

Популярные песни 1983



ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ — 1983

для голоса в сопровождении фортепиано,
баяна, гитары

Составитель *Буккин Владислав Павлович*

Редактор В. Буккин, Лит., редактор В. Татаринков, Художник М. Кучкина
Худож. редактор Е. Шворак, Техн. редактор Л. Курасова

Полн. и печ. 21.08.84. Форм. бум. 70×90/16. Бумага типографская № 1. Печать
глубокая. Печ. л. 10. Усл. печ. л. 11,7. Усл. кр.-отг. 23,5. Уч.-изд. л. 12,61. Ти-
раж 145000 экз. Изд. № 7213. Зак. 1198. Цена 1р. 30 к.

Иллюстрации и оформление «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-
Триумфальная ул., 14—12.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат
Совзнаографпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, 170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.



ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ—1983

Для голоса
в сопровождении фортепиано,
баяна, гитары

Составитель В. БУКИН

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

Я о Родине пою

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка С. ТУЛИКОВА

Воодушевленно

От составителя

Многие песни советских авторов приобретают широкую популярность. Названия этих произведений постоянно сообщают в своих письмах многочисленным любителям песни. Задача составителя состоит в том, чтобы из названных сочинений отобрать наиболее значительные в идейном и художественном отношении.

Удалось ли составителю учесть запросы людей с различными вкусами? Об этом мы надеемся узнать из ваших писем. Просим вас также перечислить названия песен, которые вы хотели бы видеть в последующих наших сборниках.

Свои критические замечания и рекомендации направляйте по адресу:

103006, Москва К-6, Садовая-Триумфальная ул., д. 14—12.
Издательство «Советский композитор», «Популярные песни», составителю.

Владислав Букин

Пение
Ф-п.
Гитара
Баян

См D7 B A7

См F7 M B G Cm

Я гор-жусь то-бой, Со-

См D7 G9 Cm7 F7 B G7

- вет-ская стра-на. Жизнь тво-я свя-то-му под-ви-гу рав-на.

См M B F7 B B

лишь бы бы - ли ра - ды, жи - ли в ми - ре лю - ди всей Зем - ли.

Chords: Gm, D7, Gb7, F7, A7, Gm, A7, Gm.

Я горжусь тобой, Советская страна.
Жизнь твоя святому подвигу равна.
Это счастье, что судьбою
Ты мне в матери дана.

Привес: Вот о чем сегодня песню я пою,
Вот за что люблю я Родину мою.
Отчий край, тебе я сердце отдаю.
Даришь всем народам ты
Свет высокой доброты.
Ты живешь судьбой народов всей Земли,
Чтоб они покой и счастье обрели.
Ты не ждешь награды—
Лишь бы были рады,
Жили в мире люди всей Земли.

Всем уже давным-давно понять пора:
Ты добра, но не от слабости добра.
В нашей правде столько мощи
И душевного тепла!

Привес.

Э - то сча - стье, что судь - бо - ю ты мне в ма - те - ри да -

Chords: Eb, B, Eb7+, C7, A7.

Привес Вот о чем се - го - дня пе - сню я по - ю,
- на. вот за что люблю я Ро - ди - ну мо - ю. От - чий край, те - бе я

Chords: D7, G7, Cm7, F9-, B, F7, Cm6, Gm, D7, B, Eb.

1. серд - це от - да - ю. Да - ришь всем на - ро - дам ты свет вы -

Chords: Gm, D7, A7.

2. - со - кой доб - ро - ты. // лишь бы бы - ли ра - ды.

Chords: Cm6, D7, Gb7, F7, Gm.

День Победы

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

8

М

Am

E7

H7

М

Am

7

D7

Б

С

7

М

Am

E7

tr

sfz

М

Am

E7

7

М

Am

Am

Am

с 7213 к

7

-стре по-тух-шем, та-ял у-го-лек.

Бы-ли вер-сты, об-го-

М

Am

7

М

Dm6

E7

-ре-лы-е, в пы-ли, — э-тот день мы при-бли-жа-ли как мог-

7

E7

-ли. Припе- Э-тот День По-бе-ды по-ро хом про-

М

Am

E7

Am

М

Am

-пав. э-то празд-ник

7

М

Dm6

E7

с 7213 к

с се - ди - но - ю на вис - ках. Э - то ра - дость

со сле - за - ми на гла - зах.

День По - бе - ды! День По - бе - ды!

1. День По - бе - ды!

с 7213 к

2. День По - бе - ды!

(1975 г.)

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем, таял уголек.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали как могли.

Привес: Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мареновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали как могли.

Привес.
Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол земли,
Этот день мы приближали как могли.

с 7213 к

0

Гимн Демократической молодежи мира

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно, с экспрессией

Де - ти раз - ных на -

-ро - дов, мы меч - то - ю о ми - ре жи - вем.

В э - ти гроз - ные

го - ды мы за сча - стье бо - роть - ся и - дем.

В раз - ных зем - лях и стра - нах, на мо - рях - о - ке -

с 7213 к

11

- а - нах каж - дый, кто мо - лод, дай - те нам ру - ки, в на - ши ря - ды, дру -

дру - жбы за - пе - вает мо - ло - дежь,

мо - ло - дежь,

мо - ло -

- дежь.

Э - ту пе - сню не за - ду - шишь, не у - бьешь,

не у -

- бьешь.

Нам, мо - ло - дым,

вто - рит

с 7213 к

Красная гвоздика

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Слова Л. ОШАНИНА

Привес

Сдержанно

Крас - на - я гвоз -

Музыка А. Островского. Слова Л. Ошанина. Первый системный блок включает ноты для голоса и фортепиано. Включены динамические обозначения *mf* и *сдержанно*. Гармоника: Cm7, Gm, F, C7, F7, B, Eб, B.

Привес

Второй системный блок. Гармоника: B, F7, Am7, D7. Слова: - ди - ка - слут - ни - ца тре - вог.

Привес

Третий системный блок. Гармоника: G7, Cm, M, B, Am7, D7. Слова: Крас - на - я гвоз - ди - ка - наш цве -

Привес

Четвертый системный блок. Гармоника: Gm, Cm6, Gm, D7, D7+, Gm. Слова: - ток! что был он пре - жде, как от - кро -



Музыка А. Островского. Слова Л. Ошанина. Первый системный блок второй песни. Гармоника: Cm7, Gm, Cm, F, C7, F7, B. Слова: пе - сней той весь шар зем - ной! Э - ту - бьешь!

(1947 г.)

Привес

Дети разных народов,
Мы мечтою о мире живем.
В эти грозные годы
Мы за счастье бороться идем.
В разных землях и странах,
На морях-океанах
Каждый, кто молод,
Дайте нам руки,
В наши ряды, друзья!
Привес: Песню дружки запеваеь молодежь,
Молодежь, молодежь.

Эту песню не задушишь, не убьешь,
Не убьешь, не убьешь.
Нам, молодым,
Вторит песней той
Весь шар земной!
Эту песню не задушишь, не убьешь!
Не убьешь! Не убьешь!

Помним грохот металла
И друзей боевых имена.
Кровью праведной алой
Наша дружба навеь скреплена.
Всех, кто честен душою,
Мы зовеь за собою.
Счастье народов,
Светлое завтра
В наших руках, друзья!

Привес.

Молодыми сердцами
Повторяем мы клятвы слова.
Подымаем мы знамя
За священные наши права!
Снова черные силы
Роят миру могилы,
Каждый, кто честен,
Встань с нами вместе
Против огня войны
Привес.

-вень - е, как па - роль, цвет-ком от - ва - ги и на - деж-ды ге -

М 7 Б М Cm Gm

-ро - ев пер-вых крас-ных зорь!

// наш цве - ток!

М Cm D7 Ebm Gm

(1965 г.)

Привет: Красная гвоздика—
Спутница тревог.

Красная гвоздика—
Наш цветок!

А знаешь ты, что был он прежде,
Как откровенье, как пароль,
Цветком отваги и надежды
Героев первых красных зорь!

Привет.

Как весть мечты, как знак свободы,
Друзей к друзьям она звала
И сквозь расстрелянные годы
Улыбкой ленинской прошла.

Привет.

В тылу врага под душным небом,
Когда ждала повсюду смерть,
Кругом штыки, цветок под снегом,—
Лишь можно было тихо спеть:

Привет.

Любовь и смерть, и кровь, и пламя
Перелетелись в цветке отцов,
И вместе с нами, вместе с нами
Он в добрый, в трудный путь готов.

Привет.

Пока не поздно!

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично

1. По-ка пла-

М Bm Ebm M B Bb Ab Bm M

е-ще жи - ва, по - ка о солн-це меч-та-ют

М B Ebm7 B Ebm7 D7 B Ebm7 D7

вес - ны, на жизнь предъ - я - вим сво-и пра - ва, по - ка не

М B Ebm7 B Ebm7 D7 B Ebm7 D7

позд - но, по - ка не позд - но. Зем-ля, как солн-це, у нас в тру-

-ди...
Здесь на-ше не - бо
и на-ши гнез - да...
Е - ще не

позд-но
е - е спа - сти,
е - ще не позд - но,
е - ще не

позд-но,
ря-дом,
ря-дом,
ра-дость и бе-да.

Присев

На-до,
твер-дый дать от-вет.
Сол-неч-но-му ми-ру—

да! Да!
Я - дер-но-му взры-ву—

ря-дом,
ря - дость и бе - да.

На-до,
на-до
твер-дый дать от-вет.
Сол-неч-но-му ми-ру—

да! Да!
Я - дер-но-му взры-ву—

нет! Нет!
нет! Нет!
нет! Нет!

2. Всё злее атом и всё страшней.
 Всё ближе ужас разрывов грозных.
 Еще немного ночей и дней,
 И будет поздно, и будет поздно...
 Планета крикнет: «Укрой меня
 От этой тучи, от смертоносной,
 Укрой от грозной волны огня,
 Пока не поздно, пока не поздно!»

Привет: Рядом, рядом
 радость и беда.
 Надо, надо
 твердый дать ответ.
 Солнечному миру—
 Да! Да! Да!
 Ядерному взрыву—
 Нет! Нет! Нет!

3. Неужто завтра замрут моря,
 Умолкнут птицы, застынут сосны?
 Уже не сможет взойти заря,
 И спросит небо: «Неужто поздно?»
 Так поклоняемся, что мы спасем
 И это небо в надеждах звездных,
 Спасем планету—наш добрый дом,
 Пока не поздно, пока не поздно.

Привет.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

вой - ны!

Не толь - ко //

Db7 G7 M Cm (Конец)

2. Не только за свою страну
 Солдаты гибли в ту войну,
 А чтобы люди всей земли.
 Спокойно ночью спать могли.
 Спросите тех, кто воевал,
 Кто вас на Эльбе обнимал
 (Мы этой памяти верны),—
 Хотят ли русские,

Хотят ли русские,
 Хотят ли русские войны!

3. Да, мы умеем воевать,
 Но не хотим, чтобы опять
 Солдаты падали в бою
 На землю горькую свою.
 Спросите вы у матерей,
 Спросите у жены моей,
 И вы тогда понять должны,—
 Хотят ли русские,

Хотят ли русские,
 Хотят ли русские войны!

4. (отыгрыш)
 Поймёт и докер, и рыбак,
 Поймёт рабочий и батрак,
 Поймёт народ любой страны—
 Хотят ли русские,
 Хотят ли русские,
 Хотят ли русские войны!

тех сол - дат, что под бе -

G7 M Fm6 Bm6

- ре - за - ми ле - жат, и вам от - ве - тят

C7 M Fm6 Fm7+ Fm7

их сы - ны— хо - тят ли рус - ски - е.

B7 Eb G Eb7 C7 M Fm

хо - тят ли рус - ски - е, хо - тят ли рус - ски - е

B7 B Eb7 Ab7 M Fm6

ДВУХ ЖИЗНЕЙ НЕТ

Из телефильма «Операция на сердце»

ЛЮБА А. СОФРОНОВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Неторопливо $\text{♩} = 80$

1. И - дем по жи-з-ни мы тро-лой оз-
 М Cm

Под на - ми ре - ки, где вол-на с вол-ной. Над
 М Cm

на - ми пти - цы в не - бе го - лу - бом, и
 Б Fm G7

мы друг с дру-гом раз - го-вор ве - дем. *Привес.*
 Двух жи-зней нет - да-
 М Cm

- на все-го о-дна. ты э - той жи-з-ни всё от-дай до дна.

М Fm B E0

Жизнь не-лег-ка, пусть жизнь все-глад-ру-да, для э - той жи-з-ни всё от-дай до
 М B F G7

1. 2. *Стре-//*
 Fm6 дна! М Cm

2. Стремись ты все истины открыть
 И жизни честным верным другом быть.
 Ну, что ж. шагай, товарищ мой, иди—
 Ты все познаешь горести пути.

Привес.

3. И в жизни легких нет путей-дорог,
 Но ты живешь всем бедам поперец.
 Ведь ты же знаешь—некуда свернуть,
 Ты, как в тайге, прокладываешь путь.

Привес.

4. И счастлив ты, что всё идешь вперед,
 И счастлив ты, что жизнь полна забот.
 Всё выше к небу, в гору, в крутизну,
 Запомнив сердцем заповедь одну—

Привес.

Вставайте!

Слова Хр. ЗАКИЯНА

Музыка Р. АМИРХАНИЯ

Взволнованно

Musical score for the first system of 'Вставайте!'. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes chords like Am6 and B. The vocal line starts with a forte (f) dynamic. Chords are labeled as Am6, B, and H.

Musical score for the second system of 'Вставайте!'. The piano accompaniment continues with chords Dm6 and C#m6. The vocal line has a forte (f) dynamic. Chords are labeled as M, B, D#.

Musical score for the third system of 'Вставайте!'. The piano accompaniment includes chords F#m6 and C#. The vocal line has a forte (f) dynamic. Chords are labeled as M, B, C#.

Musical score for the fourth system of 'Вставайте!'. The piano accompaniment includes chords Am and C#m6. The vocal line has a forte (f) dynamic. Chords are labeled as M, Am, C#m6.

с 7213 к

Musical score for the first system of the second page. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes chords like M and C#m. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. Chords are labeled as M, C#m, and C#m.

Musical score for the second system of the second page. The piano accompaniment includes chords M, F#m6, and C#m. The vocal line has a piano (p) dynamic. Chords are labeled as M, F#m6, C#m, and 7.

Musical score for the third system of the second page. The piano accompaniment includes chords B, A, and D#7. The vocal line has a piano (p) dynamic. Chords are labeled as B, A, D#7, and G#m.

Musical score for the fourth system of the second page. The piano accompaniment includes chords Em, F#7, B, H, and E0. The vocal line has a piano (p) dynamic. Chords are labeled as Em, F#7, B, H, and E0.

с 7213 к

- лен - ной цве - ту - ща - я жизнь да - на. В за -

М 7
G#m Em F#7 B H

- ши - ту е - е под - ни - май - тесь, во - па - сно - сти сно - ва о -

Б 7 М 7
E7 D#7 G#m D#7

- на! Припева че - ло - ве - ка на жизнь мы

М 7
G#m E7 Аm

свя - то дол - жны о - хра - нять. Во и - мя за - щи - ты жи -

М 7 М Б М 7 7
Dm6 E7 Аm E7 Dm5+ G7 F°

- во - го сте - ши - те свой го - лос под - нять.

С Dm6 C5+ G#0 Am E7 Am Am

- вай - те, вста - вай - те, вста - вай - те. — мог - чать нам се - го - дня не -

Б М F C7 G7 Am Dm6 E7

- лзя. Вста - вай - те, вста - вай - те, вста - вай - те, в о -

М Б F G7 F5+ Em

- па - сно - сти на - ша Зем - ля!

Аm E7 Аm Аm М М Аm Аm Аm6

Б М H Dm6 А

2. Трагедия жертв Хиросимы
 Несмытым позором лежит,
 Сожженной Сонгми, как Хатыни,
 Убийцам никто не простит.
 И память с высот безымянных
 Как будто доносит слова:
 «Вставайте, живые, вставайте,
 Боритесь за ваши права!»

Приве: Права человека на жизнь
 Мы свято должны охранять.
 Во имя защиты живого
 Спешите свой голос поднять.
 Вставайте, вставайте, вставайте,—
 Молчать нам сегодня нельзя.
 Все люди планеты, вставайте,
 В опасности наша Земля!

Песня о далекой Родине

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не скоро

1. Я про-шу, хоть не-
 Бе-рег мой, по-ка-

грусть мо-я, ты по-кинь меня.
 кра - еш -ком, тон-кой ли-ни-ей.

Об - ла - ком, об - ла - ком ты по - ле -
 Бе - рег мой. бе -рег лас - ко - вый. ах, до те -

от - сю - да к род - но - му до - му.
 -бя, род - ной, до - плыть бы, до - плыть бы хо - тя б ко - гла - ни -

2. Где-то да-ле - ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб -
 - ны - е дож-ди. Пря-мо у ре - ки, в ма-лень - ком са-ду со - зре - ли виш - ни.

скло-нясь до зем-ли. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей, сей-час, как

Musical score for the first system of "Письмо из сорок пятого...". It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords E7, Gm6, and A7. The vocal line includes lyrics: "в дет-стве, теп-ло, хоть па-мять у - кры-та та - ки - ми боль-ши-ми сне-". The score includes dynamic markings like *pp* and *mf*, and a fermata over the word "ми".

3. Ты, гроза, нагой меня
 Допьяна, да не до смерти.
 Вот опять, как в последний раз,
 Я всё гляжу куда-то в небо,
 Как будто ищу ответа...
 Я прошу, хоть ненадолго,
 Грусть моя, ты покинь меня.
 Облаком, сизым облаком
 Ты полети к родному дому,
 Отсюда к родному дому.

ПИСЬМО ИЗ СОРОК ПЯТОГО...

Слова М. ЯСЕНЯ

Музыка И. ЛУЧЕНКА

В темпе марша

Musical score for the second system of "Письмо из сорок пятого...". It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords Dm, Gm6, and A7. The vocal line includes lyrics: "шлю те-бе пи-сьмо из со-рок пя-то - го... Взгля-ни на сни-мок свер-стник до-ро-гой. На нем я вме-сте с на-ши-ми ре-". The score includes dynamic markings like *mf* and *pp*, and a fermata over the word "ми".

кор га - зе - ты фрон - то - вой нас вы - смо - трел и,

М D7 Gm

щелк - нув «лей - кой», ад - рес взял с со - бой.

Б F A7

мы о - пять по - шли ту - да, где вы - стре - лы...

М Gm6

- три. *Припев* ка - кой я мо - ло - дой! А во - круг ве - сна, не - ба

М Dm Gm C7

с 7213 к

си - не - ва, бьет в гла - за солн - це и нем -

Б F Gm C7

- на лист - ва... Нам бы жить да жить, жить бы да лю - бить.

Б F D9 Gm M Dm

и лю - бовь да - рить на зем - ле!

Б Gm A7

☉ - кля - ту - ю! Пусть бу - дет мир - ным не - бо над то - бой!

М Gm A7

*) Последующие 7 тактов припева исполнять без пения

с 7213 к

на зем - ле!

Нам бы жить да жить,

Жить бы да лю-бить, э-тот мир бе-речь

на зем -

Музыка Ю. Антонова

2. А мы опять пошли туда, где выстрелы,
Где взрывы мин и бомб зловеций вой...
Пошли вперед, чтоб победить, чтоб выстоять,
Пусть даже самой страшною ценой!
Земля стонала, вся в крови, в пожарах,
И мы за жизнь вели жестокий бой,
И рядом наземь падали товарищи,
И каждый был такой же молодой...

Привес: А вокруг весна,

Неба синева,
Солнце бьет в глаза
И нежна листва...
Как хотелось жить
И любимым быть,
И детей растить
На земле!

3. Я не слышал, как злая пуля свистнула,
Как я упал и стал землей седой,
Как обелиском стал и песней чистою...
Ты посмотри, какой я молодой!
Я говорю с тобой из сорок пятого...
Взгляни на снимок: я на нем живой!
Не допусти же вновь войну проклятую!
Пусть будет мирным небо над тобой!

Привес: ...Нам бы жить да жить,
Жить бы да любить,
Этот мир беречь
На земле!

Маки

Слова Г. ПОЖЕЯНА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Умеренно

Музыка Ю. Антонова

не бы-до вой-ны. Но вой-на вый-дешь, как шаг-нешь за по-рог — по-хо-ро-не-на на дне и от ма-ков не уй-ти ни ши-ни-ку-

1. -ны. И ка-// - да. 2. // -шли?

Привес: Ма-ки, ма-ки—крас-ные ма-ки!

Горь-ка-я па-мять зем-ли. Не-у-же-ли вам снят-ся а-та-ки, не-у-

- же-ли вам снят-ся а-та-ки тех, кто с э-тих хол-мов не при-

1. -шли? 2. // -шли?

2. Над Са-//

3

2. Над Сапун-горой летят журавли.
 На Сапун-горе цветут тополя.
 Но плывут из края в край по полям
 Маки, маки— совесть земли.
 И казалось бы, ну что в том за страсть,—
 Столько лет они пылают в траве.
 Ах, как хочется в те травы упасть
 В красных маках полежать на земле.

Привес: Маки, маки—красные маки!
 Горькая память земли.
 Неужели вам снятся атаки,
 Неужели вам снятся атаки
 Тех, кто с этих холмов не пришли?

Живая память

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. ФИГОТИНА

Сдержанно. Возмущенно

1. Нас все меньше и

меньше, а ведь было нас мно-го. А ведь бы-ло нас

сто-лько, аж ло-малась до-ро-га. Наши ра-ны бо-

-ле-ли, на-ши ко-сти бе-ле-ли. Мы сол-дат-ско-е

1. ли-хо вме-сте с каше-ю е-ли. 2. На-ши ра-ны бо- //

Нас все мень-ше и

Для окончания

-жо-гах на-ша па-мять жи-ва-я,

на-ша па-мять жи-ва-я...

2. Нас всё меньше и меньше,
Мы уходим далеке.
Это мы погасили
Бухенвальдские печи.
Наши роты редели,
Наши души седели.
Смерть погреться ходила
К нам в окопные щели.

3. Нас всё меньше и меньше,
Надвигаются годы.
Мы из той, из двуязычной,
Из солдатской породы.
В трудных снах оживая,
Бьет метель фронтовая...
Вся в рубцах да в ожогах
Наша память живая.

Берзовые сны

Из киноэпопеи «Великая Отечественная...»

Юна Г. ФЕРЕ

Музыка В. ГЕВИКСМАНА

Умеренно

1. Зем.

Музыкальные ноты: М, F#7, Hm, Hm.

Музыкальные ноты: М, Hm, 7, A7.

Музыкальные ноты: Б, 7, F#7, Hm, М, Em.

Музыкальные ноты: М, 7, F#7, Hm, М, Hm.

41

сын тво-их бе-рез, я зем-лю рус-скую от
сын тво-их бе-рез, бе-рез, ки бе-лы-е от

Музыкальные ноты: М, Am6, H7, M, Em7, Em6.

не-дру-гов сбе-рег, я от дал всё, чтоб в ро-щах зо-ло-тых
бу-ря у-бе-рет, чтоб веч-но сни-лись Ро-ди-не мо-ей

Музыкальные ноты: М, B, D, Em6, M, B, C, Em6.

1. -век не за-мол-ка-ли со-ло-вьи... Зем- // ре-зо-вы-е

Музыкальные ноты: М, Hm, 7, F#7, Hm, M, Hm, F#7.

сны... Для окончания

Музыкальные ноты: М, Hm, M, Hm.

2. Солдатом шел я по обугленной земле,
пылали дымные закаты.

Сухие трещины натруженных дорог,
как руки матери моей...

Привет.

3. Когда уйду в края, откуда нет дорог,
я сам навеки Россией стану,

Ночами росными в стволах твоих берез
струиться будет кровь моя...

Привет.

Будет выполнен приказ!

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

Chords: M, Gm, D7, Cm⁶, Dm

Chords: B, A⁷, Dm

1. В грозных су-ро-вых бо-ях рож-де-на,

Chords: Dm, Gm⁶, A⁷, Dm

мир - но ра-бо-та-ет на-ша стра-на, но

Chords: Dm, G⁷, C⁷, F

с 7213 к

сно - ва, но сно - ва От - чиз - не род - ной вра -

Chords: F⁷, B, V, Cm⁶, D⁷, G⁷

- ги У - гро - жа - ют вой - ной.

Chords: B, F, Gm⁶, A⁷

Привет
Мы вра - гу лю-бо - му ска - жем: — за - пу -

Chords: Gm⁶, A⁷, Dm

- гать не ду - май нас.

Chords: B, C⁷, F

с 7213 к

Мы — армия народа

Из кинофильма «Несокрушимая и легендарная»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. МОВЕСЕЯНА

Энергично

1. Сто-им мы на по-сту по-

- взвод-но и по-рог-но, бес-смерт-ны, как о-гонь. Сто-

- кой-ны, как гра-нит. Мы-ар-ми-я стра-ны. Мы-

ар-ми-я на-ро-да. Ве-ли-кий по-дви- наш и-

Энергично

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords such as Cm, G7, Fm, and C7. The vocal line includes lyrics in Russian and musical notation with slurs and accents. The score is divided into four systems, each with a piano and vocal staff.

с 7213 к

Е-сли Ро-ди-на при-ка-жет,

бу-дет вы-полнен при-каз!

2. бу-дет вы-полнен при-каз!

This section continues the musical score from the previous system. It includes piano accompaniment and vocal lines. Chords like D7, Gm, Dm, Gm6, and A7 are used. The vocal line has lyrics in Russian and musical notation. The score is divided into two systems, each with a piano and vocal staff.

2. Много мы слышали всяких угроз,
Много с боями пройти довелось.
И если, и если неймется кому,
Готовы ответить ему.

Привес.

3. Стали сейчас мы намного сильнее.
Родина верит в своих сыновей.
И клятве, и клятве солдатской верны,
Стоим мы на страже страны.

Привес.

4. В наших знаменах немеркнущий свет
Жарких сражений и славных побед.
Мы новой, мы новой войны не хотим,
Но порох свой держим сухим.

Привес.

с 7213 к

1. -на. Свя - на. 2. -на. (Конец) G7

2. Вручили нам отцы всеильное оружие.
Мы Родине своей присягу принесли.
И в жизни нам дана единственная служба:
От смерти заслонить грядущее Земли.

Привев.

3. Не надо нас пугать, бахвалиться спесиво,
Не стоит нам грозить и вновь с огнем играть.
Ведь если враг рискнет проверить нашу силу,
Он больше ничего не сможет проверить.

Привев.

Ласточка-касаточка

Слова О. КОЛЫЧЕВА Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В темпе марша

1. Как с бо - я - ми шел впе -

Привев
-сто - ри - я хра - нит. Не зря в судь - бе а - ле - ет

зна - мя. Не зря на нас на - де - ет - ся стра -

-на. Свя - щен - ны - е сло - ва: «Мо -

-сква , за на - ми!» мы пом - ним со вре - мен Бо - ро - ди -

- ред сол - дат, да, время не - сне прогре - меть, прогре - меть!

Мно - го пе - сен мож - но спеть под - ряд, но ско - лько петь—да всех не

спеть, да всех не спеть!

Привее
Эх ты, ла - сточ - ка - ка - сат - ка

ты, ро - ди - ма - я сто - рон - ка

на - ша ми - ла - я, да! Эх ты, ла - сто - чка - ка -

- са - точ - ка мо - я, бы - стро - кры - ла - я!

2. Наш солдат не раз бывал в боях, да,
Шел в атаки, не робел, не робел,
Он горел на танковой броне,
Гореть горел—да не сгорел!
да не сгорел.
Привее.
3. Как держал он через речку путь, да,
Свищут пули, он нырнул, он нырнул,
Ранен был и стал в реке тонуть,
Тонуть тонул—не утонул,
не утонул!
Привее.
4. А как начал бить врагов солдат, да,
Крепко бить и добивать, добивать—
Ох, и сколько их легко тогда,
Считать, считать—не сосчитать,
не сосчитать!
Привее.
5. Нынче зорко мы глядим вперед, да,
Рубежи свои храним, мы храним.
Будь и впредь покоен, наш народ,
Вперед глядим—не проглядим,
не проглядим!
Привее.

Счастья тебе, земля!

Лова Л. ЗАВАЛЬНЮКА

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО

Умеренно

1. Как вос-петь э-ту зем-лю

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Первый системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды B, F, M, Dm.

под вы-со-ки-ми зо-ря-ми
с пе-сней бе-ло-го Се-ве-ра,

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Второй системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды M, Gm, B.

сне-бом Ю-га ла-зо-ре-вым,
с тем, что в серд-це про-

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Третий системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды C7, B, F, A7.

-пи са-но и во-век не сти-ра-ет-

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Четвертый системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды M, Dm, B.

-ся?! Над се-ды-ми Ку-ри-ла-ми
но-вый день за-го-

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Первый системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды B, M, Gm.

Припев
Све-та те-бе и

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Второй системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды B, 7, C7, B, F, C7.

ра-до-сти, ми-ра и бла-го-ден-стви-я,

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Третий системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды B, M, B, F, Am7, B.

вер-ных дру-зей хо-ро-ших,
сол-неч-ных дней в суд-ь-

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО. Четвертый системный блок содержит ноты для правой и левой рук. Включены аккорды M, Gm, B, 7, M, 7, Gm7, C7.

-ла - ю те - бе!

7 B B Db

7 B Eb

2. Как воспеть эту землю,
 Всё, что прожито-пройдено,
 Всё, что в будни и праздники
 Именуется Родиной,
 Со степями широкими,
 С перелетными стаями,
 С городами далекими
 Молодыми и старыми?!

Прилев.

3. Все мечты и тревоги,
 Все надежды приемлю,
 Потому что всей кровью
 Я люблю эту землю,
 Где мой след не рассеется,
 Что со мною ни станется,
 Это где-то поселится,
 Это в чем то останется!

Прилев.

же - ла - ю те - бе, зем - ля мо - я, же -

7 B Bb F

-ла - ю те - бе, зем - ля мо - я, вы - со - ко - го не - ба

7 M Gm A7

яс - но - го и сча - стья же - ла - ю те - бе!

7 M Gm F

Же - // сча - стья же - ла - ю те - // сча - стья же -

7 M Gm C7

Где мой дом родной

Слова А. БОБРОВА

Музыка М. ФРАДКИНА

Умеренно *p*

Музыка М. ФРАДКИНА. First system of the score, featuring piano accompaniment and vocal melody. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p' (piano). The system includes a piano introduction and the beginning of the vocal line.

Где мой дом род - ной?

Second system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Где мой дом род - ной?'. The piano accompaniment features chords D7, D7, Em6, and G. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

рос. Где мой дом род - ной?

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'рос. Где мой дом род - ной?'. The piano accompaniment features chords Am, Am7, and D7. The dynamic is marked 'p' (piano).

Там, где си - ний плес. Те - ни об - ла -

Fourth system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Там, где си - ний плес. Те - ни об - ла -'. The piano accompaniment features chords G, B, G, Am, D7, and D7. The dynamic is marked 'p' (piano).

- ков над во - дой ле - тят

Fifth system of the score. The vocal line continues with the lyrics '- ков над во - дой ле - тят'. The piano accompaniment features chords G, B, Gm6, G6, M, and Em. The dynamic is marked 'p' (piano).

ды - мом даль - не - го ко - стра.

Sixth system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'ды - мом даль - не - го ко - стра.'. The piano accompaniment features chords M, Dm, E7, and Am. The dynamic is marked 'p' (piano).

Где мой дом род - ной? Там, где за ок - ном

Seventh system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Где мой дом род - ной? Там, где за ок - ном'. The piano accompaniment features chords Am7, M, B, Cm6, and G. The dynamic is marked 'p' (piano).

теп - ло - ту хра - нят

Eighth system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'теп - ло - ту хра - нят'. The piano accompaniment features chords E7, B, A7, and D7. The dynamic is marked 'p' (piano).

Под па - ря - щим об - ла - ком, над па - ря - щим зно - ем

жа - во - ро - нок про - бу - ет го - лос не - зем - ной.

Славь - ся, по - ле - по - люш - ко, с дет - ства мне род - но - е.

мир те - бе под сол - ныш - ком, мир и под лу - ной.

Где мой дом род - // за доб -

2. Где мой дом родной? Там, где вешний звон,
Где мой дом родной? Там, где был влюблен.
Тени облаков над землей летят,
Словно память наша о былом.
Где мой дом родной? Там, где ты со мной,
Где на всей земле — мы вдвоем.

3. Где мой дом родной? Там, где есть друзья.
Где мой дом родной? Там, где счастлив я.
Тени облаков надо мной летят,
И блестят озера серебром.
Здесь мой дом родной. Как хочу я в нем
Отплатить добром за добро!

Берегите поле

лова В. ФИРсова

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Умеренно

Привес

Славь-ся, славь-ся, по-ле. став-ше-е судь-бо-ю.

Над го-бой, как в ю-но-сти, го-рит мо-я зве-зда.

Ты в вой-ну же-сто-ку-ю бы-ло по-лем бо-я,

ста-ло по-лем-по-люш-ком в мир-ны-е го-да.

Бе-ре-ги-те в по-ле да-же ма-лый ко-лос. Вы-зрел он на

кро-ви с по-том по-по-лам. Где б я ни был, слы-шу хле-бо-ро-ба

го-лос. из стра-ны бес-смер-тя об-ра-щен-ный

к нам. Славь-ся, славь-ся, по-люш-ко.

с детства мне родно - е, мир тебе под солншком.

мир и под луной.

Musical notation for the third system. The piano accompaniment includes chords Am, E7, and D. The vocal line continues with a melodic phrase.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment includes chords B, G, and Cm. The vocal line concludes with a melodic phrase.

2. Поле ржи волнуется тихо и устало
 В ожиданье добрых теплых летних гроз.
 Сколько же ты, поле, видело-видало.
 Кроме пога пахаря, кроме горьких слез.
 Сколько же голодных ты, поле, накормило
 И себе в бессмертье проторило след.
 И жива, как вечность, солнечная нива—
 Верится, что смерти в самом деле нет.
Привет.
3. Под парящим облаком, над парящим зноем
 Жаворонок пробует голос неземной.
 Славься, поле-полношко, с детства мне родное,
 Мир тебе под солншком, мир и под луной.

Трава у дома

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка В. МИГУЛИ

Сложийно ♩=126

mp

1. 2.

Зем - ля в ил - лю - ми - на - то - ре, зем - ля в ил - лю - ми - на - то - ре, зем - ля в ил - лю - ми - на - то - ре, зем -

ля в ил - лю - ми - на - то - ре вид - на... Как сын гру - стит о ма - те - ри, как

сын гру - стит о ма - те - ри, гру - стим мы о зем - ле - о - на од - на.

звезд - ды, тем не не - е, а звезд - ды, тем не не - е, чуть

бли - же, но всё так же хо - лод - ны.

И, как в ча - сы зат - ме - ни - я, и, как в ча - сы зат - ме - ни - я, ждем

све - та и зем - ны - е ви - дим сны.

Привет
И снит - ся нам не ро - ког кос - мо - дро - ма,

не з - та ле - дя - на - я си - не -

M Cm

- ва, а снит - ся нам тра - ва,

M B Eb Gm Gm7

тра - ва у до - ма, зе -

M Gm

ле - на - я, зе - ле - на - я тра - ва,

M Cm⁶ D⁷ Gm⁷ Gm rit.

2. А мы легим орбитами, путями неизбитыми,
 Прошит метеоритами простор.
 Оправдан риск и мужество, космическая музыка
 Вплывает в деловой наш разговор.
 В какой-то дымке матовой земля в иллюминагоре,
 Вечерняя и ранняя заря.
 А сын грустит о матери, а сын грустит о матери,
 Ждет сына мать, а сыновей—земля.

Привес: И снится нам не рокот космодрома,
 Не эта ледяная синева,
 А снится нам трава, трава у дома,
 Зеленая, зеленая трава.

Уч Кудук

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Ф. ЗАКИРОВА

Не скоро

p M Em

M Em

Го - ря - че - е солн - це.

M Em

-ря-чий пе-сок. Го-ря-чи-е гу-бы-во-

M Em

-ды бы глоток... В го-ря-чей пу-сты-не не

M Em B C

вид-но сле-да. Ска-жи, ка-ра-ван-щик, ко-

B D M Am

-гда же во-да?! Припе-в Уч-ку-дук-

Am B H7

Три-ко-лод-ца! За-щи-

M Em7 B G

-ти. За-щи-ти нас от солн-ца! Ты в пу-

M Am7 D7 B G

-сты не-спаси-тель-ный круг, Уч-ку-дук-

M Am D7 B G

Уч-ку-дук.

B G

Уч кудук, //

Уч кудук, //

M Em B G

2. Вдруг дерево—жизни тайственный страж,
 А может быть, это лишь только мираж,
 А может быть, это усталости бред
 И нет Уч кудука, спасения нет?

Привес.

3. Любой в Уч кудуке расскажет старик,
 Как город красавец в пустыне возник,
 Как в синее небо взметнулись дома
 И как удивилась природа сама.

Привес: Уч кудук—Три колодца!

Пусть над ним, пусть над ним светит солнце!
 Ты в пустыне спасительный круг,
 Уч кудук.

Вечер школьных друзей

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

mp M Dm Gm C7

M M Gm Dm Gm C7

7 M M Gm A7

7 M M Gm A7

tr 7 A7 Gm M Dm

1. Ах, объ-яв - ле - ни - е, чер - ным по

M Dm M Dm

бе - ло - му, ми - мо не - го не прой - ти.

M Dm M Gm6 A7

«Сред - ня - я шко - ла пять - сот два - дцать пер - ва - я.

M Gm6 A7 M Gm6 A7

В пят - ни - цу. по - сле пя - ти...
 Даль - ше - три

сло - ва, без вся - кой пре - муд - ро - сти, ты их про -

- чти по - ско - рей. Нас при - гла - ша - ет

встре - тить - ся с ю - но - стью Ве - чер Школь - ных Дру - зей.

1. Школь - ных Дру - зей.

2. Школь - ных Дру - зей.

(Конец)

2. Окна знакомые ласково светятся,
 Взрослых встречаю детей.
 Как хорошо, что нам выпало встретиться
 В веке сплошных скоростей!
 Мы, испытавшие радости-горести,
 Стали добрей и мудрей.
 Ты, как страничка жизненной повести,
 Вечер Школьных Друзей.
3. Слышите снова наш вальс исполняется.
 Вспомните бал выпускной.
 Нет, я не верю, что люди меняются,
 Все вы согласны со мной.
 Ты всё такая же стройная, Танечка,
 Ты стал серьезней, Андрей.
 Все мы сегодня девочки-мальчишки,
 Вечер Школьных Друзей...
4. В актовом зале огни стали гусклыми,
 Видно, устали гореть.
 Хотелся, чтобы мы не были грустными,
 Чтоб не умели стареть,
 Чтоб наши дети всегда были счастливы,
 Счастливы дети детей,
 Чтоб и для них таким же был праздником
 Вечер Школьных Друзей.

Крыша дома твоего

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. АНТОНОВА

Свободно

Ритмично

1. Мы все спе - шим за чу - де - са - ми.

но нет чу -

- дес - ней ни - че - го, чем та зем - ля под не - бе са -

Музыкальные ноты: М, 7, См, D7, См, М, 7, См, D7.

- ми, где крыша до - ма тво - е - го, где крыша

Музыкальные ноты: М, 7, См, F7, В, Eb7+.

до - ма тво - е - го. Вмиг о - гор - // - го.

Музыкальные ноты: М, 7, См, Gm, М, Gm.

Ла. ла. ла. ла...

Музыкальные ноты: См, См7, См, См7, Gm, См6, D7.

2. Вмиг огорчения любые
Исчезнут все до одного,
Лишь вспомнишь звезды голубые
Над крышей дома своего.
3. И если вдруг тебе взгрустнется,
То грусть не значит ничего,
Когда ты знаешь, что под солнцем
Есть крыша дома твоего.
4. Мир полон радости и счастья,
Но край родной—милей всего...
И так прекрасно возвращаться
Под крышу дома своего!

Мамини глаза

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно

Дож - дин - ка у - па - лет на

зем - лю, как сле - за, и вдале по - ма - нит ут - ром нас до -

- ро - га. А ма - ми - ны гла - за, а

Музыкальные ноты: М, Dm, Eb7, A7, M, Dm, M, Gm6, A7, Eb9, M, D7, Cm6.

ма - ми - ны гла - за
все - гда сле - дят с вол - не - ни - ем за

1. на - ми.
2. Мы на - ми.

на - ми

2. Мы в поисках мечты меняем адреса,
Нам дома письма редкие прощают.
А мамыны глаза, а мамыны глаза
Нас в детство по привычке возвращают.

Припев.

3. Грубеют на ветру мальчишек голоса,
И девочки становятся взрослее...
А мамыны глаза, а мамыны глаза
С годами всё добрее и светлее.

Припев.

ма - ми - ны гла - за
нам вслед по - смо - трят ла - ско - во и

Припев
стро - го.
Все в жиз - ни мо - жет быть - и

ра - дость, и гро - за,
не жа - лу - ет судь - ба нас вре - ме -

на - ми.
А ма - ми - ны гла - за,
а

Если б не было войны

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка М. МИНКОВА

В темпе марша

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes chords like Gm and G7. The vocal line begins with a melodic phrase. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords such as Cm, Fm, and G7. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The system concludes with a fermata.

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes chords like G7 and Cm. The vocal line continues its melodic development. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features chords like Cm and Fm7. The vocal line continues. The system concludes with a fermata.

с 7213 к

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes chords like B7, B, Eb, and C7. The vocal line continues. The system ends with a fermata.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment features chords like M, Fm6, and Cm. The vocal line continues. The system concludes with a fermata.

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment includes chords like M and Cm. The vocal line continues. The system ends with a fermata.

Eighth system of the musical score. The piano accompaniment features chords like Cm and C7. The vocal line continues. The system concludes with a fermata.

Ninth system of the musical score. The piano accompaniment includes chords like F, Cm, Fm6, G7, Cm, and C7. The vocal line continues. The system ends with a fermata.

с 7213 к

ми-лый, е-сли б не бы-ло вой-ны, мой ми-лый е-сли б

3. На //

не бы-ло вой-ны.

Мой ми-лый, е-сли б не бы-ло вой-ны.

2. Наверно, я до срока стала старой,
 Да только в этом нет твоей вины.
 Какой бы мы красивой были парой,
 Мой милый, если б не было войны.

3. И снова ты протягиваешь руки,
 Зовешь из невозвратной стороны.
 Уже ходили б в школу наши внуки,
 Мой милый, если б не было войны.

4. Никто калитку стуком не тревожит,
 И глухну я от этой тишины.
 Ты б старше был, а я б была б моложе,
 Мой милый, если б не было войны.

Катюша

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,
 по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.

Вы - хо - ди на бе - рег Ка - тю - ша,

2. Выходила, песню заводила

Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

3. Ой ты, песня, песенка девичья,

Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

4. Пусть он вспомнит девушку простую,

Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

5. Расцвели яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой...

с 7213 к

Я тебя никогда не забуду...

Романс из оперы «Юнона и Авось»

С. слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Музыка А. РЫБНИКОВА

Умеренно

с 7213 к

вы - сью па-ра фраз, за-ле-тев - ших от -

ни-когда не за - бу - ду, я те -

- бя ни-когда не у - ви - жу. Я те - бя ни ко-гда не за -

ни-ко - гда ни-ко - гда не у -

2. Заслониши тебя от простуды,
Я подумая: боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

3. Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни,
Возвращаться—плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.

4. И качнутся бессмысленной высотой
Пара фраз, залетевших отсюда:
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

Вальс расставания

Из кинофильма «Женщины»

Слова **К. ВАНШЕНКИНА**

Музыка **Я. ФРЕНКЕЛЯ**

В темпе вальса

Вож - ны - е ду - ют вет - ра? Нам рас - ста -

1. Слы-шишь, тре-

- вать - ся на - ста - ла по - ра. Кру-жит - ся, кру-жит - ся

пе-стрый ле - сок, кру-жит - ся, кру-жит - ся ста - рый валь -

Ст а - ры й, за - бы тый, Б

ста-рый за - бы-тый валь - сок. // 1. 3. 2. 4. 5. - сок.

(Конец)

2. Ты, совершая положенный путь,
В далеком краю это всё не забудь,
Эту реку и прибрежный песок,
Этот негромко звучащий вальсок.
Этот негромкий,
Этот негромкий вальсок.

3. Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь,
Ведь остается навеки любовь,
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальсок.
Юности нашей,
Юности нашей вальсок.

4. Волосы ветром сдувает со лба...
Музыка эта — как наша судьба.
Снегом слегка обжигает висок,
Кружится в сердце тот старый вальсок.
В сердце тот старый,
В сердце тот старый вальсок.

5. Слышишь, тревожные дуют ветра?
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый лесок,
Кружится, кружится старый вальсок.
Старый, забытый,
Старый забытый вальсок.

Я не могу иначе

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Подвижно

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Подвижно

p

Нет без гре - вог ни сна, ни дня. Где-то жа -

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

с 7213 к

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

Музыкальные обозначения: F#7, Em, F#7, Em

с 7213 к

-ду, боль раз-ве-ду ру-ка - ми.

Всё я су-ме-ю, всё смо-гу— серд-це мо-

-е не ка-мень.

1. 2. 3.

2. Я не боюсь обид и ссор.
В речку обиды канет...
В небе любви такой простор—
Сердце мое не камень.
3. Ты заболеешь—я приду,
Боль разведу руками.
Всё я сумею, всё смогу—
Сердце мое не камень.
4. Я прилечу—ты мне скажи,
Бурю пройду и пламень.
Лишь не прощу холодной лжи—
Сердце мое не камень.
5. Видишь, звезда в ночи зажглась,
Шепчет сынишке сказку...
Только бездушье губит нас,
Лечат любовь и ласка.
6. Я растоплю кусочки льда
Сердцем своим горячим.
Буду любить тебя всегда—
Я не могу иначе.

Я спросил у Ясеня...

Из кинофильма «Ирония судьбы»

Слова В. КИРШОНА

Не слеза

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

1. Я спро-сил у я-се-ня, где мо-я лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *би-ма-я. Я-сень не от-ветил мне, ка-*

Аккорды: Dm, Dm⁶, E⁷, M, Am

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *-ча - я го-ло-вой. Я спро-сил у*

Аккорды: D⁷, E⁹, M, Am

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *го-по-ля, где мо-я лю-би-ма-я.*

Аккорды: E⁷, A⁷, M, Dm

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *То-поль за-бро-сал меня о-сен-не-ю лист-вой.*

Аккорды: Dm⁶, G, B, C, Dm, Fm, E⁹

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *Я спро-сил у о-се-ни, где мо-я лю-би-ма-я.*

Аккорды: M, Am, E⁷, A⁷, D⁷

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *О-сень мне от-вети-ла про-лив-ным до-*

Аккорды: M, Dm⁶, E⁷, Am, H⁷

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *-ждем. У до-ждя я спра-ши-вал,*

Аккорды: M, E⁷, A⁷, Dm

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *где мо-я лю-би-ма-я. Дол-го до-ждик*

Аккорды: M, Dm⁶, G⁹, B, C, Dm, G⁷

1. за мо-им о - кном.

2. те-бе лю-ла би-ма-я, бы-ла те-бе лю-

-би-ма-я. а ста-ла мне же-на».

Я спро-сил у я-се-ня...

2. Я спросил у осени, где моя любимая.
Осень мне ответила проливным дождем.
У дождя я спрашивал, где моя любимая.
Долго дождик слезы лил за моим окном.
3. Я спросил у месяца, где моя любимая.
Месяц скрылся в облаке. Не ответил мне.
Я спросил у облака, где моя любимая.
Облако растаяло в небесной синеве.
4. «Друг ты мой единственный, где моя любимая?
Ты скажи, где скрылась? Знаешь, где она?»
Друг ответил преданный, друг ответил искренний:
«Была тебе любимая, была тебе любимая,
Была тебе любимая, а стала мне жена.»
Я спросил у ясеня...

Последняя поэма

Из кинофильма «Вам и не снилось»

Музыка А. РЫБНИКОВА

Слова Р. ТАГОРА
Перевод А. Адалис

Свободно 1. Ве-тер ли ста-ро-е и-мя раз-ве-ял.

нет мне до-ро-ги в мой бро-шен-ный край.

Е-сли у-ви-деть пы-та-ешь-ся из-да-ли,

не раз-гля-дишь ме-ня, не раз-гля-дишь ме-ня, друг мой, про-

А В Г E7

Не скоро
-шай! Я у-плы-ва-ю, и вре-мя не-сет ме-ня с кра-

В Д F# G Hm

- я на край, с бе-ре-га к бе-ре-гу, с от-

Б Д F# G

- ме-ли к от-ме-ли, друг мой, про-щай!

Hm Б Д А

Зна-ю, ко-гда-ни-будь с даль-не-го бе-ре-га, с даль-

Б Д F# Hm

- не-го про-шло - го

Б Д G

ве-тер ве-сен-ний но-чной при-не-сет те-бе вздох

Б Д F# Hm

от ме-ня. Ты по-гля-ди,

Б Д А

ты по-гляди. ты по-гляди.

ты по-гляди. ты по-гляди.

не о-ста-лось ли что-ни-будь по-сле ме-ня.

Смерть по-бе-жда-ю-щий веч-ный за-кон

-то-лю-бовь мо-я... Э - то - лю-бовь мо - я

-я... Э - то - лю-бовь мо - я!

2. В полночь забвенья,
 На поздней окраине жизни твоей,
 Ты погляди без отчаянья,
 Ты погляди без отчаянья,
 Вспыхнет ли, примет ли
 Облик безвестного прошлого,
 Будто случайного,
 Примет ли облик безвестного прошлого,
 Будто случайного.

Это—не сон,
 Это—не сон.
 Это—вся правда моя,
 Это—истина.
 Смерть побеждающий вечный закон—
 Это—любовь моя...
 Это—любовь моя!
 Это—любовь моя!

Станция «Минутка»

Слова А. КОВАЛЕВА

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

С движением

1. Стан - Ци - я есть под на -

зв - а - н - ь - е - м «Ми - ну - т - ка».

Ми - мо бе -

Б F E7 E7+ Ам

- гут, го - ро - п - я - сь, по - ез - да.

М Б F Ам G7 С

М Б F Ам G7 С

И на стан - ци - и той так лег -

М Ам Dm7

М Ам Dm7

- ко раз - ми - нуть - ся, так лег - ко раз - ми - нуть - ся

Б C F H9

Б C F H9

1. И на

сто - бой на - все - гда.

нам М Ам

М Ам

2. - да. // мы на - все -

М Ам E7 E7+

М Ам E7 E7+

- гда. М Ам

М Ам

2. Ты не минуй, остановка лихая,
Счастье из встреч, из минуток года.
Повстречались глаза, а на сколько, не знаю.
Может быть, на минутку,
Может быть, навсегда.

3. Стрелки часов, может быть, ради шутки
Рядом свели поезда, поезда —
Ты в одном, я в другом.
Только с этой минутки.
Только с этой минутки
Вместе мы навсегда.

ТВОЙ ГОЛОС

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

mf Умеренно скоро

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Та-та-та-та-га - га... М Gm

та - га... М Cm7

F7 B B7+

M Cm6 Eb7+

1. А мне о - пять твой го-лос чу - дит_ся, М Cm

C#0 D7 Gm

с 7213 к

жизнь мо - я, боль мо - я.

Быть мо-жет на-ша встре-ча

Б F M 7 Am7 D7 Gm

сбу - дит_ся:

ведь так ма-ла Зем-ля.

М Cm7 F7 B7+ Dm

Мне всё до - ро - же, всё род - ней

Б Cm7 A7 D9- Gm

меч - та, при - шед - ша - я из дав - них дней...

Б Cm7 D9- G9-

с 7213 к

И мне всё чу - дит - ся, чу - дит - ся зов мя - теж - ный.

Сбу - дет - ся, сбу - дет - ся на - ша неж - ность: где нет люб -

- ви, там нет на - деж - ды. 1. Вы - хо - дят в свет чу - жи - е //

2. смерт - на. та - та - та - та... //

с 7213 к

2. Выходят в свет чужие повести
Новых дней, новых лет.
Другая жизнь, другие скорости,
Рассвет иных Джульетт...
А мне сегодня всё родней
Слова и музыка далеких дней...
И мне всё чудится: бережно мной хранимый
Кружится, кружится диск старинный,
Тобой и мною так любимый.

3. И снова мне твой голос чудится,
Жизнь моя, любовь моя.
Едва ли наша встреча сбудется:
Так велика Земля.
В твоём окне зажегся свет,
Но этой улицы на свете нет...
И только дальняя, дальняя песня ветра,
Сердцу печальному нет ответа...
Любовь придет—любовь бессмертна.

Завіруха

Слова Г. БУРАВКИНА

Музыка Э. ХАНКА

Умеренно

с 7213 к

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Eb7, M, F7, Bm, Eb7.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: B, Ab, B, F7, M, Bm, Fm, C7.

Белы снег, белы снег, белы снег, белы

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: M, Fm, C7, M, Fm.

Белы снег, белы снег, белы снег—

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: G7, Fm6, G7, M, Bm6, Fm6, C7.

дзень.

Ты ку - ды мя - не клі - чаш, па - слу - хай? За - ві -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: M, Fm, Db, F7, M, Bm, Eb7.

- ру - ха мя - це, за - ві - ру - ха, на два

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: B, Ab, B, Db7+, F7.

- рэ ні ма - шын, ні лю - дзей, на два

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: M, Bm.

- рэ ні ма - шын, ні лю - дзей... За - ві -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: M, Ebm6, F7.

ру - ха мя-це, за - ві - ру ха, ты ку-

- ды мя - не клі - чаш па - слу хай? На два-

- рэ ні ма-шыц, ні лю-дзеі, ні ма-шыц, ні лю-дзеі.

2. Бе - лы

(Конец)

2. Белы снег,
Белы снег,
Белы снег,
Белы след.
Белы снег,
Белы снег,
Белы снег,
Белы свет.

За табой асцярожна ступаю.
Засыпае нас снег, засыпае.
Патрапляю ў замецены след...

3. Белы снег,
Белы снег,
Белы снег,
Белы клен.
Белы снег,
Белы снег,
Белы сон.

Як паходня, твой шаль ружавее.
На зямлі я і ты, і завея.
І вакол ні вачэй, ні акон...

Городские цветы

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Подвижно

1. В го-ро-дах. // где зи мо - ю не вид - но за-ри,
слов-но доб - рые ду - хи зем-ли.

(закр. ртом) М...

где за кры - ша - ми спря - та - на даль,
про - ра - ста - ют цве - ты -

по вес - не, // 2. сквозь ас - фальт.

что за га - дка ка - ка я - то есть
что ро - дил - ся и вы - рос я здесь

Го - род - ски - е цве - ты, го - род

Музыка Р. Рождественского. Слова Е. Мартынова.

Музыка: Аm, F, B, D7, A, B, 7, B.

Литература: Я, од -

2. В час, когда фонари в фиолетовой мгле
 Цедят свет над ночной мостовой,
 Снятся сны вам о влажной весенней земле,
 О долинах, заросших травой.
 Может быть, как никто, понимаю я вас,
 Потому, что устал на бегу,
 Проклинал этот город я тысячу раз,
 А покинуть вовек не смогу!
Привнес.

Эхо первой любви

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно

Музыка: Fm, M, Bm, C7, M, Fm.

Музыка Р. Рождественского. Слова Е. Мартынова.

Музыка: Fm, C7, C5, Fm, Bm7, F7, Bm, Fm7+, C7, G7+, Fm, Fm7+, G7, B, C7, Fm6, F7, Fm7+, M, Bm6, F3+.

Литература: По ка -

Литература: Я на -

Литература: я на -

- вал е - е и - мя, по - чти про - кри - чал! И чу -

Б М Сm7 F7

- жой че - ло - век мне от - ве - тил без зла: «Здесь, на -

М М Fm Bm6

- вер - но, о - на ни - ко - гда не жи - ла.» Ты о -

М М Fm C7 C3+

- шиб - ся! - мне го - род ска - зал. Ты за - был! - ус - ме - хнул - ся вок - зал. Ты о -

М М Fm C7 C3+

- шиб - ся! - шеп - та - ли до - ма. Спе - лым сне - гом хру - сте - ла зи - ма. А над

М М Fm Bm6 A0 F7

кры - ша - ми вил - ся ды - мок... Но ведь я о - ши - бить - ся не мог, но ведь

М М Gb7+ Fm Fm7

я о - ши - бить - ся не мог! Ведь зву -

М М G7 B C7

- ча - ло во - круг бе - лых сне - гов э - хо

М М F7 Bm Fm

пер - вой люб - ви, э - хо дав - них ша - гов! А над

М М Eb7 Cm7 F7

го - родом снег
всё ле - тел и ле - тел.
Э - тот

М Fm

1. го - род меня у - зна - вать
не хо - тел.
В нем бы - //

М Bm⁶ C⁷ Fm

2. бы - ло, про - шло! То, что бы - ло, про - шло...
И ноч -

М Bm Cm⁷ Fm⁹⁻ F⁹⁻

- ны - е ог - ни
по - вто - ря - ли свет - ло:
То, что

М Fm C⁷ Fm

бы - ло, про - шло! То, что бы - ло, про - шло!

М Gb⁷⁺ Fm

М Bm C⁷ Fm Bm⁶ Fm

2. Ты ошибся! — мне город сказал.
Ты забыл! — усмехнулся вокзал.
Ты ошибся! — шептали дома.
Спелым снегом хрустела зима.
А над крышами вился дымок...
Но ведь я ошибиться не мог!

Привет: Ведь звучало вокруг среди белых снегов
Эхо первой любви, эхо давних шагов!
А над городом снег всё летел и летел.
Этот город меня узнавать не хотел.

3. В нем была и надежда, и грусть.
Я шагал по нему наизусть.
Я в его переулки нырял,
Где когда-то любовь потерял.
Я искал, я бродил дотемна,
Но нигде не встречалась она.

Привет: Я из города в полночь домой уезжал.
Он летел за окном. Он меня провожал.
И ночные огни повторяли светло:
То, что было, прошло! То, что было, прошло!

Миллион роз

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Музыка Р. ПАУЛСА

Не спеша

Музыка Р. ПАУЛСА. First system of musical notation for 'Миллион роз'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Chords indicated below the staff include Dm, A7, and Gm. The lyrics 'Не спеша' are written above the first few notes.

1. Жил он был ху-тогда

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. Chords indicated include Gm, Dm, and M. The lyrics '1. Жил он был ху-тогда' are written above the notes.

до-жник о-дин, про- дал свой дом, до-мик и-мел и хол-про- дал кар-ти-ны и

Third system of musical notation. Chords indicated include M, Dm, and Dm. The lyrics 'до-жник о-дин, про- дал свой дом, до-мик и-мел и хол-про- дал кар-ти-ны и' are written above the notes.

-сты, но а-ктри-су лю-бил, -кров и на все день-ги ку-пил,

Fourth system of musical notation. Chords indicated include M, Dm, and A7. The lyrics '-сты, но а-ктри-су лю-бил, -кров и на все день-ги ку-пил,' are written above the notes.

ту, что лю-би-ла цве-ты. це-ло-е мо-ре цве-тов.

Fifth system of musical notation. Chords indicated include M, Dm, and Dm. The lyrics 'ту, что лю-би-ла цве-ты. це-ло-е мо-ре цве-тов.' are written above the notes.

Припев

Мил-ли-он, мил-ли-он, а-лых-роз

Sixth system of musical notation. Chords indicated include M, Dm, and Gm. The lyrics 'Мил-ли-он, мил-ли-он, а-лых-роз' are written above the notes.

из о-кна, из о-кна, из о-кна ви-дишь

Seventh system of musical notation. Chords indicated include M, Gm, and Gm. The lyrics 'из о-кна, из о-кна, из о-кна ви-дишь' are written above the notes.

ты. Кто влюб-лен, кто влюб-лен,

Eighth system of musical notation. Chords indicated include M, Dm, and Dm. The lyrics 'ты. Кто влюб-лен, кто влюб-лен,' are written above the notes.

кто влюб-лен и все-рьез-

Ninth system of musical notation. Chords indicated include M, Dm, and A7. The lyrics 'кто влюб-лен и все-рьез-' are written above the notes.

свою жизнь для те-бя пре-вра-тит в цве - ты.

7 A7 M Dm ad. lib. M Dm

2. Утром ты встанешь у окна,
 Может, сошла ты с ума,—
 Как продолжение сна,
 Площадь цветами полна.
 Похолодеет душа,

Что за богач здесь чудит?
 А под окном, чуть дыша,
 Бедный художник стоит.

Привес.

3. Встреча была коротка,
 В ночь ее поезд увез,
 Но, в ее жизни была
 Песня безумная роз.
 Прожил художник один,
 Много он бед перенес,
 Но в его жизни была
 Целая площадь цветов.

Привес.

Любовь и разлука

Из кинофильма «Нас венчали не в церкви»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка И. ШВАРЦА

Умеренно подвижно

1. Е -

pp M Bm

-ще он не шит, твой на - ряд под - ве - не - чный, и

M 7 Bm F7

хор в на - шу честь не спо - ет... А

M 7 Bm Ab7 B Db

вре - мя то - ро - пит — воз - ни - ца бес - пе - чный, — и

7 B7 M Bm

про - сят - ся ко - ни в по - лет, и

M 7 Bm G0 F7 B Db F7

про - сят - ся ко - ни в по - лет.

Ах, толь-ко бы

Быстрее

смолок под ду - гой!

Две ве - чных по-дру - ги -

лю-бовь и раз-лу - ка - не хо - дят о - дна без дру-

-гой.

Две ве - чных по - дру - ги -

лю-бовь и ри-

2. Мы сами раскрыли ворота, мы сами
Счастлиую тройку впрягли,
И вот уже что-то сияет пред нами,
Но что то погасло вдали.

Святая наука—расслышать друг друга
Сквозь ветер, на все времена!
Две странницы вечных—любовь и разлука—
Поделятся с нами сполна.

3. Чем дольше живем мы, тем годы короче,
Тем слаще друзей голоса.
Ах, только б не смолк под дугой колокольчик.
Глаза бы глядели в глаза!
То берет, то море, то солнце, то вьюга,
То ласточки, то воронье...
Две вечных дороги—любовь и разлука—
Проходят сквозь сердце мое...

Крылатые качели

Из кинофильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Не очень скоро

mf

1. В ю - ном ме - ся - це а -

M Dm C#0

- пре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег,

M Dm C#0

и ве - се - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз -

M D7 Gm C#0

- бег. По - за - бы - то всё на све - те!

M Dm C#0 A7

Се - рдце за - ме - рло в гру - ди. То - лько не - бо. То - лько

M D7 Gm M Gm6

ве - тер. То - лько ра - дость впе - ре - ди. То - лько

M Dm 7 M B A7

не - бо. То - лько ве - тер. То - лько ра - дость впе - ре -

M Gm6 7 M Dm A7

Привес
- ди. Возь - ми - ва - я вы - ше

M Dm B D A7

е - ли, не ве -

M Dm 7 A7 A9

- да - я пре - град.

кры - ла

M Gm

- ты - е ка - че - ли

ле - тят, ле - тят,

B D

1. ле - тят!

Кры - // 2. ле -

B D

- тят!

ле - тят!

M Dm B D

2. Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети.
 Нам расти еще, расти!
 Только небо. Только ветер.
 Только радость впереди.
Привес.

3. Шар земной быстрее кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поем, как птицы, мы.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди!
 Только небо. Только ветер.
 Только радость впереди.
Привес.

Каскадеры

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Подвижно

Музыка В. МИГУЛИ

M Hm7 F#m Hm

1. На кру-тых по-во-ро-

Hm M Em

-тах ма-ши-ну бро-са-ет в кю-вет.

Hm M Em7

Сно-ва дух за-ми-ра - ет... Но пре-крас-ней профес-

M Em7 Hm7

-сии нет. Пры-гну в ре-ку с мо-ста и прой-ду сквозь о-

Hm7 B G

гонь. Над у-щель - ем, как

M Hm7 B G

при-ца, про-мчит-ся мой конь!

Привет
У-лыб-ни-тесь, кас. ка.

M Em7 F#7 F#7 3+

-де-ры! Пусть не-ве-дом будет на-шим ду-шам страх.

Hm M G

У-лыб-ни-тесь, кас-ка - де-ры! Мы у слу-ча-я сча-

Hm M Hm7 B G

-стли. во-го в го-стях. Э-го-на-ша судь-ба.

Hm7 B G F#7 3+

Жить не стоит и на - че!
 7 M F#7 Hm Em Hm

2. Мы добро защищаем.
 Рискую, преследуем зло.
 Если в жизни бы нашей
 Так же нам бесконечно везло!
 Снова съёмка... Погоня...
 И риск без конца...
 Мы работой своей
 Обжигаем сердца!
Привес.

Луна и мы

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В спокойном темпе
 M M M 7 A7
 С#m Dm #С#m Dm Gm

1. На не-бе вдруг бе-да слу - чи-лась. Лу - на на
 M M M 7 A7
 Dm Dm Dm

с 7213 к

Зем - лю по - че - му - то рас - сер - ди - лась... Лу - на за
 M Dm A7 7

ту - ча - ми у - кры - лась: «Я не хо -
 M Gm A7 7

Привес
 Лу -
 - чу све - тить Зем - ле.
 M Gm A7 Dm6 F7 A7

- на, Лу - на, ку - да же ты сбе - жа - ла? - кри -
 M M Dm Dm7 Dm6 G7 7

с 7213 к

-чат влюб-лен-ны-е все - го зем-но - го ша - ра. Ну,

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Б, С, С7+, С6, С7+, Gm6, A7, Dm, A7+. Фортепиано: Б, С, С7+, С6, С7+, Gm6, A7, Dm, A7+. Числа 7 и М указывают на ритмические группы.

по - све - ти, ну по - све - ти, ну по - све - ти, и -

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: М, Сm6, Dm, 7. Фортепиано: М, Сm6, Dm, 7.

- на - че глаз лю - би - мых не най - ти!

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: М, Сm6, Dm, 7. Фортепиано: М, Сm6, Dm, 7. Первая закрывающая скобка с меткой 1.

Лу -

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: М, Сm6, Dm, 7. Фортепиано: М, Сm6, Dm, 7. Вторая закрывающая скобка с меткой 2.

- на - че глаз лю - би - мых не най - ти!

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: М, 7, A7, D3+, D7. Фортепиано: М, 7, A7, D3+, D7.

- на - че глаз лю - би - мых не най - ти!

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: М, 7, A7, Dm. Фортепиано: М, 7, A7, Dm.

2. Фонарь на улице смеется:

- Я говорил, что без меня не обойдется,
Луна давно уж задается,
И без нее мы проживем.

Привес.

3. Луна услышала всё это,

И озарила вся Земля волшебным светом.
И к музыкантам, и к поэтам
Вновь вдохновение пришло.

Привес.

Песенка о снежинке

из телефильма «Чародеи»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Не скоро

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: М, B, B, C. Фортепиано: М, B, B, C. Числа 7 и М указывают на ритмические группы. Метка 1. Ко -

- га в дом во-дит год мо-ло-дой, а ста-рый у-хо-дит вдале, сне-

Г G B D7 G

- жин-ку хруп-ку спрячь в ла-донь, же-ла-ни-е за-га-дай. Смо-

Г G B D7 G

- три с на-деждой в ноч-ну-ю синь, не креп-ко ла-донь сжи-май, и

Г G B H7 Em

всё, о чем меч-та-лось, про-си, за-га-

М A7 Em7

- га -ды-вай и же-лай. И Но-вый год, что вот-вот на-

Г G B D7 G

- ста-нет, ис-пол-нит вмиг меч-ту тво-ю.

Г B D7 C

е-сли сне-жин-ка не ра-ста-ет,

Г B M Am E7 Am G D

в тво-ей ла-до-ни не ра-ста-ет, по-ка ча-сы две-на-дцать

Г M Hm Am6 H7 Em B C D7

по - ка ча - сы две - на - дцать

бьют,

Musical score for the first system on page 134. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords B, C, and Em. The vocal line includes a fermata and a 7-measure rest.

Musical score for the second system on page 134. It shows the first ending (1.) and a coda (2. Ко - бьют.). The piano accompaniment includes chords B, C, and G.

Musical score for the third system on page 134. It shows the second ending (2.) and piano dynamics (pp). The piano accompaniment includes chords B, C, and G.

2. Когда приходит год молодой,
 А старый уходит прочь,
 Дано свершиться мечте любой,
 Такая уж эта ночь.
 Затихнет всё и замрет вокруг
 В предверии новых дней,
 И обернется снежинка вдруг
 Жар-птицей в руке твоей.

И Новый год, что вот-вот настанет,
 Исполнит мечту твою,
 Если снежинка не растает,
 В твоей ладони не растает,
 Пока часы двенадцать бьют.

Старинные часы

Слова М. РЕЗНИКА

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно скоро

1. Ста -

Musical score for the first system on page 135. It includes piano dynamics (p) and chords M and F7+.

Musical score for the second system on page 135. It includes vocal lyrics: "рин-ные ча-сы е - ще и - дут, ча -" and piano accompaniment with chords M and F7+.

Musical score for the third system on page 135. It includes vocal lyrics: "-сы - мой судь-бы сви - де-те-ли и су-льи. Ко -" and piano accompaniment with chords M and Dm6.

Musical score for the fourth system on page 135. It includes vocal lyrics: "гда ты в дом вхо-дил, о - ни ста-га-ли гим - ны. зво -" and piano accompaniment with chords M and Dm6.

1. Ко-//

- ня те - бе во все ко - ло - ко - ла.

2. Звон.

Жизнь не воз - мо - жно по - вер -

- нуть на - зад, ты вре - мя ни на миг не о - ста -

- но - вишь. Пусть не о - гля - дна ночь и

о - ди - нок мой дом, е - ще и - дут ста - рин - ны - е ча -

1. -сы. // 2. -сы.

Ко-//

мо - жет быть, не смог, стать тем, ка - ким при - ду - ма - ла те - бя.

2. Когда ты умирал в душе моей, Казалось, что замрут все звуки во вселенной, Но шли мои часы торжественно, печально, И слышал ты их поминальный звон.

3. Жизнь невозможно повернуть назад, Ты время ни на миг не остановишь. Пусть неоглядна ночь и одиноко мой дом. Еще идут старинные часы.

4. Когда ты умирал в душе моей, Я думала найдешь ты силы вновь родиться. Но ты не захотел, а может быть, не смог, Стать тем, каким придумала тебя.

Сердце человека

(«Когда умолкнет дискотека»)

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Подвижно

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

*) Повторять только во вступлении.

— за сле-пит цвет-на - я пыль, а кто есть кто — ре -

— ша - ет стиль. Где дья-вол — смех, а бог — у-спех, ты

лу - чше всех! Ты лу - чше всех! Ты ни - ко - го не

бу - дешь ждать, ты так при - вык - ла по - бе -

- ждаль!

Музыкальный фрагмент с аккордами B и A.

Привес

Музыкальный фрагмент с аккордами B, A, Em7, A.

- те - ка,

Музыкальный фрагмент с аккордами B, F.

мне.

Музыкальный фрагмент с аккордом A.

се - рдце че - ло - ве -

Музыкальный фрагмент с аккордами A, D7, Cm6.

Се - рдце

Музыкальный фрагмент с аккордами M, D7, A7.

- ве - ка

Музыкальный фрагмент с аккордами B, Gm, Dm.

1. не.

Музыкальный фрагмент с аккордами Gm, B, D7, A7.

2. рне.

Б

Музыкальный фрагмент с аккордами B, E.

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

В ритме танго

1. Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

2. Зигзаги фар. Изгиб шоссе.

Танцуют все! Танцуют все!
 Как будто праздник без конца,
 Но нет судьбы, и нет лица...
 Где звуки ярче, чем неон,
 Успей сказать себе: «Не он!»
 Успей себя себе вернуть,
 За скорость звука заглянуть...

Привет.

3.
 (отыгрыш)

Здесь твой огонь. Здесь твой успех.
 Ты лучше всех! Ты лучше всех!
 Но пусть любовь тебя хранит,
 Когда удача опьянит...

Привет.

Для тебя

Из кинофильма «Когда наступает сентябрь»

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

В ритме танго

1. Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

с 7213 к

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

Музыка И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Для те - бя, для те - бя, для

с 7213 к

зве - зды до-стать, чтоб е - дин - ственным стать для те -

M Am

-бя, для те-бя, для те - бя!

1.

Бу - дет ра - дость

M Am E7

яр-че летних ра - дуг, и не-

M Am

-злы - ми сра-зу ста-нут зи - мы.

M Dm G7 C

Ско-лько бы - ло на зем - ле лю -

7 A7

-би - мых, но су - ме - ю

M Dm H7

я любить силь-не е!

2. Для те -

M Dm7 E7

Бу-ду и - мя тво - е по - вто - рять бес-ко -

2. -бя! 3

M Am A7 G7 C

бес-ко - неч - но. Буду слу-шать о-пять и о -

М G7 Dm7 B C

-пять я сло - ва тво - и. То-лько

7 G7 G5+ B C6

ве - чной дол-жна быть лю - бовь, то-лько ве - чной,

Б C G7 M Dm7

ве - чной! А и - на-че за-чем, а и - на-че за-чем сто-лько

Б C Dm D#0 A7

ждать люб - ви! 3. Для те -

М Dm G7 B C E7

Φ -бя!

М Am E7 Am6

2. Для тебя, для тебя, для тебя
 Мир прекраснее сделаю я.
 И рассвет, и зарю я тебе подарю,
 Громче петь попрошу соловья.
 Ты поверь, ты поверь, ты поверь,
 Я сумею, всем сердцем любя,
 С неба звезды достать, чтоб единственным стать
 Для тебя, для тебя, для тебя!

Буду имя твое повторять
 Бесконечно, бесконечно.
 Буду слушать опять и опять
 Я слова твои.
 Только вечной должна быть любовь,
 Только вечной, только вечной!
 А иначе зачем, а иначе зачем
 Столько ждать любви!

3. Для тебя, для тебя, для тебя
 Самым лучшим мне хочется быть.
 Все земные пути я готов обойти,
 Все моря я готов переплыть.
 Ты поверь, ты поверь, ты поверь,
 Я сумею, всем сердцем любя,
 С неба звезды достать, чтоб единственным стать
 Для тебя, для тебя, для тебя!

Отговорила роща золотая

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Не скоро, напевно

1. От-го-во-ри - ла ро - ща зо-ло-та - я бе -

-ре - зо-вым, ве - се - лым я - зы - ком, и жу - рав -

-ли, пе - чаль - но про - ле - та - я, уж

не жа-ле-ют бо-льше ни о ком. И жу - рав -

пе - чаль - но про - ле - та - я, уж

не жа - ле - ют бо - льше ни о ком. 2. Сто - ю о - //

-ли, пе - чаль - но про - ле - та - я, уж

не жа - ле - ют боль-ше ни о ком.

2. Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль.
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

3. Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветь.
 В саду горит костер рябины красной,
 Но никого не сможет он согреть.

4. Отговорила роща золотая
 Березовым, веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Три белых коня

Из телефильма «Чародей»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Стремительно

О-сты-ли ре-ки и зем-

М Hm M Hm

-ля б-сты-ла, и чуть на-хо-хлились до-ма.

М Hm A7 B D

Э-товго-ро-де теп-ло и сы-ро.

М Hm F#7 Em6

с 7213 к

-ло и сы-ро, а за го-ро-дом-зи-ма, зи-ма, зи-ма.

М Hm F#7 Em6

Привес

И у-но-сят ме-ня, и у-

М Hm F#7

-но-сят ме-ня в зве-ня-щу-ю, снеж-ну-ю даль три

М Em A7 B D

бе-лых ко-ня, эх, три бе-лых ко-ня-де-

М Em6

с 7213 к

1. -кабрь, и ян-варь, и фев-раль. И у-

3 С#7 F#7 M Hm

2. -раль. М Hm

2. Зи. (Конец)

2. Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут,
Только елки в треугольных платях
Мне навстречу все бегут, бегут, бегут.

Привет.

3. Остыли реки и земля остыла,
Но я замерзнуть не боюсь.
Это в городе мне грустно было,
А за городом—смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Привет.

ЭХО ЛЮБВИ

Из кинофильма «Судьба»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Умеренно 1. По-кро-ст-ся не-бо пы-лин-ка-ми звезд. и

p M Cm G7

вы-гнут-ся вет-ки у-пру-го. Те-бя я у-слы-шу за

7 G7 M Fm7 Cm7 Fm6

ты-ся-чу верст, мы-з-хо, мы-

7 B7 E0 B Fm M Fm

—з-хо, мы-дол-го-е э-хо друг

M Fm G7+3+

1. дру-га. Мы-дру-га. 2. И // дру-га.

M Cm E0 Cm Cm

Musical score for the first system of the song 'Я у бабушки живу...'. It features a piano accompaniment with chords (M, Cm, Fm7, Cm) and triplets. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

2. И мне до тебя, где бы я ни была,
Дотронуться сердцем не трудно.
Опять нас любовь за собой позвала,
Мы—нежность,
Мы—нежность,
Мы—вечная нежность друг друга.
3. И даже в краю наползающей тьмы,
За гранью смертельного круга,
Я знаю, с тобой не расстанемся мы,
Мы—память,
Мы—память,
Мы—звездная память друг друга.

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. ХАНКА

Musical score for the second system of the song 'Я у бабушки живу...'. It includes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics. The piano part has chords (M, Am) and triplets. The vocal line starts with 'Ма-ма-ма...' and '1. Я у ба-бушки жи-ву...'. The score ends with '(Конеч...)'.

Musical score for the first system of the song 'Я у де-душки жи-ву...'. It features a piano accompaniment with chords (E7, Am, M, E7, Am, Dm, Am, M, M, M, E7, Am) and triplets. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for the second system of the song 'Я у де-душки жи-ву...'. It includes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics. The piano part has chords (Am, M, G7, Am, B, C). The vocal line starts with 'к нам.' and 'Ста-ло мо-дным о - дно-го'.

Musical score for the third system of the song 'Я у де-душки жи-ву...'. It includes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics. The piano part has chords (F, B, A7, Dm, B, F#). The vocal line starts with 'ма-лы-ша и-меть все-го,' and 'и то-го под-ки-нуть ста-ри -'.

Musical score for the fourth system of the song 'Я у де-душки жи-ву...'. It includes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics. The piano part has chords (E7, M, Dm, M, Am). The vocal line starts with '- кам.' and 'Припева' and 'у ме-ни се-стрен-ки нет, у ме-ня бра-ти-шки нет.'

Го-во-ря, с деть-ми хло-пот не - впро-во - рот.

Что же бу-дет на зем-ле

е - сли мо-да на де -тей со - всем прой - дет? Ма - ма...

2. Шоколада полный дом,
Мармелада полный дом,
Кладь игрушки некуда давно.
Чтобы я счастливым рос,
Настоящий куплен пес,
Он, конечно, очень славный, но...

Привес.

3. Хочет бабушка вязать,
Хочет дедушка поспать,
Я один слоняюсь по двору...
Жалко, что без пап и мам
Человек не может сам
Брата завести или сестру.

Привес.

Вместе весело шагать

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно. Весело

ве-се-ло ша-гать по про-сто - рам,

по про-сто - рам!

хо - ром, лу-чше хо - ром,

1. Слой-ка с на-ми, пе-ре - пел-ка-пе-ре - пе-ло-чка! Раз и -

М Em D7 B G

(Конец)

2. В небесах зари полоска запылится.
Раз березка, два березка—будет рощица.
Раз дощечка, два дощечка—будет лесенка!
Раз словечко, два словечко—будет песенка!

М Am B C

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно.
Раз дождинка, два дождинка—будет радуга!
Раз дощечка, два дощечка—будет лесенка!
Раз словечко, два словечко—будет песенка!

H7 Em6 H7

Приве.

Приве.

Приве.

Содержание

Я О РОДИНЕ ПОЮ. Музыка С. Туликова, слова Н. Доризо	3
ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова	6
ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина	10
КРАСНАЯ ГВОЗДИКА. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	13
ПОКА НЕ ПОЗДНО! Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добро- нравова	15
ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ. Музыка Э. Колмановского, слова Е. Евгушенко	19
ДВУХ ЖИЗНЕЙ НЕТ. Из кинофильма «Операция на сердце». Музыка Т. Хренникова, слова А. Софронова	22
ВСТАВАЙТЕ! Музыка Р. Амирханяна, слова Х. Закияна	24
ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рож- дественского	28
ПИСЬМО ИЗ СОРОК ПЯТОГО. Музыка И. Лученка, слова М. Ясеня	31
МАКИ. Музыка Ю. Антонова, слова Г. Поженяна	35
ЖИВАЯ ПАМЯТЬ. Музыка Б. Фиготина, слова С. Острового	38
БЕРЕЗОВЫЕ СНЫ. Из кинопопен «Великая Отечественная». Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере	40
БУДЕТ ВЫПОЛНЕН ПРИКАЗ! Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова	42
МЫ — АРМИЯ НАРОДА. Из кинофильма «Несокрушимая и леген- дарная». Музыка Г. Морвесеяна, слова Р. Рождественского	45
ЛАСТОЧКА-КАСАТОЧКА. Музыка Е. Жарковского, слова О. Ко- лычева	47
СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, ЗЕМЛЯ. Музыка Ю. Саульского, слова Л. За- вальнюка	50
ГДЕ МОЙ ДОМ РОДНОЙ. Музыка М. Фрадкина, слова А. Боброва	54
БЕРЕГИТЕ ПОЛЕ. Музыка Д. Тухманова, слова В. Фирсова	56
ТРАВА У ДОМА. Музыка В. Мигули, слова А. Поперечного	61
УЧ КУДУК (Три колодца). Музыка Ф. Закирова, слова Ю. Энтина	65
ВЕЧЕР ШКОЛЬНЫХ ДРУЗЕЙ. Музыка А. Морозова, слова М. Рябинина	68
КРЫША ДОМА ТВОЕГО. Музыка Ю. Антонова, слова М. Пляч- ковского	71
МАМИНЫ ГЛАЗА. Музыка Е. Мартынова, слова М. Пляцковского	73
ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ВОЙНЫ. Музыка М. Минкова, слова И. Ша- ферана	76
КАТЮША. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	79
Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ. Из оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского	81

ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ. Из кинофильма «Женщины». Музыка Яна Френкеля, слова К. Вансенкина	83
Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Доброврова	86
Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ... Музыка М. Таривердиева, слова В. Киршона	89
ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА. Из кинофильма «Вам и не снилось». Музыка А. Рыбникова, слова Рабиндраната Тагора, перевод А. Адалис	93
СТАНЦИЯ «МИНУТКА». Музыка П. Аедоницкого, слова А. Ковалева	97
ТВОЙ ГОЛОС. Музыка М. Таривердиева, слова Н. Добронравова	100
ЗАВІРУХА («Белы снег»). Музыка Э. Ханка, слова Г. Буравкина	103
ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ. Музыка Максима Дунаевского, слова Л. Дербенева	107
ЭХО ПЕРВОЙ ЛЮБВИ. Музыка Е. Мартынова, слова Р. Рождественского	110
МИЛЛИОН РОЗ. Музыка Р. Паулса, слова А. Вознесенского	116
ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА. Из кинофильма «Нас вепчали не в церкви». Музыка И. Шварца, слова Б. Окуджавы	118
КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ. Из кинофильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	122
КАСКАДЕРЫ. Музыка В. Мигули, слова А. Дементьева	125
ЛУНА И МЫ. Музыка О. Фельцмана, слова М. Рябинина	128
ПЕСЕНКА О СНЕЖИНКЕ. Из кинофильма «Чародей». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева	131
СТАРИННЫЕ ЧАСЫ. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	135
СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА. («Когда умолкнет дискотека»). Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	138
ДЛЯ ТЕБЯ. Из кинофильма «Когда наступает сентябрь». Музыка Яна Френкеля, слова И. Шаферана	142
ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ. Музыка Г. Пономаренко, слова С. Есенина	148
ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ. Из кинофильма «Чародей». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева	150
ЭХО ЛЮБВИ. Из кинофильма «Судьба». Музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского	152
Я У БАБУШКИ ЖИВУ. Музыка Э. Ханка, слова И. Шаферана	154
ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ. Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	157

Переложения выполнены В. БУКИНЫМ