

Валерий **МЕЛАДЗЕ**



30 ПЕСЕН



ПОСТЕР

**30 песен
Валерия Меладзе
в нотной записи
с гитарными
аккордами**



**Издательство ЛЕАН
ООО "АНТАО"**

1998 www.infanata.org

НЕ ТРЕВОЖЬ МНЕ ДУШУ, СКРИПКА

3

Умеренно

Слова и музыка Константина Меладзе

mf Dm A

Не тре_вожь мне ду - шу, скрип - ка,

F Em7(-5) A7 Dm

я сле - зы не у - та - ю, не то - ми ме -

D7 Gm

- ня сво - ей пе - ча - лью.

A7 D7

Грусть - тос - ку мо - ю сто - бо - ю ни за что не

Gm Em7(-5) A7

раз - де - лю - всю е - е се - бе

Dm

о - став - лю.

Привет:

Gm Dm A7

Вый - ду, до - му по - кло - нюсь, мол - ча Бо - гу

Dm Gm Dm

по - мо - люсь и пой - ду ис - кать кра - я,

A7 Dm Gm

где жи - вет лю - бовь мо - я, где жи - вет лю -

6

A7 Dm

- бовь мо - я.

Не тревожь мне душу, скрипка,
 Я слезы не утаю,
 Не томи меня своей печалью.
 Грусть-тоску мою с тобою
 Ни за что не разделю —
 Всю ее себе оставлю.

Юных лет хмельная дева
 Помахала мне вослед,
 От меня к другому улетаю.
 Годы пронесли так скоро,
 Оглянуться не успел —
 Осень за окном седая.

Припев:

Выйду, дому поклонюсь,
 Молча Богу помолюсь
 И пойду искать края,
 Где живет любовь моя,
 Где живет любовь моя.

В чистом небе белый лебедь
 Надо мной крылом взмахнул,
 В голубой дали, как дым, растаял.
 Горы разведу руками,
 Трижды землю обойду:
 Да найду ль ее — не знаю.

Припев.

ЛИМБО

С движением

mf Dm

Мой па_па в жиз_ни не был на Зан_зи_ба - ре,

Dm Gm

и ма_ма не бы_ва_ла на Зан_зи_ба_ре, от - ку_да

F C 1. Dm

же ты, па_рень, та_ки_е ви_дишь сны?

2.

Притяг.

Gm

Как стран_но! Е - е зва_ли Лим_бо! та -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The left hand starts with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The system concludes with a double bar line.

Gm

- ки - е у них и - ме - на!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with the right hand playing a sequence of chords: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, and G4-A4-Bb4. The left hand continues with a sequence of notes: G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, and G3-F3-E3-D3. The system concludes with a double bar line.

Dm

C

Dm

Лим_бо! Тво_я пес_ня при - го_жа_я,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the right hand playing a sequence of chords: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, and G4-A4-Bb4. The left hand continues with a sequence of notes: G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, and G3-F3-E3-D3. The system concludes with a double bar line.

Дм В С А

на "ка-лин-ку - ма - лин-ку" уж боль-но по - хо - жа - я.



The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "на 'ка-лин-ку - ма - лин-ку' уж боль-но по - хо - жа - я." Above the vocal line, four chords are indicated: Dm, B, C, and A. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and a bass line.

Дм С Дм

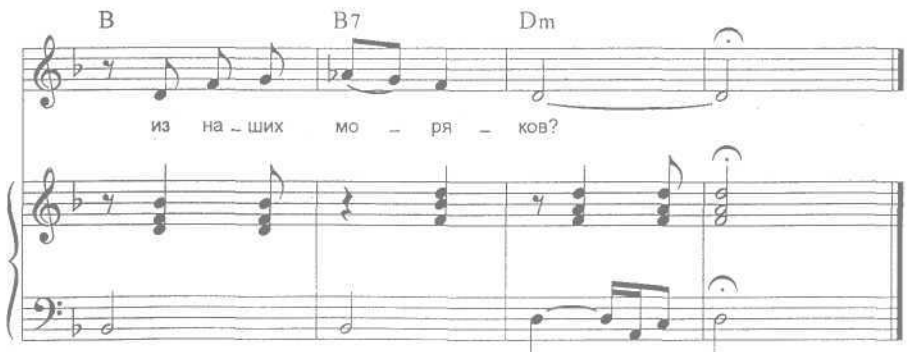
Лим-бо! Ска-жи, а не был ли пре-док твой



The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Лим-бо! Ска-жи, а не был ли пре-док твой" above the vocal line, three chords are indicated: Dm, C, and Dm. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and a bass line.

В В7 Дм

из на - ших мо - ря - ков?



The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "из на - ших мо - ря - ков?" above the vocal line, three chords are indicated: B, B7, and Dm. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and a bass line.

Мой папа в жизни не был на Занзибаре,
И мама не бывала на Занзибаре,
Откуда же ты, парень, такие видишь сны?
Как будто я скучаю в шикарном баре,
А первая красотка на Занзибаре
Играет на гитаре мотив своей страны?

Припев:

Как странно! Ее звали Лимбо:
Такие у них имена!
Лимбо! Твоя песня пригожая,
На «калинку-малинку» уж больно похожая.
Лимбо! Скажи, а не был ли предок твой
Из наших моряков?

Кто правит миром подлого чистогана,
Тем снятся лимузины и толеу-толеу.
А кто с дырой в кармане, о Лимбо видит сны.
Чтоб веселей дотягивать до зарплатки,
Чтоб граждане не лезли на баррикадки,
Для нервной подзарядки нам посланы они.

Припев:

Как странно! Ее звали Лимбо:
Такие у них имена!
Лимбо! Твоя песня пригожая,
На «калинку-малинку» уж больно похожая.
Из-за нее, Лимбо, я опоздал всюду
Уже в который раз.

Умеренно

Am G Em F

mf

О - на ска - за - ла мне: "Про - сти, ес - ли мо - жешь",

Dm Em Am Dm

гру - стне - я день о - то дня. "Те - бя люб -

E7 Am Dm H7(-5)

- лю я, но все же до - ро - га ма - нит ме -

Привет:

Е Е7 Ам Н7(-5)

ня. Про - щай, цы - ган - ка Сэ - ра, бы - ли тво - и
Сэ - ра! Что же так же -

Е F Dm Ам

гу - бы слад - ки - ми, как ви - но.
- сто - ке нас ра - зве - ла судь - ба.

Ам Н7(-5) Е

Сэ - ра! Зна - ю, что не бу - дет
Сэ - ра! Ах, как о - ди - но - ко

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию, фортепиано и бас. Аккорды: F, Dm, Am.

в серд - це по - бви и - ной
ста - ло мне - без те - бя.

Она сказала мне: "Прости, если можешь".
Грустнее день ото дня.
"Тебя люблю я, но все же
Дорога манит меня".

Припев:

Прощай, цыганка Сэра,
Были твои губы сладкими, как вино.
Сэра! Знаю, что не будет в сердце любви иной.
Сэра! Что же так жестоко нас развела судьба.
Сэра! Ах, как одиноко стало мне без тебя.

Она сказала мне: "Прости, не клялась я
В любви до гроба тебе".
И увезла мое счастье
В разбитой старой арбе.

Припев.

НОЧЬ НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА

Спокойно

mf

Am

G

Cmaj7

1. Труд-но-е сча-стье мо-е спит у ме-ня на пле-дет а-та ночь, вре-мя е-е со-че-

Am

F

G

Cmaj7

- че. Зве-зды го-рят для не-е, ан-ге-лы кру-жат над-но. То, что бы-ла ты со мной, ут-ром по-ка-жет-ся

Am

G

Am

F

ней. Тай-на-я грусть, сло-вно тень, лег-ла на гу-бах. сном. Не то-ро-пись, вре-мя! Глав-ных слов не у-спел

1. *Dm* | 2. *Dm* *Привет:* *Am* *Dm* *G*

2. Ско-ро прой ска-зать ей... При-то-мил-ся ан-гел мой,

Em *F* *Am* *Am* *Dm* *G*

в не-бе-сах ле-та-я. Но-чью по-гру-стил со мной.

Em *F* *Am* *Dm* *E7* *Am*

а кут-ру рас-та-ял. Сказ-ки крат-ка-я гла-ва-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: H7(-5), E7, Am.

ночь на - ка - ну - не Рож - де - ства.

Трудное счастье мое спит у меня на плече.
 Звезды горят для нее, ангелы кружат над ней.
 Тайная грусть, словно тень, легла на губах.

Скоро пройдет эта ночь, время ее сочтено.
 То, что была ты со мной, утром покажется сном.
 Не торопись, время! Главных слов не успел сказать ей...

Припев:

Притомился ангел мой, в небесах летая.
 Ночью погрустил со мной,
 А к утру растаял.
 Сказки краткая глава —
 Ночь накануне Рождества.

Не горюй, сердце мое, я покорился судьбе,
 Не удержать мне ее, не отобрать у небес.
 Синюю птицу сегодня я отпущу на волю.

Припев.

ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ

17

Умеренно скоро

mf Am Dm Em

За-чем ты смот-ришь на ме - ня гла-за-ми пол-ны-ми у -

Am F Am Dm

- ко - ра, как буд-то я во всех тво-их пе - ча-лях ви - но -

E7 Am Dm Em

- ват? Е-ще два - три по-го-жих дня, и ты ме - ня за-бу-дешь

Am F Am Dm E Am

ско-ро, а мне хо-лод-ной о-се-ни во-век не ми-но-вать.

Присва 1:
Dm Am Dm E7 Am

Нет ря-дом ме-ста мне, я блуж-да-ю в сто-ро-не.
Бу-ду хру-жить вда-ли, как лу-на во-круг Зем-ли.

Dm Am E7 Am

След мой ис-чез поч-ти ство-е-го лу-ти.
Но-чью твой сон хра-нить, бе-ды от-во-

1.
Am

2. *Припев 11:*

Am Dm H₇(-5) E7

- дить. Хо - под - но - в серд - це, мой ка - мен - ный

Am Dm7 H₇(-5) E

и - дол, мой грех без - на - деж - ный, же - сто - кий мой

Am Dm H₇(-5) G[#]dim Am

друг. Хо - под - но - в серд - це! Все бу - дет за - бы - то, все

20

Dm7 H7(-5) E7 Am

ста - нет как преж - де, ко - гда я уй - ду.

Зачем ты смотришь на меня глазами полными укора,
 Как будто я во всех твоих печалях виноват?
 Еще два-три погожих дня, и ты меня забудешь скоро,
 А мне холодной осени вовек не миновать.

Припев I:

Нет рядом места мне,
 Я блуждаю в стороне.
 След мой исчез почти с твоего пути.
 Буду кружить вдаль,
 Как Луна вокруг Земли.
 Ночью твой сон хранить, беды отводить.

Припев II:

Холодное сердце, мой каменный идол,
 Мой грех безнадежный, жестокий мой друг.
 Холодное сердце! Все будет забыто,
 Все станет как прежде, когда я уйду.

Была близка твоя любовь, но мне лишь тень ее досталась.
 Ты горя не желаешь мне и счастья не даешь.
 Бредет понуро за тобой моя душа, как конь усталый,
 Ни правдой не спугнешь ее, ни ложью не спасешь.

Припев I:

Припев II:

ПОСРЕДИНЕ ЛЕТА

21

Умеренно
D *mf* Hm

Я не зна-ю, как на-чать пись - мо к те-бе:

D Hm

столь-ко на ду-ше, а слов не на-хо - жу.

G A

Ми-нул не-за-мет-но це-лый год, и сто-бой, на-вер-но-е, дру -

G A7

— гой, но ведь я от-ве-та не про-шу.

Привет:

Им G

Где-то, где-то по-сре-ди-не ле-та
Где-то, где-то сбу-дет-ся все э-то,

Em F#7

ты ос-та-лась на-все-гда.
толь-ко сна-ми ни-ко-гда.

Нм Ем

4. Про_си - жу всю ночь у ок_на,

Нм Ем

бу - ду о те - бе вспо - ми - нать.

F#7 G

До - пи - шу кул - ру я пись_мо,

Em

A

но толь - ко по - сы - лать не ста - ну.

Приве́д:

Hm

G

Em

Где - то, где - то по - сре - ди - не ле - та ты ос - та - лась
Где - то, где - то обу - дет - ся все э - то, толь - ко с на - ми

F#7

Hm

на - все - гда.
ни - ког - да.

Я не знаю, как начать письмо к тебе:
Столько на душе, а слов не нахожу.
Минул незаметно целый год,
И с тобой, наверное, другой.
Но ведь я ответа не прошу.

Самая обычная история,
Маленький роман на летнем море.
Но те дни на теплом берегу
И прощальный привокзальный гул
До сих пор забыть я не могу.

Припев:

Где-то, где-то посредине лета
Ты осталась навсегда.
Где-то, где-то сбудется все это,
Только с нами никогда.

Может, в самом деле ничего и нет,
Просто загрустил о том далеком дне,
Только сам не знаю, для чего
Посылаю я тебе письмо:
Может быть, ты вспомнишь обо мне?

Припев.

Просижу всю ночь у окна,
Буду о тебе вспоминать,
Допишу к утру я письмо,
Но только посылать не стану.

Припев.

РАЗВЕДИ ОГОНЬ

С движением

C

mf

Dm

Ос-тавь сво-и тре-во-ги, что мы так не по-хо-жи,
Я не про-шел бы ми-мо, хоть не ме-ня ис-ка-ла

G7

C

и то, что го-рос-ко-пы на-ши не сош-лись,
ты в э-том го-ро-де ве-чер-ней су-е-ты.

Am

Em

Не жди до-рог по-ло-гих, о-ни ров-ней, быть мо-жет,
Но я сож-гу те пись-ма, что ты мне на-пи-са-ла.

1. G7

F

но ма - ло сча - стья в э - той буд - нич - ной пы - ли.
 как, на - сту - па - я, за со -

2. Присев: Am

G

бо - ю жгут мо - сты. Так раз - ве - ди о - гонь,

Am7

ес - ли твер - до вы - би - ра - ешь ме - ня, раз - ве - ди о - гонь. И

по - сре - ди хо - лод - но - го дня ска - жи мне: "Я при - ду,

и я те - бя не под - ве - ду!"

F

G

Am

Оставь свои тревоги, что мы так не похожи,
 И то, что гороскопы наши не сошлись.
 Не жди дорог пологих, они ровней, быть может,
 Но мало счастья в этой будничной пыли.

Я не прошел бы мимо, хоть не меня искала
 Ты в этом городе вечерней суеты.
 Но я сожгу те письма, что мне не ты писала,
 Как, наступая, за собою жгут мосты.

Припев:

Так разведи огонь,
Если твердо выбираешь меня.
Разведи огонь.
И посреди холодного дня
Скажи мне: "Я приду,
И я тебя не подведу!"

Я многословен не был, и ты молчала просто
И под ресницами все прятала глаза.
Но мы глядели в небо, и нам шептали звезды
Все, что друг другу мы не смели рассказать.

Припев.

БАЛЕРИНА

Плавно

F *mf* *Dm7*

Ти хо за ле ли вол шеб ны е
Солн цем ве сен ним, вол ной се ре

Aм *Dm7*

скрип ки, и зву ки взле те ли ме
бри стой ты выш ла на сце ну да

Gm7 *Dm* *Em7(-5)* *Dm* 1. *C7*

ло ди ей зыб кой. О
ле кой и чи стой. О

2. Припев:

Gm Em7(-5) Fmaj7 Dm

Толь-ко б воль-ный ве-тер не у - нес те - бя.

Gm Em7(-5) Dm7

я бо-юсь на - деж-ду по - те - рять о - пять.

F Dm B

Пла - вно и ме - длен-но кру - жа-ся в тан - це

C7 F Am7 Dm

тон - ки - е ру - ки, хруп - хи - е паль - цы.

C7 F Dm B

Ста - нешь ты бе - лой пу - шин - ко - ю, вет - ром, го - ни - мой,

C7 F Am7 Dm

не - о - бья - снй - мой свет - лой пе - ча - лью.

B C7 F

Тихо запели волшебные скрипки,
 И звуки взлетели мелодией зыбкой.
 Солнцем весенним, волной серебристой
 Ты вышла на сцену далекой и чистой.

Припев:

Только б вольный ветер не унес тебя,
 Я боюсь надежду потерять опять.
 Плавно и медленно кружатся в танце
 Тонкие руки, хрупкие пальцы.
 Станешь ты белой пушинкою, ветром гонимой,
 Необъяснимой светлой печалью.

Радостью новой откликнулся праздник,
 И кажется снова, что жизнь не напрасна.

Припев.

ЗОЛОТИСТЫЙ ЛОКОН

Умеренно

mf

Dm

Dm7

1. По-здня-я лю - бовь вы - па - ла на до - лю мо -
 - но что - то го - во - рю не - впо -

Gm

C

- ю, как не - ждан - ный снег по - сре - ди ве -
 - пад, как дав - ным - дав - но но - чью про - сы -

C7

Fmaj7

- сны вы - па - да - ет. По - здня - я лю -
 - па - юсь от сча - стья. Пусть все бу - дет

Dm **C**

я не зна - ю, сколь - ко лет

Bмаj7

с то - бой от - ве - де -

Em7(-5) **A7** **Dm**

- но нам Бо - гом. Но я

C

хра - ню, как твой порт - рет, о -

Bmaj7 Dm

- дин, о - дин твой зо - ло - ти -

C7 F Fmaj7

- стый ло - кон.

В C7 F

Зо-ло-ти-стый ло-кон.

Поздняя любовь выпала на долю мою,
 Как нежданный снег посреди весны выпадает.
 Поздняя любовь, ничего я так не боюсь,
 Как тревог своих, что она однажды растает как снег.

Как давным-давно что-то говорю невпопад,
 Как давным-давно ночью просыпаюсь от счастья.
 Пусть все будет так, не хочу глядеть я назад,
 Поздняя любовь, пусть любовью первую будет она.

Припев:

Но я не знаю, сколько лет
 С тобой отведено нам Богом.
 Но я храню, как твой портрет,
 Один, один твой золотистый локон,
 Золотистый локон.

Ты прости, но мне прошлого, увы, не забыть.
 Все, что ни дано, в жизни не бывает случайным.
 Было у меня несколько подарков судьбы,
 Только все они за долги мои уж давно отданы.

Припев.

ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ

39

С движением

mf $H7$ E_m 3

Как-то раз вес-ной от ми-лых бе-ре-
 Про-во-дить е-то лю-би-ма-я при-

A_m7 $D7$ G $F\#m7(-5)$ $H7$

- гов у - плы - вал мо - ряк ку - да - то
 - шла, пла - тье бе - ло - е на - де - ла

E_m $D7$

о - очень та - ле - ко. А мо-ряк у -
 для не - го о - на.

G D7 Em

— ппыл и за — те — рял — ся в за — мор — ских го — ро — дах.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady bass line of G2, B1, and D2, and a treble line with chords: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), and a final G4 (half).

Привет:
Am

Все жда_ла жен_щи_на в бе_лом,
Как зи_ма хо_дит за ле_том,

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, then quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B1, and D2, and a treble line with chords: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), and a final G4 (half).

Em

каж_дый день к мо_рю хо_ди_ла.
а ве_сна — вслед за не_на_стьем —

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, then quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B1, and D2, and a treble line with chords: G4 (quarter), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), and a final G4 (half).

H7

По - за - быть
так пе - чаль

1.
H7 Em

серд - це ве - ле - ло,
ка - тит - ся сле - дом

а ду - ша лю - би - ла.

2.
H7 Em

за ко - рот - ким сча - сьем.

Для окончания
H7 Em

За ко - рот - ким сча - сьем.

Как-то раз весной от милых берегов
 Уплывал моряк куда-то очень далеко.
 Проводить его любимая пришла,
 Платье белое надела для него она.
 А моряк уплыл и затерялся в заморских городах.

Припев:

Все ждала женщина в белом,
 Каждый день к морю ходила.
 Позабыть сердце велело,
 А душа любила.
 Как зима ходит за летом,
 А весна — вслед за ненастьем —
 Так печаль катится следом
 За коротким счастьем.

Он вернулся к ней, когда прошли года,
 Не моряк — уже богатый стройный капитан.
 И сказал он ей: "Я понял, видит Бог,
 Не меняется любовь на толстый кошелек".
 Но она, простив ему измену,
 К себе не позвала.

Припев.

С ДВИЖЕНИЕМ

mf Dm B C A7

Ты без - мол - вна, слов - но кос - мос,

Dm B Gm A Dm B

и за - кры - та на за - сов, И, хо - тя не

C A7 Dm G#dim A

о - чень позд - но, на - ве - ва - ешь сон,

В

Толь-ко не скро - ю - мне не до

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5. There is a measure rest, followed by quarter notes Bb4 and A4, and a final quarter note G4. The piano accompaniment has a right hand with chords in the treble clef and a left hand with a bass line in the bass clef. The right hand starts with a triad of G4, Bb4, and D5, followed by a triad of A4, Bb4, and C5. The left hand starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3, then a half note C4. There is a measure rest, followed by quarter notes Bb3 and A3, and a final quarter note G3.

А

В

сна, ес-ли со мно -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest, followed by quarter notes G4 and A4, then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triad of G4, Bb4, and D5, followed by a triad of A4, Bb4, and C5. The left hand has a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3, then a half note C4. There is a measure rest, followed by quarter notes Bb3 and A3, and a final quarter note G3.

А

-ю ты хо-лод - на.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest, followed by quarter notes G4 and A4, then a half note Bb4. There is a measure rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a final quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triad of G4, Bb4, and D5, followed by a triad of A4, Bb4, and C5. The left hand has a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3, then a half note C4. There is a measure rest, followed by quarter notes Bb3 and A3, and a final quarter note G3.

Прися:
Dm

A7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: что сто- бой о - пять? Не пой - .

Dm

A7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - му я! Ска - жи мне, что дав - но о дру - гом то -

Dm

A7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ску - ешь. Толь - ко не мол - чи, не мол -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Dm, A7, Dm. Текст под нотами: - чи весь день!

Ты безмолвна, словно космос,
И закрыта на засов.
И, хотя не очень поздно,
Навеваешь сон.

Только не скрою — мне не до сна,
Если со мною ты холодна.

Скоро я совсем забуду,
Как же голос твой звучит.
Покричи, побей посуду,
Только не молчи,
Словно со мною нет ни души,
Если не любишь, так и скажи.

Припев:

Что с тобой опять? Не пойму я!
Скажи мне, что давно о другом тоскуешь.
Только не молчи, не молчи весь день.

Среди женщин говорливых
Ты, наверное, одна
Так фатально молчалива,
Или так умна.
Снова со мною нет ни души,
Если не любишь, так и скажи.

Припев.

Повествовательно

mf E \flat m H \flat

1. О - на бы - ла ак - три - со - ю и

G C \sharp m7(-5) F \sharp m7(-5)

да - же за ку - ли - са - ми иг - ра - ла роль, а

H \flat E \flat m H \flat E \flat m

зри - те - лем был я. В ду - ше е - е та -

H₇ G C#m7(-5)

- ин - ствен - ной ми - ри - лись ложь и и - сти - на, ак -

F#m7(-5) H₇ Em

- три - сы не - про - сто - го ре - ме - сла. Е -

Am H₇ Em Am H₇ Em

- му е - дин - ствен - но вер - на хо - те - ла быть о - на. 1. 2. И

2 *Присев:*

Em

Em

Am

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

– ей Кра_со – та ак – три – сы так об – ман – чи_ва

H7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

и вле – чет на – пра – сны – ми на –

Em

Em

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

– деж – да_ми. Ни_че – го сло – ва е _ е не

Лm Н7

зна - чи - ли, и в судь - бе мо - ей

Em

Для окончания

все по - преж - не - му. и в судь -

Н7 Em

- бе мо - ей все по - преж - не - му.

Она была актрисою и даже за кулисами
Играла роль, а зрителем был я
В душе ее таинственной мирились ложь и истина
Актрисы непростого ремесла.
Ему единственно верна хотела быть она.

И каждый день я шел за ней
На зов обманчивых огней
И с нею жизнь чужую проживал.
Я знал, что ей не быть со мной,
Она раба любви иной,
И жизнь ее — безумный карнавал.
И ramпы свет заменит ей тепло любви моей.

Припев:

Красота актрисы так обманчива
И влечет напрасными надеждами.
Ничего слова ее не значили,
И в судьбе моей все по-прежнему.

Она была актрисою и даже за кулисами
Играла роль, а я хотел любви.
И каждый день, идя за ней
На зов обманчивых огней,
Душа моя кричала: "Позови!"
Но ramпы свет манил сильнее, сильнее любви моей.

Припев.

КАК ТЫ КРАСИВА СЕГОДНЯ

Умеренно

Е А

mf

В ю - но - сти боль за - бы -

И Е А

mf

- ва - ет - ся ско - ро, сле - зы смах -

Емаj7 А Н

- нув, ты сме - ешь - ся о - пять.

Е А Н

Вре - мя прой - дет, и все - гда лишь та -

Е А

- ко - ю бу - ду те -

Н А Эта ж

- бя вспо - ми - нать.

Привет:

А Н7 А

Как ты кра -

Н7 Е Емаж7

- си - ва се - го - дня!

А Н7 Е

Нет в мо - ем серд - це ни бо - ли, ни

Емаj7 А H7

зла. Как ты кра - си - ва се -

Detailed description: This system contains the first three measures of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Е Емаj7 А

- го - дня! Как ты се -

Detailed description: This system contains the next three measures of music. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

H7 Е C

- го - дня свет - ла!

Detailed description: This system contains the final two measures of music. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the final notes.

В юности боль забывается скоро,
Слезы смахнув, ты смеешься опять.
Время пройдет, и всегда лишь такую
Буду тебя вспоминать.

Счастье короткое Бог нам отмерил,
Непостоянна людская душа.
Я ведь не зря в эту сказку не верил —
Слишком она хороша.

Припев:

Как ты красива сегодня!
Нет в моем сердце ни боли, ни зла,
Как ты красива сегодня!
Как ты сегодня светла.

Может быть, время кого-то и лечит,
Только мне помощь его не нужна.
Ты возвращайся, а я каждый вечер
Буду тебя вспоминать.

Припев.

ДЕВУШКИ ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА

Скоро

C *mf* *Am*

Ты на - ту - ра у - тон - чен - на - я.
До - сто - ев - ским ув - ле - чен - на - я,

D7 *G*

Па - па твой в по - соль - стве слу - жит ди - пло - ма - том,
а ведь за - муж вы - хо - дить дав - но уж на - до.

Присев:

C *Am* *D7*

Де - вуш - кам из вы - сше - го об - ще - ства труд - но из - бе -

Музыкальный фрагмент на странице 58. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты соответствуют слогам: - жать о - ди - но - че - ства!.

Ты натура утонченная,
 Папа твой в посольстве служит дипломатом,
 Достоевским увлеченная,
 А ведь замуж выходить давно уж надо.

Припев:

Девушкам из высшего общества } 2 раза
 Трудно избежать одиночества.

Оттого ты одинокая,
 Что все сказочного принца ожидаешь.
 Говорила мама строгая:
 "Принцев много, и на всех их не хватает".

Припев.

СТРАННИЦА-ОСЕНЬ

59

Умеренно

Em *mf* F#m7(-5)

По - я - ви - лась рань - ше вре - ме - ни

Cmaj7 Em H

сне - га бе - ло - го пер - ва - я про - сedy.

Em F#m7(-5)

Мы - сли, груст - ны - е на - ве - я - ла

Сма7 Em H7 Em

не-лю-ди-ма-я стран-ни-ца - о - сень.

Присев:
Em D C

Боль-ше не хо - чу, не хо - чу рас-ста - вать - ся,
Боль-ше не хо - чу, не хо - чу о - ши - бать - ся,

Am7 F#m7(-5) H7 Em

в шо-ро-хе лю - бом тво - и слы - шать ша - ги.
в хо - по - де ноч - ном из - ны - вать от тос - ки.



Появилась раньше времени
Снега белого первая просесть.
Мысли грустные навеяла
Нелюдимая странница-осень.

То мне голос твой почудится,
То шаги твои слышу за дверью.
А в душе моей распутица,
Не прикажешь ей в чудо поверить.

Припев:

Больше не хочу, не хочу расставаться,
В шорохе любом твои слышать шаги.
Больше не хочу, не хочу ошибаться,
В холоде ночном изнывать от тоски.

Отпусти меня, бессонница,
Не смотри в окно полной луною.
Мне теперь покоя хочется.
Ах, судьба моя, пошли мне покоя.

Припев.

ВЕРА

С движением

Em Em7 Cmaj7 Am7

mf

К се-ве-ру, к се-ве-ру, к се-ве-ру е - дет

Em Em7 Cmaj7 Am7

по-езд ноч - ной из глу - бин - ки в Мос-кву.

Em Em7 Cmaj7 Am7

Спит про-вод - ник, спят хмель - ны - е со-се - ди.

Em Em7 Cmaj7 Am7

я все ус - нуть не мо - гу.

Припев:
Em7 C9 Am7 Em

Ве-ра, ты од-на ос - та - лась

Em7 Cmaj7 Am7 F#m7(b5) Em

1. 2.

у ме - ня!

К северу, к северу, к северу едет
Поезд ночной из глубинки в Москву.
Спит проводник, спят хмельные соседи,
Я все уснуть не могу.

Тускло горят фонари у дороги,
Где-то вдали завывает гудок.
Вот уже стало светать понемногу,
Пасмурный будет денек.

Припев:

Вера, ты одна осталась у меня!
Вера, ты одна осталась у меня!

Будто бы счастье растет на чужбине,
Словно какой-то диковинный плод.
Ищет его вдалеке и поныне
Разный бедовый народ.

Припев.

Еду, в душе уповая на Бога,
Поезд ползет, как по тонкому льду.
Если с ума не сойду по дороге,
Завтра же в церковь пойду.

Припев.

ПЕСНЯ О СТУДЕНТЕ

65

Не спеша

Ем Н7 Смаj7 Н7

mf

Жил - был, не ту - жил о - дин про - стой сту -

mf

Ем Ем Н7

- дент. Но у - вы! С ним при - клю - чил - ся

Смаj7 Н7 Ем Ам

сквер_ный ин - ци - дент. Был бы он с на - ми,

D Em

но ро-ко - вой эк - за - мен о - бор - вал

H7

е - го по - лет.

Привес:

G Hm7 Em Hm C D

Бо - же! Хра - ни те - ла и ду - ши сту - ден - тов.

G Hm7 Em Hm C D

не о - суж - дай их мо - ло - ды - е за - ба - вы,

G H7 Em Hm C G

у - бе - ре - ги от не - сча - стли - вых би - ле - тов и ма - тери -

D G

- аль - но по - мо - ги!

Жил-был, не тужил один простой студент.
Но увы! С ним приключился скверный инцидент.
Был бы он с нами, но роковой экзамен
Оборвал его полет.

В разных переделках побывал студент,
Но теперь ему попал тринадцатый билет.
Значило это, что его песня слета,
И судьба решена.

Припев:

Боже! Храни тела и души студентов,
Не осуждай их молодые забавы,
Убереги от несчастливых билетов
И материально помоги.

Жаль, не доучился до конца студент,
Но еще скверней случился с парнем инцидент.
Эх, ребята, призван он был в солдаты
И попал на войну.

Припев:

Боже! Храни тела и души студентов,
Не осуждай их молодые забавы,
Убереги от несчастливых билетов
И от войны убереги.

РЫБАК И РЫБКА

69

Быстро

Em

Am

1. О - дин ры - бак - не - у - дач - ник
2. Но в жиз - ни вся - ко бы - ва - ет,

Em

Am

Em

D

ре - шил с_ут_ра по_ры_ба_чить, но в мест_ной реч_ке сто_я_чей
и в ста_ри_ну го_во_ри_ли, что да_же пал_ка стре_ля_ет

Em

D

ры_ба от_ро_д_ясь не жи_ла. Клю_нул на крю_чок
раз в го_ду по во_ле не_бес. Так за_кон_чи_лась

Em D

зо - ло - той бы - чок, На хво - сте клей - мо
сказ - ка но - ва - я, Быль су - ро - ва - я

C D Em

с выс - ше - ю про бой. Про -
даль - ше слу - чи - лась.

Присев:
Em G

- дал ры - бак у - да - чу за пя - так и о -
- дал ры - бак у - да - чу за пя - так, не уй -

D

- стал - ся кем был. Не
 - дя от судь - бы, те -

H7

вы - дер - жал со - блаз - на фор - ту - ны лю -
 - перь е - го юо - гат - ство ни - кто не от -

Em

1.

- би - мец. Про -
 - ни -

Один рыбак-неудачник решил с утра порыбачить,
Но в местной речке стоячей рыба отродясь не жила.

Но в жизни всяко бывает, и в старину говорили,
Что даже палка стреляет раз в году по воле небес.

Клюнул на крючок золотой бычок,
На хвосте клеймо с высшею пробой.

Сказала рыба по-русски, что ей положено было,
Златые горы сулила, обещала дать миллион.

Но было так аппетитно ее упругое тело,
Что рыбаку захотелось ею украсить свой рацион.
Так закончилась сказка мудрая, былъ суровая дальше случилась.

Припев:

Продал рыбак удачу за пятак
И остался кем был.
Не выдержал соблазна фортуны любимец.
Продал рыбак удачу за пятак,
Не уйдя от судьбы,
Теперь его богатство никто не отнимет.

Не доверял он удаче, она ж такая кокетка,
Того гляди одурачит, рыбаку она ни к чему.
Ему гораздо приятней обычный лещ молчаливый,
Бокал хорошего пива, эх, еще приятней ему.
Вот и кончилась сказка мудрая, былъ суровая дальше случилась.

Припев.

Умеренно

Н₇

mf

В та-кой же яс-ный день, но мно-го лет на -

E_m

C

- зад мы так же сто - я - ли у ре -

G

Н₇

- ки. Я о люб-ви сво - ей пы-тал-ся рас-ска -

Em C

затъ, а ты толь - ко мол - ча у - лы -

G D7 G

- ба - лась. И на зем - ле бы - ла вес - на, и все ка -

E7 Am D

- чал - ся на вол - нах, плывя на юг.

1. Em

ма-лень-кий ко-раб-лик.

2. D7 Am G

О, не бе-ги от ме-ня,

Em

вре-мя, как стрел-

Am D

ти-ва-я де-ва. О, не ле-

Am Em7

ти без ме-ня в не-бо бе-ло-

Am H7 Em

- снеж-но-ю пти-цей.

В такой же ясный день,
Но много лет назад
Мы так же стояли у реки.
Я о любви своей
Пытался рассказать,
А ты только молча улыбалась.
И на земле была весна,
И все качался на волнах,
Плывя на юг, маленький кораблик.

А время все бежит,
Легки его шаги,
И дни незаметно пронеслись.
Теперь уже один
Стою я у реки,
А в ней ничего не изменилось.
И на земле опять весна,
И наш кораблик по волнам
Плывет на юг.

О, не беги от меня, время,
Как строптивая дева.
О, не лети без меня
В небо белоснежную птицей.

ЖИВОЙ

Не спеша

Gm *mf* E^bmaj7 F Dm7

1. При - хо - дил сол - дат с вой - ны,
2. При - хо - дил сол - дат с вой - ны,

Gm Gm7 E^bmaj7 Cm

хоть пред Бо - гом все рав - ны,
снял ги - та - ру со сте - ны,

F F7 Bmaj7

Шел до - жив - ший до вес - ны,
пес - ню ста - ру - ю за - пел,

E♭
Gm
A9

Ан-ге-ла-хра-ни-те-ля из-бран-ник-
 сам се-бе сквозь сле-зы у-лыб-нул-ся:

Dm
Dm7
Gm7

"Го-спо-ди, я все-та-ки вер-нул-ся жи-

A
Gm

-вой!

Dm Bma7 Cm Gm

Приходил солдат с войны,
 Хоть пред Богом все равны.
 Шел доживший до весны
 Ангела-хранителя избранник.

Приходил солдат с войны,
 Снял гитару со стены,
 Песню старую запел,
 Сам себе сквозь слезы улыбнулся:
 "Господи, я все-таки вернулся
 ЖИВОЙ".

Приходил солдат с войны,
 Хоть пред Богом все равны.
 Встретив, голову склони
 Перед тем, кто вечности коснулся,
 Перед тем, кто все-таки вернулся
 ЖИВОЙ.

САМБА БЕЛОГО МОТЫЛЬКА

81

Оживленно

mf Em H7 Стаж7

1. Ты так лю-би-ла яр-ки - е цве - ты. что по ним, как

Am H7 Em H7

ба-боч - ка, пор - ха - ла. И да-ря по - клон - ни - кам меч -

Стаж7 Am H7 Em

- ты, серд-це ни - ко - му не о - бе - ща - ла.

2.

Em Am Ema7 Dm E

те-ла, Толь-ко сло-жит-ся не-лег-ко

Присев:

F E Am

друж-ба пла-ме-ни с мо-тыль-ком. Сам-ба бе-ло-го

E7 Am E7

мо-тыль-ка у от-кры-то-го о-гонь-ка.

Am E Am

как бы то-нки - е кры-лыш - ки не о-па - лить.

E7 Am E7

Луч - ше ма-ло, да без тос - ки

Am E7 F

жить, как бе-лы-е мо-тыль - ки, и ле - тать се-бе

Am/E E7 Am

не - да - ле - ко от зем - ли!

Ты так любила яркие цветы,
 Что по ним, как бабочка, порхала,
 И даря поклонникам мечты,
 Сердце никому не обещала.

Но ярко-красный огненный цветок
 Ты сорвать однажды захотела.
 И опять, как белый мотылек,
 На его сиянье полетела.

Только сложится нелегко
 Дружба пламени с мотыльком.

Припев:

Самба белого мотылька
 У открытого огонька,
 Как бы тонкие крылышки не опалить.
 Лучше мало, да без тоски
 Жить, как белые мотыльки,
 И летать себе недалеко от земли.

Жить нужно непременно хорошо,
 Выбирая то, что сердцу мило.
 Он ее не сильно, но обжег,
 А она не долго, но любила.
 В общем ладилась нелегко
 Дружба пламени с мотыльком.

Припев.

ВНУЧКА ЛЕСНИКА

85

Спокойно

mf

Em

Внуч - ка де - да - лес - ни - ка, су - ма -

Em7

Hm

- шед - ше - го слег - ка, как цве - ток бы - ла кра -

Hm7

Hm6

- си - ва, но у - пря - ма и ди - ка. От со -

Em

Em7

_ блаз - нов ва - ле - ке, не об - ла - ска - на ни -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in E minor and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system is divided into three measures.

Hm

- кем, но - чью зве - здоч-ки счи - та - ла, днем ку -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature changes to D minor (Hm). The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system is divided into three measures.

Hm7

Hm6

F#

_ па - лась в род - ни - ке. Ей ка - за - лось, что на

The third system concludes the piece. It features three measures with key changes: Hm7, Hm6, and F#. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment follows the same rhythmic pattern as the previous systems. The system is divided into three measures.

G

све - те не бо - ит - ся ни - ко - го, кро - ме

Em

F#7

Бо - га од - но - го.

Приве́:
 Њм

Та - я,

G A

Та - я, по - на - пра - сну де - да не зо -

D Hm

- ви. Та - я,

G A

Та - я, не спа - сешь сер - деч - ко от люб -

Г#7

Hm

-- ви.

Внучка деда-лесника, сумасшедшего слегка,
 Как цветок была красива, но упряма и дика.
 От соблазнов вдалеке, не обласкана никем,
 Ночью звездочки считала, днем купалась в роднике.
 Ей казалось, что на свете не боится никого,
 Кроме Бога одного.

А в деревне жил охотник молодой и беззаботный.
 Днем он по лесу ходил, ночью песнями будил.
 И одну из них услышав, улетело в облака
 Сердце внучки лесника.

Припев:

Тая, Тая, понапрасну деда не зови.
 Тая, Тая, не спасешь сердечко от любви.

Первый раз она любила, и душа ее забилась,
 Словно горлица в силках у охотника в руках.
 Поиграл денек и бросил, хоть и был он не злодей,
 Как ведется у людей.

Припев.

ЧЕРНАЯ КОШКА

Умеренно

Em

Am

Em

Am

mf

Ты силь_но из_ме_ни_лась, я знал те_бя дев_чон_кой;
И кто бы мог по_ду_мать, что из то_го ко_тен_ка

Em

Am

Em

H7

две чер_ны_е ко_сич_ки, то_нень_ки_е нож_ки.
ты вы_ра_стешь кра_си_вой гиб_кой чер_ной кош_кой.

Присев I:

C

A7

На о_щупь шел_ко_ви_ста, ты_хищ_ни_ца, од_на_ко.

Em

"Эй! У - бе - ри - те ру - ки!" — го - во - ришь.

C A

Плей_бо - и и ар - ти - сты пы - та - ют - ся на - прас - но —

H7

чер - ну - ю кош - ку им не при - ру - чить.

Em Em

Чер - ной кош - ки нет о - пас - ней для на - ту - ры

Em

су - е - вер - ной, по - ста - рев - шим по - ве - ла - сам

C H7 Em

кош - ки дей - ству - ют на нер - вы.

Ты сильно изменилась, я знал тебя девчонкой:
Две черные косички, тоненькие ножки.
И кто бы мог подумать, что из того котенка
Ты вырастешь красивой гибкой черной кошкой.

Припев I:

На ощупь шелковиста,
Ты — хищница, однако.
"Эй! Уберите руки!" — говоришь.
Плейбои и артисты
Пытаются напрасно —
Черную кошку им не приручить.

Припев II:

Черной кошки нет опасней для природы суеверной,
Постаревшим ловеласам кошки действуют на нервы.
Если гибкою походкой перейдет тебе дорогу
Эта черная красотка,
Объявляй, дружок, тревогу.

Никто из них не видел, как ты ночами плачешь,
И слухи о тебе несет молва людская,
Что ты всегда мужчинам приносишь неудачу,
А женщины кричат: "Ты — кошка роковая".

Припев I.

Припев II:

МАМЕНЬКА

Не спеша

Em

mf

A#dim

Я не лис-та-ю на - стень-ный ка-лен-дарь — зи —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The first measure of the piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line.

Am

Em/H

H

— ма на нем, зи — ма, од — на зи — ма и сту — жа.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Em

A#dim

Я по-сы-ла-ю сиг — на-лы в ни-ку-да, как

The third system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Am H7

то - ну - щий ко - рабль: "Спа - си - те на - ши ду - ши!"

C Em/H

А все сме - ют - ся: "Ра - дист о - пять со -

Приве:
Em

А[#]dim H7

- шел су - ма". Ма - мень - ка, ма - мень - ка,

Смаj7 G6 D GM/H C D6

что со мной тво-рит-ся? От-че-го, не зна-ю, так ду-ша то-мит-ся?

Em Смаj7 D6 D GM/H

Ма-мень-ка, ма-мень-ка, вы-пил я не-мно-го, про-сто мне се-го-дня

C Hm7 Em

о - чень о - ди - но - ко.

Я не листаю настенный календарь —
Зима на нем, зима, одна зима и стужа.
Я посылаю сигналы в никуда,
Как тонущий корабль: "Спасите наши души!"
А все смеются: "Радист опять сошел с ума".

Я наблюдаю движение планет,
Пытаясь разгадать, что всех нас ожидает.
А звезды только мерцают мне в ответ,
Им нечего сказать — они о нас не знают.
Как это грустно, что во Вселенной мы одни.

Припев:

Маменька, маменька, что со мной творится?
Отчего, не знаю, так душа томится?
Маменька, маменька, выпил я немного,
Просто мне сегодня очень одиноко.

Сегодня море штормит как никогда,
Погода на земле становится все хуже.
Я посылаю сигналы в никуда,
Как тонущий корабль: "Спасите наши души!"
Но нас не слышат, ведь во Вселенной мы одни.

Припев.

А ВСЕ МОГЛО БЫ БЫТЬ ИНАЧЕ

Не затягивая

Em

mf

Ро - зо - вый бу - тон у за - прет - ных

H7

C

губ тво - их, за - пах терп - ко - го ви - на

H7

1.

и вол - шеб - но, «топ а - tout».

2 Am Em/G

Но судь - бу ведь не об - ма - нешь, воз - вра -

F#7 H Привет: Dm E

- тил - ся твой суп - руг. А все мог - ло бы быть и -

Am Dm Am/C H7/F# E Am

- на - че, ко - гда б я мог те - бя за - бить. А все мог -

Dm E Am Dm Am/C E7 Am

— ло бы быть и — на — че, ко — гда б я жен — щин не лю — бил.

Розовый бутон у запретных губ твоих,
 Запах терпкого вина и волшебно, «mon amour»,
 Я сбежал к тебе от измотанной судьбы,
 Неугнавшейся за мной и вздремнувшей до утра.
 Но судьбу ведь не обманешь,
 Возвратился твой супруг.

Припев:

А все могло бы быть иначе,
 Когда б я мог тебя забыть.
 А все могло бы быть иначе,
 Когда б я женщин не любил.

Хрупок этот мир, мимолетна молодость
 И туманна будущность — остаются женщины.
 Коль имёл бы десять жизней,
 Все бы им я посвятил.

Припев:

ГОВОРИЛА ТЫ

101

Умеренно

Em

mf

Дол - го плы-вем, бе - ре - га не вид - но.

Em

D

Ты го - во - ришь, что те - бе о - бид - но. Во - семь ча - сов

H7

про - дол - жа - ет - ся наш раз - го - вор.

Em Cma7 D H7 Em Am7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Затем следует пауза, после которой звучат ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды Em, Cma7, D, H7, Em, Am7, играемые в ритме четвертных нот.

Го-во-ри-ла, го-во - ри-ла ты, и са-ма се-бе не

H7 Em Cma7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Затем следует пауза, после которой звучат ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды H7, Em, Cma7, играемые в ритме четвертных нот.

ве - ри - ла, что про - шла лю - бовь как

D H7 Em Am7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Затем следует пауза, после которой звучат ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды D, H7, Em, Am7, играемые в ритме четвертных нот.

бе - лый дым, что люб - ви и во - все

Долго плывем, берега не видно.
 Ты говоришь, что тебе обидно.
 Восемь часов продолжается наш разговор.
 К этим словам я равнодушен,
 Я, чем могу, затыкаю уши.
 Все хорошо, не боюсь я уже ничего.

Припев:

Говорила, говорила ты,
 И сама себе не верила,
 Что прошла любовь как белый дым,
 Что любви и вовсе не было.

В сердце моем теплится надежда;
 Ты замолчишь, все пойдет как прежде.
 Завтра тебе подарю я огромный букет.
 Ведь, что наша жизнь — поманая линия.
 Или прости, или отпусти меня,
 Но продолжать разговор этот сил больше нет.

Припев.

КРАСАВИЦЫ МОГУТ ВСЕ

С движением

А *mf* F#m D E A

Во - круг е - е о - си вра -
на со школь - ных лет сни -

F#m D E

ща - ет - ся Зем - ля,
ма - ет - ся в ки - но.

A F#m D E

во - круг не - е - теп - ло в се - ре -
о - ней меч - та - ют те, у ко -

Нм⁹ I. E A

- ди - не ян - ва - ря, о -
- го все есть дав -

2. E A *Припев:*

- но. Кра - са - ви - цы мо - гут

E7 E7

все, кра - са - виц сча - стли - вей

A F#m

нет. О — ни ни — ко — гда не

D E7

пла — чут, у них не бы — ва — ет

1. E7 2. A

бед. Кра_ / лет.

Вокруг ее оси вращается Земля,
Вокруг нее — тепло в середине января,
Она со школьных лет снимается в кино,
О ней мечтают те, у кого все есть давно.

Припев:

Красавицы могут все,
Красавиц счастливей нет.
Они никогда не плачут,
У них не бывает бед.
Красавицы могут все,
Красавиц счастливей нет.
Сплошные цветы и танцы,
И вечные двадцать лет.

Две тысячи сердец разбилось об нее,
Две тысячи мужчин повторяют день за днем:

Припев.

КОГДА ЗАХОДИТ СОЛНЦЕ

С движением

mf Em C D Em

Не хо - тел ни - чей люб - ви я так, как е - е люб - ви хо - чу.

C D Em C D Em

И за - э - тот мой не - вер - ный шаг я бес - сон - чи - цей пла - чу.

C D G D C D G D

Ни - че - го о ней не зна - ю я, толь - ко и - мя и ок - но,

С D Em C D Em

у хо - то - ро - го ду - ша мо - я о - би - та - ет день и ночь.

С *Присев:* G

Ко -гда за - хо - дит солн - це, од -

Н7 Em

- ни и те же зве - зды вид - ны из на - ших

Em7/D Am/C D7

о - кон в не - бе - сах и

G Em Am

нас не ра - zde - ля - ют бес - чис - лен - ны - е

117 Em Em7/D

вер - сты, мы про - сто с не - ю в раз - ных вре - ме -

Не хотел ничьей любви я так,
 Как ее любви хочу.
 И за этот мой неверный шаг
 Я бессонницей плачу.
 Ничего о ней не знаю я,
 Только имя и окно,
 У которого душа моя обитает день и ночь.

Припев:

Когда заходит солнце, одни и те же звезды
 Видны из наших окон в небесах.
 И нас не разделяют бесчисленные версты,
 Мы просто с нею в разных временах.

Я бы мог забыть о ней давно
 И покой себе вернуть,
 Но в слепую ночь ее окно
 Заменяет мне Луну.
 Пусть живет она в душе моей
 В потайном уголке,
 Оставляя неглубокий след, словно на морском песке.

Припев.

LATINAMERICA

С движением

mf Hm

На - до мной дру - го - в солн - це, на - до
- ей при - выч - ной жиз - ни ни - ко -

Hm/A

мной дру - го - в не - бо, по - до мной Зем - ли дру -
- га я даль - ше не был, я сей - час да - лек от

Em/G I. Em 2.

- га - я сто - ро - на. А в сво -
до - ма, как Лу - на,

G Em F#sus4

Слад - ки, как сны ус-тав - ших бег-ле - цов,

F# Присв: Hm

о - бя-ти - я тво - и, Ла-ти-на - ме - ри -

F#m G Em Hm F#m

- ка, А - ме-ри-ка, Ла-ти-на - ме - ри - ка, А -

1 2 Для окончания

Е.м. Е.м. Н.м.

- ме - ри - ка, Ла - ти - на -

Надо мной другое солнце,
 Надо мной другое небо,
 Подо мной Земли другая сторона.
 А в своей привычной жизни
 Никогда я дальше не был,
 Я сейчас далек от дома, как Луна.
 Сладки, как сны уставших беглецов,
 Объятия твои,

Припев:

Латинамерика, Америка (4 раза)

Я бежал от серых будней,
 Обогреть на солнце душу,
 Захотев тепла задолго до весны.
 От печали без причины
 Не бывает средства лучше,
 Чем увидеть мир с обратной стороны.
 Сладки, как сны уставших беглецов,
 Объятия твои,

Припев.

СТАРЫЙ ГОД

Спокойно

Gm

Gm

mf

К верти - ка - ли стрел - ки при - бли - жа - ют - ся, как - то
 мне пе - ред то - бой по - ка - ять - ся, у - хо -

F

I.
Dm

вре - ме - ни за - мед - лив ход. В чем же
 - дя - щий в ле - ту Ста - рый

2.

Dm

F⁷

Cm

// Год? Ста - рый Год!

Gm Gm7/F Cm7/E^b

По - да - рил ты мне на па - мять так

Dm7 Gm Gm7/F

мно - го раз - ных дней. Ста - рый Год!

E^b Cm Gm Gm7/F

У - не - сась сне - жи - нок ста - я

и ты летишь за ней.

К вертикали стрелки приближаются,
 Как-то времени замедлив ход.
 В чем же мне перед тобой покаяться,
 Уходящий в лету Старый Год?

Припев:

Старый Год! Подарил ты мне на память
 Так много разных дней.
 Старый Год! Унеслась снежинок стая,
 И ты летишь за ней.

Может быть, кому-то с грустью вспомнится,
 Что бесцельно жизни год прошел,
 Но не раз еще бокал наполнится,
 И опять все будет хорошо.

Припев.

Мы со Старым Годом попрощаемся,
 Может, свидимся когда-нибудь?
 Вдруг Земля обратно завращается,
 Повторим опять знакомый путь.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Не тревожь мне душу, скрипка...	3
Лимбо	7
Сэра	11
Ночь накануне Рождества	14
Холодное сердце	17
Посредине лета	21
Разведи огонь	26
Балерина	30
Золотистый локон	34
Женщина в белом	39
Так и скажи	43
Актриса	47
Как ты красива сегодня	52
Девушки из высшего общества	57
Страница-осень	59
Вера	62
Песня о студенте	65
Рыбак и рыбка	69
Река времени	73
Живой	78
Самба белого мотылька	81
Внучка лесника	85
Чёрная кошка	90
Маменька	94
А всё могло быть иначе	98
Говорила ты	101
Красавицы могут всё	104
Когда заходит солнце	108
Latinamerica	112
Старый Год	115

УДК 783
ББК 85.956.4
М79

Отв. за выпуск - Андрей Московкин
Нотная запись - Дмитрий Жуков
Корректурa - Жанна Волошина
Фото - Дмитрий Власенков
Верстка - Андрей Якушев

ЛР № 065385 от 01.09.1997 г.
Подписано в печать с готового оригинал-макета
Формат 60х90 1/16. П.л. 7.5 Бумага офсетная. Печать офсетная
Гарнитура "Балтика". Тираж 3000 экз.
ООО Издательство ЛЕАН.
Россия, 121019, Москва, Б. Знаменский пер., д.8/12, стр. 4

Отпечатано: Отделение производственно-издательских работ
Научно-исследовательского института экономики медицинской
промышленности (ОПИРНИИЭМП)
123317, Москва, ул. Антонова-Овсеенко, 13

www.infanata.org

Электронная версия данной книги создана исключительно для ознакомления только на локальном компьютере! Скачав файл, вы берёте на себя полную ответственность за его дальнейшее использование и распространение. Начиная загрузку, вы подтверждаете своё согласие с данными утверждениями! Реализация данной электронной книги в любых интернет-магазинах, и на CD (DVD) дисках с целью получения прибыли, незаконна и запрещена! По вопросам приобретения печатной или электронной версии данной книги обращайтесь непосредственно к законным издателям, их представителям, либо в соответствующие организации торговли!

www.infanata.org

ISBN 5-85929-027-6

©Издательство ЛЕАН, 1998 г.

©Музыкальное издательство СОЮЗ, 1998 г.

ISBN 585929027-6

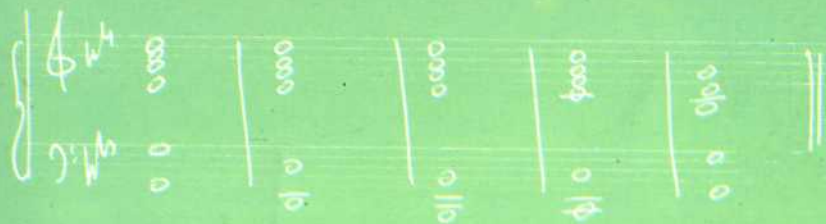


9 785859 290277



*Константин Меладзе
и
Валерий Меладзе*

(фото из семейного альбома)



Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name, written on a green background.



ЛЕАН