-то в по-ле  
пла чу по-но-чам, о чем я

1. 2. 3. 4.  
о те-бе, ла, о чем я  
у-же-ла-ла.  
пла-чу по-но-чам, о чем я

с 1655 к

### НЕ ПРИДУ НА СВИДАНИЕ...

Из кинофильма «Деревенский детектив»

Слова А. ДИТЕРИХСА

Музыка А. ЛЕПИНА

#### Не спеша

1. За - не - вист ты де - ча та стра - да - ни - я,  
 пе - сен кра - си - вый и бра - вый,  
 ча - та хо - ро - ших ты зна - ешь,  
 взды - ха - ют во - кру - ге,

ста - ло серд - цу тре - вож - но в тру - ди...  
 по - ко - ря - ешь ты взгля - дом сво - им,  
 про - ло - бовь и про - вер - ность по - ешь,  
 за гор - монь - ю пусть хо - дят гурь - бой;

ду я к те - бе на сви - да - ни - е, и ме - ня ты на -  
 го - дня ца - ми чуб твой куд - ря толь - ко ве - тер гу -  
 на по - бро - жу на до - су - жа - ешь, а на - зав - тра с дру -  
 го - дня од - ну про - во - жа - ешь, не пой - ду на сви -

- прас - но не жди. Не при - ду я к те - бе на сви -  
 ля - ет под ним. Вьет - ся коль - ца - ми чуб твой куд -  
 дань - е с то - бой. Я од - на по - бро - жу на до -

да - ни - е, и ме - ня ты на - прас - но не жди.  
 ря - ет вий, толь - ко ве - тер гу - ля - ет под ним.  
 жа - ешь, а на - зав - тра с дру - го - ю и - дешь.  
 су - ге, не пой - ду на сви -

2. Гар - мо - // да - нье с то - бой.  
 3. Мно - го  
 4. Пусть дев -

### АИСТ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

#### Неторопливо, мечтательно

1. Е - ше са - ды не рас - пус - та - ка - ва - то - лись,  
 2. Ты пом - нишь, как мы рас - ста - ва - то - лись,  
 3. Про - мчит - ся ле - то зо - ло - то - е,

в от - вет на пер - во - е теп - ло, я гля -  
 как до - го - нял те - бя мо - роз. Ты не за -  
 мой сын на - у - чит - ся ша - гать. На - ста - нет

- жу: зна - ко - мой а - ист над кры - шей вы - пры - мил кры -  
 был на - каз мой, а - ист, и сы - на - пер - вен - ца при -  
 осень - вый - дут тро - е те - бя в до - ро - гу про - во -

Припев  
 - ло... Dm A7 Dm A7 Dm A7  
 - нес. Ах, здрав - ствуй, а - ист!  
 - жать... (3) Ах, доб - рый а - ист,  
 Мы на ... ко - нец те - бя до - жда - лись... Gm  
 мы толь - ко на зи - му рас - ста - лись... Спа - си - бо,  
 Спа - си - бо,  
 а - ист, спа - си - бо, пти - ца, — так и дол - жно бы - ло слу -  
 а - ист, спа - си - бо, пти - ца, — пусть на - ша встре - ча по - вто -  
 - читать — рит -



### КРЫШИ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

1. Са-мо-лет под-ни-ма-ет-ся вы-ше-и  
циф-ры ка-ки е-то де-лит-и  
-лет-ет ста-руш-ка вя-зань е-по-и  
-под-ни-ма-ет-ся вы-ше-и

и мо-то-ры на вале-те про-тяж-но-ре-  
кто-то пи-шет сти-хи, У-вле-чен-ный меч-  
то-роп-ли-во ли-ста-ет кон-спек-ты сту-  
и мо-то-ры на вале-те про-тяж-но-ре-

А вни-зу е-ще яс-но вид-не-ют-ся  
кто-то с зер-кальцем дол-го рас-ста-ть-ся не  
То ли э-то в Мос-кве, то ли э-то в Па-  
А над ми-ром си-не-ет о-гром-на-я

кры-ши, а под каж-до-ю кры-ше-ю лю-ди жи-  
мо-жет, со-би-ра-ясь ко-го-то сра-зить кра-со-  
ри-же-не и ме-ет зна-че-ни-я в дан-ный мо-  
кры-ша, пусть под э-то-ю кры-шей спо-кой-но жи-  
-вут. А вни-зу е-ще яс-но вид-не-ют-ся кры-ши,  
-той. Кто-то с зер-кальцем дол-го рас-ста-ть-ся не  
-мент. То ли э-то в Мос-кве, то ли э-то в Па-  
-вут. А над ми-ром си-не-ет о-гром-на-я кры-ша,

а под каж-до-ю кры-ше-ю лю-ди жи-вут.  
со-би-ра-ясь ко-го-то сра-зить кра-со-той,  
не и ме-ет зна-че-ни-я в дан-ный мо-мент.  
2. Кто-то  
3. Прид-ви-  
4. Са-мо-

э-то-ю кры-ше-ю лю-ди спо-кой-но жи-вут.

### ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Умеренно

1.3. Смо-три, ка-ко е-не-бо звезд-но-е! Смо-три, звезд-  
э-тот час меч-то-ю ка-жет-ся, все со-ло-

да ле-тит, ле-тит звезд-да!.. Хо-чу, чтоб зи-мы ста-ли  
-вы зем-ли, и серд-це здру-г по не-бу

вес-на-ми, хо-чу, чтоб бы-ло так, бы-ло все-  
ка-тит-ся о-но звезд-да те-перь, о-но звезд-

Припев

За-га-дай же-ла-нье са-мой си-ней  
-гда! -гда!

пол-но-чько и ни-ко-му е-го не на-зо-ви.  
-дай же-ла-нье, пусть о-но ис-пол-нит-ся -бу-дет свет-

2. Мне-гда!  
3. Смо-

ло, все-гда свет-ло в на-шей люб-ви!  
замер-зая 3. Смо-

да, бы-ло все-гда, бы-ло все-гда!

### ЭТО БЫЛО НЕДАВНО. ЭТО БЫЛО ДАВНО

Из кинофильма «Друзья и годы»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе вальса

*mp* *B* *F7*

1. На ве-чер-нем се-ан-се  
2. Раз ве мог я по-ду-мать, ма-ть, ма-ть, ма-ть, ма-ть  
3. Э-тим дням не под-нять - ся, ма-ть, ма-ть, ма-ть, ма-ть

*B* *Dm* *A7*

ле-ла пес-ню ак-три-сы на чу-сто, что с ю-но-стью на шей рас-ста-Что же вальс э-тот ста-рый всю-ду

*Dm* *B* *C7*

жом я зы-ке, Вен-ско-го ле-са  
юсь на-все-гда, Но о-стал-ся на-дол-го  
и-щет ме-ня? Буд-то вновь мы сто-бо-ю

*E♭* *B* *Припев* *C7*

я у-слы-шал в ки-но. Э-тот вальс из ки-но. в по-лу-тем-ном ки-но.

*F* *B* *Припев* *B7*

- дав - но, Э-то бы-ло дав-но.

*E♭* *B* *Свист (по желанию)* *C7* *E♭*

Э-то бы-ло не-дав-но.

*B* *F*

Э-то бы-ло дав-но.

*F7* *B*

Э-то бы-ло дав-но.

### ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ...

Слова Б. ГЕРШТА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Сдержанно

*mf* *E♭* *H7* *E7* *A♭*

1. За-ли-ва-ла-зем-лю та-ла-я во-да, из-за мы друг дру-га у ре-ки, зна-ли пи-цы бе-лы-е ле-тят, со-би-бу-дет та-ла-я во-да, из-за ве-с-ны, ве-с-ны, ве-с-ны, ве-с-ны

*H7* *E♭* *V*

ря-ко-ет-ря-мо-то-ль-ра-мо-ря-гу-си-ле-бе-ди-сле-та-лись. До-жи-их в боль-ше-ста-и о-сень. А-за-гу-си-ле-бе-ди-вер-нут-ся. Жаль, что

*H7* *E7*

нас-ра-дось-и-бе-да. Той-вес-ду-ль-но-чи-ко-рот-ки, о-чень-не-мо-ло-да-и-дут о-петь, на-ше-сно-ва-те-го-да, толь-ко

*H7* *E♭* *V* *Припев*

1. 2. 3. Но-ко-от-за-бо-ю по-встре-ча-лись. Но-ни-ко-близ-ко-ка-та до рас-све-та? гу-си-ле-бе-ди у-но-сят... в серд-це-сла-д-кой

*A♭* *D7* *G* *C*

-гда ни в чем не ста-нем ка-ять-ся. Пусть все за-ся. Лю-бовь за-

*A♭* *D7* *G* *H7*

бу-дет-ся лю-бовь о-ста-нет-ся. До-жи-пом-нит-ся, доб-ром вспо-мя-нет-ся. 2. Над зем-4. Бу-дут

*H7* *E♭*

боль-ко от-зо-вут-ся.

Слова С. БЕЛИКОВА

### НАД КРОНШТАДОМ ТУМАН

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Не спеша

1. Над Кронштадтом туман,  
2. Где то море о-ни  
3. Будь спокойнее, морях,  
4. Над Кронштадтом туман,

А кру-гом ти-ши-на,  
да-ле-ко, да-ле-ко,  
ни-ка-кой у-ра-ган,  
А кру-гом ти-ши-на,

ти-ши-на да от-ни ма-я  
да-ле-ко от род-ных бе-ре-  
ти-ши-на да от-ни ма-я

И са-ма не пой-му,  
И у-меть на-до ждать,  
Мо-жет быть, от-то-го,

так близка, так близка мне судьба моря-ков,  
чтоб любить, так любить моря-ков,  
спросят пусть у подружка моря-ков,  
я в тревоге за всех моря-ков.

1. Е-ще по-ют об а-лых па-ру-сах,  
мы и-дем под се-вер-ной вол-ной,  
не проклясть в подвод-ном ко-раб-ле

ла-ты-е ди-ки-е сна-сти,  
се-как проста-я ра-бо-та бы-ва-ет та-  
по-ров-ну наш то-щий воз-дух...  
дар-ной мат-рос-ской по-ход-кой,  
лишь дев-ча-та все ви-дят во-

\* Припев повторяется только в последнем куплете.

сах кой, нуть сне  
да про вет-ры у-да-чи и сча-стья,  
что по-ро-ю и петь не-о-за-та,  
на та-ки-е да-ле-ки-е зве-зды!  
па-ру-са над под-вод-но-ю под-кой,

мо-ре ста-ло стро-же,  
мо-ре ста-ло стро-же,  
мо-ре ста-ло стро-же,

1. 2. 3.  
ро-же, бри-ган-ты-ны о-ста-лись в сти-хах,  
ро-же, а пла-вучи-и най-дом под-во-дой...  
ро-же, и да-лек у под-вод-ни-ка путь,  
ро-же, — до сви-

4.  
да-нья на-шей зем-ле!

### БЕЛЫЙ СВЕТ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно, задумчиво

1. На те-бе со-шел-ся кли-ном бе-лый свет,  
ла-бы по-бе-жать за по-во-рот,  
дей-прой-дет над ми-ром, сто по-рош,  
зим, — ты ти-хо ска-жешь, — сколь-ко лет...

бе со-шел-ся кли-ном бе-лый свет,  
ла-бы по-бе-жать за по-во-рот,  
дей-прой-дет над ми-ром, сто по-рош,  
зим, — ты ти-хо ска-жешь, — сколь-ко лет...

бе со-шел-ся кли-ном бе-лый свет,  
ла-бы по-бе-жать за по-во-рот,  
дей-прой-дет над ми-ром, сто по-рош,  
зим, — ты ти-хо ска-жешь, — сколь-ко лет...



**Туман, туман**  
Из кинофильма  
«Хроника пикирующего бомбардировщика»  
Музыка А. КОЛКЕРА

Слова К. РЫЖОВА

Не спеша. Выразительно

но про-пал за по-ро во-ро то-м сан - ный  
и мог-ла бы, толь-ко гор- не да-  
на од-на на-жды ты у-слы-шишь и при-  
те-бе со-шел ся кли- ном бе- лый

1. 2. 3. 4. — Соль-ко  
след-ет, Я мог- // свет...  
— дешь, Сто дож- //

**ТУМАН, ТУМАН**  
Из кинофильма

«Хроника пикирующего бомбардировщика»  
Музыка А. КОЛКЕРА

Не спеша. Выразительно

1. Ты - ман, ты - ман, сле - па - я пе - ле - но... И все -  
- ман, ты - ман, на про-шлом, на бы - лом... Да - ле -  
- ман, ты - ман, о - ку - тал зем-лю вновь... Да - ле -

за ту - ма - на - ми вой - на, И гре - мят бо - и без  
- ко - да - ле - ко за ту - ма - на - ми наш дом, А в зем-лян-ке фрон-то -  
- ко - да - ле - ко за ту - ма - на - ми лю - бовь, Дол - го нас не ве - стам

нас, но за на - ми нет ви - ны, — мык зем - ле при - ко - ва - ны ту -  
- вой нам про детство снят - ся сны, — вид - но, все мы ра - но по взро -  
- ждать с чу - же - дель - ной сто - ро - ны, — мы не вер - нем - ся из по -

— ма — душ — ны — е ра — бо — чи — е вой -  
- сле — ли, воз — душ — ны — е ра — бо — чи — е вой -  
- та, воз — душ — ны — е ра — бо — чи — е вой -  
- ны, замедляя  
- ны, 2. Ты — ман, ты — ман...  
- ны, 3. Ты —

Слова Л. ЛУЧКИНА

**ПЕСНЯ О НЕЖНОСТИ**

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Очень мягко, с чувством

1. Хо - дит где - то по све - ту близ - кий  
2. Неж - ность ти - хой бы - ва - ет, хру - пок  
3. Неж - ность — свет - ло - е сло - во, неж - ность —

мне че - ло - век, Пусть мо - ю неж - ность он встре - тит  
неж - но - сти след, За кри - чись - та - ет,  
па - рус люб - ви, Сквозь го - да сно - ва и сно - ва

**ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ**

Из кинофильма «Бриллиантовая рука»

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Подвижно

1. Вась по - кры - тый зе - лень - ю, аб - со - лют - но весь,  
2. Там жи - вут не - счас - ты - е лю - ди - ди - ка - ри,  
3. Что о - ни ни де - ла - ют, не и - дут де - ла,  
4. Пла - чут, бо - гу мо - лят ся, не жа - ле - я слез,  
5. Бро - де не без - дел - ни - ки и мог - ли бы жить,  
6. Как на - зло, на ос - тро - ве нет ка - лен - да - ря,  
7. По та - ко - му слу - ча - ю сно - чи до за - ри,  
8. И ры - да - ют, бед - ны - е, и кля - нут бе - ду

Ос - тров не - ве - зе - ни - я в о - ке - а - не есть,  
на ли - цо у - жас - ны - е, доб - ры - е вну - три.  
вид - но, в по - не - дель - ник их ма - ма ро - ди - ла.  
кро - ко - дил не ло - вит ся, не рас - тет ко - кос.  
им бы по - не - дель - ни - ки взять и от - ме - нить,  
ребят - ня и взрос - лы - е про - ла - да - ют зря,  
пла - чут не - ве - зу - чи - е лю - ди - ди - ка - ри.  
в день ка - кой — не - ве - до - мо, в ни - ка - ком го - ду. В день ка - кой — не - ве - до - мо,

в о - ке - а - не есть, весь по - кры - тый зе - лень - ю, аб - со - лют - но весь,  
доб - ры - е вну - три, там жи - вут не - счас - ты - е лю - ди - ди - ка - ри,  
ма - ма ро - дила, что о - ни ни де - ла - ют, не жа - ле - я слез,  
взять и от - ме - нить, — лю - ди бо - гу мо - лят ся, и мог - ли бы жить,  
про - ла - да - ют зря, — в ро - де не без - дел - ни - ки и мог - ли бы жить,  
лю - ди - ди - ка - ри по та - ко - му слу - ча - ю сно - чи до за - ри,  
в ни - ка - ком го - ду. И ры - да - ют, бед - ны - е, и кля - нут бе - ду.

\* C' — при переходе ко 2-му куплету, C# — к 3-му, 4-му и 5-му (сни в ф-дизь минору).  
D — к 6-му, 7-му и 8-му (сни в соль минору).

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

И в дождь, и в зной, и в лунный свет, и в зной, и в лунный свет, как та ет гу, неж ный ность,плы ви.

1. 2.

Е Dm E E7 A m E7 E7 E

### ЕСЛИ ТЫ СЛОВЕЧКО СКАЖЕШЬ МНЕ

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Подвижно

1. Стал быстрей кру-тить-ся шар зем-ной — Ты прой-дешь — я вслед те-бе смо-тру — 2. Ах, любовь — счаст-ли-ва — я бе-да,

Dm A m Dm E7 A m Dm E7

И-ли про-сто шу-тишь ты со мной? слов-но на ве-се-лу-ю за-рю, от не-е не скрывать-ся ни-ку-да!

То ли ве-чер, То ли ве-тер, То ли дож-дик,

то ли день? То ли сол-це, то ли тень? Все сме-шалось, буд-то бы во то ли пыль? То ли не-быль, то ли был? Все сме-шалось, буд-то бы во то ли снег? То ли сле-зы, то ли смех? Все сме-шалось, буд-то бы во

A m Dm G7 C E m-5 A, Dm G7 Dm G7

сне... сне... сне...

Вре-мя го-да и чис-ло за-бы-ва-ю Я не зна-ю, что со мной. В го-ло-ве ту-из до-ма у-бе-гу, все на све-те

A7 Dm A m E7 A m

как на-зло, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне! — ман сплеш-ной, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне! я смо-гу, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне!

H7 Dm E7 A m

### НАЗЛО!

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Оживленно

1. Зна-чит, э-то аре-мя при-шло, (2.) С-ча-сть че-рез-во-з-мож-но, (3.) Ча-ю-сь на-зло, — чит: — По-вез-ло!

за-про-сто од-ва-ж-но ра-з-бу-ду де-ла-ть, А ру-чьи гу-

G9 D m G9

на-жды при-шло, толь-ко на-зло, — мо-ю теп-ло, серд-цу на-зло, бо-ю на-зло, все на-дят: — По-вез-ло!

И не про-си-ла при-шло, по-до-И мол-чать с то-бо-ю на-зло, и шу-на од-ной пла-че-те теп-ло, так теп-И мол-чать с то-бо-ю на-зло, и шу-бо-ю на-зло, бо-ю на-зло, все на-Серд-це го-во-рит: — По-вез-ло! Э-то

C6 C#dim D m C#dim

не-о-жи-дан-но и стран-но. Толь-ко я ре-да-же ес-ли тя-же-не-ю. Толь-ко я ре-тишь, что мгнов-но я крас-не-ю. А вес-на кри-да-же ес-ли тя-же-не-ю.

1. C6 F#dim C G C#dim

2. Но ты же не за-со-рок зе-мель, — ло. так те-ре-блю,

C6 F#dim C G9-5 F6

1. До-га-дай-ся так что до-га-дай-ся су-мей. я е-го са-ма не тер-плю.

C6 C6

ты, что у ме-ня, да-у ме-ня. та-кой ха-рак-тер. Я е-го и

C#dim C#dim D9

2. Как же мнеска-зять: я-то те-бя, толь-ко те-бя дав-но люб-лю. 3. Я те-бе встре-ю! Бес-ко-неч-но по-лезло!

F6 G9 C#dim G9 C6 F6 C#dim





Слова Н. МАЛЫШЕВА

ПРИЧАЛ

Музыка С. ПОЖЛАНОВА

С движением

*mf* 1. У при ча ла, где сну ют ка те  
(2) ча ю где о ке ан за  
пла ва че при, лешь в ок раб  
ре. су же но мне свой по кой по те раты. Здесь где  
да со ле ный ве те рок штор мо вой, где, не  
я ведь зна ю, что сей час ты вда ли, Ты в чу  
бу дет так же дождь ид ти во дво ре. Мы сто

вет ры спят, мно го есть ре бят, толь ко нет здесь те  
зна я сна, бьет ся в борт вол на, вы со те  
бой дво ем на при чал при дем, и в мо их ты меч  
ба! Ты в кра ка и смь на. Э то не  
Ты из слов все пой мем. Э то не  
дождь шу мит, э то не гром гре мит э то мо  
дождь шу мит, э то не гром гре мит э то мо  
ля ля, ля ля, ля ля, ля ля, э то в гла  
ля ля, ля ля, ля ля, ля ля, э то в гла  
я пе чаль чай кой к те бе ле тя ля  
зах сле зой ра дость мо я бе ле ля ля  
зах сле зой ра дость мо я бе ле ля ля

2. Не встре стит, ра дость мо я  
тит. бле стит, ра дость мо я  
бле стит, ра дость мо я  
бле стит, ра дость мо я

с 1655 к

КАК ТЕБЯ ЗОВУТ...

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ГАМАЛИЯ

Подвижно

*mf* 1. Нам с то бой по встре чать ся не про сто в го род  
(2) чер тит ли ней ку су ю на  
(3) шу те бя в жел той пу сты и хо  
(4) сти, до ро го го ч по ве чек, ес ли

ок су ве те пе ре крест ков то ли там,  
жу по рас ко ло той лди не пять не дель  
я те бя во все не встре чу, не най ду

а то ли тут. Дождик  
не у зна ми нот. Я и  
ни там, ни тут. Ты про

чер тит ли ней ку ко су ю. Я на  
сти до ро го ч ма я ве чек, ес ли хо  
ста нет ся са ма я лость, что бы

ок нах твой про филь ри су ю. Ты ска жи хо бы,  
жу по рас ко ло той лди не. Ты ска жи хо бы,  
знать, по ко му сто ско ва лось, ты ска жи хо бы,  
как те бя зо вут. Дождик  
как те бя зо вут. Я и  
как те бя зо вут. Ты про  
как те бя зо вут!

с 1655 к

# КРАСИВЫЕ СЛОВА

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

*Подвижно*

*mp*  $C_6^{\flat}$   $D_7-5$   $F_6^{\flat}$   $G^7$   $C_6^{\flat}$   $D_7-5$   $G^7$   $C_6^{\flat}$   $D_7-5$

1. 3. Есть мно-го слов кра-си-вых, толь-ко вот о-чень важ-но  
 2. Лю-бвишь и-ли не любишь — луч-ше молчать об э-том.

в жи-з-ни про-из-но-сить их, э-ти сло-ва, од-на-жды.  
 Сло-во за-тер-ли лю-ди, буд-то о-но мо-не-та,

$C_6^{\flat}$   $F_6^{\flat}$   $G^7$   $C_6^{\flat}$

Ес-ли бы слов за-вет-ных лю-ди не по-во-ря-ли,  
 Слов ни-ка-ких не на-до, ты их о-ставь за дверь-ю.

$C_6^{\flat}$   $G^7$   $C_6^{\flat}$

э-тим словам, на-вер-но, боль-ше бы до-ве-ря-ли.  
 Я бы по-ве-рять ра-да, толь-ко сло-вам не ве-рю.

Припев

$G_m$   $C_m$   $G_m$   $F_7^{\flat}$   $B^{\flat}$   $G^7$   $F_6^{\flat}$   $C_6^{\flat}$   $G^7$   $E^{\flat}$   $C_6^{\flat}$   $F_6^{\flat}$   $C_6^{\flat}$   $G^7$   $F_6^{\flat}$   $C_6^{\flat}$   $G^7$

Шо — рох трав, глек, глек вол-  
 ны, пер — вый вальс и свет лу-  
 ны, за — пах гроз, дым кост-ров —  
 все без слов, все без слов.

$G^7$   $C_6^{\flat}$

боль-ше бы до-ве-ря-ли, ли,

с 1655 к

# МАМА

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

*Умеренно подвижно*

*mp*  $A_m$   $A_7$   $A_6^{\flat}$   $E_7-3$   $A_m$   $E_7-3$   $A_m$   $E_7-3$

1. Мно-го есть пе-сен о ма-ма-х чу-дес-ных, но  
 2. Пом-ню, впер-вы е-ме-ня про-во-жа-ла, но  
 3. Вы — рас-ст-ет доч-ка мо-я не за-мет-но,

$A_m-6$   $A_m$   $E_7-3$   $A_m$   $E_7-3$

я сле-зу бу-ду э-ни-ра-е-ла сво-ю-жась,  
 бу-ду э-ни-ра-е-ла сво-ю-жась,

$D_m$   $D_7$   $D_7$   $D_7$   $D_6$   $D_6$   $D_6$   $D_6$   $D_6$   $D_6$

«Ма-ма» — зву-чит как по-э-ма, как пес-ня,  
 и об-ду не спят у ва-го-на на про-си-ла:  
 бу-ду не спят и, как ты, до рас-све-та,

$D_m$   $D_7$   $D_6$   $E_7$   $E_7$

я вам про ма-му спо-ю.  
 толь-ко по-ча-ще пи-сать.  
 пи-сать ма-ку-де-то пи-сать.

Припев

$A_m$   $A_7$   $A_6^{\flat}$   $E_6-5$   $A_7$   $D_6$   $A_7$

Ма-ма, род-на-я, я зна-ю, я зна-ю, что  
 ты да-ле-ко, что ты ждешь.

$D_m$   $D_7$   $D_6$   $E_7$   $D_6$   $D_6$   $D_6$   $D_6$   $D_6$   $D_6$

Ес-ли по-рой на-пи-сать за-бы-ва-ю,  
 ты и про-стишь, и пой-мешь.

$F^7$   $D_6$   $E$   $E_7$   $D_6$   $E$   $E_9$   $A_m$   $E$   $A_m$   $E$

ты и про-стишь, и пой-мешь. // и пой-мешь.

с 1655 к





### РАЗГОВОР С ВЕТРОМ

Слова Н. МАЛЫШЕВА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Мужественно, с движением

*mf*  $\text{3/4}$   $\text{C}$

1. За - чем ты на - прас - но, ве - тер, об - ты э - то де - ло, ве - тер, ты (2) - пут - чи ком будь нам, ве - тер, что - (3) - мощ - ни - ком будь нам, ве - тер, чтоб (4) - ва - ри - щем будь нам, ве - тер, ды -

$\text{E}_m$   $\text{H}^7$

ва - лом грозить в го - рах, гу - ля - ешь по тро - ле, гу - на - шим и - ди пу - тем: по - рез - во - сти тво - ей, по - ран - ше у - спеть ту - да, где звон - кий, слов - но смех, по - нам раз - бу - дить ле - са, от - дав и - ду - шим вслед сер - хан - ем со - грей стек - ло и вест - ни - ком вес - ны из

$\text{E}_m$   $\text{F}^6$   $\text{G}^7$

1. - дить в печной тру - бе, иг - ра - ешь вол - ной в мо - ря? Ведь си - ле по тво - ей где му - ж - ной сто - ро - ны в мо -

$\text{D}^7$   $\text{C}$   $\text{G}^7$   $\text{C}^9$

2, 4. Припев

де - ло те - бе най - дем. Сча - стье на све - те - ли - ща и ад - ре - са.

$\text{F}^{\#11}$   $\text{F}^6$   $\text{E}^6$   $\text{D}^7$   $\text{C}$   $\text{D}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}^7$

Что же ты, ве - тер, на ве - рить де - лам.

$\text{D}^7$   $\text{C}$   $\text{D}^7$   $\text{C}$

3. э - то ска - жешь нам? 2. По - стро - ят - ся го - ро - да. 4. По -

$\text{D}^7$   $\text{C}$   $\text{E}^{\flat}$   $\text{D}^{\flat}$   $\text{D}^{\flat}$   $\text{C}$

3. По - роз при - не - си теп - ло! с 1655 к

### ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ

Из кинофильма «Неподсуден»

Слова и музыка Л. КУКСО

Неторопливо, задушевно

*mp*  $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$

1. Пти - цы по ют. в сос - ня - ке при до - вы - би - рать о - сто - ты про - вел бы тре - по - ни - ма - ет - ся

$\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$

ро - ж - ном, в яс - но - е не - бо по дол - гу смо - трю.. - рож - но, но без о - пас - ки им серд - це да - рю. - вож - но, лишь бы с лю - би мо - ю встре - тить за - рю... - лож - но, все же нуж - ны па - ру - са ко - раб - лю...

$\text{D}_m$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{A}^7$

Жить на зем - ле и не петь не воз - мож - но, Жить на зем - ле без дру - зей не воз - мож - но, Жить на зем - ле без люб - ви не воз - мож - но, Жить на зем - ле без меч - ты не воз - мож - но,

$\text{D}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$

э - то я точ - но те - бе го - во - рю. э - то я точ - но те - бе го - во - рю. э - то я точ - но те - бе го - во - рю.

$\text{A}^7$   $\text{E}^7$   $\text{A}_m$   $\text{D}_m$   $\text{A}_m$   $\text{E}^7$

Жить на зем - ле го - во - рю. Жить на зем - ле го - во - рю. Жить на зем - ле го - во - рю.

2. На - до б дру - го - во - рю. 3. Сот - ни но - го - во - рю. 4. Сча - стье по -

### НАШ СОСЕД

Слова и музыка Б. ПОТЕМКИНА

Подвижно

*mf*  $\text{D}_m$   $\text{E}^7$   $\text{V}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{G}^7$

1. Как телер не ве - се - лит - ся, не гру - стить от раз - ных бед - 2. Утром за - зво - нит бу - диль - ник ни к че - му, мне бу - диль - ник ни к че - му, 3. На ра - бо - те день про - хо - дит, воз - вра - ща - юсь ров - но в пять, воз - вра - ща - юсь ров - но в пять, 4. Те, кто му - зы - ку не лю - бит, о - чень злят - ся, ну и пусть, о - чень злят - ся, ну и пусть,

$\text{D}_m$   $\text{E}^7$   $\text{V}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}_m$   $\text{G}^7$

в на - шем до - ме по - се - лил - ся за - ме - ча - тель - ный со - сед. по - то - му что ре - ря - ю я со - се - ду сво - е - му. Слы - шу: во дво - ре вы - во - дит он ме - ло - ди - и о - пять, Но за - то мы э - ту пес - ню за - у - чи - ли на - м и - зус - ты.

Мы с со-се-да ми не зна-ли и не ве-ри-ли се-бе,  
 Ра-но ут-ром на ра-бо-ту он ме-ня раз-бу-дит в срок.  
 Це-лый день пен-си-о-не-ров раз-вле-ка-ет са-ся тол-па,  
 Я все боль-ше при-вы-ка-ю и, по-верь-те мне, дру-зья,  
 В то что у нас со-сед иг-ра-ет на клар-не-те и тру-бе.  
 У не-го сво-и за-бо-ты — ка-чи на-ет — ся у-рок.  
 спо-рят, кто те-перь иг-ра-ет — вновь клар-нет и ли-тру-ба.  
 ни ко-гда не за-сы-па-ю, е-сли не у-слы-шу я:  
 Па-па-па, па па па па, па-па-па, па па па па,  
 Па-па-па, па па па па, па-па-па, па па па па,  
 па па па па, па-па-па, па-па-па-па. // па.

Слова В. ОРЛОВА

### ГОРОД ВЛЮБЛЕННЫХ

Музыка В. ОРЛОВА

Очень спокойно, тепло. Ритмически свободно

1. Есть на да-ле-кой пла-не-те  
 2. Ес-ли тот го-род у-ви-дишь —  
 го-род влюб-лен-ных лю-  
 сра-зу о-би-ды про-  
 дей, звез-ды для них по-о-со-бо-му све-тят,  
 -стишь, спо-вом на-п-рас-ным ме-ня не о-би-дишь,  
 не-бо для них го-лу-бей,  
 ссо-ро-ю не о-ско-р-бишь.  
 бе-лый по-кой и у-ют... Лю-ди не ссо-рят-ся,  
 бе-ло-го гб-ро-да свет... Пусть го-во-рят, что на

лю-ди не спо-рят, лю-ди друг-ду-гу по-ют.  
 на-шей пла-не-те з-то-го го-ро-да нет.  
 — дим, по-мол-чим — все са-мо прой-дет, и рас-та-ет  
 гнев, и пе-чаль уй-дет. По-си-дим, по-мол-чим — не нуж-  
 — ны сло-ва. Ви-но-ва ты мы, а лю-бовь пра-ва.  
 ..Есть на зем-ле з-тот го-род влюб-лен-ных лю-дей.

Слова К. ГРИГОРЬЕВА и  
 Б. ГЕРШТА

### ДОЖДЬ НА НЕБЕ

Музыка В. ШЕПОВАЛОВА

Умеренно

1. Не из-ме-ня-я ве-се-лой тра-ди-щи-и,  
 2. Что нам не-хо-же-ных троп-ис-пы-та-ни-и,  
 3. Три мил-ли-о-на лю-дей за-ме-ча-тель-ных,  
 дож-диком встре-тил ме-ня Ле-нин-град.  
 Мы за-ка-ли-лись под-э-тим дож-дем.  
 шесть мил-ли-о-нов при-вет-ли-вых глаз —  
 Доб-рых, боль-ших, о-зор-  
 нет ми-ли-ци-я, мок-нут ко-то-ро-е  
 по при-зва-ни-ю, хоть не все-гда в Ле-нин-  
 и меч-та-тель-ных. Мне по-вез-ло-я-о-

Припев

ле - то под-ряд. А<sub>m</sub>  
-гра - де жи-вем. А<sub>m</sub>  
пять сре-ди вас. А<sub>m</sub>

Дождь по ас - фаль - ту ре -  
-ко - ю стру - ит. G<sup>dim</sup> D<sup>dim</sup>  
-ся, дождь на фон - тан - ке, и D<sup>m</sup> D<sup>m7</sup> D<sup>dim</sup>

дождь на Не - ве. F<sub>7</sub> G<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

ли - ца, H<sup>7-5</sup> H<sup>dim</sup> A<sub>m</sub> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>  
го - лу - бо - гла - зы - е в боль - шин - стве, H<sup>7-5</sup> H<sup>dim</sup> A<sub>m</sub> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

го лу - бо - гла - зы - е в боль - шин - стве. H<sup>7-5</sup> H<sup>dim</sup> A<sub>m</sub> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

**НЕВСКИЕ МОРЖИ**

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

Подвижно *mf*

1. В ян - ва ре зи ма всерь - ез, от - мо -  
(2) -гра - де март, ап - рель - то ка -  
(3) -ны у кре - пост - ной на - ко -

-ро - зить мож - но нос. Толь - ко мы и - дем ку -  
-пель, а то ме - тель. Ле - до - ход бы - ва - ет  
-нец, и - юль - ский зной. За - го - ре - в, как аф - ри -

на Не - ву в лю - бой мо - роз, - пря - мо  
- кан - цы, но у нас все та же цель: вы - брав  
мы сто - им к сте - не спи - кой. Три - дцать

к про - ру - би во льду, на ва - ясь на хо -  
-гра - ду меж - ду льдин, мы ны - ря - ем, как о -  
О - ку - луть - ся нам по -

Припев *mf* E<sup>dim</sup>  
- ду! Ой ты, ма - ма, ма - ма, ма - ма  
- дин. - ра!

род - на - я! F<sub>7</sub> B<sup>7</sup> B<sup>7+5</sup>  
До че - го во - да в Не - ве хо -

-лод - на - я! E<sup>b</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>  
Толь - ко все же мы с то - бо - ю

у - вле - ка - ем - ся Не - во - ю, ле - том и зи - мо - ю  
A<sup>dim</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

1. 2. 3. E<sup>b</sup> F<sup>9</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
толь - ко Не - вой! 3. В Ле - нин - сть - толь - ко Не - вой!

**ПРОЩАНИЕ**

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Стремительно *mf*

1. Ко - раб - ли по - сто - ят и ло - жат - ся на  
2. Возвраща - ют - ся все, кро - ме луч - ших дру -  
3. Но мне хо - чет - ся ве - рить, что э - то не

курс, но о - ни воз - вра - ща - ют - ся  
зей, кро - ме са - мых лю - би - мых и  
- так, что сме - ять ко - раб - ли ско - ро

сквозь не по-го-ды,  
пре-дан-ных жен-щин,  
вый-дет из мо-ды.

го-да —  
все,  
— нусь,

и я по-яв-люсь,  
кро-ме тех, кто нуж-ней,  
весь в дру-зьях и меч-тах,

что-бы сно-ва уй-ти, что-бы сно-ва уй-ти,  
я не ве-рю судь-бе, а что-бы сно-ва уй-ти,  
я, ко-неч-но, спо-ю — бе, ю — не прой-

— ти  
— бе —  
— дет

не прой-дет и пол-  
Воз-вра-ща-ют-ся  
я, ко-неч-но, вер-

— ти,  
— бе,  
ю —

на пол-го-да,  
е-ще мень-ше,  
и пол-го-да,

ю — не прой-дет и пол-го-да,  
ю — не прой-дет и пол-го-да,

не прой-дет и пол-го-да,  
не прой-дет и пол-го-да,

не прой-дет и пол-го-да,  
не прой-дет и пол-го-да.

# ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

## Очень быстро

1. Че-ты-ре го-да  
(2) нул-ся  
(3) дят в би  
(4) жить,  
(5) — цо, но-жив но-жи,  
ман-ский  
ве-сел,  
гла-за  
наш кор-  
фри-  
со-ни  
кто не-  
в гла-

В бо-ях и штор-мах не по-блек-ло на-ше  
и ле-вый борт о-кра-сил ся ды-  
и ви-дят нас, от ды-ма злых и  
го-товь-те ва-ши ру-ки к ру-ко-  
чтоб не до-стать — ся спру-там и-ли

зв-мя,  
— ма-ми,  
се-рых,  
— паш-ной!  
кра-бам,

Мы на-у-чи-лись  
от-вет-ный залп —  
Но ни-ко-гда  
А крысы пусть  
кто с-кольцом, кто

што-лать па-ру-  
на глаз и на у-  
им не у-ви-деть  
у-хо-дят с ко-раб-  
с кин-жа-лом, кто в сле-

— са  
— гад,  
нас  
— ля  
— зах, —

и за-ты-кать  
Вда-ли по-жар  
при-ко-ван-ны  
о-ни ме-ша-да  
мы по-ки-да-

про-бо-и-ны те-  
и смер-ть, У-дача-  
ми-к вес-лам на га-  
ют сват-ке бес-ша-  
ли то-ну-щий ко-

— ла-ми,  
с на-ми!  
— ле-ра!  
— баш-ной!  
— ра-бль.

За на-ми го-нит-ся  
Из худ-ших вы-ре-  
Не рав-ный бой,  
И крысы ду-ма-ли:  
Но нет! Им не

эс-кад-ра по-ля-  
би-ра-ль ре-нит-ся  
«А чем не шу-тит  
по-слать е-го на

— там,  
— Дряг,  
наш  
че-с?

па мо-ре шти-ле,  
но-светром ху-до,  
Спа-си-те, на-ши  
Кру-по-пры-га-ли  
то-может

и не из-бе-и-пу-  
да и в трю-ме  
ду-ши че-с  
сла-са-же-с  
че-с?



струны, вы не сет (5) слы, ра-ны, лю-зи-  
тран-ше-и лег-ли, гла-жа,  
не-сет (5) слы, ра-ны, лю-зи-  
и-во-рон-ки, как-ра-ны, лю-зи-  
не-за-пи-сы, вай-зем-ран, из-от-  
и-зо-всех сво-их ран, из-от-  
я-ют, Кто ска-Об на жен-ны-е  
ду-кин, Ве-дъ зем-ля-  
шин.

### ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

**Неторопливо**

1. Кто ска-зал: «Все сто-ре-ло до-тла,  
(2) рин-ства не взять у зем-ли,  
больше в зем-лю не бро-си-те вы-чер-пать  
се-мя?»! Кто по-ве-рил, что  
зем-ля у-мер-ла? Нет, о-на за-та-  
со-жгли? Нет, о-на по-чер-  
и-лась на вре-мя. 2. Ма-те-// го-ря. 3. Как раз-

нер-вы зем-ли не-зем-но-е стра-  
-да-ни-е зна-ют. 4. О-на // что зем-ля не по-  
-ет, что о-на за-мол-ча-ла на-  
ша, са-по-гамми не-вы-гол-тать на-  
-ве-ки? 5. Нет! Зве-нит о-на, ду-шу!  
Свободно  
Кто по-ве-рил, что зем-лю со-жгли?  
Нет о-на за-та-и-лась на вре-мя.  
Ер

О ПОГИБИШЕМ ДРУГЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Не спеша

1. Всю войну под ку я все  
Я за па-зу-хой не пил  
3. Он кричал на по-сле-док, но  
4. Я кругом и на-веч

к до-му ты - нул  
с Гос-по-дом ча - я,  
ле-те сло-ра - я,  
ват пе - ред те - ми,  
ся, ни суд-бе де-ло - во.  
- ся, до-но-си под по - дол,  
- ся, я по-чел лось сквозь гул,  
И хо-ня ми ле-И хо-ня  
ми, с кем се-го-дня встре-чал-ся

он то-ро-пил ся, как-то раз не при-  
жен-щи-ны мол-ча на-ме-ка-ют, встре-  
-та-ли под бо-гом воз-ле-са-мо-го  
-те-мы жи-вы ми до кон-ца до-ле-

гнул - ся, и в вой не взад-впе - ред о бер-  
-ча ра - я, ес-ли б ты там на - ве - ки о -  
-те ли, жжет под-нял-ся чуть вы - ше и  
Ам Hm-5 Ам E7 Ам  
за два го-да все-го ни-че-го!  
мо-жет, мой об-рат но при-шел.  
ну а я до зем-ли до-тя-нул.  
у ко-го, у ко-го о-на есть.

Не слы-хать е-го пуль - са  
Для ме-ня не за-гад ка  
Встре-тил лет-чи-ка су - хо  
Кто-то ску-по и чет - ко

тре-щей вес-ны.  
- чаль-ный воп-рос,  
- тал там ча-сы

нул - ся, ко, ны-е сны,  
- след - ко, что у них не сбь-лось,  
- брюн-хо, но не пол-зал на нем.  
- рот - кой, как бе-тон по-ло-сы.

И гля-жу я, ду-ре-я, И ды-  
Мне от-вет под-вер-нул-ся: «Из-ви-  
Он у-снул-не про-снул-ся, он за-  
И на-ней-кто раз-бил-ся, кто взле-

- шу-тя-же-ло... И был луч-ше, доб-  
- ни-те, что шел! О я слу-чай-но вер-  
- тел-на-все-гда... Ну а чай-я при-зем-

ре-е, доб-ре-е, е, доб-  
- нул-слу-чай-но вер-нул-е,  
- лил-я вот вер-нул-ся, вер-

ре-е, я мне по-вез-ло,  
- нул-я, ну а ваш не су-мел,  
- нул-я, он не су-мел.

а я при-зем-лил-ся  
вот ка-ка-я бе-да,  
вот ка-ка-я бе-да.

# БАЛЛАДА О ВОЛЬНЫХ СТРЕЛКАХ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

## Быстро

*mf*

1. Ес-ли ры-шут за тво-е ю не по-  
 (2) сло-ва по-ни-ма-ют, не бо-  
 (3) вут да по-жи-ва-ют, всем за-

го-ло-вой, чтоб пет-лей ху-ду-ю не у-ны-  
 ос-рых слов, здесь с по-че том при-ни-  
 во-пре-ки, и ни-чуть не у-ны-

ше-ю сде-лать бо-ле-е ху-дой, нет на-  
 ма-ют о-то-рви-го-лов, и скры-  
 ва-ют з-ти-воль-ны-е стрел-ки. Спят, у-

деж-не-е при-ю-та-скрой-ся в лес, не про-па-  
 ва-ют-ся до-сро-ка да-же ры-ца ри в ле-  
 крив-шись звезд-ным не-бом, мох под реб-ра под-ло-

Дешь, ес-ли про-дан ты ко-му-то с пот-ро-  
 сах: кто без стра-ха и у-пре-ка-тот все-  
 Иж, ка-кой бы хо-лод ни был, жив-и

А

х-ми ни за грош, бед-ня-ки и бе-до-  
 -гда не при день-гах. Зна-ют все о-лень-и  
 слав-но, ес-ли жив. Но взды-ха-ют от раз-

ла-ги, пре-зи-ра-я жизнь-слу-ги, и без-  
 тро-пы, где-то дом и клок зем-ли в про-шлом да по-  
 лу-ки

дом-ны-е бро-дя-ги, у ко-го од-ни дол-  
 слу-ги и хо-ло-пы, ны-не-воль-ны-е стрел-  
 гла-жи-ва-ют лу-ки, чтоб в бо-ю не под-ве-

с 1655 к

Е7

ги, — все, кто за-гнан, не-при-ка-ян, в э-тот  
 — ки, — здесь то-го, кто ра-е-т, за-щи-  
 — ли, — И стрел-ков не сы-щешь луч-ших. что же

А

воль-ный лес бе-гут, по-то-му что здесь хо-  
 — тят и где-ре-гут, По лес-ной стра-не гу-  
 зав-тра, ска-жет пер-вый в ми-ре

С#7-5

з-я-ин-слав-ный па-рень Ро-бин  
 — луч-ет-слав-ный па-рень Ро-бин  
 — ник-слав-ный па-рень Ро-бин

1. 2. 3.

1. 2. 3.

Гуд! 2. Здесь с пол-  
 Гуд! 3. И жи-

# БАЛЛАДА О БОРЬБЕ

Из кинофильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго»

Сдержанно

*mf*

1. Сре-дь о-пльв-ших све-чей и ве-чер-них мо-литв,  
 сре-дь во-ен-ных тро-фе-ев и мир-ных кост-ров

жи-ли книж-ны-е де-ти, не зна-в-ши-е

из-ны-ва-я от

Подвижно

мел-ких сво-их ка-та-строф. Де-тям

с 1655 к

веч-но до-са-ден их во-зраст и быт, — и дра-лись мы до  
(2) та-лись по-стичь мы, не знав-ши е войн, за во-ин-ствен-ный  
(3) де-я сле-дам не да-ва-ли о-стыть, и пре-крас-ней-ших  
(4) тай, за-вла-дев е-ще теп-лым ме-чом, по о-сле-хи, на-  
(5) мешь, что у-знал, от-ли-чил, от-ыс-кал по о-ска-лу за-  
(6) мя-са с но-жа ты не ел ни кус-ка, ес-ли ру-ки сло-

сса-дин, до смер-ных о-бид, Но о-деж-ды ла-та-ли нам  
ключ при-ни, мав-ши е вой, тай ну сло-ва «при-каз», на-зна-  
дам о-бе-ща-ли лю-бить, И, дру-зей у-спо-ко-ив и  
— дев, что по-чем, что по-чем! Разбе-рись, кто ты — тру-сил из-  
— брал: э-то — смер-ти о-скал! Ложь и зло-по-гля-ди, как их  
— жа на-блю-дал сви-со-ка ив борь-бу не всту-пил с под-ле-

ма-те-ри в срок, мы же кн-ги гло-та-ди, пья-  
— чень-е гра ниц, смыс-а та-ки и ляг-бо е  
— ближ-них лю-бя, мы на ро-ли ге-ро-ев вво-  
— ли-ца гру-бы! И по-про-буй на-сто-  
— цом, с па-ла-чом, — зна-чит, в жиз-ни за-ди-во-ро-при

не-я от лес — строк.  
— вых ко ниц,  
— ди-ли се — бя,  
— нь-и борь-бы.  
— чем, и гро-бы.

Лип-ли во-ло-сы нам на вспо-те-ши-е лбы,  
А в ки-пя-щих кот-лах пре-жних бо-ен и смут:  
Толь-ко в грезы не-льзя на-со-всем у-бе-жать:  
И ко-гда ря-дом рух-нет из-ра-нен-ный друг,  
Ес-ли, путь про-ру-ба-я от-цов-ским ме-чом,  
Е 7

и со-са-ло под ло-жеч-кой слад-ко от фраз,  
столь-ко ли-щи для ма-лень-ких на-ших моз-гов!  
крат-кий ми-г у за-бав-столь-ко бо-ли во-круг!  
и над пер-вой по-те-рей ты взво-ешь скор-бя,  
ты со-ле-ны-е сле-зы на ус на-мо-тал,

и кру-жил на-ши го-ло-вы за-пах борь-  
на ро-ли пре-да-те-лей, тру-сов, и  
пы-тай-ся ла-до-ни у мерт-вых раз-  
ко-гда ты без ко-жи о-ста-нешь-ся  
ес-ли в жер-ком бо-ю ис-пы-тал что по-  
бы,  
— уд-ь со-стра-ниц по-жел-те-вших сте-ка-я на  
— жать в дет-ских иг-рах сво-их на-зна-ча-ли вра-  
— в друг, и о-ру-жье при-нять из на-тру-жен-ных  
зна-чит, нуж-ны-е би-ли е-го-не те-  
E 7+3

нас,  
— гов, И пы- // чем!  
— рук, 3. И зло-  
— бя, 4. Ис-пы-  
— тал! 5. Ты пой-  
6. Ес-ли

### МЫ ВРАЩАЕМ ЗЕМЛЮ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Маршеобразно

1. От гра-ни-цы мы Зем-лю вер-те-ли на-зад — бы-ло  
(2) вет-ра с во-сто-ка при-гну-лись сто-ся жмет-ся  
(3) — вы-шет средь нас и о-со-бый от-дел ру-ки  
(4) встал впол-ный рост и, от-ве-сив по-клон, при-нял

де-ло сна-ча-ла, Но об-рат-но е-е за-кру-  
к свер-лам о-та-ра, Ось зем-ну-ю мы сдвиг-ну-ли  
квер-ху под-нав-ших, Все-м жи-вым — о-щу-ги-ма-я  
пу-лю на вдо-хе, Но на за-пад, на за-пад пол-

— тил наш ком-бат, от-тол-кнув-шись но-гой от У-  
без-ры-ча-га, из-ме-нив на-прав-ле-ние У-  
— зет за-от-тел: как при-крыть-е ис-поль-зу-ем  
— в ба-таль-он, что-бы солн-це взо-шло на во-  
— ра-ла, На-ко-нец-то нам да-ли при-  
— пав-де-ра, Не-пу-гай-те-сь, ко-гда не-ли-  
— сто-ке, Э-тот-гла-зый сви-нец всех ды-  
— жи-во-том по-гря-зай, гря-зай, гря-зай, ды-шим



-каз на - сту - пать, от - би - рать на - ши - ля - ди и  
 ме за - кат, суд - ный день э - то сказ - ки для  
 сра зу най - дет, но гла - за за - кры - ва - ем на  
 смра - дом бо - лот,

кро - хи, но мы пом - ним, как солн - це от -  
 стар - ших, про - сто Зем - ле вра - ща - ют, ку -  
 с ты - ла! Кто - то там вле - ре - ди на - ва -  
 за - пах. Нын - че по не - бу солн - це нор -

- пра - ви - лось встать и ед - ва не взо - шло на во -  
 да за - хо - тят, на - ши смен - ны - е ро - ты на  
 - лил ся на дот - и Зем - ля на мно - ве - нье за -  
 - маль - но и - дет, по - то - му что мы рвем - ся на

- сто - ке, Мы не ме - ря - ем Зем - лю ша -  
 мар - ше, Мы пол - зем, бу - гор - ки об - ни -  
 за - па - ла, Я ступ - ни сво - и сза - ди о -  
 за - пад! Ру - ки, но - ги на ме - сте ли,

- га - ми, по - на - пра - сну цве - ты те - ре -  
 я, как коч - ки тис - ка - ем зло, не лю -  
 нет - вил, как ми - мо хо - дом по - мерт - вым скор -  
 ли, — как на свадь - бе, ро - су - при - гу -

- бя, мы вра - ща - ем е - е са - по -  
 - бя, и ко - ле - ня ми Зем - лю тол -  
 - бя, Шар зем - ной я вра - ща - ю лок -  
 Зем - лю тя - нем зу - ба - ми за -

- га - ми от се - бя!  
 - ка - ем от се - бя!  
 - тя - ми на се - бя!  
 - стоб - ли на се - бя!  
 2. И от  
 3. Не от  
 4. Кто - то

- Смелость строит города.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова . . . . . 3  
**Песня остается с человеком.** Музыка А. Островского, слова С. Острового . . . . . 4  
**Комсомольцы двадцатого года.** Музыка О. Фельцмана, слова В. Войновича . . . . . 5  
**Что тебе сказать про Сахалин!** Музыка Я. Френкеля, слова М. Танича . . . . . 6  
**Воспоминание.** Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского . . . . . 7  
**Сердце, молчи...** Из кинофильма «На семи ветрах». Музыка К. Молчанова, слова А. Галича . . . . . 7  
**А где мне взять такую песню!..** Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной. Ты погоди. Из кинофильма «Последние каникулы». Музыка П. Аедоницкого, слова И. Шаферана . . . . . 8  
**Не приду на свидание...** Из кинофильма «Деревенский детектив». Музыка А. Лепина, слова А. Дитерихса . . . . . 10  
**Аист.** Музыка А. Островского, слова В. Семерина . . . . . 11  
**Крыши.** Музыка О. Фельцмана, слова И. Шаферана . . . . . 12  
**Загадай желание.** Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского . . . . . 13  
**Это было недавно. Это было давно.** Из кинофильма «Друзья и годы». Музыка - ка В. Баснера, слова М. Матусовского . . . . . 14  
**Любовь останется...** Музыка В. Гаврилина, слова Б. Гершта . . . . . 15  
**Над Кронштадтом туман.** Музыка В. Дмитриева, слова С. Великова . . . . . 16  
**Море стало строже.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова . . . . . 16  
**Белый свет.** Музыка О. Фельцмана, слова М. Танича и И. Шаферана . . . . . 17  
**Остров невезения.** Из кинофильма «Бриллиантовая рука». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева . . . . . 18  
**Туман, туман.** Из кинофильма «Хроника пикирующего бомбардировщика». Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова . . . . . 19  
**Песня о нежности.** Музыка С. Пожлакова, слова Л. Лучкина . . . . . 19  
**Если ты словечко скажешь мне.** Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Назло! Музыка А. Флярковского, слова Р. Рождественского . . . . . 20  
**Я люблю.** Музыка А. Броневницкого, слова С. Фогельсона . . . . . 21  
**Горная дорога.** Из кинофильма «Белый рояль». Музыка А. Зацепина, слова О. Гаджикасимова . . . . . 23  
**Причал.** Музыка С. Пожлакова, слова Н. Малышева . . . . . 24  
**Как тебя зовут!..** Музыка В. Гамалия, слова М. Танича . . . . . 25  
**Красивые слова.** Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова . . . . . 26  
**Мама.** Музыка А. Броневницкого, слова О. Мильянского . . . . . 27  
**Грусть.** Музыка В. Шеловалова, слова К. Рыжова . . . . . 28

<b>Песенка о медведях.</b> Из кинофильма «Кавказская пленница». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева . . . . .	29
<b>Разговор с ветром.</b> Музыка С. Пожлакова, слова Н. Малышева . . . . .	30
<b>Жить на земле.</b> Из кинофильма «Неподсуден». Слова и музыка Л. Куксо . . . . .	31
<b>Наш сосед.</b> Слова и музыка Б. Потемкина . . . . .	31
<b>Город влюбленных.</b> Музыка В. Гамалия, слова В. Орлова . . . . .	32
<b>Дождь на Неве.</b> Музыка В. Шеповалова, слова К. Григорьева и Б. Гершта . . . . .	33
<b>Невские моржи.</b> Музыка А. Броневицкого, слова С. Фогельсона . . . . .	34
<b>Прощание.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	35
<b>Еще не вечер.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	37
<b>Песня о земле.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	38
<b>О погибшем друге.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	40
<b>Баллада о вольных стрелках.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	42
<b>Баллада о борьбе.</b> Из кинофильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	43
<b>Мы возвращаем землю.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	45

## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Песенник

Выпуск 8

Составитель

**Владимир Ильич Модель**

Редактор Б. И. Архимандритов. Худож. редактор Г. Л. Лапшова. Технич. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры Л. И. Колпакова, Л. П. Жиркова. Нотопрограф В. И. Ешугова. Н/К. Подписано к печати 17.01.90. Формат 60×88/16. Бум. ТМФ, № 1. Журн.-рубли. гарн. Офс. печать. Печ. л. 3. Усл. печ. л. 3. Уч.-изд. л. 4,5. Усл. кр.-отт. 487,5. Тираж 150 000 экз. Заказ № 108. Цена 45 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор», 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Типография им. И. Е. Котлякова издательства «Финансы и статистика» Государственного комитета СССР по печати, 195273, Ленинград, ул. Руставели, 13.