

3 р. 40 к.

ПЕСНИ Андрея Петрова

ПЕСЕННИК

Р



ПЕСНИ
АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Песенник

Составитель
Владимир Ильич Модель

Редактор Б. И. Архимандритов. Художник Э. Д. Кузнецов. Худож. редактор Г. Л. Делашова. Технич. редактор Т. И. Кий. Корректоры Л. И. Колпакова, Л. П. Жиркова. Фотографы Л. Л. Войнова, Н. К. Подписано к печати 13.05.91. Формат 60×88/16. Бум. офс. № 1. Жури, рубл. гарн. Офс. печать. Печ. л. 5. Усл. печ. л. 5. Усл.-изд. л. 8. Усл. кр.-отт. 808. 5. Тираж 154000 экз., Заказ № 404. Цена 3 р. 40 к.

Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор»,
190000, Ленинград, ул. Герцена, 45.

Типография им. Котлякова издательства «Финансы и статистика», Государственного комитета СССР
по печати, 195273, Ленинград, ул. Руставели, 13.

ПЕСНИ

Анорея
Петунова

ПЕСЕННИК

ЛЕНИНГРАД ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1991

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

РОМАНС О РОМАНСЕ

Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Не спеша *mp*

1. Не до-воль-но ли нам пре-ре-
(2) «ны не» нас жит и
(3) -жен иль ис-торг-нут ро-

E G⁷_m C⁷ F E^{m7}

- кать - ся, не по-ра ли пре-дать ся люб-
ру - шит, но ту-ра ны си-ре - ни ви-
я - лем, свет лу-ны - э-то тай - на для

C₇ C⁷_{dim} D⁷_m D⁶_m

- ви? Чем ста-рин-ней на-ив-ность ро-
- сят, и в ман-тиль-е из су-мрач-ных
глаз. Но по-ю-щий все-гда О-тво-

G⁷_m B C C⁷₇₊₅

- ман-са, тем жи-ве е-е го-со-ловь-
кру-жев кто-то веч-но спу-ска-ет-ся
- ря-ет то, что бы-ло за-кры-то для

F¹⁷ D⁷₇₊₃ D₇

- и, То-ль в рас-це-те судь-бы, то-ль на
в сад. Как влюб-лен он, и жен, не
нас. Блик рас-све-та ка-са-ет-ся

G_m F G_m E G_m D

ско-не, что я зна-ю про и про
ста-тен. О, на-кинй, о-тво-ри, по-сле-
ли-ка. Мне спа-си-тель-ны-пес-ни тво-

Составление В. Моделя
Переложение В. Моделя и Ф. Моделя

Музыкальная партитура для песни «Под лаской плюшевого пледа». Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D-мажор, метр 4/4. Используются следующие аккорды: C, A7, F7, Bm, B, Gm7, D7, Am7, F, C-9, Fm, G. Текст песни:

О-тво-ри мне ка-лит-ку в бы-в
 Мож-но все рас-то-чить и рас-ка-
 И ку-да б ни ве-ла та-ка-
 дни? ши.
 -и.
 -ло-е бы-лым мо-е
 -тра-не люб-ви не от-
 -лит-ка по-да-ри! Не то-
 -мн-я про-дли, 2. На-ше
 -ми О-тво-ри 3. О-тра-

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Не спеша, задумчиво

Музыкальная партитура для песни «Снегурочка». Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D-мажор, метр 4/4. Используются следующие аккорды: Am7, D7, G, E, E7, Dm, E7, Fm, C, Hdim. Текст песни:

реш-ный вы-зы-ва-ю сон.
 -дья-вольски на-о-бо-рот.
 -бе-да? Кто по-беж-ден? Все пе-ре-
 -лы-ча, си-бир-ский кот, В том по-е-
 3. И все-та-
 -ду-мы-ва-ю сно-ва, всем пе-ре-му-чи-ва-тось
 -дин-ке сво-е-во-лий кто, в чьей ру-ке был толь-ко
 -ки-что ж э-то бы-ло? Че-го так хо-чет... ся и

Музыкальная партитура для песни «Снегурочка». Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D-мажор, метр 4/4. Используются следующие аккорды: Hm, D7, G, Am, H7, C, A7, E7. Текст песни:

В том, для че-го не зна-ю сло-ва,
 че сердце, ва-ше ли, мо-е ли,
 Так и не зна-ю: по-бе-ди ла-ль?

в том, для че-го не зна-ю сло-ва,
 че сердце, ва-ше ли, мо-е ли,
 Так и не зна-ю: по-бе-ди ла-ль? По-беж-де-
 -на-ль?.. По-беж-де-на-ль?..

СНЕГУРОЧКА

Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

В темпе вальса

Музыкальная партитура для песни «Снегурочка». Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D-мажор, метр 4/4. Используются следующие аккорды: F-9, B, C7, D, B, C7-5, F7, B7, C7, B6, A, G7, C7. Текст песни:

1. Что так (2) чи (3) пу-ще Сне-сто с воз-гу-роч-ку-ся
 -ну-ло му-вы-со-ко-му-ог-ню?
 -ша-лась, и кон-чи-лась е-е по-ра...
 -ку-рим, и во-вле-чем е-го в иг-ру,
 Уж луч-ше б в реч-ке У-то-ну-ла,
 И рать с ог-нем- вот на-ша-ша-ла,
 И сно-ва мы со-бой рис-ку-ем

по - па - ла под но - ги ко - ню. Но
 вот на - ша дров - ня - я иг - ра. Нас
 и до - ве - ря - ем - ся ко - стру. Вот

го - лу - бым сво - им, по - до - лом вспорх - ну - ла -
 наш о - ран - же - вый так тя - нет, так нам про -
 у - дел е - ще не ви - дим, в ды - му му е -

и нет е - е. О - на по -
 Е - му под дав - шись, те - ло
 то ль из не - го жи - вые

добр - на глот - ку от та - яв - шей во - ды.
 та ет. И те - лом быть пе - ре - ста - ет.

13.
 2. Как
 3. Но // - гда сольем - ся с ним.

ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА
 Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова Э. РЯЗАНОВА

Не спеша, задумчиво

1. Я, слов - но ба - боч - ка к ог - ню,
2. Пришли и - ны - е вре - ме - на,
3. За - чем я пла - чу пред то - бой

стре - ми - лась так не - о - до - ли - мо
 Те - бя то нет, то лжешь, не мор - щась.
 и у - лы - ба - юсь так не - кста - ги?

в Лю -
 - бовь - Я по - ня - шь - ну - ю стра - ну,
 Не - вер - на - я стра - на Лю - бовь, где на - зо - где
 там

вут - каж - дый че - ло - век - мой,
 каж - дый че - ло - век - шик,
 пре - да - твор - да - тел.

бес - по - доб - ен день лю - бой, где не стра - шилась я бне -
 - сно - ва про - ра - стет тра - ва, что я на - на - но - сти о -
 пре - гра - ды и на -

на - стья, Пре - крас - на - я стра - на - Лю -
 - браз - чик. Лю - бовь - об - ман - на - я стра -
 - па - сти. Лю - бовь - ве - сен - ня - я стра -

росо cresc. *pp*

стра-на — на — бовь, ведь толь-ко
об-ман-на — я стра — и каж-дый
ве-сен-ня — я стра — на, ведь толь-ко

в ней — тель — сча — бы — ва — ет — сье.
в ней жи — в ней об — ман — щик.
в ней в — ва — ет — сча — бы — ва — ет — сье...

бы — ва — ет счаст-... сье...

А ЦЫГАН ИДЕТ

Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова Р. КИПЛИНГА
Перевод Г. КРУЖКОВА

умеренно pp

1. Мох на — тый шмель — на ду-ши-стый хмель, цап-ля
(2) ем по тро-пе — навстречу судь-бе, не га- не га-

се — ра... я — в камы-ши,
— да — я, в ад — и — ли в рай,
а цы — ган — ска — я дочь — за лю-
Так и на — до ид-ти, не стра-

pp *pp*

би — мым в ночь, по род-ству бро-дя-жьей ду — ши, Так впе-
— шась пу-ти, хоть на край зем-ли, хоть за край.

ред — за цы — ган-ской звезд — дой ко — че-вой — на за —
— ред — за цы — ган-ской звезд — дой ко — че-вой — на сви —
— ред — за цы — ган-ской звезд — дой ко — че-вой — до ре —

кат, где дрожат па — ру — са и гла — за гла — дят беспри-
— дань — е с за-рей на во — сток, где, ти — ха и неж-на, ро-зо —
— ву — щих южных ши — рот, где, сви — ре — па — я бу — ря, как

ют-ной тос-кой в ба — гро ве — ю — ши — е не — бе —
— божь-я мет-ла, о ке — рас свет-ный впол-за — я пе —
— ан — ску — ю пыль

1. *f* *pp* *pp*
за-медляя в темпе *f* *pp*
— са. 2. И вдво- // сок. — тет. *f* *pp*

Так впе — // Так впе —

* Повторение только для припева второго куплета.

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

Из кинофильма «Жестокий романс»

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Сдержанно, драматично

я ска-жу. А на-по-
я ска-жу... Ра-бо-ту

1. А на-последок
2. И на-последок

я ска-жу: про-щай, любить не о-бя-
ма-лу ю ви-сок е-ще вер-шит. Но па-ли

зуй-ся. Су-ма схо-жу. Иль вос-хо- жу к вы-
ру-ки, и стай-ко-ю, на-и-ско-сок,

кой сте-пе-ни бе-зум-ства. Как
дят за-па-хи и зву-ки. А на-по-

ты лю-бил? Ты при-гу-бил по-ги-бели. Нев-з-том
-следок я ска-жу: про-щай! Люби-ть не о-бя-

де-зуй-ся! Как ты любил? Ты по-гу-бил. Но по-гу-
су-ма схо-жу. Иль вос-хо-жу к вы-со-кой

бил-сте так не-у-ме-ло. Так на-по-следок
пе-ни бе-зум-ства.

я ска-жу...8

ЗОВ СИНЕВЫ

Из кинофильма «Синяя птица»

Слова Т. ХАРИСОНА
Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Оживленно, весело

1. По до-ро-ге, по лю-бви шей нас, в ка-
2. Если вам среди о-бид и бед в пу-
3. Пусть сле-тает страхи спо-тол-ков, не

кой-то о-ди-нок-ий час, по-ка в глазах сме-ет-ся
-ти у-да-чи нет как нет, взгля-ни-те вверх-и все пе-
верьте сказкам ста-ри-ков, а вер-те толь-ко си-ней

не-бо, ша-гай, не о-пу-ска-я гла-з.
-ча-ли раз-ве-ет го-лу-бой при-вет.
флей-те сре-ди нена-стных об-ла-ков.

вдруг судь-бе твоей слу-чит-ся за-блуд-ить-ся в не-бе-си-ней

пти-цы, и-ди за ней, ле-ти за ней, за-ней, за ней...
 [3. *dim.* *ppp* *rit.* ней, за ней...]

ПЕСНЯ МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ

Слова Т. ХАРИССОНА

Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Умеренно

нет звезд да-рей, а как
 1. По гас ма-те-рей, а как
 (2) чаль-те-рей, а как
 ве-чером взойдет над до-рой. Из дет-ской люб-
 в зер-ка-ло, спе-ши-те вгля-деть-ся. (3) При све-те се-
 ви на-все-гда у хо-дят де-ти з-той до-ро-гой. «...По-
 дых фо-на-рей е-ще светлей, вчера-ше-е дет-ство.
 дых фо-на-рей е-ще светлей, вчера-ше-е дет-ство.

* В первом куплете двухголосие начинается с пятого такта.

ра мне, ма-ма!..» — И я о-ста-юсь од-
 на. Но вы у-лыб-ни-тесь,
 вспо-м-ни-те в даль-ней да-ли
 ва-ших о-ди-но-честв. 2. В пе-дет-ство.
 3. Пройди-те

КРЫЛЬЯ В НЕБЕ

Из кинофильма «Синяя птица»

Слова Т. ХАРИССОНА

Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Сдержанно, грустно

ле, над каж-дой груст-ной кров-лей
 — как, о-ни на-де-нут крыль-я,
 — ле, мы ло-вим птиц у-да-чи,
 — как, о нас о-ни за-пла-чут,
 1. Здесь, на зем-
 там, в обла-
 2. Здесь, на зем-
 там, в обла-
 8

гаснет в синих обла — как
у — падет твоим но — гам
толь — ко дет — ски — ты
на — по — ит тво — и гла — за
чей — то дет — ский
толь — ко си — ний
у — ми — ра — ют
э — тот си — ний

взгляд
в нас,
и — ли дет — ский
у — ле — та — ют
сон.
прочь.

Припев
Ска — жи, за — чем
звон,
плач,
ста — и си — них

птиц
бью — ся тво — е ок — но
и зо — вут за со —

на — бо — ю
нас, по — те — ряв — ших
си — ни — е

крыль — я,
крыль — я на — де — жды?

взгляд
в нас,
и — ли дет — ский
у — ле — та — ют
сон.
прочь.

ПЕСНЯ О СИНЕЙ ПТИЦЕ

Из кинофильма «Синяя птица»

Слова Т. ХАРИСОНА

Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Не спеша, мечтательно

1. Две моих ладо — ни — дво — рец для синей пти — цы, а

мо — жет быть, случайный дом, а может быть, тем — ни — ца? Если

вдруг в не — настный ве — чер о — на в ле — тит в ок — но,

в ра — до — сти и в го — ре про — си — те об од — ном: по — да —

— ри мне доб — рый день, а зав — тра — про —

— щай, про — щай, про — щай...

Та — ки ска —

— за — ло мне лю — бовь, грусть мо — ю де — ля:

Fm *B* *E7+7* *D+3* *Gm*
 толь- ко два гнез- да у сча- стья — не бо и зем- ля.
C *E7+5* *Dm* *F* *G*
trp 2. Дай - те сча- стью крыль- я, звез- ды, дождь и по- ле,

C *E7* *C* *H* *D7* *G*
 пти - ца сча- стья и люб- ви не ста- нет петь в не- во- ле. *Eс-ли*

E7 *A7* *E7* *A7* *E7* *A7* *E7* *A7* *E7* *A7* *E7* *A7*
 вдруг в не- наст- ный ве - чер она за - гля - нет в дом, *E7*
Dm *G* *E7* *A7* *E7* *A7* *E7* *A7* *E7* *A7* *E7* *A7*
сresc. в ра - до- сти и в го - ре про - си - те об од- ном: по- да-

C *A7* *F*
 - ри мне доб- рый день, а зав - тра — *pp*
C *E* *D7* *G7* *C7+7* *pp* про - щай, про - щай... Про -

C *E* *D7* *G7* *G6* *C* *rit.*
 - щай, про- щай, про- щай... *pp*
 - щай, про- щай, про- щай...

ЧУЖИЕ ВЫСТРЕЛЫ В ЛЕСУ

Из кинофильма «Белый Бим Черной ухом»

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

C *C* *p*
 Не спеша *C* *p*
 Чу- жи- е выстрелы в ле - су, чу- жа- я
 Чу- жи- е выстрелы в ле - су, по- след- ний
 Проигрыш Чу- жи- е выстрелы в ле - су, чу- жо- е

A7 *Dm* *C* *G7*
 па- мять ви - но - ва - та, что чью- то но - ву - ю у -
 миг тво - ей пе - ча - ли, И вновь на - де - жда и мол -
 э - хо им от - ве - том, а па- мять о - сень - ю и

C *E7* *Dm* *G+3*
 — тра — ту не от - ве - ла, не от - ве - ла.
 — ча — нье как два кры - бе —
 ле — том бе - лым - бе —

F, D7 *G+3* *C+7* *mf*
 как два кры - ла, И сно - ва бу - дет до - бро -
 — ла, бе - лым - бе — *D7* *G7* *C* *C7*
 — та и светлый день, ве - сен - ний день.

F *E7* *A7* *D7* *E7+3* *G7*
 Зем - ля, пе - ча - лясь и лю - бя, бла - го - сло - вит те - бя,

C *E7* *D7* *G* *C* *pp* *C7+7*
 — ла, бе - лым - бе — ла.
С замедляя

ПЕСНЯ

Из кинофильма «Вокзал для двоих»

Слова Э. РЯЗАНОВА

Умеренно (в темпе рока)

1. ЖИ -
3. В ми-

од -
не -
По -

и
и
стре -

жизнь пе - ре - ме - нить сво - ю, Ка - ки - ми бы - ли мы на
про - жи - то - е за - черк - нуть. Из до - ма вый - дя в не - по -
- ми - тесь жизнь пе - ре - ме - нить. Пе - ча - лить - ся не на - до

стар - тел.. Те - перь не то. Ис - чез - ла прить...
- го - ду, взбо - дри - те дух, при - шпорь - те плоть,
- во - все, ко - гда вам не - чем кар - ту крыть,

И - рай - те на рис - ко - вой кар - те, не
Не бой - тесь та - со - вать ко - ло - ду, пы -
Вы на кон бро - сить жизнь не

бой - тесь, бой - тесь, не бой - тесь, не
- тай - тесь, - тай - тесь, пы - тай - тесь, пы -

бой - тесь жизнь пе - ре - ме - нить,
- тай - тесь жизнь пе - ре - бо -

2. Пусть // - ро - ть.

бой - тесь, не про - иг - рав, не про - иг -

не про - иг - рав - не по - бе - дить.

Musical notation for the first system on page 20, including a treble clef, a key signature of one flat, and a G7 chord above the staff.

НИ ДНЯ БЕЗ ПЕСНИ

Слова Ю. БЕРГА

mf **Не спеша**

Musical notation for the second system on page 20, including a treble clef, a key signature of one flat, and an Fm chord above the staff.

mp **1.** Ни дня без пес-ни не прожить. Как солнце, песню люблю и верность
(2) ста-ра-я по-рой опрошлом хрипло запоет, о детстве,
(3) пес-ни, стаей птиц, пусть будет долги́м ваш полет, ведь пес-
-ней

Musical notation for the third system on page 20, including a treble clef, a key signature of one flat, and Fm and E chords above the staff.

пес- не на-ру-шу. Ни дня без пес-ни непрожить, я пес-не
о-друзьях на-пом-нит, сме-ет-ся, пла-чет подигой, с ней вдругбы
жить нам ве-се-ле-е. О-на, не ве-да-я граници, всем слабым

Musical notation for the fourth system on page 20, including a treble clef, a key signature of one flat, and Fm and Bm chords above the staff.

серд-це от-да-ю, всю от-да-ю любовь и ду-шу. По-ю, как
-се-лу при-да-ет, а злых всех де-ла-ет до-бре-е. По-ет в ней
хра-нит и пом-нит.

Musical notation for the fifth system on page 20, including a treble clef, a key signature of one flat, and Gdim and Fm chords above the staff.

воз-ду-хом ды-шу, по-ю о жиз-ни и меч-те, о сна-сть
неж-ность и о-гонь, по-ю о лю-дях, о судь-бе, о тех, кто
воз-ду-хом ды-шу, по-ю о жиз-ни и меч-те, о сна-сть

Musical notation for the sixth system on page 20, including a treble clef, a key signature of one flat, and Ab+7 and Cm chords above the staff.

* Повторить несколько раз, постепенно затихая.

mf **каж- жив, каж-**

Musical notation for the first system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and Eb7 and Ab7 chords above the staff.

до-го рас-све-та, о кра-со-те, до-бро-
ко-го уж-не-ту, о той вой-не, о той вес-
до-го рас-све-та, о кра-со-те, о до-бро-

Musical notation for the second system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and G7 and C7 chords above the staff.

те... Но пес-ня луч-ша-я мо-я е-ще не сле-та.
не... Но пес-ня
те... Но пес-ня

Припева

Musical notation for the third system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and C9, C7/6, F, and Em chords above the staff.

Жи-ву меч-той о пес-не той, что в каж-дом

серд-це э-хом от-зо-вет-ся. Е-е по-да-

Musical notation for the fourth system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and C, Eb, D-9, G7, Dm, and Cdim chords above the staff.

-ро гря-ду-ще-му дню, где свет-лый мир, где сме-ря-бя-чий

Musical notation for the fifth system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and C9, Cdim, D, D7, G7, C7, and Dm chords above the staff.

льет-ся. В ней солн-це и сне-г, в ней вре-ме-ни бе-г, в ней о на-

1, 2.

Musical notation for the sixth system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and G7, C7/6, C7, F+7, F, and Ddim chords above the staff.

-де-жде и люб-ви по-ет-ся!

2. Пла-стин-ка
3. Ле-ти-те,

Musical notation for the seventh system on page 21, including a treble clef, a key signature of one flat, and G7, C9/6, F+7, and F6 chords above the staff.

ПЕСНЯ О ТИШИНЕ

Из кинофильма «Батальоны просят огня»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Темп вальса

Musical score for the instrumental introduction of 'Песня о тишине'. It consists of three staves of piano accompaniment. The first staff starts with a C_m chord and a melody of eighth notes. The second staff continues the melody with a G⁷ chord. The third staff concludes the introduction with a C_m chord and a final melodic phrase.

Musical score for the first vocal line of 'Песня о тишине'. The lyrics are: (1,4) стран - но, в дни вой - ны; (2) - ва - ет на. пе - ред; (3) ви - деть. The melody is simple and melodic, with a C_m chord accompaniment.

Musical score for the second vocal line of 'Песня о тишине'. The lyrics are: ти - ши - ны, где в о - ры - вы поч - ти не слыш - ны; снят - ся нам до - во - ен - ны - е, кто до са - мой по - бе - ды дой - дет?; ко -гда бой за - ти - ха - ет; снят - ся нам до - во - ен - ны - е; Кто до ближ - ней пе - ре -

Musical score for the third vocal line of 'Песня о тишине'. The lyrics are: ста - ло и раз - ры - вы поч - ти не слыш - ны; се - ла, где в о - ры - вы поч - ти не слыш - ны; - пра - вы, кто до са - мой по - бе - ды дой - дет?; И сто - им мы в дни вой - ны; И в зем - лян - как в дни вой - ны; Как пред - ви - деть на - пе - ред,

Musical score for the final vocal line of 'Песня о тишине'. The lyrics are: ти - ши - ты - шат; что те -

Musical score for the first vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: ной о - глу - ше - ны; ми - ром на - ши - сны; бя - на све - те ждёт?; 2. Так бы - 3. Как пред - 4. Как ни -

Musical score for the second vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: ной о - глу - ше - ны.

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

ЗДРАВСТВУЙ

Musical score for the instrumental introduction of 'Здравствуй'. It features a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a C_m chord accompaniment.

Musical score for the first vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: 1. На пер - ро - не шумном я смо - тро на циферб - лат - 2. И те - перь, когда ты возвра - щаешься до - мой,

Musical score for the second vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: стрел - ки бес - пло - щад - ны - е бе - гут. по - бывав в да - ле - кой сто - ро - не, Каж - до - му про - хо - же - му как я те - бя встре - чаю на вок -

Musical score for the third vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: буд - то го - во - рят, сколь - ко жду я тя - гост - ных ми - нут. - за - ле, мой род - ной, так, как по - ла - га - ет - ся же - не.

Musical score for the fourth vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: Но гу - док да - ле - кий ра - зо - рвет ноч - ну - ю ти - шь, К по - ез - ду сте - пен - но по плат - фор - ме под - хо - жу,

Musical score for the fifth vocal line of 'Здравствуй'. The lyrics are: яр - кий свет на рель - сы у - па - дет, и ва - гон, в ко - то - ром на по - но, как вид - но, серд - ца не уй - мешь - сно - ва, как де - вчон - ка, за - ды -

шад — ке ты сто — ишь,
— хо — юсь и дро — жу,
У плат — фор — мы свой за — мед — лит
ви — дя, что на — встре — чу ты и —

Припев
Оживленно
Здрав — стуй, ах, здрав — стуй, и
Здрав — стуй, ах, здрав — стуй, и
ход — здесь.
больше нет слов.
Ви — жу: ты дер — жишь бу —
— ке — тик цве — тов.
Зна — чит, спе — шил
и не по — за — был,
зна — чит, ме — ня не раз — лю —
— бил
ты.
Пусть я смеш — на и рев — ни — ва, так
что ж? Я го — во — рю те — бе лю — бя:
«Нет! Ни — ко — го ты на све — те не най —
— дешь, кто б так е — ще лю — бил те — бя».

— бя».

ЗДРАВСТВУЙ, НЕВА!
Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Умеренно, с движением

1. Смо — ря ду — ет ве — те — рок,
2. Хоть жи — вем мы у ре — ки,
3. Где б мы ни бы — ли в го — стях

под — го — ня — ет ка — те — рок,
все — ду — ша — ю мо — ря — ки,
в за — ме — ча — тельных кра — ях,
Не во сне, а на — я —
Ря — дом Бал — ти — ка у
о — то — всю — ду мы спе —

— ву
— тят —
— шим
вхо — дим мы в Не — ву.
чай — кам ле — ту час.
к бе — ре — гам род — ным.
Здрав — стуй, Не —
Так и ле —
Здрав — стуй, Не —

— ва!
— тят —
— ва!
Здрав — стуй — те, мо — сты!
чай — ки в Ле — нин — град,
Здрав — стуй — те, мо — сты!
Где взять сло — ва для
че — рез Крон — штадт
Где взять сло — ва для

Припев
А
F6
A7
A
F6
A
G7/6

ва — шей кра — со — ты?
пря — мо в лет — ний сад
ва — шей кра — со — ты!

Все пла — не — ту о — бой —
где над воль — но — ю Не —

— дешь —
— вой,
все рав — но ты не най — дешь
слов — но вер — ный ча — со — вой,

F G A_m G⁷ | F C | E G⁷
 G D E_m | G F E D | C E G | E G
 го_ро_да, чтоб был бы так хо_рош, как з_тот,
 встал на_веч_но крей_сер бо_е_е

12. C

— вой, — вой, — вой.

D⁷ G⁹ | D⁷ G⁹ | C C⁶
 D⁷ G⁹ | D⁷ G⁹ | C C⁶

ЗВЕЗДЫ В КОНДУКТОРСКОЙ СУМКЕ

Слова Л. КУКЛИНА

Умеренно, с движением

H_m
 ф-но

E⁷ A_{9/16} | E⁷ A_{9/16} | E⁷ A_{9/16}
 Свободно *tr*
 1. Я кон_ж
 2. Под дож_ж
 3. Мне от_ж

D⁶ D⁶ | D⁶ D⁶ | D⁶ D⁶
 Все счи_ж
 Как_дьям
 Мой трам_ж

E_m B | E_m B | E_m B
 Я зи_ж
 Над ре_ж
 До да_ж

H_m C⁷ | H_m C⁷ | H_m C⁷
 от_ры — ва_ю би_ле — ты и меч_ж
 мой го_лу_бо_ю, ей го_ло_во_ю я счаст_ж
 ле_ких со_звезд_дий мы от_ж прав_вим_ся вме_сте, ждет ва_ж

H_m B⁺⁵ E_{9/16} | H_m B⁺⁵ E_{9/16} | H_m B⁺⁵ E_{9/16}
 Умеренно, с движением *mf*
 та_ю в ве_чер_нем ва_го_не пу_стом: я ле_ж
 ли_ву_ю мок_рую ви_жу звез_ду: Я лов_ж
 Гон, о_ста_нов_ка на Млечном Пу_ти... Проигрыш
 (8 такта)

E_m | E_m | E_m
 чу, ле_чу, ле_чу, ле_чу над зем_лей и шел_ж
 лю, лов_лю, лов_лю, лов_лю звезд_ный свет. Я люб_ж

G⁶ B | G⁶ B | G⁶ B
 чу, шел_чу, шел_чу: «Милый мой! Где же
 лю, люб_лю, люб_лю, люб_лю мир пла_нет. Све_то_ж

H_m⁷ A⁺⁵ | H_m⁷ A⁺⁵ | H_m⁷ A⁺⁵
 ты и ко_гда ты вой_дешь в мой ва_гон? Нас за_ж
 форов зе_лены_е звез_ды го_рят... Нам сто_ж

E_m H_m A⁷ | E_m H_m A⁷ | E_m H_m A⁷
 лей звезд_до_ю зо_вет не_бо_склон... И все
 бой все до_ро_ги от_кры_ты под_ряд. И все
 (3.) Я спе_ж

E_m | E_m | E_m
 кру_че, кру_че, кру_че, кру_че по_лет,
 кру_че, кру_че, кру_че, кру_че по_лет,
 шу, спе_шу, спе_шу, спе_шу за звез_дой. Я ды_ж

Музыкальная запись с нотами и аккордами: E_m, G, E_m, F#⁷⁻⁵, E_m, D, C⁹.
 Текст: ту - чи, че - рез звезд - ды - все впе - ред! / Всех зем - / Всех зем - / шу, ды - шу, ды - шу сво - ей меч - той.

Музыкальная запись с нотами и аккордами: H⁷, F#⁷⁻⁵, F⁹, E¹⁵, G¹⁵, A¹⁵.
 Текст: ных пас - са - жи - ров с со - бой, я зо - ву, Я би - / ных пас - са - жи - ров с со - бой, я зо - ву, Я би - / ных пас - са - жи - ров с со - бой, я зо - ву, Я би -

Музыкальная запись с нотами и аккордами: E_m, A⁹, A⁹⁻⁹.
 Текст: ле - ты до звезд вам про - дам, на - я - ву... / ле - ты до звезд вам про - дам, на - я - ву... / ле - ты до звезд вам про - дам, на - я - ву...

Музыкальная запись с нотами и аккордами: H_m, E_m⁷, D.
 Текст: - ву!

ПОЙ ПЕСНЮ МОЮ

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Музыкальная запись с нотами и аккордами: D⁶, F#⁷⁻⁵, F¹⁵, G⁷⁻⁵.
 Темп: Умеренно. Текст: 1. Луч - ными но - ча - ми в са - / 2. Даль - ни - е до - ро - ги, и

Музыкальная запись с нотами и аккордами: G⁶, A⁶⁻⁹, A^{7/6}, D⁶, F_{dim}.
 Текст: ду зе - ле - ном пес - но мы сто - бой на ле - ва - ли; / дни, и го - ды лю - бящих серд - це не раз - лу - чат,

Музыкальная запись с нотами и аккордами: F#⁷, H⁹⁻⁹, E_m⁷, E_m⁷⁻⁵, A^{7/6}, D¹⁷, E₉, E₉.
 Текст: - нет - ся наш лас - ко - вый ве - чер. Пой пес - ню мо - ю -

Музыкальная запись с нотами и аккордами: D⁶, F_{dim}, F#⁷⁻⁵, H⁷⁺³, H⁷, E⁷, E⁹, E⁷.
 Текст: мы тогда не знали, что нас, влюблен - ных, кро - ме счастья, ждут пе - / жиз - нен - ны - е вьюги и все не - взго - ды вер - ности в любви на -

Музыкальная запись с нотами и аккордами: D⁶, A, A_{dim}, A⁷, E_m⁷, A^{7/6}, A, A_{dim}.
 Текст: Нет те - бя со мно - ю, но ве - рю я: / Ес - ли жизнь в разлуке тво - я груст - на, - ча - ли, - у - чат.

Музыкальная запись с нотами и аккордами: G, A, A⁹⁻⁹, D⁶, A, H_m⁷, E⁶, H^{7/15}, H_m⁷, A^{7/6}, E⁶⁻⁹.
 Текст: мы по - ждем друг дру - гу во ру - ки, / ес - ли день тос - кли, про - жит,

Музыкальная запись с нотами и аккордами: H⁷, H^{7/15}, E⁶, H_m⁷, A^{7/6}, E⁶⁻⁹.
 Текст: И все - гда и всю - ду про - шу те - бя: пом - ни о - бо мне враз - / вспо - мни на - шу пес - ню, те - бе о - на в труд - ный час все - гда по -

Музыкальная запись с нотами и аккордами: A⁷, G_{dim}, D⁶, F#⁷⁻⁵, D_{dim}, D⁶, D¹⁷, D⁶.
 Текст: Пой пес - ню мо - ю - пес - ню / лу - ке, Припев

Музыкальная запись с нотами и аккордами: G⁶, A⁷, D¹⁷, D⁶, F_{dim}.
 Текст: са - мой пер - вой встре - чи, пой пес - ню мо - ю - и вер -

Музыкальная запись с нотами и аккордами: E_m⁷, A⁷, A⁹⁻⁹, D_{dim}, D⁶, D¹⁷.
 Текст: - нет - ся наш лас - ко - вый ве - чер. Пой пес - ню мо - ю -

и мы сно-ва бу-дем вме-сте, пой пес-ню мо-ю
и кте-бе я всегда при-ду.

ПЕСНЯ О РЫБАКЕ

Из кинофильма «Человек-амфибия»

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

ходит рыбак в свой опасный путь, «Прощай», — говорит жене.
(2) плачет рыбацкая, упав ничком. Рыбак объяснить не смог, что

Может, придется е-му отдох-нуть, у-снув на песча-ном дне. плакать не на-до, что вы-брал он
Пусть бро-сит рыбак на бе-рег взгляд, смуглой махнет ру-кой, де-ти-си-ро-ты е-го про-стят.

Если рыбак не пришел на-зад, он в мо-ре нашел свой по-кой.
Если рыбак не пришел на-зад, он в мо-ре нашел свой по-кой.

му-чить-ся на су-ро-вой, на э-той су-ро-вой зем-ле.
Бу-дет шу-мечь во-да, бу-дут ле-теть го-да,
и в белом ту-ма-не скро-ют-ся чер-ны-е го-ро-да.

ПЕСЕНКА О МОРСКОМ ДЬЯВОЛЕ

Из кинофильма «Человек-амфибия»

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Там, под о-ке-а-ном, мы трез-вы и-ли пья-ны не-дя-во-лу морско-му, во-зьмем бо-чо-нок ро-му-е-всем на дно.
Эи, на рум-бе, рум-бе, рум-бе, так дер-жать!

1. Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы
2. С я-ко-ря сни-мать-ся, по ме-там бы, там бы, там бы, там бы пить ви-но.
Эи, на рум-бе, рум-бе, рум-бе, так дер-жать!

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Из одноименного кинофильма

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Оживленно
f *dim* *G*

A^m *A⁷* *A^m* *C⁶* *D⁷* *G⁹*

C⁶ *C* *A^m*
 1. Бы ва - ет все на све-те хо-ро-шо. В чем
 (2) я и - ду, ша - га-ю по Мос-кве, и

D^m
 де - ло - сразу не пой - мешь. А про - сто лет - ний
 я е - ще прой-ти смо - гу со - ле - ный Ти - хий

D⁷
 дождь про-шел, нор - маль - ный лет-ний дождь. Мельк -
 о - ке - ан, и тун - дру, и тай - гу. Над

C *A^m*
 - нет в тол-пе зна - ко-мо-е ли-цо, ве - се - лы-е гла -
 лод - кой бе - лый па-рус рас-пу-щу, по - ка не зна - ю

G⁹ *E^{dim}* *G^{dim}* *Vdim F+7* *D⁷* *C⁶* *G*
 1. - за. А в них бе-жит Са - до-во-е кольцо, а

A^m *C⁶* *D⁷*
 в них бле-стит Са - до-во-е кольцо и лет - ня-я гро -

G⁹ *C⁶* *E* *A^m* *G* *A⁷* *A^m* *C⁶* *D⁷* *G⁹*
 - за. 2. А // с кем. Медленно *p*
 А ес - ли я по

A^m *G* *A⁷* *A^m* *C⁶* *D⁷* *G⁹*
 до-му за-гру-щу, под сне - гом я фи - ал-ку о - ты-шу и

D⁷ *G⁹* *C* *A⁹* *D⁷* *G* *F* *G⁹*
 воспом - ню о Мос - кве, и воспом - ню о Мос -

C
 - кве...

ff *A^m*

НА КУРГАНЕ

Из кинофильма «Принимаю бой»

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Умеренно
mf *H^m* *D* *E^m* *G* *E⁷* *F#7*
 1. Пах-нет ле-том, пах-нет мя-той, и над
 (2) -ножья, о - бе - лис-ка в ка-ра-

H^m
 1. Пах-нет ле-том, пах-нет мя-той, и над
 (2) -ножья, о - бе - лис-ка в ка-ра-

Волгой рассти-ла-ет-ся ту-ман...
-у-ле мо-ло-ды-е де-рев-ца...

-ка-та близ-ко,
при-хо-ди, мой до-ро-гой, на кур-
так, чтоб слы-шать друг дру-га серд-

-ган. Над кур-ганом все сме-
-ца. Мне ми-ле-е и до-ро-же че-ло-

-та-я, вой, на пролес-лях, У-ми-
-ве-ка ни-где не сы-скать. Раз-ве мо-жет, нет, не

-ра-ли, за-сло-ня-я серд-цем нас. 2. У под-
мо-жет серд-це

здесь, на кур-га-не, со-лгать!
-на- кур-га-не, со-лгать!

здесь, на кур-га-не, со-лгать!
-на- кур-га-не, со-лгать!

ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Из кинофильма «Попутного ветра, «Синяя птица»!»

Слова Л. КУКЛИНА

1. Чай-ки за кор-мой вер-
2. Пер-ва-я вол-на е-
3. Мо-ре по-зо-вет и

-ны ко-раблю, а ветрам-об-ла-ка,
ще не вол-на, штурм при-дет-по-го-ди,
мне про-по-ет свой за-вет-ный мо-тив.

Труд-но в пер-вый раз ска-зать «я люб-лю»-
Пер-ва-я лю-бовь свет-ла и груст-на,
Пер-ва-я лю-бовь при-дет и уй-дет,

так лю-бовь не-лег-ка,
что там ждет впе-ре-ди? Так лю-бовь не-лег-ка,
как при-лив и от-лив. Что там ждет впе-ре-ди?

1. 2. Так лю-бовь не-лег-ка,
Что там ждет впе-ре-ди? Так лю-бовь не-лег-ка,
Что там ждет впе-ре-ди?

3. Как при-лив и от-лив...
Как при-лив и от-лив...

ПЕСЕНКА СОЛДАТА

Из кинофильма «Старая, старая сказка»

Слова А. ГАЛИЧА

В темпе марша, весело

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is marked with a dynamic of *свист* (whistle) and a E^b_6 chord.

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

Musical notation for the third line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

1. Вдоль по дорожке, вдоль по дорожке
2. Слева и справа — слева и справа
3. Сердцу солдата — много ли надо!

Musical notation for the fourth line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

вот я шагаю — рази два!
 а по-средке не — дальний путь.
 Хлеб — ца поем, воды по — пью.

Плывать, что дыр — ки в камзоле и
 Ку — да и — ду — я не знаю. До —
 А ес — ли доб — ры — е лю — ди ви —

Musical notation for the fifth line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

вдрызг сало — ги, за — то у — це — ле — ла го — ло — ва,
 — ро — га са — ма ме — ня при — ве — дут ку — да — ни — будь.
 — ном у — го — стят — я им сво — ю пе — сенку спо — ю.

Musical notation for the sixth line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

Ать, два, ле — вой, ать, два, пра — вой,
 Ать, два, ле — вой, ать, два, пра — вой,
 Ать, два, ле — вой, ать, два, пра — вой,

вдоль по дорожке стол — бо —
 так и пройду весь шар зем —
 вдоль по дорожке стол — бо —

Musical notation for the seventh line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

— вой!
 — ной!
 — вой!

А то, что ве — тер в карма — нах, — так э — то пу — стяк,
 А в не — бе сол — ный — ко светит да пти — цы по — ют, и
 Плевать, что ве — тер в карма — нах и вдрызг са — ло — ги, ведь

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is marked with a dynamic of *свист* (whistle) and a B^7 chord.

глав — но — е де — ло — что жи — вой,
 нет ко — манди — ра на — до мно — й,
 глав — но — е де — ло — что жи — вой!

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

Musical notation for the third line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

А ЛЮДИ УХОДЯТ В МОРЕ

Слова Ю. ПАНКРАТОВА

Умеренно

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is marked with a dynamic of *p* and a B^7 chord.

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

1. А

лю лю
 бо не
 ность веч
 ди лю

ди У — хо
 бо при — хо
 ность нис — хо
 ди У — хо

ДЯТ
 ДИТ
 ДИТ
 ДЯТ

Musical notation for the third line of the song, continuing the melody with a B^7 chord.

в мо — ре,
 к звез — дам,
 к лю — дям,
 в мо — ре,

а лю
 а не
 а веч
 а лю

ди У — хо
 бо при — хо
 ность нис — хо
 ди У — хо

ДЯТ
 ДИТ
 ДИТ
 ДЯТ

Для чего ты живешь!
Из кинофильма «Зайчик»

Слова К. РЫЖОВА

Музыкальный текст с нотами и гармоникой. Основные моменты:

- Система 1:** В мо-ре, к звезд-дам, к лю-дям, в мо-ре. (Гармония: G7, C7, Fm, B7)
- Система 2:** а лю-бо при-хо-дят, а веч-ность нис-хо-дят. (Гармония: Cm, Eb, Hdim, Eb)
- Система 3:** да-ле-ко, си-ни-и, ве-ли-ким. (Гармония: Hdim, Cm, Eb)
- Система 4:** ре-у-хо-ды при-хо-дят, ды при-хо-дят, ды при-хо-дят. (Гармония: Fm, B7, Cm, Eb)
- Система 5:** мо-ре у-хо-ды при-хо-дят, звезд-лю-ди у-хо-дят. (Гармония: Eb, G7, Bm, D7, Cm, Fm, Eb)
- Система 6:** ре-у-хо-ды при-хо-дят, ды при-хо-дят, ды при-хо-дят. (Гармония: G7, Fm, Eb, D7)
- Система 7:** мо-ре у-хо-ды при-хо-дят, звезд-лю-ди у-хо-дят. (Гармония: G7, Fm, Eb, D7)
- Система 8:** - со-ко, мер-но. (Гармония: G7, Fm, Eb, D7)
- Система 9:** - ле-ко, да-ле-ко... (Гармония: D, Fm, G, Hdim)
- Система 10:** в мо-ре да-ле-ко, да-ле-ко... (Гармония: Cm, Ab, D7, G, Cm)

Для чего ты живешь!
Из кинофильма «Зайчик»

Слова К. РЫЖОВА

Музыкальный текст с нотами и гармоникой. Основные моменты:

- Система 1:** Не спеша, задумчиво. (Гармония: E+5, D7-5, Cm, F7)
- Система 2:** вол-ны без сле-да, встре-тить-ся спе-шит, да-рит ей за-рю на рас-. (Гармония: B7, Eb, Ab, Hdim)
- Система 3:** Раз-ве че-ло-век мо-жет без сле-да, Раз-ве че-ло-век мо-жет жизнь про-жить. (Гармония: B7, Bm, B6)
- Система 4:** так уй-ти, как об-ла-ко, ни-ко-му не-нуж-ным на та-ет... (Гармония: B7, Ab, Eb, Fm)
- Система 5:** - та-ет о-сен-ня-я лист-ва? в серд-це дру-гом за-жечь не-смог. (Гармония: Gb, F, B7, Db, Ab)
- Система 6:** - хо-дят не-нуж-ны-е сло-ва? - ты, ни-же-ла-ний, ни-тре-вог, с 1737 к. (Гармония: Ab, Fm, Eb)

ты, че, ло-век, так бес-след-но уй-дешь, для че-го ты жи-
ты жи-
- вешь?
// - го ты жи- вешь? Для че-
- го ты жи- вешь?
- го ты жи- вешь?

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма «Путь к причалу»

Слова Г. ПОЖЕНЯ

Не спеша, задумчиво

1. Ес- ли радость на всех од-на, на
(2)-го не на-до про-сить ни о чем,
всех и бе-да од-на. Мо-ре вста-ет за вол-
с ним не страш-на бе-да. Друг мой-тре- тье мо-
- ной вол-на, а за спи-ной — спи-на, по ко-
- е пле-чо — бу-дет со мной все — гда. не объ-

замедляя (2-й куплет)
Здесь, у са-мой дру-га при-кро-ет
Ну, а слу-чит-ся, что он влюб-лен, а я на е-го пу-
друз- ти
Друг все-гда у-сту-пить го-тов
уй-ду с до-ро-ги, та-ков за-кон:
ме-сто в шлопке и круг. Третий долж-ен уй-ти.
2. Е- //

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Из кинофильма «Два воскресенья»

Слова Л. КУКЛИНА

С движением, задумчиво

1. Го-ро- да, где я бы-вал, по ко-
2. Все на све-те го-ро- да не объ-

А7 Dm

— торым тосковал, мне зна — ко — мы от стен и до крыш.
е — хать ни — когда — на лю — бой о — ста — нов — ке сой — ди.

F6 G7 C6 Em H

лю — дяи и — но — гда их род — ны — е го — ро — да — ко — му Моск —
нас : о — дин сек — рет: на дво — их нам со — рок лет, — как го — во —

A7 C6 G Em C#dim

— ва, ко — му Па — риж. Ну, а если нет следов на ас —
— рят, все впе — ре — ди. За ночь ров — но на э — таж под — ра —

Dm F6

— фаль — те го — ро — дов — нам и э — то под — хо — дит впол —
— ста — ет го — род наш. Рань — ше всех к нам при — хо — дит рас —

A7 C F6 G Dm G

не: мы на край зем — ли при — дем, мы за —
— свет. Снят — ся лю — дяи и — но — гда го — лу —

C6 C6 F6 Dm G C6

— ло — жим пер — вый дом и таб — лич — ку при — бьем на сос —
— бы — е го — ро — да, у ко — то — рых на — зва — ни — я

1. C6 C6 F6 Dm G C6
нет,
2. C6 C6 F6 Dm G C6
нет.

У ко — то — рых на — зва — ни — я нет.

ПЕСНЯ
Из кинофильма «Мой добрый папа»
Слова Я. ГОЛЯКОВА

В темпе вальса
mf D F#m E7m

A7 D F#m

E7m D A7 D F#m H E7m

1. Мо жет при — жет при — жет при —
2. Ви хри кру — ви хри кру — ви хри кру —
3. Солн це сме — ет ся, солн це сме — ет ся, солн це сме — ет ся,

A A7 D+7 A

но жег — чью мне си ня — я пти — ца,
— пля о — гонь. Чер — ны — е кры — ля,
— шет тень. Ут — ром про — снет — ся,

F#m A H9

си ня — я пти — ца, си ня — я пти — ца,
ут — ром про — снет — ся, ут — ром про — снет — ся,

E7m A9 D

в вы — ши — не. Ска — зок на све — те пол —
крас — ный конь. В сказ — ках доб — ро — по — бе —
но — вый вый день. В ут — ро по — ве — рит лю —

Е7 А9
 — ным- пол — но, все не сбы — ва — ют — ся
 — жда — ет — зло, в сказ — как те — ро — ям все —
 — бои — чу — дак, лю — дям без — солн — ца не —

D D7
 — бя ма — е — та, И за — на — ве — си — да
 — боль — но бо — лит. Го ре как го — ре, бе —
 — горь — ко од — ной. Мож — но по — ве — рить, да

G Gdim A7
 все рав — но, Снов раз — но — цвет — ных в по —
 — гда вез — ло, В жиз — ни бы — ва — ет и
 — льязья ни — как. К солн — цу без — сказ — ки до —

— ми — не нет, толь — ко не в э — том се —
 — «да» и «нет», Мо — жет быть, в э — том се —
 — ро — ги нет. Раз — ве не в э — том се —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. H7
 — крет. — крет. — крет. — крет. — крет. — крет. — крет.

E7 A7 D
 Раз — ве не в э — том се — крет?

Я К ТЕБЕ НЕ ВЕРНУСЬ

Слова И. РЕЗНИКА

Темп шейка

E7 Gm C D Gm B
 — ным- пол — но, все не сбы — ва — ют — ся
 — жда — ет — зло, в сказ — как те — ро — ям все —
 — бои — чу — дак, лю — дям без — солн — ца не —

1. В до — ме моем без те —
 2. Чья — то любовь между
 3. Ес — ли б ты знал, че — ло —

C D Gm B
 — бя пу — сто — та, в до — ме мо — ем без те —
 — на — ми кру — жит, чья — то лю — бовь мо — ей
 — век до — ро — гой, ес — ли б ты знал, как — не

C D A B
 — бя ма — е — та, И за — на — ве — си — да
 — боль — но бо — лит. Го ре как го — ре, бе —
 — горь — ко од — ной. Мож — но по — ве — рить, да

B A B C D
 ок — на мо — и о — вдо — ве — шей люб — ви,
 — да как бе — да — нут в ду — ше хо — ло — да,
 — труд — но про — стить. И не — воз — мож — но за — быть!

A m7 Gm B C D
 Серд — це встре — во — ге: а вдруг ты при — дешь?...
 Тьма и не — жась — е каз — ни ли теп — ло,
 Все, что о — быч — но, мыв счетне бе — рем. 8

Gm B C D
 Серд — це встре — во — ге: а вдруг не со — лжешь?...
 про — шло — е сча — стье боль — ем по — рос — ло.
 Все, что при — выч — но, лег — ко от — да — ем

E B B A B
 Ска — жешь рас — таян — но и не — вопло — дит:
 Так по — че — му тво — и гу — бы твер — дят: 8
 и, возвращаясь, по — вто — ря — ем сто — крат: «Я ви — но — ват!...
 «Я ви — но — ват!
 «Я ви — но — ват!
 «Я ви — но — ват!»

Ви — но — ват!...
 Ви — но — ват!...
 Ви — но — ват!...

D Припев C7m

Musical notation for the first line of the song on page 48.

Но я к те - бе не вер-нусь!
- бе не вер-нусь!

Над то-бой и над со-бой,
Не откликнусь, о бой-

B6 Eb

Musical notation for the second line of the song on page 48.

- бой по-сме-юсь,
- ду, раз-ми-нусь.

По-на-грас-ну не хо-ди вслед за мной:
Не зо-ви меня ксе-бе, не зо-ви,

1. F A7 A7m

Musical notation for the first part of the chorus on page 48.

ты теперь чу-жой!

Нет, я к те -

C

Musical notation for the second part of the chorus on page 48.

ес-ли нет люб-ви!

C

Musical notation for the end of the chorus on page 48.

Hm G H Hm

Musical notation for the first line of the song on page 49.

1. О-пять гла за встре-ча-ют ут-ро
(2) -ду к зем-ле род-ной и
(3) зна - мя жар-ко-е, как

C#7m F#m C#

Musical notation for the second line of the song on page 49.

но - во-е. Стра-на мо - я - ве-ли-кий о - ке-
слу - ша-ю, и так по-нят нят мне е - е сло-
за - ре-во. До-ро-га звезд - зо-вет мо-ю стра-

Hm A D

Musical notation for the third line of the song on page 49.

За-ря ло-жит - ся лен-то-ю шел-
как буд-то в серд-це пе-ре-лёт-ся
То сно-ва на - ши рус-ски-е Га-

Hm E7m G6 G6m B

Musical notation for the fourth line of the song on page 49.

- ко-во-ю на зо-ло-ты - е во-ло-сы зем-
му-же-ство, и мы бес-смерт-ны, ес-ли ты жи-
- га-ри-ны, как буд-то лед, ло-ма-ют ти-ши -

Hm A Припев E7m D#7 D6

Musical notation for the fifth line of the song on page 49.

- лян. А си-не-ва над ми-ром рас-свет-на-я. А ты про-
- ва. ну. А си-не-ва над ми-ром рас-свет-на-я. А ты про-
- ну.

E7m G A A D#7 D6

Musical notation for the sixth line of the song on page 49.

- сну - лась, Ро - ди - на свет - ла-я. Так под-ни -
E7m A7 D C#m H7 G6 G6m D D#7 D6

Musical notation for the seventh line of the song on page 49.

- май же солн-це и ра-дось вновь, свет зем-ли - лю -

1. E F#m F#m f

Musical notation for the eighth line of the song on page 49.

- бовь! 2. Я при-па-//бовь!

ПЕСНЯ О МОЕЙ СТРАНЕ

Слова Г. ГОРЬБОВСКОГО

Не спеша, задумчиво

Musical notation for the first line of the song 'Песня о моей стране'.

C#m F#m E

Musical notation for the second line of the song 'Песня о моей стране'.

3. Над на_ми бовы!
и ра_дость, и лю_бовь!

Пронгрыш (4 такта)

Так подни_май солн_це,

КОГДА ШАГАЮТ ГЕЗЫ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО
Из спектакля «Легенда о Тиле Уленшигеле»

Умеренно

1. Ко_гда ша_га_ют ге_зы, ша.
4. Ко_гда ша_га_ют ге_зы, то

га_ют с ни_ми сле_зы, ша_ют с ни_ми сле_зы их не_вест.
сы_плот им не ро_зы, а сы_плот им у_гро_зы и сви_нец. Фор_зна_ют и без по_зы: не сб_удут_ся на_де_жды и на_треть. Но

бо да нам не_ве_ста — здесь рев_но_вать не ме_сто, а
— ту на за_дом вер_тит, но да_же и со_сме_рть_ю ша_все же есть сво_бо_да, но все же есть сво_бо_да...
Припев

сол_да — там э_то на_до_ест. Тра_та_та_ша_га_ем, у_лы_ба_ясь, под ве_нец, сви_ст
— тя за_ба_сь, сво_бо_ду у_ме_реть! сви_ст

та та та та, тра_та_та_та та, та та та
та та та та, тра_та_та_та та, та та та

2. Ко_

3. Ко_гда ша_га_ют ге_зы, то
пья_ны, то тве_ре_зы, — га — дал_кам луч_ше ря_дом не бро_дить. А

ба_ра_бан гро_хочет, как буд_то бы он хо_чет, о чем_то хо_чет

нас пре_ду_предить.

та та та та, тра_та_та_та та, та та та

СТУДЕНЧЕСКАЯ ШУТОЧНАЯ

Из оперетты «Жили три студента»

Слова А. МАСЛЕННИКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА и А. ЧЕРНОВА

Умеренно

Musical notation for the first system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Musical notation for the second system of the song, continuing the melody and lyrics from the first system.

Musical notation for the third system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Musical notation for the fourth system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

— кать-ся, и слу-шать со... со... ло-вья в ле-
 су-ти, и сам про- фе... фе... фес-сор-не пой-
 — пти-цы, но вдруг яв- ля... ля... ля-ет-ся о-
 — за-ми и, ес-ли лю... лю... лю-бит, по-до-

Musical notation for the fifth system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

су, и с ми-лой де- вух- кой встре-
 — мет, че- му нас у- чат в ин- сти
 — на, в за-чет-ной книж- ке е- ди-
 — ждет, ждет, по-ка о- кон- чит- ся

Musical notation for the sixth system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

— чать-ся. И слу-шать со... со... со-ловья в ле-су, и с ми-лой
 — ту-те. И сам про- фе... фе... фес-сор не пой-мет, че-му нас
 — ни-ца. Но вдруг яв- ля... ля... ля-ет-ся о-на, в за-чет-ной
 — за-мен. И ес-ли лю... лю... лю-бит, по-до-ждет, по-ка о-

Musical notation for the first system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

ПЕСНЯ О МОЕМ ОТЦЕ

Слова Л. КУКЛИНА

Умеренно

Musical notation for the second system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Musical notation for the third system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

1. Я не зна-ю, где ты по-хо-ро-нен от ро-
 2. Были он, как и я, се-ро-гла-зый? Я не
 3. Бе-зы-мян-на сол-дат-ска-я сла-ва, но я

Musical notation for the fourth system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

— ди-мо-го до-ма ва- ли, Над то-бо-ю бе-ре-за вет-
 зна-ю о нем ни-че- го. Я от-ца сво-е-го не ви-
 ве-рюв отца сво-е- го. И мне ка-жет-ся: шер-пуч де-

Musical notation for the fifth system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

— вей не на-клонит, как мать, на-кло-нясь до зем-ли. В том по-
 — да-ла ни ра-зу, не зна-ю пор-тре-тов е- го. Слов-но
 — ре-вья и тра-вы ро-ди-мо-е и-мя е- го. Пусть на

Musical notation for the sixth system of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

— бед-ном го-ду со-рок пя-том мы все жда-ли те-бя на крыль-
 ра-ны, го-ре-ли за-ка-ты, шел впе-ред он в от-не и свин-
 све-те не-мно-го он про-жил — зна-ю: чест-ным он был до кон-

Сно-ва за -
 ря - взой-дет, в новый по - лет уй-дет житель зем-
 - ли - пи-лот, сме-лый пи - лот...
 Ла-ла-ла-ла...

Слова М. ДУДИНА

Оживленно

ОБРАЩЕНИЕ

1. О-бра - ща - юсь ко всем жи-
 (2) празд - ник у-дач - ным
 (3) вы - стре-ла дней - спо -
 (4) -ля - за-цвет-ет от -
 - ву - щим стран и на-ре - чий
 мож-но си - лы сво - и
 год без пы - ток но - чей о - сто-
 из кро - ва - во-го вый - дет

раз-ных: ни ве-ков гря-
 - тро - ить, ся на-деж - но
 - рож-ных, Вот то - гда, по-за-быв о
 кру - га, и раз - у ча-т-ся по - сте-
 ду - щих объ-я - вить повсе-мест - но празд-ник -
 лю - дам и на ра-дость лю-дей у - стро-ить
 вой-нах, на-чи-нать у-же бу-дет мож-но
 пен-но на зем-ле у-би-вать друг дру-га -

Е_m
G

День без вы - стре-ла на зем - ле.
 год без вы - стре-ла на зем - ле.
 век без вы - стре-ла на зем - ле.
 жизнь без вы - стре-ла на зем - ле.
 2. Если
 3. Год без
 4. И зем -
 на зем - ле! Жизнь без вы - стре-ла
 на зем - ле!

ПАМЯТЬ
Из телефильма «Личное счастье»
Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Умеренно *p*

1. Дождь в тиши-не на ре- ке, на лу-гу,
2. Дождь за ок-ном мо-ро- сил, как те-перь, А_m G
о- сень сжи-га - ет о- си- ны. Помнишь, как э- та зем-ля
дождь за-мирал у по- ро- га. Помнишь, из-дальних до-рог
в черном военном снегу нас о- спа-сень - е про- си - ла.
я возвращался к те-бе са - мой не-ждан-ной до - ро - гой.

Припев D⁷
Пусть над мо-ей и тво-ей судь-бой
вет - G ры кру-жат о - сен - ни-е...
Па - мять - тре-во - га мо-я и боль,
па-мять-мое спа - се - ни-е.

1. E_m D C H A₇ G C A₇
2. E_m D C H A₇ G C A₇
3. E_m D C H A₇ G C A₇
4. E_m D C H A₇ G C A₇
5. E_m D C H A₇ G C A₇
6. E_m D C H A₇ G C A₇
7. E_m D C H A₇ G C A₇
8. E_m D C H A₇ G C A₇
9. E_m D C H A₇ G C A₇
10. E_m D C H A₇ G C A₇
11. E_m D C H A₇ G C A₇
12. E_m D C H A₇ G C A₇

го - ды: не бы-ва-ет чу - жих у-тра-т, не бы-ва-ет чу -
- жих по-бед, - э- то бу-дет со мной по-том и - ли бы-ло вчи-з -
- се - ни-е.

МИР ВСЕМ, КТО ТРУДИТСЯ

Слова М. МАТУСОВСКОГО
Музыка В. БАСНЕРА и А. ПЕТРОВА

В темпе марша
1. Пусть бу-дет

счаст - лив тот, кто на за - ре ста - ет, кто э - ще -
(2) счаст - лив тот, кто на за - ре ста - ет, кто лю - бят
(3) счаст - лив тот, кто на за - ре ста - ет, кто лю - бят
- лон - ной на-встре-чу дню ве - дет, кто в бо-роз-
всей зем - ли теп-ло и свет да - ет, кто дет-ский
долг твор - ца пре-вы-ше всех за - бот, кто, воз-вра-
ду зер - но сво-ей ру - кой кла - дет с од-ной меч-той
сон хра - ня, над ма-лы-шом по - ет с од-ной меч-той
- ться до - мой, о-пять спе-шит в по - лет с од-ной меч-той
ми-ре. Пусть всем, кто тру-дится
ми-ре. Пусть зав-тра сбудутся
ми-ре.

в час э тот ран ний, кто на ле са под ни
все их же ла нья, пусть их судь ба бу дет

— ма ет ся, кто дер жит курс на ко раб ле. ут ро на зем
св ет лю ю, как э то

— ле.

ут ро на зем ле.

2. Пусть бу дет
3. Пусть бу дет

ПЕСЕНКА О ДЯДЕ СТЕПЕ

Из телефильма «Смех и слезы»

Слова С. МИХАЛКОВА

mf Оживленно, весело

(1-й солист)

1. В до ме во сем ь дроб ь о дин
2. У ва жа ли дя дю Сте пу
3. Он раз ыс ки вал на рын ке
4. Си дя, кни ги брал со шка ла.
5. И то го, кто рос том мал,

У за ста вы Иль и ча
за та ку ю вы со ту.
ве ли чай ши, е бо тин ки,
И не раз е му в ки но
на па ра де под ни мал,

жил вы со кий гра ж да нин,
Шел с ра бо ты дя дя Сте па —
он раз ыс ки вал шта. ны
го во ри ли: «Сядь те на пол,
по то му что все дол жны

(2-й солист)

по про зван ю Ка лан ча,
вид но бы ло за вер сту.
не бы ва лой ши ри ны,
вам, то ва ри щ, все рав но!»
ви деть ар ми ю стра ны.

по фа ми ли и Сте па нов
ли хо ме ри ло шо лам,
Ку пит с го рем по че ди он
Но за то на ста ди он
Все лю би ли дя дю Сте пу,

и по и ме ни Сте пан,
две о гром ны е но ги:
по вер нет ся к злат ка дам —
про хо дил бес плат но он:
у ва жа ли дя дю Сте пу:

из рай он ных ве ли ка нов
со рок пя то го раз ме ра
вся порт нов ска я ра бо та
про пу ска ли дя дю Сте пу —
был он са мым луч шим дру гом

са мый глав ный ве ли
по ку пал он са по
раз ез жа ет ся по
ду ма ли, что чем пи
всех ре бят со всех дво

(все)

кан, ги, швам, он, ров,

са мый глав ный ве ли
по ку пал он са по
раз ез жа ет ся по
ду ма ли, что чем пи
всех ре бят со всех дво

кан, ги, швам, он, ров.

постепенно затихая

Па-ра-па-па, па-ра-па-па, па-ра-па-па, па-ра-па, па, па-ра-па-па, па-ра-па-па, па-ра-па-па, па-ра-па, па.

ПЕСЕНКА О ДРУЖБЕ

Из телефильма «Смех и слезы»

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

В темпе марша

1. Пусть кругом ночь на я ти ши.
2. Если счастье друга твой па.
3. В э том ко ро лев стве нет вой.
4. В э том ко ро лев стве круглый

на, роль, ны, год

э ва ла бо э ва гу ты е. ти ко ро лев стве Дру жбы есть на све те, ес ли враг бе жит, брос а я ша гу, ты, в э том ко ро лев стве все сол да ты е. В э том ко ро лев стве нам с то бо ю

* Повторяется несколько раз (по желанию).

са ма я хо ро ша я стра на, в ко ро лев стве Дру жбы ты ко роль, смот рят по но чам цвет ные сны. зав тра не пре мен но по ве зет.

Ко ро лев ство Дру жбы есть на враг бе жит, брос а я ко ро лев стве все сол да ты ко ро лев стве нам с то бо ю

св те, гу, ты, да ю

са ма я хо ро ша я стра на, в ко ро лев стве Дру жбы ты ко роль, смот рят по но чам цвет ные сны. зав тра не пре мен но по ве зет.

на, роль, сны.

зет.

Зав тра не пре мен но по ве зет.

Зав тра не пре мен но по ве зет.

БОЛЬШАЯ ДОРОГА

Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Слова М. СВЕТЛОВА

Умеренно

C_m тр *F₇*

 Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

V₇ *E_b* *F⁷* *F*

 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

E_b *mf*

 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

1. К за-стен-чи-вым
2. Сло-ко-ен рас-
3. Боль-ша-я до-

F₇ *E_b* *D* *C_m*

де-вущам, жадным и ю-ным, се-го-дня всю
 - свет до-во-ен-но-го ми-ра, в тре-во-ге за-
 - ро-га во-ен-ной у-да-чи! Здесь мно-же-ство

B⁷ *E_b* *D* *C_m*

 гне-дой же-ре-
 - жен-щин кра-си-вых бе-жа-ло, ар-мей-цам лю-
 - шул го-ро-док бла-го-чин-ный, меч-та-я бой-
 - ночь при-бли-жались кош-ма-ром

C_m¹⁷ *F₇* *G⁷*

 - бец под вы-со-ким дра-гу-ном,
 - цам пре-до-ста-вить квар-ти-ры
 - бовь от-да-ва-я без-сда-чи,

роскош-на-я
 и жен-щин им
 без слез, без ис-

C_m¹⁷ *E_b*

 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ло-шадь под пыльным гу-са-ром,
 дать со-от-ветствен-но-чи-ну,
 - те-рик, без пи-сем, без жа-лоб.

И,
 чтоб
 Я

G_m *E_b*

 слов - но жи - вы - е, всю ночь не - у - стан - но
 тряса - ся как за - ак от люб - ви и от спир - та,
 то - же не ан - гел, - я то - же ча - стень - ко

G⁷

 мель - ка - ли вол - шеб - ны - е штабс - ка - пи -
 чтоб ста - рый пол - ков - ник не вы гля - дел
 у две - ри кра - са - ви - цы шло - ра - ми

C_m *C_m¹⁷* *C_m*

 - та - ны, И са - мых кра - си - вых в на - ча - ле вто - ка - пи -
 хму - ро... У - ез - ды дрожат от сол - дат - ско - го вы гля - дел
 тень - кал, у - сы за - пу - скал и за - кру - чи - вал ра - ми

D₇ *G⁷*

 - ро - го та лю - би - ли, лас - ка - ли и не жи - ли
 флир - та хо, ты - же - лой по - ходкой во - ен - ных а -
 ли - му - ров, пу - ска - ясь в люб - ов - ну - ю не - ных а -

C_m *B⁷* *rit.* *E_b*

 вло - вы, Ла, ла, ла, ла, ла,
 му - ров, Ла, ла, ла, ла, ла,
 - ри - ху.

ДРУЗЬЯМ

Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Слова П. ВЯЗЕСКОГО

Сдержанно

p

E_b *mf*

A_m *D_m⁹* *E-9* *E₇*

пью за здо-ро-вье не мно-гих, но вер-ных дру-
(2) ку-бок с вином льют-ся сле-зы, но сла-док и чист их по-

A_m *A_m⁹* *A_m* *D_m⁹*

— зей, не у-клон-чи-во стро-гих в со-
— так са-лы-ми-чер-ны-е ро-зы вле-

G₇ *C* *E₇* *H*

— блз-нах из-мен-чи-вых дней, я пью за здо-ро-вье да-
— лись в мой застоль-ный ве-нок. За здра-вье и близ-ких да-

F *A* *E* *A⁷* *D_m* *C* *F+7*

— ле-ких, да-ле-ких, но ми-лых дру-зей, дру-
— ле-ких, да-ле-ких, но серд-цу род-ных, и

H_m⁷⁻⁵ *F* *A_m* *E* *H⁷*

— зей, как и я, о-ди-но-ких средь чуждых сердцам их лю-
— в па-мять дру-зей о-ди-

E₇ *A_m* *H⁷* *E₇*

— дей. 2. В мой // - но-ких, по-чивших в моги-лах не-

A_m *E₇* *A* *A_m*

— мых.

РОМАНС НАСТЕНЬКИ

(Генерала двенадцатого года)
Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Не спеша

mp *A_m* *D_m⁹* *D^{#dim}*

mf *G₇* *C* *A_m* *G₇* *H⁷*

mp *A_m*

1. Вы, чьи широ-ки, е ши-
2. Одним ожесто-ченьем
3. О, как, мнeкажется мог-

D_m⁷ *G₇* *C* *H*

— не-ли на-по-ми-на-ли па-ру-са, и го-ло-
— во-ли вы бра-ли серд-це пол-но лу, и на ба-
— ли вы ру-ко-ю, под-но-ю перст-ней, сво-их ко-

A_m *D_m⁹* *G₇*

чьи шпоры ве-се-ло зве-не-ли и го-ло-са, и го-ло-
ца-ри на каж-дом бранном по-ле и на ба-лу, и на ба-
и куд-ри дев ласкать — и гри-вы сво-их ко-ней, сво-их ко-

G^{#dim} *A⁷* *D_m* *A*

— са... И чьи гла-за, как брил-ли-ан-ты, на
— лу. Вам все вер-ши-ны бы-ли ма-лы и
— ней. В од-ной не-ве-ро-ят-ной скач-ке вы

G_m⁹ *A_m⁷* *H⁷* *E₇*

серд-це о-став-ля-ли след,—
мя-гоч самый черст-вый хлеб,
про-жи-ли свой крат-кий век...

о-чаро-ва-тель-ны-е
О, мо-лоды-е ге-не-
И ваши куд-ри, ва-ши

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами (G⁶, B, A⁷, D⁹, A^m, G). Текст песни:

фран — ты, о-чаровательные фран-ты, ми
 — ра — лы, о, молодцы, е гене — ра — лы, сво
 — бач — ки, и ваши кудри, ваши бач — ки, за —

1. 2. *pp*

— нув — ших лет!
 — их су — деб!
 — сы — пал

8-2
 снег...

О БЕДНОМ ГУСАРЕ

Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Слова неизвестного автора

Не спеша

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами (A^m, G₇, D^m, C, A⁷, D^m, G⁷, E^m, A⁷, D^m, H^{m-3}). Текст песни:

1. О бедном гу са-ре замол-ви-те
 не на-ру-шу по —

сло-во: ваш муж не пу-ска-ет ме-ня на по —
 — ко-я, скром — не — е ме-ня не най-ти из пол —

— стой. Но женско-е серд-це неж-не-е муж-
 — ка. И ес-ли сво-бо-ден ваш дом от по —

— ско-го, но женско-е серд-це неж-не-е мужско-го, но
 — сто-я, и ес-ли сво-бо-ден ваш дом от по-сто-я, и

женско-е серд-це неж-не-е мужско-го, и ска-лит-ся, мо-жет, о —
 ес-ли сво-бо-ден ваш дом от по-сто-я, то нет ли хоть в серд-це у

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами (H⁷, E⁷, A^m, D^m, E⁷, A^m, pp). Текст песни:

на-до мной? 2. Я в доме у
 у-гол — ка? О бедном гу — са-ре замолвите

сло — во, за-мол-ви-те сло — во...

ПЕСЕНКА ПРО ТРУБАЧЕЙ

Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Слова народные

В темпе марша, весело

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами (F, B, F, C, F, B, F, C, F, F, C⁷, F₇, G, G₇, C⁷). Текст песни:

1. По се-лу бе-гут маль-чиш-ки,
 Раз-да-ют — ся та-ры-ба-ры:
 2. Слышен го-лос ко-ман-ди-ра:
 В э-ту но-ченьку не-ма-ло
 3. А ко-гда за-рю сы-гра-ли,
 Че-рез год в каж-дой из-бен-ке

дев — ки, ба-бы, ре-бя — тиш-ки,
 к нам при-е-ха-ли гу — са-ры!
 «Раз — мешаться по квар-ти-рам!»
 баб с сол-да-та-ми шеп-та-ло:
 на — бы сле-зы у-ти — ра-ли,
 на — ро-ди-лось по маль-чон-ке;

слов — но ста-я са-ран-
 Все кра-сав-цы у-са-
 Де — ло бли-зится к но-
 «Без — те-бя хот-ь милый,
 и, в ко-том-ки взяв хар-
 глот — ки дра-ли, что сы —

в тру — бы ду — ют тру — ба — чи
 в тру — бы ду — ют тру — ба — чи
 в про-тру — би и мне, тру — бач...»
 у — хо — ди — ли тру — ба — чи
 то — же бу — дут тру — ба — чи

та-та-та-та,
 Па-па-па-ра,
 та-та-та-та,
 Па-па-па-ра,
 та-та-та-та,
 Па-па-па-ра,

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Из кинофильма «Служебный роман»

Слова Э. РЯЗАНОВА

Не спеша

C⁹ mp

Musical notation for the first line of the song, including notes and chords (C⁹, D⁷⁻⁹, G⁹).

Musical notation for the second line of the song, including notes and chords (C^m, D⁷, G^m).

Musical notation for the third line of the song, including notes and chords (C⁶, D⁷).

1. У при-ро-ды нет пло-хой по- го- ды, как-де-я по- го- да — благо-
 2. Смерть же- ланий, го- ды и не-взго-ды — с каж-дым днём все-не- по- сильней

Musical notation for the fourth line of the song, including notes and chords (G^m, A^{dim}, F⁶, A⁷, G⁷, C^m).

— да-ть! Дождь ли, снег — любое вре-мя го- да
 — клать-... Что те-бе на-зна-че-но при- ро- дой,

Musical notation for the fifth line of the song, including notes and chords (E^b, A⁷, D⁷⁻⁹, C⁷).

на-до бла-го-дар-но при-ни- мать,
 на-до бла-го-дар-но при-ни- мать.

Отзвучи ду-шевной не-ло.
 Сме-ну лет, за-ка-ты и вос-
 3. У при-ро-ды нет пло-хой по-

Musical notation for the sixth line of the song, including notes and chords (G^m, C⁷, F⁹, D⁷, G⁷).

— го- ды, в серд-це о-ди-но-че-ства пе- чать
 — хо- ды и любви послед-ней благо- да-ть,
 — го- ды, ход вре-мен не-льзя ста-но- вить.

Musical notation for the seventh line of the song, including notes and chords (C⁷, F⁷, B, A⁷, D⁷).

и бес-сонниц горестные вос-хо-ды
 как и да- ту свое- го у- хо- да,
 Осень жи-зни, как и о- сень го- да,

Musical notation for the eighth line of the song, including notes and chords (G^m, F, E, D, C^m, B, A⁷⁻⁵, G^m, A^m, F⁷, A⁷).

— мать, на-до бла-го- дар-но при-ни- мать,
 — мать, на-до бла-го- дар-но при-ни- мать,
 — вить, на-до не скор-бя бла-го- сло- вить,

Musical notation for the first line of the song, including notes and chords (C, D⁷, C⁶, D⁹, G⁹).

на-до не скор-бя бла-го- сло- вить.

СТЕКЛЯННЫЙ ГОСПОДИН

На мелодию вальса
 из кинофильма «Берегись автомобиля»

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Темп вальса

C⁶

Musical notation for the first line of the song, including notes and chords (C⁶).

1. Жил- был о-ди- но-кий гос-по- дин.

Musical notation for the second line of the song, including notes and chords (C^m).

Был он очень-стран-ный тем, что был-стеклян-ный. Динь, динь, динь.

Musical notation for the third line of the song, including notes and chords (A^{m-9}, D⁷).

Он в звон, как в доспе-хи, был о- дет.

Musical notation for the fourth line of the song, including notes and chords (A^{m-9}, D⁷).

Счаст-лив и-ли мра-чен, был он весь про-зрачен, был по- эт.

Musical notation for the fifth line of the song, including notes and chords (G^m).

(1, 2) «Он — труси!» — так над ним смея-лась шваль. Ну про-сто

Musical notation for the sixth line of the song, including notes and chords (C^m, F⁷, B).

жаль об э- ту шваль раз-бить хру- сталь, хру- сталь.

Musical notation for the seventh line of the song, including notes and chords (D⁷).

Ма- тю- га - ми, у- тю- га - ми и смаз-ными са- по - га - ми

3	Романс о романсе. Из кинофильма «Жестокий романс». Слова Б. Ахмадулиной
4	Под лаской плюшевого плета. Из кинофильма «Жестокий романс». Слова М. Цветаевой
5	Снегурочка. Из кинофильма «Жестокий романс». Слова Б. Ахмадулиной
7	Любовь — волшебная страна. Из кинофильма «Жестокий романс». Слова Э. Рязанова
8	А цыган идет. Из кинофильма «Жестокий романс». Слова Р. Киплинга, перевод Г. Кружкова
10	А напоследок я скажу. Из кинофильма «Жестокий романс». Слова Б. Ахмадулиной
11	Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной
12	Песня материнской любви. Из кинофильма «Синяя птица». Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной
13	Крылья в небе. Из кинофильма «Синяя птица». Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной
15	Песня о синей птице. Из кинофильма «Синяя птица». Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной
17	Чужие выстрелы в лесу. Из кинофильма «Белый Бим Черное ухо». Слова Т. Калининной
18	Песня. Из кинофильма «Вокзал для двоих». Слова Э. Рязанова
20	Ни дня без песни. Слова Ю. Берга
22	Песня о тишине. Из кинофильма «Батальоны просят огня». Слова М. Матусовского
23	Здравствуй. Слова С. Фогельсона
25	Здравствуй, Нева! Слова С. Фогельсона
26	Звезды в кондукторской сумке. Слова Л. Куклина
28	Пой песню моею. Слова Н. Глейзарова
30	Песня о рыбачке. Из кинофильма «Человек-амфибия». Слова Ю. Друниной
31	Песенка о морском дьяволе. Из кинофильма «Человек-амфибия». Слова С. Фогельсона
32	Осень. Слова Л. Куклина
34	Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Слова Г. Шпаликова
35	На кургане. Из кинофильма «Принимая бой». Слова Ю. Друниной
37	Песня о первой любви. Из кинофильма «Попутного ветра, «Синяя птица»» Слова Л. Куклина
38	Песенка солдата. Из кинофильма «Старая, старая сказка». Слова А. Галина
39	А люди уходят в море. Слова Ю. Панкратова
41	Для чего ты живешь! Из кинофильма «Зайчик». Слова К. Рыжова
42	Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». Слова Г. Поженяна
43	Песня о голубых городах. Из кинофильма «Два воскресенья». Слова Л. Куклина
44	Я к тебе не вернусь. Слова И. Резника
46	Песнь о моей стране. Слова Г. Горбовского
48	Когда шагают гусы. Из спектакля «Легенда о Тиле Уленшигеле». Слова Е. Евтушенко
50	Студенческая шуточная. Из оперетты «Жили три студента». Музыка А. Петрова и А. Чернова, слова А. Масленникова
52	Песня о моем отце. Слова Л. Куклина
53	Песня об Экзюпери. Слова Л. Луччина
54*	Обращение. Слова М. Дудина
56	Память. Из телефильма «Личное счастье». Слова Т. Калининной
58	Мир всем, кто трудится. Музыка В. Васнера и А. Петрова, слова М. Матусовского
59	Песенка о дяде Степе. Из телефильма «Смех и слезы». Слова С. Михалкова
60	Песенка о дружбе. Из телефильма «Смех и слезы». Слова Т. Калининной
62	Большая дорога. Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово». Слова М. Светлова
64	

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

все швыря-ли, и от-ра-ли, и раздался вдруг пе-лень — ный
хруст се-ре-бря-ный, прощаль-ный,
хруст, хруст, хруст...
Привет
Тот, кто с хру-сталь-ной ду-шой,
Шеп-чет хру-сталь-на-я даль.
пла-тит рас-пла-той боль-шой,
-ва-ет раз-би-тый хру-сталь.
-ют-ся лишь крош-ки сте-кла. Жизнь про-шла,
(Нет, Есть другой от-вет: «Бу-дет мно-го лет жить ду-ша хру-сталь-на-я».)
ря-ет зве-нья-ца-я синь...
динь, динь, динь...

* Привет повторяется дважды после второго куплета.

Друзьям. Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово». Слова П. Вя-	65
земского	
Романс Настеньки. (Генералам двенадцатого года). Из телефильма «О бедном	
гусаре замолвите слово». Слова М. Цветаевой	67
О бедном гусаре. Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово». Слова	68
неизвестного автора	
Песенка про трубачей. Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово».	
Слова народные	69
Песенка чиновников. Из кинофильма «Забытая мелодия для флейты». Слова	70
Э. Рязанова	71
Романс. Из кинофильма «Служебный роман». Слова Н. Заболоцкого	
Нас в набитых трамваях болтают. Из кинофильма «Служебный роман». Слова	
Е. Евтушенко	73
Моей душе покоя нет. Из кинофильма «Служебный роман». Слова Р. Бернса,	
перевод С. Мершака	74
У природы нет плохой погоды. Из кинофильма «Служебный роман». Слова	
Э. Рязанова	76
Стекланный господин. На мелодию вальса из кинофильма «Берегись автомобиля».	
Слова Е. Евтушенко	77