

# Алла

Ala Pugachova



## Женщина, которая поет

Поднимись над суетой  
Как тревожен этот путь  
Звездное лето  
Папа купил автомобиль  
Приезжай  
Я больше не ревную  
Старый дом  
Когда я буду бабушкой  
Лестница  
Жди и помни меня  
Дежурный ангел  
Пришла и говорю  
Когда я уйду  
Поздно  
Канатоходка  
Найти меня  
Ах, как хочется жить!  
Осень  
Я приглашаю вас  
на праздник  
Люди, люди...  
Что вы, плакать? Никогда!  
Королева  
Алло!  
А самолеты улетают...  
И в этом вся моя вина  
В родном краю  
Я тебя никому не отдам  
Три счастливых дня  
Куда все уходят, куда...  
Пропади ты пропадом, милый!  
Я тебя поцеловала  
Первый шаг  
Фотограф  
Скупимся на любовь

Н  
Е  
С  
Е  
П  
К  
И  
Н  
Р  
О  
Б  
С



Amalinda

Pugacheva

Amalinda

Pugacheva





Е. БОЛДИН

## АЛЛА ПУГАЧЕВА — ПЕВИЦА И КОМПОЗИТОР

Алла Пугачева... Это имя хорошо известно миллионам людей во всех уголках нашей страны и за рубежом. Она не только талантливая певица и композитор, Алла Пугачева — яркое, незаурядное явление в музыкальной жизни, в музыкальной культуре. Ее песня, перелетев границы государств и континентов, звучала в парижском зале «Олимпия» и под солнечным небом Индии, в Сан-Ремо и в Стокгольме, в Токио и в Бонне... И везде ей сопутствовал триумфальный успех!

Искрометный, самобытный талант певицы никого не оставляет равнодушным: и в маленьком зале, и в многотысячной аудитории ей в равной мере удается владеть сердцами и душами людей. То камерная и лиричная, то взрывчатая и неукротимая, ее песня взмывает в воздух, словно птица, вырвавшаяся из тесной клетки, и слушатели, затаив дыхание, следят за ее головокружительным полетом. И временами кажется, что это сама душа певицы, то радостная и ликующая, то тоскующая и мятежная, раскрывается им навстречу с каждой пропетой нотой...

Между ней и слушателями устанавливается такой эмоциональный контакт, который разрушает все языковые барьеры — песни не нуждаются в переводе.

Выдающийся советский композитор И. О. Дунаевский говорил, что «успех песни зависит от того, в чьи уста она вложена». И не случайно все песни в исполнении Пугачевой быстро приобретают широкую популярность.

«Пугачева очень талантлива. Ее яркая индивидуальность и артистизм принесли ей успех. Ее манера пения — яркая, броская. Певица любит в музыке сильные страсти, драматические ситуации, и вместе с тем способна быть предельно сдержанной в своих чувствах и простой», — писала о ней Клавдия Шульженко.

Именно артистизм певицы в сочетании со способностью глубоко сопереживать героям своих лирических песен превращают каждый ее концерт в «театр песни», театр, где один актер и множество персонажей его песен. Песни эти не просто исполняются, они разыгрываются подобно маленькому спектаклю. Иногда это лирическая драма, трагикомедия, фарс — и спектакль становится грустным или задорным, ироничным или эксцентричным...

...Алла Борисовна Пугачева родилась 15 апреля 1949 года на Крестыанской заставе старой Москвы. Детство ее прошло в двухэтажном деревянном доме, типичном для окраины Москвы тех лет. В доме часто звучала музыка. Родители мечтали видеть дочь пианисткой, но после окончания музыкальной школы она поступила на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища имени Ипполитова-Иванова; у нее были свои творческие планы: Алла решила стать певицей.

Еще во время учебы в училище проявились ее способности певицы и композитора. В этот период родились первые песни: «А самолеты улетают», «Жди и помни меня».

Вскоре состоялся и дебют на радио, в передаче «С добрым утром!». Это принесло ей некоторый успех, появилась возможность петь с эстрады. Она выезжает в гастрольные поездки, организованные радиостанцией «Юность».

После окончания училища Пугачева работает концертмейстером в цирковом училище, но мечта стать эстрадной певицей не покидает ее.



1967 г. Первые гастроли. Участница агитбригады радиостанции «Юность». Западная Сибирь, г. Тюмень





**АЛЛА ПУГАЧОВА - СССР**

1975 г. Обладательница Гран-при на фестивале «Золотой Орфей». Болгария

1975 г. Человеческая дружба и творческое содружество с И. Резником



Первая профессиональная работа в качестве артистки — ансамбль «Новый электрон» Липецкой филармонии, следующая ступень — творческая школа оркестра под руководством Олега Лундстрема, настоящая школа вкуса, музыкальности, артистизма. Наконец, ансамбль «Веселые ребята», с которым Алла выступает продолжительное время.

В 1974 году Алла Пугачева стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, на котором она выступила с песней А. Муромцева на стихи И. Резника «Посидим, поокаем».

Но первый большой успех пришел к певице в 1975 году на фестивале «Золотой Орфей» в Болгарии, где она получила высшую награду — Гран-при — за исполнение песни болгарского композитора Эмила Димитрова «Арлекино».

Ее «Арлекино» с его горьким смехом буквально взорвал зал — так на небосклоне мировой эстрады вззошла новая яркая звезда.

«Это был триумф советской певицы. Фестивальный зал стоял, именно стоял, аплодируя. Алла Пугачева — открытие не только «Золотого Орфея», но и мировой эстрады», — говорил впоследствии директор фирмы «Балкантон», композитор Александр Иосифов.

«Я не узнал песню. Алла Пугачева сделала ее своей, лучше», — сказал композитор Эмил Димитров.

В песне «Арлекино» впервые особенно ярко проявились основные черты творческого дарования певицы: склонность к характерному, почти гротесковому исполнению песен-масок, большое трудолюбие, позволяющее добиваться филигранной отточности каждой музыкальной фразы, талант интерпретатора, придающий любому исполняемому произведению свою особую неповторимость.

Алла Пугачева является полноправным соавтором композиторов и авторов текстов исполняемых ею песен. Принимает самое активное участие в создании каждой из них, вкладывая при этом частичку своей души, пропуская их через свое сердце, свое мироощущение.

В одном из своих интервью журналистам, отвечая на вопрос «Как рождается Ваша песня, как Вы работаете над ней?» — певица сказала: «Рождается трудно, ведь очень хочется чтобы она жила долго. И еще: чтобы это была именно моя песня. Может быть, поэтому слова, стихи очень редко меня удовлетворяют. То есть практически нет ни одного автора из тех, с кем я сотрудничаю, чтобы у нас песня сложилась сразу. Это как платье из полуфабриката, которое потом подгоняешь по фигуре. То же самое мне приходится делать с песней. Я обязательно должна почувствовать, что всё в ней получилось ладно и складно, что это моя песня».

С именем Аллы Пугачевой связано творчество композиторов А. Зацепина, В. Шаинского, М. Минкова, Р. Паулса, Э. Ханка, И. Николаева и др., а также известных поэтов-песенников — И. Резника, Л. Дербенева, Б. Баркаса.

Но Алла Пугачева не довольствуется исполнением песен, которые ей предлагают, она пишет сама... Ее первые шаги на композиторском поприще начались с необычной мистификации.

В 1977 году Пугачева получает предложение сняться в главной роли в фильме «Женщина, которая поет». В фильме она выступает не только как актриса кино, фильм стал ее первой профессиональной работой как композитора. Вот что рассказывает сама Пугачева:

— Читатели много спрашивают о композиторе Борисе Горбоносе, имя которого было поначалу в титрах фильма «Женщина, которая поет». Еще до съемок я написала несколько песен. Чтобы музыкальная редакция «Мосфильма» отнеслась к ним беспристрастнее, сказала, будто их сочинил молодой, неизвестный композитор Борис Горбонос. «Что он сам прийти не может?» — спрашивают. У меня целая легенда наготове: «Вот именно. Горбонос — больной человек. Живет в Люберцах».



Страшно нелюдим». Чувствую — почти верят... Мчусь домой. Гримуюсь — усы, бакенбарды, очки и, естественно, мужской парик. Сажусь к роялю. Фотограф — мой знакомый — щелкает затвором. Утром приношу на «Мосфильм» снимок: композитор Борис Горбонос за работой. Песни понравились. В Горбоноса поверили. Потом создалась, и рядом с фамилией Александра Зацепина, написавшего к картине несколько песен, в титрах появилась моя. Больше того, мне поручили написать и фоновую музыку, я стала композитором.

Серьезный конец шуточной истории.

— Вернее, серьезное продолжение. Затеяв мистификацию, я думала, что Горбонос — одна из моих сценических масок. Но песни понравились, стали приходить письма с просьбами продолжать работу над музыкой. А она уже стала для меня естественной, внутренне необходимой. Так же, как и работа над текстами песен, первый из которых — «Приезжай» — я сочинила на музыку «Бориса Горбоноса»...

Фильм принес ей еще больший успех и популярность. По вопросу зрителей Алла Пугачева становится лучшей киноактрисой 1978 года. В этом же году по просьбе Центрального телевидения едет на международный телевизионный конкурс «Сопот-78», где вновь становится лидером и завоевывает Гран-при — «Житарный Соловей», исполняя песню Б. Рычкова и Л. Дербенева «Все могут короли».

И вновь успех. Гастрольные поездки, концерты, выезды за рубеж. Но певица на этом не успокаивается. Она ищет новые формы выступлений на эстраде. Так создается концертная программа «Монологи певицы». Вот что рассказывает Алла Пугачева:

— «Монологи певицы» — спектакль. Спектакль Песни. Его главное действующее лицо — Певица, а значит, и песни — песни-монологи о судьбе, о жизни, о любви. «Монологи певицы» — это исповедь женщины, которая поет. Как любое откровение, исповедь предпологает, в собеседнике понимание и доброту. Нет такого артиста, который бы не верил в понимание и доброту зрителей, иначе чудо искусства было бы невозможно.

Народная артистка СССР А. Степанова написала в «Комсомольской правде» после концерта А. Пугачевой во МХАТе: «„Монологи певицы“, которые показала нам наша гостья, — яркая программа. Это своеобразная исповедь женщины, нашей современницы, которая торжествует и горюет, любит и ненавидит, размышляет и радуется жизни. Живет, а не существует. И всё это певица доносит очень искренне, всё — с полной отдачей, всё — органично. Вообще Алла Пугачева — не просто певица, она настоящая драматическая актриса».

Песни к концертной программе «Монологи певицы» были написаны Аллой Пугачевой. В газете «Советская культура» поэт Е. Емчушенко сказал: «Редкая музыкальная талантливость, соприкоснувшись с отчаянием в поисках репертуара, приводила ее к тому, что она сама яростно бралась за композиторскую работу. Личность настоящего художника не позволила ей быть частью безликого эстрадного конвейера. Пугачева инстинктивно поняла, что певец, превратившийся из творца в исполнителя, не больше, чем автомат-проигрыватель. Пугачева искала то, что позволило бы ей выразить себя, а не просто быть микрофонизированной эдак женитостью... Это был уже не просто звучащий сборник песен, а непрерывная исповедь: то горько протестующая против мещанского оскорбительного любопытства, то по-граждански призывающая к чистоте человеческих отношений, то язвительно сатирическая, то печально нежная, то буйно радостная».

...Работа, гастролы, съемки на телевидении.

Фирма «Динакорд» вручает ей «Золотой микрофон» как лучшей певице 1981 года. Во время гастрольной поездки по Финляндии председатель Всемирного Совета Мира Р. Чандра вручает ей



1977 г. Одна из мистификаций А. Пугачевой: «композитор Б. Горбонос» за работой







1984 г. Финляндия была первой страной, которая вручила «Золотой диск» певице и композитору А. Пугачевой

медаль за ее вклад в дело мира. К этому времени она становится известной во многих странах Европы, где побывала с концертами. В Швеции создается новая фирма «Велд Рекорд Мьюзик» для пропаганды ее творчества в странах Скандинавии. Фирма выпускает несколько дисков-гигантов с песнями А. Пугачевой. За выпуск пластинки «Совет Суперстар» певицу награждают в Финляндии «Золотым диском». Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» также вручает ей «Золотой диск».

В 1985 году выходит фильм режиссера Н. Ардашниковой «Пришла и говорю». Фильм вызвал бурную реакцию прессы, мнения зрителей были различны. Но никого фильм не оставил равнодушным. Автор музыки фильма «Пришла и говорю» — Алла Пугачева. Картина была задумана авторами как фильм-концерт, в котором каждая из песен явилась отдельным драматическим эпизодом, а если и нужно — законченным современным видеоклипом.

Фильм с успехом прошел на экранах нашей страны, получил большинство голосов зрителей и стал фильмом года.

В последние годы Алла Пугачева работает над созданием новых песен, которые она исполняет в концертных программах. Это песни о любви и мире, о проблемах молодежи, о своей Родине обо всем, что сегодня происходит на нашей большой Земле.

Певица Алла Пугачева и композитор Алла Пугачева — одно неразделимое целое. Вот что она говорит о себе:

— Сажусь к роялю только тогда, когда в душе рождаются звуки. Признаюсь, чаще всего это происходит спонтанно. Мелодию может иногда подсказать дождь за окном, прогулка по весеннему лесу или ритм поезда, в котором еду. Случается, что музыка будущей песни рождается целиком, а чаще всего записываю какие-то фрагменты, делаю наброски. Потом уже отбираю, отсеиваю, занимаюсь, если можно так выразиться, селекцией. Только вот, увы, времени как всегда не хватает. Но такую работу я люблю, и, если позволите, в шутку скажу словами поэта Ильи Резника: «Я ненавижу праздную зевоту. Я от нее, как на костре, горю!»

Алла Пугачева — певица и композитор находится в самом расцвете своей творческой деятельности. А ее лучшие песни еще впереди!





# ЖЕНЩИНА КОТОРАЯ ПОЕТ

Музыка А. Пугачевой  
Стихи К. Кулиева

Судьба, прошу, не покажи добра  
Мертвца будь, а живыми будь добра  
Храни меня и под своей рукою  
Дни счастливы твои, а живыми дай покое  
Мой женщине, которая поет.

Пусть будет мой остаток путь неземный  
Не столько дальний далекий, сколько беспечальный  
Мя береги тепло огня и крови  
Любовь мою от чужа рокового  
К маму, которая не поет.

Дай знать мне, где друзья, а где враги  
И см морщин меня береги  
Не дай пристыдиться любимым делом  
Не дай стыжиться душой и телом  
Мой женщине, которая поет.

Не приведи судьба на склоне дней  
Мне, пережить родных своих детей  
И если бед не избежать на свете  
Помни их мне, не делай  
Мне, мой женщине, которая поет.



# ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ

Музыка Л. Гарина и  
А. Пугачевой

Стихи К. Кулиева  
Перевод Н. Гребнева

Умеренно

Судь-ба, про-шу, не по-жа-лей доб-ра, тер-  
-ни-ма будь, а зна-чит-будь доб-ра, хра-  
-ни ме-ня и под сво-ей ру-ко-ю дай  
сча-стья мне, а зна-чит дай по-ко-я, дай  
сча-стья мне, дай сча-стья мне, той  
жен-щи-не, ко-то-ра-я по-ёт. Пусть //  
-му, к то-му, к то-  
-му, кто, ко со-жа-ле-нью, не по-ёт. Дай знать  
мне, где дру-зья, а где вра-ги,  
и от мор-щин ме-ня у-бе-ре-  
-ги. Не дай пре-сы-тись лю-би-мым де-лом, не  
дай о-тя-же-леть ду-шой и те-лом



Судьба, прошу, не пожалей добра,  
 Терпима будь, а значит — будь добра,  
 Храни меня и под своей рукою  
 Дай счастья мне, а значит дай покоя  
 Той женщине, которая поет.

Пусть будет мой остаток — путь недалекий  
 Не столько долгий, сколько беспечальный.  
 Ты сбереги тепло огня и крова,  
 Любовь мою до часа рокового  
 К тому, кто, к сожаленью, не поет.

Дай знать мне, где друзья, а где враги,  
 И от морщин меня убереги.  
 Не дай пресытиться любимым делом,  
 Не дай отяжелеть душой и телом мне,  
 Той женщине, которая поет.

Не приведи, судьба, на склоне дней  
 Мне пережить родных своих детей.  
 И если бед не избежать на свете,  
 Пошли их мне — не детям, —  
 Мне, той женщине, которая поет.

Как-то в одном из журналов я наткнулась на стихотворение Кайсына Кулиева «Женщине, которую люблю». Меня поразила простота, искренняя, неподдельная теплота в отношении к женщине. И мне захотелось, чтобы и ко мне так относились. Стихи мне понравились, и я показала их моему другу-композитору Л. Гарину. Когда я их ему читала, у него на глазах были слезы. Он сказал: «Если тебе страшно написать одной, давай вместе напишем музыку». Тогда я только начала писать музыку. Меня страшила сама мысль: музыка А. Пугачевой; и я взяла псевдоним — Горбонос.

Кайсын Кулиев как бы написал для меня. Я рискнула поменять слово «люблю» на слово «поет». Песня сразу стала только моей. После того как она была аранжирована Л. Гариним, вызвали музыкантов ночью к себе в номер в гостинице (были гастроли в г. Харькове) и стали репетировать. Когда прошло первое выступление, меня не покидало чувство, что с этой песней будет что-то связано. Именно эта песня дала название фильму «Женщина, которая поет». Она была первой для меня и последней для Л. Гарина. Мой замечательный друг погиб, но женщина, которая поет, не забудет его никогда.

А. Пугачева



# ПОДНИМИСЬ НАД СЧЕТОЙ

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ  
Стихи И. РЕЗНИКА

Просто, —  
Вы говорите, — в жизни все просто.  
Просто  
Считать уже открытые звезды.  
Но одну свою звезду  
Так открыть непросто.

Пр  
В  
П  
С  
Н  
Т





всегда и всюду держаться.

в самолет и в небо подняться.  
лететь над суетой  
порой непросто.

Просто

Быть на кого-то очень похожим.

Просто

Из года в год вам петь одно

Но свой голос сохранить  
Так порой непросто.

Просто

Считать весь мир простым

и обычным.

Просто

и то же. Идти всегда маршрутом привычным.

Но найти свои пути

Так порой непросто.

Над дорожной пылью  
Звездный путь,  
Надо только крылья  
Распахнуть,  
И взлететь над прежним,  
Над собой,  
Загореться новой звездой.

Жить!

Гореть и не угасать.

Жить,

А не существовать!..

Но, однако, уж светает...

Звезды тоже тают,

тают...



ПОДНИМИСЬ НАД СУЕТОЙ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно скоро. Ритмично

*mf* *Am* *Em*

- Прос-то, - вы го-во-ри-те, - в жиз-ни всё прос-то.

*Am* *Em*

Прос-то счи-тать у-же от-кры-ты-е звез-ды,

*Dm7* *G7/6* *C7+* *F7+* *D#7dim*

но од-ну сво-ю звез-ду так от-крыть не-

*Esus* *E7*

- прос-то, прос-то, прос-то, прос-то, прос-то, прос-то, прос-то, а-а!

*Am*

Прос-то, - в те-ни все-гда и всю-ду дер-

*Em* *Am*

- жать-ся. Прос-то, - сесть все-мо-лет и вне-бо под-

*Em* *Dm7* *G7/6* *C7+* *F7+*

- нять-ся. Но взле-теть над су-е-той

*D#7dim* *Esus*

так по-рой не- прос-то, прос-то, прос-то, прос-то,

*E* *Am*

прос-то, прос-то, прос-то, а-а!

*B* *Hdim* *C* *B*

Над до-рож-ной пыль-ю звезд-ный путь

*H* *C* *B*

на-до толь-ко крыль-я рас-пахнуть,

*H* *C* *B*

и взле-теть над преж-ним, над со-бой,



за-го-реть-ся ко-вой звез-дой. Жить! Го-реть и  
не-у-га-сать. Жить, а не  
су-щест-во-вать. Но о-дна-ко,  
уж све-та-ет. Звёз-ды то-же  
та-ют, та-ют...



— Просто,—

Вы говорите,— в жизни все просто.  
Просто  
Считать уже открытые звезды,  
Но одну свою звезду  
Так открыть непросто!

Просто,—

В тени всегда и всюду держаться.  
Просто,—  
Сесть в самолет и в небо подняться.  
Но взлететь над суетой  
Так порой непросто.

Просто,—

Быть на кого-то очень похожим.  
Просто,—  
Из года в год пусть одно и то же.  
Но свой голос сохранить  
Так порой непросто.

Просто,—

Считать весь мир простым и обычным,  
Просто,—  
Идти всю жизнь маршрутом привычным,  
Но найти свои пути  
Так порой непросто!

Над дорожной пылью

Звездный путь,  
Надо только крылья  
Распахнуть  
И взлететь над прежним,  
Над собой,  
Загореться новой звездой.

Жить!

Гореть и не угасать.  
Жить,  
А не существовать!..  
Но однако, уж светает...  
Звезды тоже тают, тают, тают...

Мелодия песни была уже готова, и многие поэты пробовали написать текст, но ничего не получалось. Долго мучился и Илья Резник. Вариантов девять было, и наконец появилась песня «Просто». Эту песню я исполнила на русском и немецком языках. Песня имела успех.



# Как тревожен ЭТОТ ПУТЬ

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ  
Стихи И. РЕЗНИКА

Как тревожен этот путь!  
Не уснуть мне, не уснуть.  
Деревеньки, купола.

И метель белым-бела  
Отрешенно закружила,  
Чтобы снова я решила  
Все вернуть.  
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь  
Мне судьбу не обмануть.  
Вот и кончился мой день  
Чтоб спасти меня от бедствий  
Больно так сжимает сердце  
Безопасности ремень,  
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь.  
Не уснуть мне, не уснуть  
Не упасть на облака  
Не увидеть свысока  
Чем кончается дорога  
И когда уймет тревогу этот путь.  
Этот путь, этот путь, тревожный путь  
Этот путь куда-нибудь.



# КАК ТРЕВОЖЕН ЭТОТ ПУТЬ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно *mf*

Как тре-во-жен э-тот путь! Не ус-нуть мне, не ус-  
-нуть. Де-ре-вень-ки, ку-по-ла, и ме-тель бе-лым-бе-ла, от-ре-  
-шен-но за-кру-жи-ла, что-бы сно-ва я ре-ши-ла всё вер-  
-нуть. Как тре-во-жен э-тот путь ку-да-ни-будь,  
как тре-во-жен э-тот путь... (Конец) Как тре-во-жен э-тот

ALLA  
13

Как тревожен этот путь!  
Не уснуть мне, не уснуть.  
Деревеньки, купола,  
И метель белым-бела,  
Отрешенно закружила,  
Чтобы снова я решила  
Все вернуть.  
Как тревожен этот путь куда-нибудь,  
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь.  
Мне судьбу не обмануть.  
Вот и кончился мой день.  
Чтоб спасти меня от бедствий,

Больно так сжимает сердце  
Безопасности ремень,  
Чтоб не вздохнуть.  
Как тревожен этот путь куда-нибудь!  
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь.  
Не уснуть мне, не уснуть.  
Не упасть на облака,  
Не увидеть свысока,  
Чем кончается дорога  
И когда уйдет тревогу этот путь,—  
Этот путь, тревожный путь куда-нибудь.  
Как тревожен этот путь...

Эта песня написана в машине, когда мы ехали с И. Резником из Ленинграда в Москву. Была трудная дорога, пурга и страшная метель сопровождали нас. Не было видно дороги ни справа, ни слева. Одним словом — путь куда-нибудь. Но останавливаться не в нашем характере. Не передать словами той тревоги, которую мы испытали, пока доехали.



# ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО

Вся земля теплом согрета  
И по ней я бегу босиком.  
Я пою,  
И звезды лета  
Светят мне даже днем,  
Даже днем.

Дождь грибной  
Играет в прятки  
С ручейком, и со мной, и со мной.  
Ветерок,  
Надев крылатку,  
Манит в лес за собой,  
За собой.

Выше птиц  
Взлететь хочу я,  
Чтоб, взглянуть о голубой высоты  
На сграну  
Мою большую  
На леса, на луга, на цветы.

Я так хочу,  
Чтобы лето не кончалось,  
Чтоб оно за мною мчалось,  
За мною волею.

Я так хочу,  
Чтобы маленьким и взрослым  
Удивительные звезды  
Дарили свет.  
Лето, ах лето!  
Лето звездное, звонче пой!  
Лето, ах лето!  
Лето звездное, будь со мной!

Музыка А. Пугачевой  
Стихи И. Резника









Умеренно

Ла-ла-ла, ла-ла-ла...

Вся зем-ля теп-лом со-

гре-та и по ней я бе-гу бо-си-ком. Я по-ю, и звез-ды

ле-та све-тят мне да-же днем, да-же днем. Я так хо-

-чу, что-бы ле-то не кон-ча-лось, чтоб о-но за мно-ю

мча-лось, за мно-ю вслед. Я так хо-чу, что-бы ма-леньким и

взрос-лым у-ди-ви-тель-ные звез-ды да-ри-ли свет.

Ле-то! Ах, ле-то! Ле-то звезд-но-е, звон-че пой!

Ле-то! Ах, ле-то! Ле-то звезд-но-е, будь со

мной! Ла-ла-ла. ла-ла-ла, ла-ла-ла // -ла...

Первая песня на стихи Ильи Резника. Когда я была на гастролях в Ереване, ко мне подошел режиссер Левон Григорян и попросил именно меня написать для детского фильма «Звездное лето» песню. Меня поразило то, что он сделал это предложение мне. Я его не знала. Но он сказал: «Я чувствую, что у вас песня должна получиться. Вы любите детей, дети любят вас, почему бы вам не написать несколько песен?» И я написала — «Три желанья», «Папа купил автомобиль» и «Звездное лето».

Три разных автора — Диомид Костюрин, Олег Милявский, Илья Резник. Песня «Звездное лето» стала популярной. Я очень люблю эту песню.

ПАПА КУПИЛ АВТОМОБИЛЬ

Музыка А. Пугачевой

Слова О. Милявского

Сдержанно. Ритмично

В до-ме вол-не-ни-е, шум, у-див-ле-ни-е, э-то не сказ-ка, а был-е:  
 где-то за го-ро-дом, о-чень не до-ро-го  
 па-па ку-пил ав-то-мо-биль. Стре-ссу-той фа-ро-ю,  
 с двер-ца-ми ста-ры-ми - ве-ка про-шед-ше-го стил-е -  
 где-то за го-ро-дом, о-чень не до-ро-го па-па ку-пил ав-то-мо-  
 -биль. Э-эй, про-хо-жий, буд-ь ос-то-ро-жен, не по-ки-дай тро-ту-  
 -ар, по-сто-ро-ни-те-сь, по-бе-ре-ги-те-сь,  
 е-дет не-о-бы-ч-ный эк-зем-пляр. // - биль.  
 Па-па ку-пил ав-то-мо-биль! Па-па ку-пил ав-то-мо-биль!



Известный конферансье Олег Милявский написал стихотворение «Папа купил автомобиль», которое вошло в основу этой песни. В дальнейшем эта песня в числе других вошла в художественный фильм, снятый на киностудии «Арменфильм», под названием «Звездное лето».



ALLA  
18

# ПАПА КУПИЛ

*В доме волнение, шум, удивление,  
Это не сказка, а быль:  
Где-то за городом, очень недорого  
Папа купил автомобиль.*

*С треснутой фарой, с дверцами старыми —  
Века прошедшего стиль —  
Где-то за городом очень недорого  
Папа купил автомобиль.*

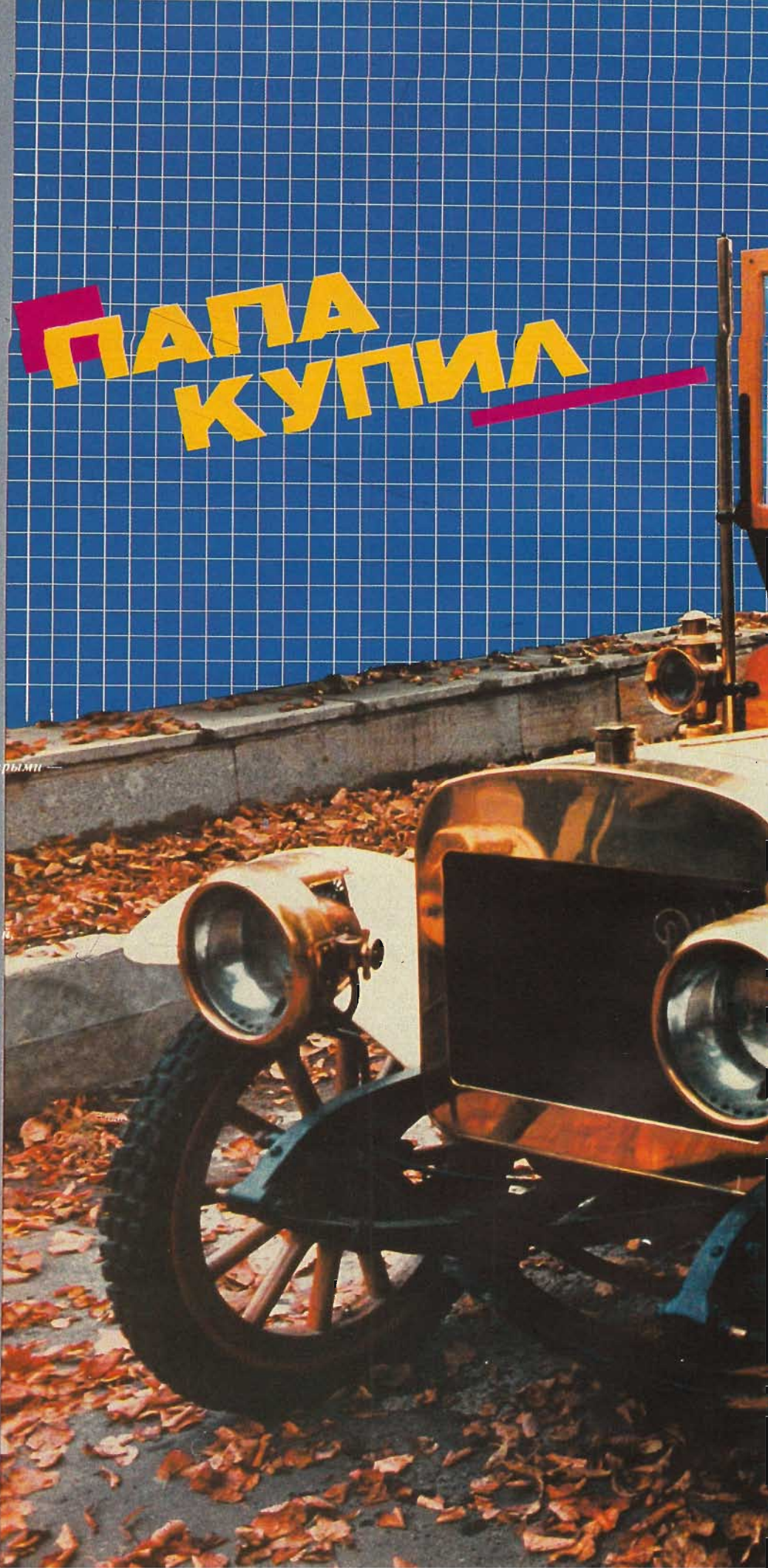
*Э-эй, прохожий, будь осторожен,  
Не покидай тротуар,  
Посторожитесь, поберегитесь,  
Едет необычный экземпляр.*

*Кузов поношенный, ось перекошенная,  
Годный скорей на утиль,  
Где-то за городом очень недорого  
Папа купил автомобиль.*

*Ждем с нетерпением мы воскресения,  
Если на улице штиль,  
Едем за город мы, где так недорого  
Папа купил автомобиль!*

*Нас обгоняет, кто пожелает,  
Люди смеются вслед,  
Только однажды папа отважно  
Взял и обогнал велосипед.*

*С папою гордо мы едем по городу,  
Сзади, как облако, пыль,  
Все-таки здорово, что так недорого  
Папа купил автомобиль!*





# АТМОБИЛІ





# приезжай

*Приезжай хоть на денек,  
Если также одиноко,  
Если грустно вечерами,  
Ну приезжай хоть на денек,  
Приезжай хоть на часок.  
Нашей дочке голосок  
Зазвонит тебе навстречу.  
Ну приезжай хоть на часок,  
На минутку приезжай,  
А когда — ты сам решаешь.  
Если на день не выходит,  
На минутку приезжай.*

*Ну появись хотя б на миг,  
Чтоб услышать сердца крик.  
Быть с тобой всю жизнь хочу я,  
Ну приезжай хотя б на миг.*

*Приезжай хоть на денек...  
Приезжай хоть на часок...  
Приезжай...*

# ПРИЕЗЖАЙ

Музыка и слова А. Пугачевой

Медленно

Приезжай хоть на день, неж, если так же одинок,  
 если груст. но вечерами, ну приезжай хоть на день.  
 Приезжай // сок. На минутку приезжай,  
 а когда-то сам решишь.  
 Если на день не выходит, на минутку приезжай.  
 Ну, но я висю хотя бы на миг,  
 чтоб утешить сердца крик. Быть сто бои всю жизнь хочю я,  
 ну приезжай хотя бы на миг. Приезжай  
 хоть на день неж... Приезжай хоть на часок... Приезжай  
 ... Приезжай... Приезжай... Приезжай... Приезжай...



Песня написана специально для кинофильма «Женщина, которая поет» под псевдонимом Б. Горбонос и соответствует ситуации, сложившейся в жизни героини фильма А. Стрельцовой. К сожалению, ситуация, знакомая многим женщинам, и я не исключение.



Я наравне с другими  
Хочу тебе служить  
От ревности сухими  
Губами ворковать  
Не угодяет слове  
Мне пересохших уст  
И без тебя мне снова  
Дремучий воздух, прот

Припев:

И больше не ревную,  
И больше не ревную,  
Но я тебя зову.  
И все чего хочу я  
И все чего хочу я  
Я вижу наяву.  
И все чего хочу я  
И все чего хочу я  
Я вижу наяву.  
И больше не ревную,  
И больше не ревную,  
Но я тебя зову.

И больше не ревную,  
Но я тебя зову  
И все чего хочу я  
Как будто наяву.  
Тебя не люблю я  
Ни ревную, ни люблю.  
Но вижу, чувствую  
Мат подвизами кровью.

Припев:

Все одно и то же  
И я скажу тебе:  
"Не радость, а мученье  
Я люблю в тебе.  
И словно преступление  
Мои в тебе видеть  
Кажется, в одиночку  
Видеть, как я живу."

Я больше не ревную...

Музыка А. Лунинский  
Слова О. Михайлова

В. Мухоморов, У. Косович

# Я БОЛЬШЕ НЕ РЕВНУЮ

Музыка А. Пугачевой

Стихи О. Мандельштама

*Подвижно. Напряженно*

Я на-рав-не с дру-ги-ми хо-чу те-бе слу-жить,  
от рев-но-сти су-хи-ми гу-ба-ми во-ро-жить.  
Не у-то-ля-ет сло-во мне по-ре-сох-ших уст.  
И без те-бя мне сно-ва дре-му-чий воз-дух пуст.  
Я боль-ше не рев-ну-ю, я боль-ше не рев-ну-ю,  
я те-бя зо-ву.. И всё, че-го хо-чу я, и всё, че-го хо-чу я, я  
ви-жу на-я-ву. И всё, че-го хо-чу я, и всё, че-го хо-чу я, я  
ви-жу на-я-ву. Я боль-ше не рев-ну-ю, я боль-ше не рев-ну-ю, но  
я те-бя зо-ву!..

Я сама удивляюсь своей смелости: дерзнула написать музыку на стихи О. Мандельштама, практически превратив стихи в текст песни.

Конечно, я встретила с неприятием многих людей, которые считали абсолютным бесстыдством петь со сцены такие слова, как «я тебя хочу», «еврейский музыкант», но так или иначе, на советской эстраде впервые прозвучала песня на стихи О. Мандельштама, и я считаю это событием в моей жизни.



# СТАРЫЙ ДОМ

Музыка А. Пугачевой  
Видеи У. Погумова





Вот плывет из детства  
Дом, мой старей дом,  
То мне под песни  
Звонки под окном.

Судьба кури-то летит,  
Над головой  
Сей пор кружится  
Марик голубой.

Припев:  
той песне тайное, тайное, тайное,  
удалое,  
печальное.

Удив се несложный  
Ты и тогда, меня тревожит.  
Ты со со мною тоже  
Ты! Ты! Ты! Ты! Ты!

Вот я сидю в кресле  
И шепотом звал.  
Как будто бы было  
Сколько бы лет.  
Вспомнишь счастливый  
А в нем - суррре.  
Сурральной песни  
Вот моя поляна.

Вот плывет из детства  
Дом, мой старей дом,  
То мне под песни  
Звонки под окном.  
Судьба кури-то летит,  
Над головой  
Сей пор кружится  
Марик голубой.  
Удив се несложный  
Ты и тогда, меня тревожит.  
Ты со со мною тоже  
Ты! Ты! Ты! Ты! Ты!





# СТАРЫЙ ДОМ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно

Вот плывет из детства дом, мой старый дом,  
 где мне пела песни бабушка под окном. Жизнь куда-то  
 мчится, но над головой до сих пор кру-  
 жится шарик голубой. В той песне тайное, тайное,  
 тайное, и удалое, и печальное. Мотив е-  
 -е несложный, как и тогда, меня тревожит.  
 Ты ее со мною тоже пойте, пойте, пойте, пойте!

Вот плывет из детства  
 Дом, мой старый дом,  
 Где мне пела песни  
 Бабушка под окном.  
 Жизнь куда-то мчится,  
 Но над головой  
 До сих пор кружится  
 Шарик голубой.

Вот я снова слышу  
 Той гитары звон,  
 С ней как будто ближе  
 Даль былых времен.  
 Мир — большой оркестр.  
 А я в нем — струна.  
 И старинной песней  
 Жизнь моя полна.

Вот плывет из детства  
 Дом, мой старый дом,  
 Где мне пела песни  
 Бабушка под окном.  
 Мир — большой оркестр,  
 Каждый в нем — струна.  
 И хорошей песней  
 Жизнь у нас полна!

Припев: В той песне тайное, тайное, тайное, Припев  
 И удалое, и печальное.  
 Мотив ее несложный,  
 Как и тогда, меня тревожит.  
 Ты ее со мною тоже  
 Пойте, пойте, пойте, пойте!

Припев

Это несколько биографическая песенка. Я жила в старом доме. Зонточный пер., дом 14, кв. 4. В этом доме было два с половиной этажа. Это я так думала. Два этажа и еще подвал. Я жила на двухполовинном этаже.

У нас был дворик, дикая груша, которая цвела очень красиво, и по праздникам наши бабушки, а всего-то было несколько семей в нашем доме, собирались и пели песни. Абсолютно разные. И патефон там звучал, и под гитару, и а капелла. И особенно любили подураться.

Самое интересное, что в этом доме я увидела, как взрослые умеют веселиться. У меня такое ощущение, что мы так уже не умеем веселиться. Поэтому в этой песне есть элемент такого проказничества. Ностальгия по детству. Проезжая под новый год, я вижу на этом месте елочный базар. Огоньки сверкают. То место так и осталось веселым.

Это скорее не песня, а композиция. Ее надо не петь, а играть.



# КОГДА Я БУДУ БАБУШКОЙ

Музыка А. Пугачевой

Стихи М. Цветаевой

Умеренно

Ко-гда я бу-ду ба-буш-кой год-ков че-рез де-  
 -ся-то-чек, при-чуд-ни-цей, за-бав-ни-цей, вихрь  
 с го-ло-вы до ня-то-чек, и внук, куд-ряш Е-  
 -го-руш-ка, взре-вет: „Да-вай ру-жье!“ Я бро-шу лист и пе-  
 -ры-шко — „Со-кро-ви-ще мо-е!“ Мать вспла-чет: „Год три  
 ме-ся-ца, а уж гля-ди, как зол!“ А я в от-вет: „Пусть  
 бе-сит-ся! Знать, в ба-буш-ку по-шел!“  
 -ла!“



Когда я буду бабушкой  
 Годов через десяточек —  
 Причудницей, забавницей,  
 И внук — кудряш — Егорошка  
 Взревет: «Давай ружье!»  
 Я брошу лист и перышко:  
 «Сокровище мое!»  
 Мать всплачет:  
 «Год три месяца,  
 А уж гляди, как зол!»  
 А я в ответ: «Пусть бесится!  
 Знать, в бабушку пошел!»

Когда я буду бабушкой —  
 Седой каргою с трубкою! —  
 И внучка, в полночь крадучись,  
 Шепнет, взметнувши юбкою:  
 «Кого, скажите, бабушка,  
 Мне взять из семерых?» —  
 Я опрокину лавочку,  
 Я закружусь, как вихрь.  
 Мать: «Ни стыда, ни совести!  
 И в гроб пойдет пляша!»  
 А я ей: «На здоровьице!  
 Знать, в бабушку пошла!»

«Целовались, бабушка,  
 Голубушка, со сколькими?»  
 — «Я дань платила песнями,  
 Я дань взымала кольцами.  
 Ни ночки даром проспавной:  
 Всё в райском во саду».  
 — «А как же, бабка, господу  
 Предстанешь на суду?»  
 Свистят скворцы в скворешнице,  
 Весна-то, глянь, бела!  
 Скажу: «Родимый! Грешница  
 Счастливою была!»

Эти стихи мне нравились давно. Мне хотелось сделать эту песню так, чтоб в ней отразилась горькая цветаевская улыбка. Стихи нравились давно, а стала писать к ним музыку только через несколько лет, когда подросла Кристина. Немного ироничная интонация. Мне хотелось написать славянскую песню. Серьезную и веселую, грустную и ироничную.



# КОГДА



Когда я буду бабушкой -  
Годков через десяток -  
Причудницей, забавницей -  
Вихрь с головы до пяточек!

И внук - Кудряш - Егоруш  
Варшет: «Дарай ружье!»  
Я брошу лист и перышко:  
«Сокровище мое!»

Мать: в силачь: «Год три мес  
А уж гляди, как зол!»  
А я скажу: «Пусть бесится!  
Знать в бабушку пошел!»

Егор, моя утробушка!  
Егор, ребро от ребрыш  
Егорушка, Егорушка,  
Егорий - свет храбрыш!

Когда я буду бабушкой -  
Седой каргой с трубкой! -  
И внука, в полночь креду  
Шепнет, взметнувши губки!

«Кого, скажите, бабу  
Мне взять из семер  
Я опрокину лавочку  
Я закружусь, как ви

Мать: «Ни стыда, ни сове  
И в гроб пойдешь пляша  
А я-то: «На здоровице!  
Знать в бабушку пошла

В чьем доме - ни  
Тот скулен на пе  
Маринушка, Мар  
Марина - синь-

«А целовались, бабушка  
Глубушка, со скольким  
«Я дань платила песням  
Я дань взымала кольц

Не ночки - дар  
Все в райском  
«А как же, баб  
Предстанешь н



# БУДУ БАБУШКОЙ

музыка А. ПУГАЧЕВОЙ  
СТИХИ М. ЦВЕТАЕВОЙ

«Свистят скворцы в скворешнице,  
Весна - то - грязь! - белая!  
Скажу: «Родимый, грешница!  
Счастливая была!»

«Вы, ребрышко от ребрышка,  
Маринушка с Егорушкой,  
Моей землицы горсточку  
Возьмите в узелок!»





# ЛЕСТНИЦА

музыка А. Пугачевой  
стихи Ц. Розинга

**Я** по лестнице по этой  
**Я** по лестнице по этой  
**П**однимусь к тебе.  
**И** останусь до рассвета,  
**И** останусь до рассвета,  
**Я** в твоей судьбе.

**Припев:**

**А** как стану я немилрой,  
**У**даюсь я прочь.  
**И**, скатившись по перилам,  
**И**, скатившись по перилам,  
**У**паду я в ночь.

**И** мое сердцебиенье,  
**И** мое сердцебиенье,  
**У**ж который год  
**С**лышит каждая ступень,  
**С**лышит каждая ступень,  
**Ч**то к тебе ведет.





**Припев:**

**А** как стану я немилрой,  
**У**даюсь я прочь.  
**И**, скатившись по перилам,  
**И**, скатившись по перилам,  
**У**паду я в ночь.

**Б**ез тебя уж ты поверь мне,  
**Б**ез тебя уж ты поверь мне,  
**Н**е прожить и дня.  
**Т**ы открой мне только двери,  
**Т**ы открой мне эти двери,  
**Е**сли ждешь меня.

**Припев:**





# ЛЕСТНИЦА

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно

Я по лест-ни-це по э-той, я по лест-ни-це по э-той  
 под-ни-жусь к те-бе и о-ста-нусь до рас-све-та,  
 и о-ста-нусь до рас-све-та я в тво-ей судь-бе.  
 А как ста-ну я не-ми-лой, у-да-люсь я прочь.  
 И ска-тив-шись по пе-ри-лам, и ска-тив-шись по пе-ри-лам,  
 у-на-ду я в ночь. Прочь! А- а- а-  
 а- ла-ла-ла-ла-ла-ла...  
 У-на-ду я в ночь. У-на-ду я в ночь. Прочь!

Я по лестнице по этой,  
 Я по лестнице по этой  
 Поднимусь к тебе  
 И останусь до рассвета,  
 И останусь до рассвета  
 Я в твоей судьбе.

Припев: А как стану я немилый,  
 Удаюсь я прочь.  
 И скатившись по перилам,  
 Ты открой мне только двери,  
 И скатившись по перилам,  
 Если ждешь меня!

И мое сердцебиенье,  
 И мое сердцебиенье  
 Уж который год

Слышит каждая ступенька,  
 Слышит каждая ступенька,  
 Что к тебе ведет.

Припев

Без тебя, уж ты поверь мне,  
 Без тебя, уж ты поверь мне,  
 Не прожить и дня.  
 Ты открой мне только двери,  
 Ты открой мне эти двери,  
 Если ждешь меня.

Припев

Песня-шутка. Песня задумывалась для Михаила Боярского. «Ночь — прочь»? И. Резник переживал из-за этой расхожей рифмы. Но я настаивала на ней потому, что так требовало сценическое решение песни.



ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $m^{\flat}$ ,  $Cm$ ,  $Fm^{\flat}$ . Слова: ла. ла. ла, ла. ла. ла, ла.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $G^{\flat}$ ,  $Cm$ . Слова: - ла - ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла. ла.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Fm^{\flat}$ ,  $Gsus$ ,  $G^{\flat}$ . Слова: Жди и пом-ни ме-ня. Ско-ва я у-ез-жа.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Cm^{\flat}$ ,  $Cm$ ,  $Fm^{\flat}$ ,  $Gsus$ ,  $G^{\flat}$ . Слова: - ю. Жди и пом-ни ме-ня. Мы друг дру-гу ку-жны.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Cm^{\flat}$ ,  $G^{\flat}$ . Слова: о, я у-ез-жа. - ю. Но ско-ро вер-нусь!

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Cm$ ,  $G$ . Слова: о, я у-ез-жа. - ю. Но ско-ро вер-нусь!

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Cm$ . Слова: ла. ла. ла, ла. ла. ла,

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Fm^{\flat}$ ,  $G^{\flat}$ . Слова: ла. ла. ла, ла. ла. ла. ла. ла. ла.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $1. Cm$ ,  $2. Cm$ . Слова: ла // ла. ла. ла. ла. ла.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $etc.$ ,  $G^{\flat}$ ,  $Cm$ ,  $G^{\flat}$ ,  $Cm$ . Слова: etc.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $Gsus$ ,  $G^{\flat}$ . Слова: etc.

Музыкальная запись с нотами и гармонией. Гармонии:  $1. Cm$ ,  $2. Cm$ . Слова: etc.





# ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ

Музыка А.ПУГАЧЕВОЙ  
Стихи И.РЕЗНИКА

Жди и помни меня.  
Снова я уезжаю.  
Жди и помни меня.  
Помни песню мою.

Я уезжаю.  
Но скоро вернусь!

Жди и помни меня.  
Улыбнись на прощанье.  
Жди и помни меня.  
Все обиды забудь.

Я уезжаю.  
Но скоро вернусь.

Жди и помни меня.  
Не тревожся. Не надо.  
Жди и помни меня.  
Мы друг другу нужны.

Я уезжаю.  
Но скоро вернусь.








В. Монахов, 12. В. Брандт, 82

Сочинилась она в поезде «Москва — Казань». Мелодия была написана давно. Пели до пяти утра. Придумывали разные варианты начальной фразы. В принципе, это песня одной фразы — «Жди и помни меня».





Дежурный ангел мне шепнул ночью.  
Я не спала. Я у окна сидела.  
Он обратился ко мне святым словом:  
Ну как живешь?.. Что спела? Что не спела?

Он кривляя положил на стол усталое.  
Я крепкую кофею гостю подарила.  
Он пил. А я, сны прошлые вспоминая,  
Глаз глазами на себя смотрела.

Потом в ответ легко и беззаботно  
Ему сказала: "Все, мой сруз, префрансе!  
Милый срузья. Не в твоесть мне ридеть.  
Приезжай гость, и муж со мною жидеть."

"А я то сумела..." Он взоржнул пеленками,  
Потертый лимб парел и поклонился.  
В который раз счастливицею почувствуюсь,  
И снова опыт мой не привожуся.

И улетел влететь ко всем бессонным,  
Посея на кривлях полярное счастье,  
Чтоб растрепежалось вонючим колоколом  
Тому, кто окна раскрывает настежь.

Я сферила в кувалду, где сруше - как птица,  
Счастливицею поэтому не стиркала.  
И как всегда, ему я повиновалась,  
"Не в жизни этой я неформалист?.."

Музыка А. Пугачевой  
Стихи И. Резника

# ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ



Умеренно

Am тр Em7  
 Де- жур- ный ан- тел мне я. вил- ся ночь- ю.

Am Em7  
 Я не ста- ла. Я у ок- на си- де- ла.

F Am  
 Он об- ра- тил ко мне свя- ты- е о- чи:

Dm7 E  
 - Ну как жи- вешь?... Что сде- ла? Что не сде- ла?

Am Dm7  
 Он крыль- я по- ло- жил на стол ус- та- ло.

Am Dm7  
 Я креп- кий ко- фе пос- тю по- дог- ре- ла.

F Em7  
 Он пил. А я, дни прош- лы- е лис- та- я,

Dm7 E  
 е. то гла- за- ми на се- бя смот- ре- ла...

Am Dm7 Am Dm7

F Em7  
 Он пил. А я, дни прош- лы- е лис- та- я,

Dm7 Am  
 е. то гла- за- ми на се- бя смот- ре- ла...



На Вешняковской улице в маленькой квартире на маленькой кухне сидел большой поэт-песенник, мой большой друг И. Резник и читал мне эти стихи. Прошли годы... Кофе давно остыл в наших чашках, но не остыло во мне ощущение того, что дежурный мой ангел — это был и есть Илья Резник.



ПРИШЛА И ГОВОРЮ

Музыка А. Пугачевой

Стихи Б. Ахмадулиной

Сосредоточенно. Возвышенно

Музыка А. Пугачевой  
Стихи Б. Ахмадулиной

Сосредоточенно. Возвышенно

При- шла и го- во- рю: - Как ны-неш-не- му сне- гу лег-  
-ко ле- теть сне- бес в у- го- ду фев- ра- лю, так мне в у- го- ду вам  
лег- ко взле- теть на сце- ну... Не верь- те мне, ко-гда я  
э- то го- во- рю! Из- му- че- на гор- тань кро- во- те- чень- ем  
ре- ци, но ве- сел мой пры- жок из тем- но- ты ку- лис! По  
гра- ни ро- ко- вой, по о- стри- ю ка- на- та, пля-  
- сунь- я, - так пля- ши, по- ка не со- рва- лась! Я  
зна- ю, что уй- ду но я вер- нусь, раз ка- до, - так  
бы- ло вся- кий раз, так бу- дет в э- тот раз!  
Я об- ра- щу в по- клон ке- ра- сто- ро- пок- ность  
же- ста. Ни- сколь- ко мне не жаль ни  
слёз, ни мук мо- их. До- ста- точ- но ли вам для



ма- ло- го бла- жен- ства? Не на- все- гда про- шу, -  
 пу- скай на миг, на миг!.. Из-  
 - му- че- на гор- тань кро- во- те- чень- ем  
 ре- чи, но ве- сел мой пры- жок из  
 тем- но- ты ку- лис! В од- но ли- цо лю- дей  
 всё яв- ствен- ней, всё рез- че сли-  
 - ва- ют- ся чер- ты пре- крас- ных ва- ших лиц.



Пришла и говорю:  
 — Как нынешнему снегу  
 Легко лететь с небес  
 В угоду февралю,  
 Так мне в угоду вам  
 Легко взлететь на сцену...  
 Не верьте мне, когда  
 Я это говорю!

Измучена гортань  
 Кровотеченьем речи,  
 Но весел мой прыжок  
 Из темноты кулис!  
 По грани роковой,  
 По острию каната,  
 Плясунья,— так пляши,  
 Пока не сорвалась!

Я знаю, что уйду,  
 Но я вернусь, раз надо,—  
 Так было всякий раз,  
 Так будет в этот раз!

Я обращаю в поклон  
 Нерасторопность жеста.  
 Нисколько мне не жаль  
 Ни слез, ни мук моих.

Достаточно ли вам  
 Для малого блаженства?  
 Не навсегда прошу,—  
 Пускай на миг, на миг!..

Измучена гортань  
 Кровотеченьем речи,  
 Но весел мой прыжок  
 Из темноты кулис!

В одно лицо людей  
 Все явственней, все резче  
 Сливаются черты  
 Прекрасных ваших лиц.

Белла Ахмадулина очень чувствует актерскую душу. Вот почему песня родилась сразу же, после прочтения этих стихов, и стала необходимой в театрализованном представлении «Пришла и говорю» и одноименном фильме.



# Travis





з зоборю





# КОГДА Я УЙДУ

СТИХИ И. РЕЗНИКА  
МУЗЫКА А. ПУГАЧЕВОЙ

КОГДА Я УЙДУ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО,  
НЕ МУЧАТЬСЯ И НЕ ТРЕВОЖАТЬСЯ,  
БЫТЬ МОЖЕТ, ВЗДОХНЕТ КТО-ТО ОЧЕНЬ  
А КТО-ТО ЗАПЛАЧЕТ, БЫТЬ МОЖЕТ, ЛЕГКО,

УМЧИТСЯ МОЙ ПОЕЗД, НА СТЫКАХ ЗВЕНЯ,  
УМОЛКНУТ БЫЛЫЕ ОРКЕСТРЫ.  
И ТОТ, КТО РОДИТСЯ ПОЗДНЕЕ МЕНЯ,  
НА СЦЕНЕ ЗАЙМЕТ ЭТО МЕСТО.

ЖЕЛАЙ - НЕ ЖЕЛАЙ, НЕ ПРОКРУТИШЬ НАЗАД  
ОТСНЯТОЙ СУДЬБОЙ КИНОЛЕНТЫ.  
ЛИШЬ ТОЛЬКО ВДОГОНКУ ЗА МНОЙ ПОЛЕТЯТ  
РАСТАЯВШИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ...

О, СЦЕНА! СВОБОДНАЯ, КАК НЕБЕСА!  
ТЫ ДАЙ МНЕ ПОБОЛЬШЕ ПРОСТОРА!  
Я ЗНАЮ - В КУЛИСАХ ЖИВУТ ГОЛОСА  
И ДУШИ УШЕДШИХ АКТЕРОВ!

НО, ЧТО НИ СЛУЧИТСЯ, ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЖИЗНЬ,  
ДАВАЯ НАМ НОВЫЕ РОЛИ.  
АКТЕРСКАЯ ДОЛЯ! - ТО НАЗЕМЬ ТО ВВЫСЬ -  
СЧАСТЛИВАЯ ГОРЬКАЯ ДОЛЯ!..

КОГДА Я УЙДУ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО,  
НЕ МУЧАТЬСЯ И НЕ ТРЕВОЖАТЬСЯ,  
БЫТЬ МОЖЕТ, ВЗДОХНЕТ КТО-ТО ОЧЕНЬ ЛЕГКО,  
А КТО-ТО ЗАПЛАЧЕТ, БЫТЬ МОЖЕТ...



# КОГДА Я УЙДУ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

*Умеренно*

Но, гда я уй-ду да-ле-ко-да-ле-ко,  
му-ча-ясь и не тре-во-жась, быть мо-жет, вздох-нет кто-то  
о.чень лег-ко, а кто-то за-пла-чет, быть мо-жет. У-  
ще не зай-мет мо-е мес-то. Же-лай - не же-лай, не про-  
кру-тишь на-зад от-сня-той судь-бой ки-но-лен-ты. Лишь  
толь-ко вдо-гон-ку за мной по-ле-тят рас-  
та-яв-ши-е а-пло-ди-смен-ты...

ALLA  
43

Когда я уйду далеко-далеко,  
Не мучаясь и не тревожась,  
Быть может, вздохнет кто-то очень легко,  
А кто-то заплачет, быть может.

О сцена, свободная, как небеса,  
Ты дай мне побольше простора!  
Я знаю — с тобою живут голоса  
И души ушедших актеров!

Умчится мой поезд, на стыках звеня,  
Умолкнут бывшие оркестры,  
И тот, кто рождается позднее меня,  
На сцене займет мое место.

Но, что ни случись, продолжается жизнь,  
Давая нам новые роли.  
Актерская доля — то наземь, то ввысь —  
Счастливая горькая доля!..

Желай — не желай, не прокрутишь назад  
Отснятой судьбой киноленты.  
Лишь только вдогонку за мной полетят  
Растаявшие аплодисменты...

Когда я уйду далеко-далеко,  
Не мучаясь и не тревожась,  
Быть может, вздохнет кто-то очень легко,  
А кто-то заплачет, быть может...

Настоящий артист должен всегда петь как в последний раз.



Поздно,  
Мы встретились с тобою  
Поздно,  
Не те уже над нами  
Звезды,  
Мы устали и серьезны,  
Не скрываем грустных глаз,  
Грустных глаз  
И все же хорошо,  
Что поздно  
Одна судьба связала нас.

Припев:

Ах, лучше поздно, чем никогда!  
Ах, лучше поздно, чем никогда!  
Быть может, нам с тобой достались  
Лучшие года!..

Поздно,  
Дожди рекою стали  
Поздно,  
Давно вернулись стаи  
В гнезда,  
Нам с тобой совсем  
Непросто,  
От бывшего не уйти,  
Не уйти,  
И все же хорошо,  
Что поздно  
Мы встретились с тобой в пути

Припев:

Поздно,  
Теперь нам расставаться  
Поздно,  
Молвы глухой бояться  
Поздно,  
Отшумели наши грозы,  
А дорога нелегка,  
Нелегка,  
И очень хорошо,  
Что поздно  
В твоей руке моя рука!

МУЗЫКА А. ПУГАЧЕВОЙ  
СТИХИ И. РЕЗНИКА

ПРОЩЕ







# ПОЗДНО

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно

Поздно, мы встретились с тобой поздно, не те уже над нами звезды. Мы устали и серьезны, не скрываем грустных глаз, грустных глаз. И всё же хорошо, что поздно одна судьба связала нас. Ах, лучше поздно, чем никогда! Ах, лучше поздно, чем никогда! Быть может, нам с тобой достались лучшие года!.. бой достались лучшие года, года, года!..

Поздно,  
Мы встретились с тобой  
Поздно,  
Не те уже над нами  
Звезды.  
Мы устали и серьезны,  
Не скрываем грустных глаз,  
Грустных глаз.  
И все же хорошо,  
Что поздно  
Одна судьба связала нас.

Припев: Ах, лучше поздно, чем никогда!  
Ах, лучше поздно, чем никогда!  
Быть может, нам с тобой достались  
Лучшие года!..

Поздно,  
Дожди рекою стали  
Поздно,  
Давно вернулись стаи  
В гнезда,  
Нам с тобой совсем

Непросто.  
От былого не уйти.  
Не уйти,  
И все же хорошо,  
Что поздно  
Мы встретились с тобой в пути.

Припев

Поздно,  
Теперь нам расставаться  
Поздно,  
Молвы глухой бояться  
Поздно.  
Отшумели наши грозы,  
А дорога нелегка,  
Нелегка,  
И очень хорошо,  
Что поздно  
В твоей руке моя рука!

Песня родилась неожиданно, когда вместе с Валерием Леонтьевым готовились к программе «Новогодний аттракцион». Мы исполнили ее дуэтом; это было началом нашей дружбы.



## КАНАТОХОДКА

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Ритмично

Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами. Песня «Канатоходка» в тональности F#m (два диэза), 4/4 метр. Темп «Ритмично».

Текст песни:

Та-рам на- на- ра- рам, та-рам на- на-  
 -ра-рам, та-рам на- на- ра-рам на- на-  
 -рам! У- же ко- то- рый год хо-  
 - жу я по ка- на- ту. К не- му те- ня вле- чет  
 не сла- ва, не по- чет. У-  
 - же ко- то- рый год не вла- стеврися на- день- я. Зо-  
 - вет ме- ня, зо- вет за- кон пре- о- до- лень- я, за-  
 - кон пре- о- до- лень- я, за- кон пре- о- до-  
 - лень- я. А там, вки- зу, про- шел слу- шок, что  
 не бо- юсь я ни- че- го! О! А  
 там, вки- зу, так да- ле- ко у- спех от серд- ца мо- е- го!  
 О! А там, вки- зу, дом о- ди- нок, и

Музыкальные детали: ноты, аккорды (F#m, C#9, F#dim, Hm7, C#m7, D, E, F#m, D, D#m7/5-, A, H#dim, D7, C#, F#m, G#m7, F#m, Hm, F#m, C#, G#m, Hm, A, G#dim, A, Hm7), ритмические знаки (длина нот, паузы).



ря-дом но-ту ни-ко-го! O! и

я не ви-но-ва-та, что мне чуть стра-шно-ва-

-то. и-ду я по ка-на-ту, и-

-ду я по ка-на-ту, са-ма се-бе кри-чу: „Сто-ять!“

*recit.*

...и звездная болезнь, как символ

пораженья! ...Восторженная лест- как головокружение... как

головокружение... головокружение... А

*in tempo*

там, вни-зу, про-шел слу-шок, что не бо-юсь я ни-че-го!

O! O!

Я обожаю цирк и преклоняюсь перед трудом циркового артиста. Но каждый раз, когда я пою эту песню, я представляю себе другой канат, по которому все мы идем, это наша жизнь. Возьмем хороший пример с артистов цирка и в трудную минуту, чтобы не сорваться с каната, скажем себе: «Стоять!»



# Халлюцинация

Уже который год  
Иду я по канату  
К нему меня влечет  
Ни слава ни почет

Уже который год  
Но властен риск паденья  
Зовёт меня зовёт  
Закон Требодаленья

Привет:

А там внизу прошел слухок  
Что не боюсь я ничего  
А там внизу дом одиноч  
И нету рзбодм никого  
А там внизу так далеко  
Успех от сердца моего

Нет я не виновата  
Что мне тут страшивайто  
Иду я по канату  
Сама себе кричу: Стаято

Внизу восторг толпы  
Над головою звезды  
По лезвию судьбы  
Пройти совсем не просто  
И я держу баланс  
Дрожащими руками  
Иду и вижу вас  
Закрытыми глазами

Привет:

А звездная балезия  
Как символ поражения  
Восторженная лести  
Как головокружение

Привет:

музыка А. Пугачевой  
стихи И. Резника





# НАЙТИ МЕНЯ

*Слова бесшумные, слова безгрешные  
Кружатся в комнатах, кружатся в комнатах  
То здесь, то там.  
О вас я думаю, о вас мне грезится,  
И мне хотелось бы, хотелось бы  
Поближе быть к вам.*

*Вы где-то ходите, вы где-то движетесь,  
И всё стремительней день ото дня,  
И всё проходите, и все вам лишнее,  
А если просто вам найти меня?*

*Припев: Найти меня, найти меня,  
Найти, найти, найти, найти,  
Найти меня.*

*Как только в комнате настанут сумерки  
И мы останемся, останемся одни, одни совсем,  
И вы запомните, как стены сузятся  
И как потом, потом, потом не будет этих стен.*

*Я сяду около, вскружу вам голову,  
Мне будет просто, просто, просто, просто тихо и тепло.  
А где-то в городе, в огромном городе  
От снега белого белым-бело, белым-белым-бело.*



# НАЙТИ МЕНЯ

Музыка А. Пугачевой

Слова Б. Деметр

*С движением*

*mf* *Am* *G*

Сло-ва бес- шум- ны- е, сло- ва без- гре- шны- е

*E7* *Am*

кру- жат- ся в ко- мна- тах, кру- жат- ся в ко- мна- тах то здесь, то там.

*G*

О Вас я ду- ма- ю, о Вас мне гре- зит- ся,

*E7* *Am*

и мне хо- те- лось бы, хо- те- лось бы по- бли- же быть к Вам.

*Dm* *Am*

Вы где- то хо- ди- те, Вы где- то дви- же- тесь, и всё стре-

*Dm* *Am* *Dm*

- ми- тель- ней- де- ньо- то дня, и всё про- хо- ди- те, и всё Вам

*Am* *Dm* *E7*

ли- шне- е, а е- сли про- сто Вам най- ти ме- ня?

*Am* *D*

Най- ти ме- ня, най- ти ме- ня, най- ти, най- ти,

*E7* *Am* *Am*

най- ти, най- ти, най- ти ме- ня. най- ти ме- ня.

ALLA  
51

Несколько лет на моем рабочем столе лежал этот текст. Когда была готова музыка, я обнаружила, что текст был прислан безымянным автором. Я спела эту песню по радио и попросила откликнуться автора этих стихов. Автором оказалась женщина — Белла Деметр. Спасибо ей! Песню эту я очень люблю.



# Ах как хочется жизнь



*Отшумела дневная забота,  
Юный вечер пахнул тишиной.  
Отчего-то мне жить так сегодня охота,  
Как еще не бывало со мной!*

*Ах, как хочется жить,  
Просто жить под луною,  
Просто видеть и слышать — во сне, наяву.  
И дышать, и мечтать, и не верить в иное,  
И твердить: «Я живу, я живу, я живу!»*

*Напрямик — это тоже неплохо.  
Я иду по дороге сквозной.  
И цежу, как вино, ощущение вдоха,  
Становясь постепенно хмельной.*

*Мне по сердцу отвага полета,  
Оттого-то беда — не беда.  
Оттого-то мне жить так сегодня охота,  
Как не будет уже никогда!*



# АХ, КАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!

Музыка А. Пугачевой

Слова Д. Костюрина

*Ритмично*

*mf*

От-шум-е-ла д-нев-на-я за-бо-та, ю-ный ве-  
 чер на-хнул ти-ши-ной. От-че-го-то мне жить так се-го-  
 дня о-хо-та, как е-ще не бы-ва-ло со мной! Ах, как  
 хо-чет-ся жить, про-сто жить под лу-но-ю, про-сто ви-деть и слы-шать - во  
 сне, на-я-ву, и ды-шать, и мо-чать, и не ве-рить в и-но-е, и твор-  
 -дить: - Я жи-ву, я жи-ву, я жи-ву! На-пря-тик// я жи-ву! Ах, как  
 хо-чет-ся жить, про-сто жить под лу-но-ю, про-сто  
 ви-деть и слы-шать - во сне, на-я-ву, и ды-  
 -шать, и мо-чать, и не ве-рить в и-но-е, и твер-  
 -дить: - Я жи-ву, я жи-ву, я жи-ву!



Парадокс! Трагедия! Эти стихи и «Святую ложь» написал человек, мой друг юности, всегда улыбающийся Диомид Костюрин. В шутку мы называли его «Динамит в кастрюле». Написал и вскоре покончил жизнь самоубийством. Димка! Что ты наделал! С тех пор я не пою эту песню. Но обязательно напишу музыку на другие замечательные его стихи.

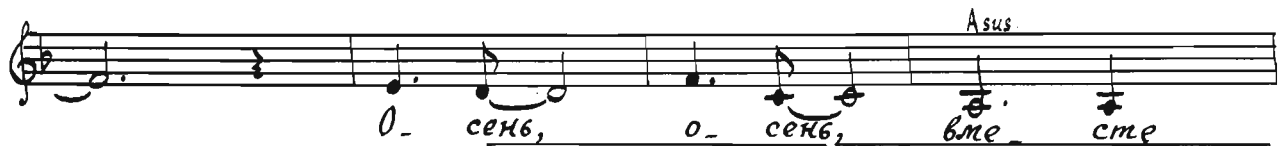
Прочтите книжку его стихов «Мужчины не плачут» и помяните его добрым словом.



## ОСЕНЬ

Музыка и слова А. Пугачевой

Умеренно





ты не дуи- ся за сте- клom!

Е- сли есть ги- та- ра в до- ме,

е- сли есть ги- та- ра в до- ме,

в нем у- ют- но и те- plo,

в нем у- ют- но и те- plo!

О- сень! Ты на грусть мою по- хо- жа.

О- сень! Не лю- блю те- бя, но всё же,

о- сень, о- сень, - вме- сте бу- дем до зи- ма!

О- сень, о- сень,

вме- сте бу- дем до ве- сны!

Стихи и музыка были посвящены Б. Окуджаве. Это было моим маленьким подарком ему на день рождения. Я счастлива, что эта песня ему понравилась. Мне до сих пор не по себе оттого, что «Осень» стала эстрадным номером. Это моя ошибка. «Осень» должна была остаться тихим и скромным подарком Булату Окуджаве.



*Осень, рыжая подружка,  
Не грози в мое окно,  
Не греми ты погремушкой,—  
Я зарююсь под подушки,  
Не встревожишь все равно,  
Не встревожишь все равно!*

*Припев: Осень!  
Ты на грусть мою похожа.  
Осень!  
Не люблю тебя, но все же,  
Осень, осень,—  
вместе будем до зимы!  
Осень, осень,  
Вместе будем до зимы!*

*Эй ты, молния золотая,  
Вспыхни, печку растопи!  
Может, я еще отпую,  
Может, даже полетаю,  
Только ты не торопи!  
Только ты не торопи!*

*Припев*

*Эй, ты ветер, друг бездомный,  
Ты не дуйся за стеклом!  
Если есть гитара в доме,  
Если есть гитара в доме,  
В нем уютно и тепло,  
В нем уютно и тепло!*

*Припев*





# Q&A

Q&A





День рождения



ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА

Ура!

HAPPY NEW YEAR

УРА

ANNA C





Я ПРИГЛАШАЮ ВАС НА ПРАЗДНИК

Музыка А. Пугачевой

Слова Л. Сидоровской

Умеренно

Вы все де-ла сво- и за-брось-те, я Вас к се-бе се-

-го- дня жду. Хо-зят кой-кой жду, а мо-жет, го-стей, Вы все де-ла сво-

-и за-брось-те, я о-чень жду, я о-чень жду.

Пусть а-прель об-ма-нет Вас до-ждем, пусть он Вас бес-сон-ни-цей за-

-му-чит, е-сли Вы за-бу-де-те о том, что жен-щи-на ждет

и ве-рит в то, что Вы - луч-ший.

Я при-гла-ша-ю Вас на празд-ник, где бу-дет всё для

нас дво-их, та-ких сме-шных и о-чень раз-ных,

Я при-гла-ша-ю Вас на празд-ник, где бу-дет всё для нас дво-

-их. Пусть а-прель об-ма-нет Вас до-ждем,

пусть он Вас бес-сон-ни-цей за-му-чит, е-сли Вы за-бу-де-те о

том, что жен-щи-на ждет и ве-рит в то, что Вы -



луч- ший. Путь ко мне ша-га-ми не из-ме-ритб,  
 ну-жно вам ле-теть, а не ид-ти. При-ле-тай-те, в чу-де-са не  
 ве-ря, что-ни-будь дол-жно про-и-зой-ти.  
 Я при-гла-ша-ю Вас на праз-дник, где бу-дет всё для  
 нас дво-их, та-ких сме-шных и о-чень раз-ных.  
 Я при-гла-ша-ю Вас на праз-дник,  
 где бу-дет всё для нас дво-их.

Вы все дела свои забросьте,  
 Я вас к себе сегодня жду.  
 Хозяйкой жду, а может гостьей,  
 Вы все дела свои забросьте,  
 Я очень жду, я очень жду.

Припев: Пусть апрель обманет вас дождем,  
 Пусть он вас бессонницей замучит,  
 Если вы забудете о том, что женщина ждет  
 И верит в то, что вы — лучший.

Я приглашаю вас на праздник,  
 Где будет все для нас двоих,  
 Таких смешных и очень разных.  
 Я приглашаю вас на праздник,  
 Где будет все для нас двоих.

Припев

Путь ко мне шагами не измерить,  
 Нужно вам лететь, а не идти.  
 Прилетайте, в чудеса не веря,  
 Что-нибудь должно произойти.

Я приглашаю вас на праздник,  
 Где будет все для нас двоих,  
 Таких смешных и очень разных.  
 Я приглашаю вас на праздник,  
 Где будет все для нас двоих.

Сотрудница одного из ленинградских музеев Л. Сидоровская прислала подборку своих стихов. Некоторые из них показались мне интересными. Но не каждое хорошее стихотворение может стать текстом песни.

Мне пришлось приложить определенные усилия, чтобы из двух понравившихся мне стихотворений получилась песня.



Музыка А. Пугачевой  
Стихи А. Пугачевой  
И. Резника

# ЛЮДИ

Люди, люди, люди,  
Ничего со мной не сделать вам.  
Люди, люди, люди,  
Я не верю больше злым словам,  
Ну зачем словами жечь меня в огне?  
Ну зачем без спроса в щипц лезть ко мне?

Люди, люди, люди,  
Не боюсь я вам в глаза смотреть.  
Люди, люди, люди,  
Не боюсь я рано постареть,  
Не боюсь признаться вам,  
Что нет надежды у любви моей,  
А боюсь, что мне любовь  
С годами все нужней, нужней!

Люди, люди, люди,  
Лучше б вы меня не трогали.  
Люди, люди, люди,  
Я иду своей дорожкой,  
Люди, люди, люди,  
Ну зачем меня тревожите?  
Люди, люди, люди,  
Вы же жить добрее можете.

Припев:

Не отдам! Ни дня, ни часа  
Не отдам! Ни дня инастья  
Не отдам вашим злым словам.  
Не отдам! Моих не расплетете рук.  
Я так устала от разлук,  
Что кругом голова.  
Какое дело вам,  
С кем хлеб дело я пополам.  
Кого я темной ночью жгу,  
С кем куда иду?



# ЛЮДИ, ЛЮДИ

Музыка А. Пугачевой

Слова А. Пугачевой  
и И. Резника

Умеренно

*mp* *Dm* *Gm*

Лю-ди, лю-ди, лю-ди, ни че-го со мной не сде-лать вам,

*Dm* *Gm*

лю-ди, лю-ди, лю-ди, я не ве-рю ва-шим злым сло-вам.

*C7* *G*

Не бо-юсь при-знать-ся, что на-деж-ды нет в люб-ви мо-ей, мо-ей,

*C7* *G*

А бо-юсь, что мне лю-бовь сто-да-ми все нуж-ней, нуж-ней, нуж-ней.

*Кричев* *Gm* *G7*

Не от-дам! Ни дня, ни ча-са не от-дам, ни дня не на-стья

*Eb* *D7*

не от-дам ва-шим злым сло-вам!

*Gm* *F* *G*

Не от-дам! Мо-их не рас-пле-те-те рук, я так у-ста-ла

*Eb* *A7*

от раз-лук, что кру-гом по-ло-ва! Ка-ко-е

*Dm* *G6*

де-ло вам, с кем хлеб де-лю я по-по-лам, ко-го я тем-ной

*Dm* *A7* *Dm*

но-чью жа-ду, с кем ку-да и-ду?

*C7* *G*

Ну за-чем сло-ва-ми жечь ме-ня в ог-не, в ог-не, вог-не, вог-не,





ну за-чем без стро-су в ду-шу лезть ко мне, ко мне, ко мне, ко мне.  
 Лю-ди, лю-ди, лю-ди, вы за-чем ме-ня тре-во-жи-те,  
 лю-ди, лю-ди, лю-ди, вы же быть доб-ре-е мо-же-те!  
 Лю-ди!

Люди, люди, люди,  
 Ничего со мной не сделать вам.  
 Люди, люди, люди,  
 Я не верю больше злым словам,  
 Но зачем словами жечь меня в огне,  
 Но зачем без спроса в душу лезть ко мне.

Люди, люди, люди,  
 Не боюсь я вам в глаза смотреть.  
 Люди, люди, люди,  
 Не боюсь я рано постареть,  
 Не боюсь признаться вам,  
 Что нет надежды у любви моей,  
 А боюсь, что мне любовь  
 С годами все нужней, нужней!

Припев: Не отдам! Ни дня, ни часа  
 Не отдам! Ни дня ненастья  
 Не отдам! Вашим злым словам.  
 Не отдам! Моих не расплетете рук,  
 Я так устала от разлук,  
 Что кругом голова.  
 Какое дело вам!  
 С кем хлеб делю я пополам,  
 Кого днем и ночью жду,  
 С кем куда иду.

Люди, люди, люди!  
 Лучше б вы меня не трогали.  
 Люди, люди, люди!  
 Я иду своей дорогой.  
 Люди, люди, люди!  
 Ну зачем меня тревожить?  
 Люди, люди, люди!  
 Вы же быть добрее можете.

Припев

В 1980 году мы вместе с И. Резником написали текст этой песни. Ничего больше не скажу о ней. Только одно, до сих пор, к сожалению, тема этой песни актуальна. Люди, люди, я так вас люблю, будьте добрее.



ЧТО ВЕДЬ,

ПЛАКАТЬ  
ИЗКОФЛА





# ЧТО ВЫ, ПЛАКАТЬ? НИКОГДА!

Музыка и слова А. Пугачевой

*Умеренно*  
*mf* Em H D# Em H D# Em

Что вы, пла-кать? Ни-ко-гда! Да-же е-сли и бе-да вдруг на-  
хлы-нет гря-зью сле-тен, да-же е-сли ей о-тве-тить, пра-во,  
не-чем и-но-гда!.. Ну что вы, пла-кать? Ни-ко-гда!  
пла-кать? Ни-ко-гда! А ко-гда вдруг вспыхнет рам-па, хлы-нут  
сле-зы, как во-да! Лишь на сце-не не пла-кать мо-жно, а вот  
в жи-зни — ни-ко-гда! Ну что вы, что вы, пла-кать? Ни-ко-гда!..

ALLA  
65

Что вы, плакать? Никогда!  
Даже если и беда  
Вдруг нахлынет грязью сплетен,  
Даже если ей ответить,  
Право, нечем иногда!..  
Ну что вы, плакать? Никогда!

Встану гордо у окна,  
Внешне вроде не одна,  
Горло — спазмой безобразной,  
Боль до сердца, как до дна.  
Ну что вы, плакать? Никогда!

А когда вдруг вспыхнет рампа,  
Хлынут слезы, как вода!  
Лишь на сцене плакать можно,  
А вот в жизни — никогда!  
Ну что вы, плакать? Никогда!..

Песня ли это? Не знаю. Скорее всего это тихий вздох каждого артиста за кулисами после спектакля.



КОРОЛЕВА

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Николаева

Лирично. С движением

Где-то в го-ро-де да-ле-ком дет-ства (а...)

я жи-ла с под-ру-гой по со-сед-ству (а...).

Дли-ны-е ло-ко-ны цве-та пше-ни-цы,

хруп-ки-е ру-ки, боль-ши-е рес-ни-цы -

ко-ро-ле-ва, ах, ко-ро-ле-ва! Ко-ро-ле-ва,

ах, ко-ро-ле-ва! Ко-ро-ле-ва, ах, ко-ро-

-ле-ва! Про-не-слись го-да над го-ло-во-ю.

Что же о-ни сде-ла-ли сто-во-ю,

ко-ро-ле-ва? Ах, ко-ро-ле-ва... (а...)

ALLA  
66

Где-то в городе далеко детства  
Я жила с подругой по соседству.  
Длинные локоны цвета пшеницы,  
Хрупкие руки, большие ресницы —  
Королева, ах, королева!

Пронеслись года над головою.  
Что же они сделали с тобою,  
Королева? Ах, королева...

Королевой люди восхищались,  
Все мальчишки во дворе влюблялись.  
С ней я была незаметною тенью —  
Вместо любви научилась терпенью!  
Королева, ах, королева!

Пронеслись года над головою.  
Что же они сделали с тобою,  
Королева? Ах, королева...

Я ее недавно повстречала  
И сначала просто не узнала:  
Где ж твои локоны цвета пшеницы,  
Хрупкие руки, большие ресницы?  
Королева, ах, королева!

Пронеслись года над головою.  
Что же они сделали с тобою,  
Королева? Ах, королева!..

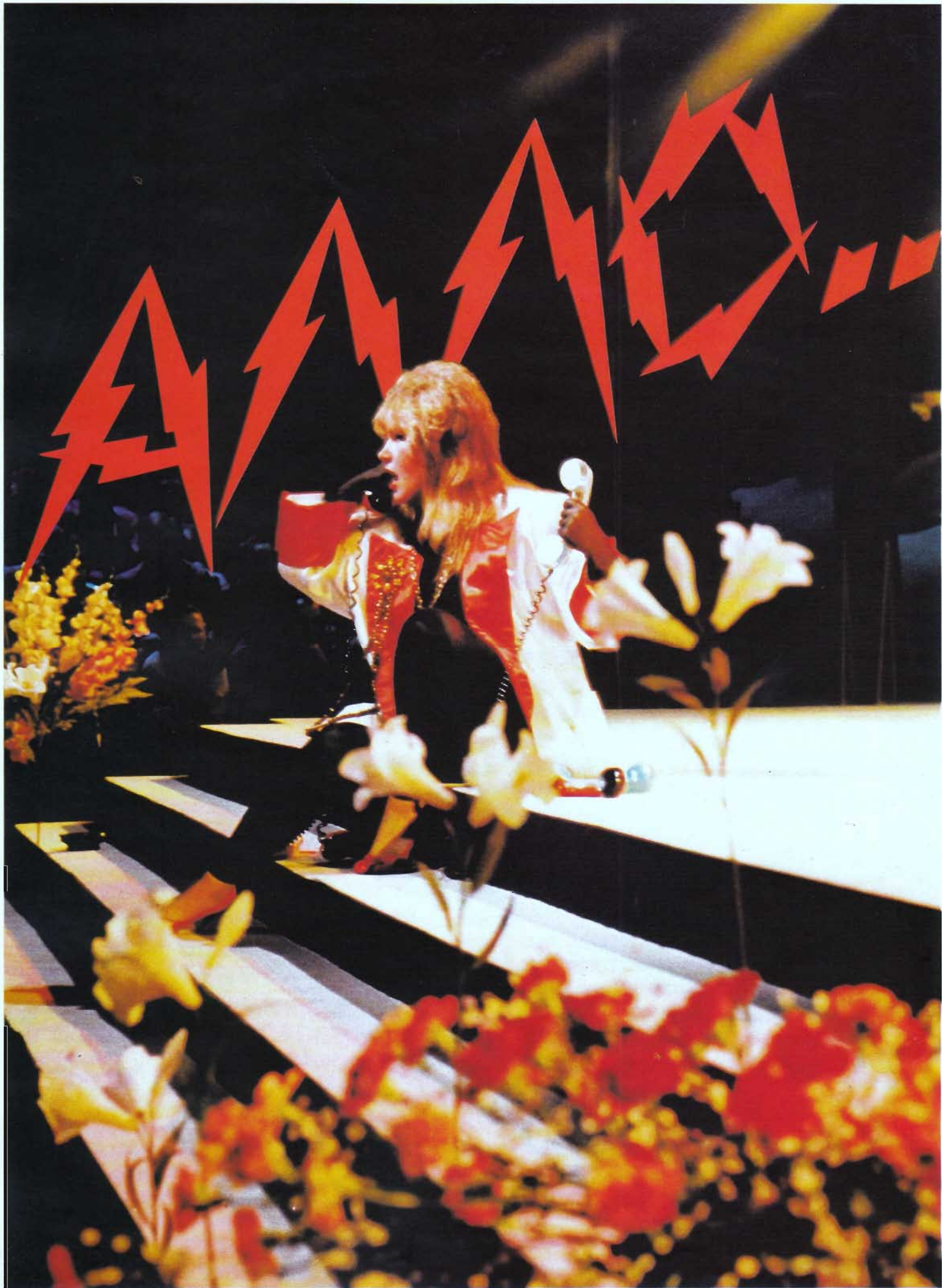
Ленка! Я не хотела бы, чтобы ты узнала себя в этой песне (имя изменено).



КОРОЛЕВА









АЛЛО, АЛЛО!

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Николаева

Подвижно

Алло! Алло, алло, алло.  
 О-о-о-о! Так это странно проис-хо-дит:  
 как в море на ру-сик у-хо-дит,  
 так по-сте-пен-но и про-хо-дят  
 на-ши ме-чты.  
 Всё даль-ше на-ру-сик, всё даль-ше,  
 всё боль-ше ме-жду на-ми фаль-ши!  
 Так не у-же-ли, милый маль-чик,  
 э-то был ты? Как я ве-ри-ла гла-  
 зам тво-им, как я ве-ри-ла сло-  
 вам тво-им! Бо-же, как сме-шно,  
 глупо и сме-шно, впро-чем, всё ра-вно!



Музыкальный текст песни "Алло! Алло!".

Да, я не бу-ду вспо-ми-нать,  
 как мо-гла всё вре-мя ждать звон-ка, и  
 ве-рить, что ме-ня ты лю-бишь! Ну,  
 хва-тит. Не бу-ду вспо-ми-нать, не бу-ду вспо-ми-  
 -нать, не бу-ду вспо-ми-нать, но по-че-му о-пять:  
 -Ал-ло! // -нать, но по-че-му о-пять,  
 но по-че-му о-пять, но по-че-му о-пять: -Ал-ло!

Так это странно происходит:  
 Как в море парусник уходит,  
 Так постепенно и проходят  
 Наши мечты.

Все дальше парусник, все дальше,  
 Все больше между нами фальши!  
 Так неужели, милый мальчик,  
 Это был ты?

Припев: Как я верила глазам твоим,  
 Как я верила словам твоим!  
 Боже, как смешно, глупо и смешно,  
 Впрочем, все равно!

Да, я не буду вспоминать,  
 Как могла все время ждать звонка,  
 И верить, что меня ты любишь!  
 Ну, хватит. Не буду вспоминать,  
 Но почему опять: — Алло!

Но почему опять, не знаю,  
 Сама твой номер набираю,  
 И сонный голос отвечает:  
 — А, это ты? Привет!..

Так что же с нами будет дальше?  
 Мы привыкаем к этой фальши!  
 Так неужели, милый мальчик,  
 Это — ответ?

Припев

Эта песня очень понравилась молодежи.

*Burvis* -

»КОЛДУН«  
преобразит Вас,  
преобразит мир вокруг Вас.

»BURVIS«  
will refound You,  
it will transform the world around You



„Daintary“  
RĪGA



# САМОЛЕТЫ УЛЕТАЮТ



*А самолеты улетают, тают в облаках.  
И я в одном из них сжимаюсь, маюсь —  
Прячу слезы в кулаках.  
И между прочим, улыбаюсь — боюсь не улыбнуться,  
Ведь я же в первый раз пытаюсь  
Себя заставить не вернуться.*

*Припев: Я в первый раз так поступаю,  
Так поступали, но со мной.  
Я в первый раз не возвращаюсь,  
И раньше так не возвращались, но ко мне...*

*А ты мне вслед кричишь: «Не надо!  
Не надо. Будет хуже всем».  
А сверху громче канонады: «Надо,—  
Ты такой, как все».  
А я все чаще увлекаюсь, каюсь в маленьких грехах  
И в доброте своей купаюсь, искупаясь на словах.*

*А самолеты улетают, тают в облаках.  
И я в одном из них сжимаюсь, маюсь —  
Прячу слезы в кулаках.*

# А САМОЛЕТЫ УЛЕТАЮТ

Музыка и слова А. Пугачевой

Умеренно

А са-мо-ле-ты у-ле-та-ют, та-ют во-бла-ках.  
И я в од-ном из них сжи-ма-юсь,  
ма-юсь - пря-чу сле-зы в ку-ла-ках.  
И меж-ду про-чим, улы-ба-юсь - бо-юсь, бо-юсь не улыб-  
нуть-ся, ведь я же в пер-вый раз на-та-юсь се-бя за-  
ста-вить не вер-нуть-ся. Я в пер-вый раз так по-сту-  
на-ю, так по-сту-па-ли, по-сту-па-ли, но со мной.  
Я в пер-вый раз не воз-вра-ща-юсь, и рань-ше  
так не воз-вра-ща-лись, но ко мне... // мне...



Это просто письмо, написанное мной примерно в 1968 году и переложенное на музыку гораздо позже. Последнее четверостишие — цитата из стихотворения И. Резника.



И В ЭТОМ ВСЯ  
МОЯ ВИНА



# И В ЭТОМ ВСЯ МОЯ ВИНА

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Сдержанно

и в э- том вся мо- я ви- на, что каж- дый  
взгляд твой по- ни- ма- ю, и в э- том вся мо- я ви- на, что боль, как  
ра- дость, при- ни- ма- ю. Он так да- лек, про- щаль- ный ве-  
чер, но я той на- мя- ти вер- на, — те- бя люб- лю я бе- ско-  
неч- но, и в э- том вся мо- я ви- на, мо- я ви- на, мо-  
я ви- на, мо- я ви- на. //  
(Конец)



И в этом вся моя вина,  
Что каждый взгляд твой понимаю,  
И в этом вся моя вина,  
Что боль, как радость, принимаю.

Я из разлуки кругосветной  
Всегда спешу на твой причал.  
Тебя люблю я безответно,  
И в этом вся моя вина.

Он так далек, прощальный вечер,  
Но я той памяти верна,—  
Тебя люблю я бесконечно,  
И в этом вся моя вина.

И в этом вся моя беда,  
Что я, как прежде, верю в чудо.  
И в этом вся моя беда,  
Что никогда другой не буду.

И в этом вся моя печаль,  
Что без тебя мне одиноко,  
И в этом вся моя печаль,  
Что жду тебя, не зная срока.

Я за тобой пойду стократно,  
Сквозь все невзгоды, все года.  
Тебя люблю я безоглядно,  
И в этом вся моя беда.

И стихи и музыка родились легко и свободно. Исповедальность песни обеспечивает ее долгую сценическую жизнь в моих концертных программах. Я пою ее редко и как правило в конце программы.



B

P

O

A

H

O

M

K

P

A

I

O





# В РОДНОМ КРАЮ

Музыка и слова А. Пугачевой

*Умеренно*

В родном краю стою я на краю не пропасти, а новых горизонтов. Я не боюсь ни новых слов, ни дел, боюсь я только зависти подонков. О, как им хочется вернуть былые дни, когда святая правда задыхалась во лжи. Скажите им и я скажу — пусть не надеются зря, пусть кто-то упадет, другие станут в ряд. О-о-о...



(Конечь) О,

В родном краю стою я на краю  
Не пропасти, а новых горизонтов.  
Я не боюсь ни новых слов, ни дел,  
Боюсь я только зависти подонков.

О, как им хочется вернуть былые дни,  
Когда святая правда задыхалась во лжи.  
Скажите им и я скажу — пусть не надеются зря,  
Пусть кто-то упадет, другие станут в ряд.

Конечно, трудно тем, кто впереди,  
Ведь когти клеветы пока сильнее.  
Но ты иди, иди вперед, иди,  
Ведь в правом деле места нет сомненьям.

Иди вперед, смотри народ,  
Прости меня народ, коль я на шаг отстану,  
Но верить в доброту, и в разум ваш,  
Как видно, я уже не перестану.

Эта песня — мой маленький флажок, который я несу среди призывов, лозунгов и знамен в руках людей, идущих к новой жизни и борющихся против зла и неправды.





Я ТЕБЯ НИКОМУ НЕ ОТДАМ

# Я ТЕБЯ НИКОМУ НЕ ОТДАМ

Музыка А. Пугачевой

Слова Л. Куликовой

*Подвижно*

— Я те- бя ни-ко-му не от- дам. Ра- зве  
э- то не ты мне ска- зал? Я те- бя ни-ко-му не от-  
дам, а вче- ра и се- го- дня от- дал. В ти- ши-  
не, что сто- ит за спи- ной, вме- сте с ней мы гля- дим те- бе  
вслед. О- ди- но- че- ства ра- зве со мной? Без те-  
бя о- ди- но- че- ства нет. Сколь- ко  
(Конец)

ALLA  
79

— Я тебя никому не отдам.  
Разве это не ты мне сказал?  
Я тебя никому не отдам,  
А вчера и сегодня отдал.

Тишине, что стоит за спиной,  
Вместе с ней мы глядим тебе вслед.  
Одиночество разве со мной?  
Без тебя одиночества нет.

Сколько раз ты меня раздавал  
Людам, книгам, чужому окну.  
Разве вспомнишь и перечтешь  
Всех, кому я теперь принадлежу.

Всех, кому ты меня раздарил,  
Нет числа этим щедрым дарам...  
Только разве не ты говорил:  
«Я тебя никому не отдам».

— Я тебя никому не отдам.  
Разве это не ты мне сказал?  
Я тебя никому не отдам,  
А вчера и сегодня отдал.

Тишине, что стоит за спиной  
Вместе с ней мы глядим тебе вслед.  
Одиночество разве со мной?  
Без тебя одиночества нет.

Мне было восемнадцать лет, когда очаровательная женщина, милый человек, журналист Л. Куликова прочитала мне свои стихи, прочитала мне свою печаль. Мелодия из кинофильма «Женщина, которая поет» хорошо легла на эти стихи.

Но только сейчас я по-настоящему поняла чувство, которое испытывала, вероятно, автор этих стихов.



ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно  
♩ тр Gm

Gm Fm6 G7

1. Три счаст-ли-вых дня бы-ло у ме-ня, бы-ло у ме-ня сто-  
2. Сре-ди ты-сяч лиц ты ме-ня у-знал, ро-дос раз-ли-чил в тол-

Cm D

- бой. Я их не жда-ла, я их не зва-ла,  
- те. Ты мне ми-лым стал дол-го ждан-ным стал,

1. D7 Gm 2. D7

бы-ли мне о-ни да-ны судь-бой. // но под-власт-ны мы судь-

Привет

Gm G7

Как же э-ту боль мне пре-о-до-леть, рас-ста-вань-е-ма-лень-ка-я  
- ве. смерть! Рас-ста-вань-е-дол-гий путь к при-ча-лу.

Gm D Gm D7

Мо-жет быть ко-гда-ни-будь мы встре-тим-ся о-пять. Там, где  
Gm Cm B Eb *для повторения* F#m F#m B  
ты, - нет ме-ня. Там, где я, - там нет, там нет со

D Gm *для продолжения* D7 Gm

мно-ю мес-та ря-дом, ми-лый! // Вот и всё. Про-щай!

*для окончания* Gm

Три счаст-ли-вых дня бы-ло у ме-ня сто- бой...





*Три счастливых дня было у меня,  
Было у меня с тобой.  
Я их не ждала, я их не звала,  
Были мне они даны судьбой.*

*Среди тысяч лиц ты меня узнал,  
Голос различил в толпе.  
Ты мне милым стал, долгожданным стал,  
Но подвластны мы судьбе.*

*Как же эту боль мне преодолеть,  
Расставанье — маленькая смерть!  
Расставанье — долгий путь к причалу.  
Может быть, когда-нибудь мы встретимся опять.*

*Там, где ты, нет меня,  
Там, где я, там нет, там нет со мною места рядом, милый!  
Там, где ты, нет меня,  
Вот и все, прощай...*

*Унесет меня быстрый самолет  
К тем, кого давно уже люблю.  
Мой привычный круг, мой забытый друг  
Вновь меня к себе влекут.*

*Три счастливых дня, три больших огня,  
Три больших огня на берегу!  
Я их сохраню, я их сберегу,  
Сберегу навек в душе.*

*Как же эту боль мне преодолеть,  
Расставанье — маленькая смерть!  
Расставанье — долгий путь к причалу.  
Может быть, когда-нибудь мы встретимся опять.*

*Там, где ты, нет меня,  
Там, где я, там нет, там нет со мною места рядом, милый!  
Там, где ты, нет меня,  
Вот и все...*

*Три счастливых дня было у меня,  
Было у меня с тобой...*

На протяжении восьми лет эта песня была всего лишь мелодией без слов. Ее любили мои друзья, очень любила мама. Потом она превратилась в песенку «В городе моем», и ее лихо спела Ж. Агузарова. Я очень люблю эту певицу, и я видела, как тесны были рамки незатейливых мелодии и текста ее яркой, с неземной сумасшедшинкой, индивидуальности. В «Рождественских встречах — 90» эта мелодия превратилась в песню «Три счастливых дня». И каждый раз, исполняя ее, я волнуюсь, как перед премьерой.



# КУДА ВСЕ УХОДЯТ, КУДА?

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно

*mf* *Dm* *E7 7/5*

1. Ку- да все у- хо- дят, ку- да? Не  
- да все у- хо- дят, ку- да? Бе-

*Dm* *A*

ЗНА- ю, и ду- мать не бу- ду, я  
гУт, как под-зем- ны- е ре- ки, А

*D7* *Gm*

ЗНА- ю, у- хо- дят от сю- да, из серд- ца на- век, на- всег- да, про-  
ка- жет- ся бы- ли на- ве- ки, ку- да все у- хо- дят, ку- да? СЛА-

*C7* *F* *E7* *A7*

- зо- ю от- кры- ты- е две- ри, бе- дой за со- бой за- тво- рив. 2. Ку- //  
- та- ют и- ны- е со- ю- зы по-

*F* *E7* *A7* *D7*

- пут- чи- ки сла- вы мо- ей. Мне по- быть с дру- зья- ми хо- чет- ся, раз- бе-  
*Gm* *C*  
- жа- лись о- ни кто ку- да, ах, от э- то- то о- ди- но- чест- ва мне не

*F* *E7* *A7* *Dm*

1. деть- ся у- же ни- ку- да. Мне по- // деть- ся у- же ни- ку- да.

Неизгладимое впечатление оставил в моей душе американский фильм «Роза» о судьбе певицы-наркоманки. Замечательно сыграла в нем актриса Бетти Мидлер. А когда героиня фильма, певица, всеми брошенная, одинокая, не понятая своим любимым, спросила сама себя: «Куда они все уходят?», слезы полились из моих глаз.

Мы с И. Резником несколько раз смотрели этот фильм. Из этого вопроса и родилась песня «Куда все уходят, куда?»

*Куда все уходят, куда?  
Не знаю и думать не буду.  
Я знаю, уходят отсюда,  
Из сердца... навек, навсегда.  
Грозю открытые двери,  
Бедой за собой затворив.*

*Мне побыть с друзьями хочется.  
Разбежались они кто куда.  
Ах, от этого одиночества  
Мне не деться уже никуда...*

*Куда все уходят, куда?  
Бегут как подземные реки.  
А кажется, были навеки,  
А кажется, были навеки,  
Слагая иные союзы,  
Попутчики славы моей...*

*Мне побыть с друзьями хочется.  
Разбежались они кто куда.  
Ах, от этого одиночества  
Мне не деться уже никуда...*





# ПРОПАДИ ТЫ ПРОПАДОМ, МИЛЫЙ

Музыка А. Пугачевой

Слова А. Алова

Не спеша

1. Я те-бя так силь-но лю-би-ла, без люб-ви не-мыс-ли-мо  
2. Зна-ла всё-дру-зья го-во-ри-ли. Э-тим мне за всё о-том-

ALLA  
84

бы-ло. о-сти-ли. о пес-нях сво-их по-за-бы-ла, дру-зей за сплет-ни ко-ри-ла...

Не до те-сен мне тог-да бы-ло, я те-бя так силь-но лю-  
Тос-по-ди! Ко-го я лю-би-ла! Ведь зна-ла всё-дру-зья го-во-

1. - би-ла! // 2. -ри-ли. А по-том вдруг гря-ну-ла

о-сень, теп-лой лас-ки зер-ка-ло про-сит.

Я те-бя о том же про-си-ла, всё тер-пе-ла, о-би-ды сно-си-ла,

А по-том вдруг гря-ну-ла о-сень.

Я получила письмо. В конверте было несколько текстов. Подписаны они были: А. Алов. Мне они очень понравились. Я написала музыку на эти тексты. Получились милые песни. Позже я познакомилась с автором, им оказался молодой симпатичный парень.

Ждите наших новых песен.



*Пропави  
ты пропадом,  
милий!*

*Я тебя так сильно любила,  
Без любви немыслимо было.  
Я о песнях своих позабыла,  
Не до песен мне тогда было,  
Я тебя так сильно любила!*

*Знала все, друзья говорили.  
Этим мне за все отомстили.  
Я друзей за сплетни корила...  
Господи! Кого ж я любила!  
Ведь знала все, друзья говорили.*

*А потом вдруг грянула осень,  
Теплой лести зеркало просит.  
Я тебя о том же просила,  
Все терпела, обиды сносила,  
А потом вдруг грянула осень.*

*Надоело, ждать перестала.  
Одинокой быть я устала.  
Я тебя сняла с пьедестала,  
И тебя как будто не стадо...  
Надоело, ждать перестала!*

*Той весной сложила я песню  
О своей любви неуместной.  
Как себя считала невестой...  
Чушь, конечно, но зато честно,  
Той весной сложила я песню!*

*Пропави ж ты пропадом, милый!  
Со своей любовью постылой.  
Кроме рук, уверенных в силе,  
Сердце быть должно у мужчины.  
Ах, пропави ж ты пропадом, милый!*



# Я ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАЛА



*Ты пришел такой ненужный,  
Ты пришел такой незваный,  
Улыбавшийся натушно,  
Чист, как только что из ванны!*

*Я тебя коснулась нежно  
И давно как будто знала,  
Так привычно, так небрежно  
Я тебя поцеловала.*

*Завтра будешь ты негоден,  
Ты не тот, тебя уж мало!  
Это завтра, а сегодня  
Я тебя поцеловала!*

*Не с сумой, а с сумкой дамской  
В сумке тушь, расческа, туфли,  
Чтобы сразу в ферзь и в дамки,  
Чтоб сгорая очи тухли.*

*Завтра я забуду будни,  
В вихре праздничном кружиться  
Будут розы, незабудки,  
Платья, руки, губы, лица.*

*Будет новый принц негоден,  
Он не тот, его уж мало,  
Это завтра, а сегодня  
Я тебя поцеловала!*

*Я ведь тоже плохо кончу,  
Будет клином свет в окошке,  
Перед смертью злобно корчась,  
Как ободранная кошка!*

*Мир застонет вслед животный:  
«Алла, мало! Мало, Алла!»  
Но это завтра, а сегодня  
Я его поцеловала!*

*И назло всем старым сводням,  
Будь то много или мало,  
Да Бог с ним, завтра, ведь сегодня  
Я его поцеловала!*

# Я ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАЛА

Музыка А. Пугачевой

Слова С. Нико

Подвижно

*Dm*  
*mf*

1. Ты при-шел та-кой не- нуж- ный, ты при-шел та-кой не-  
 2. Я те- бя кос-ну-лась неж- но и дав- но как-буд-то

*Gm7*

-зван- ный, у- лы- бав-ший-ся на- туж- но,  
 зна- ла, так при- выч- но, так не- бреж- но,

1. *A7* | 2. *A7*

ЧИСТ КАК ТОЛЬ-КО ЧТО ИЗ ВАН-НЫ. // Я ТЕ-БЯ ПО-

*D7*

-це-ло-ва-ла. ЗАВ-ТРА БУДЕШЬ ТЫ НЕ-ГО-ДЕН,

*Gm7*

ТЫ НЕ ТОТ, ТЕ-БЯ УЖ МА-ЛО! Э-ТО ЗАВ-ТРА, А СЕ-

*B* *A7* *Dm*

-ПОД-НЯ Я ТЕ-БЯ ПО-ЦЕ-ЛО-ВА-ЛА!



Мне было семнадцать лет, и один молодой человек посвятил мне несколько стихотворений. Я его даже в лицо не помню. Помню только, что звали его Александр Николаев. Но сейчас так много популярных Николаевых, что я решила дать псевдоним автору этого стихотворения — Сандр Нико. Интересно, где ты сейчас, Александр?



# ПЕРВЫЙ ШАГ

*Каждый когда-то и что-то начинал.  
Каждый хотел знать начало всех начал.  
Каждый в смятении,  
В страхе и сомнениях  
Делал первый шаг,  
Самый первый шаг.  
И наверняка, вы догадались сами,  
Каждый подгонял себя словами:*

*Хэй! Хэй! Хэй!  
Ну давай смелей!  
Нужно сделать только первый шаг!  
Хэй! Хэй! Хэй!  
Ну давай смелей!  
Нужно сделать самый первый шаг!*



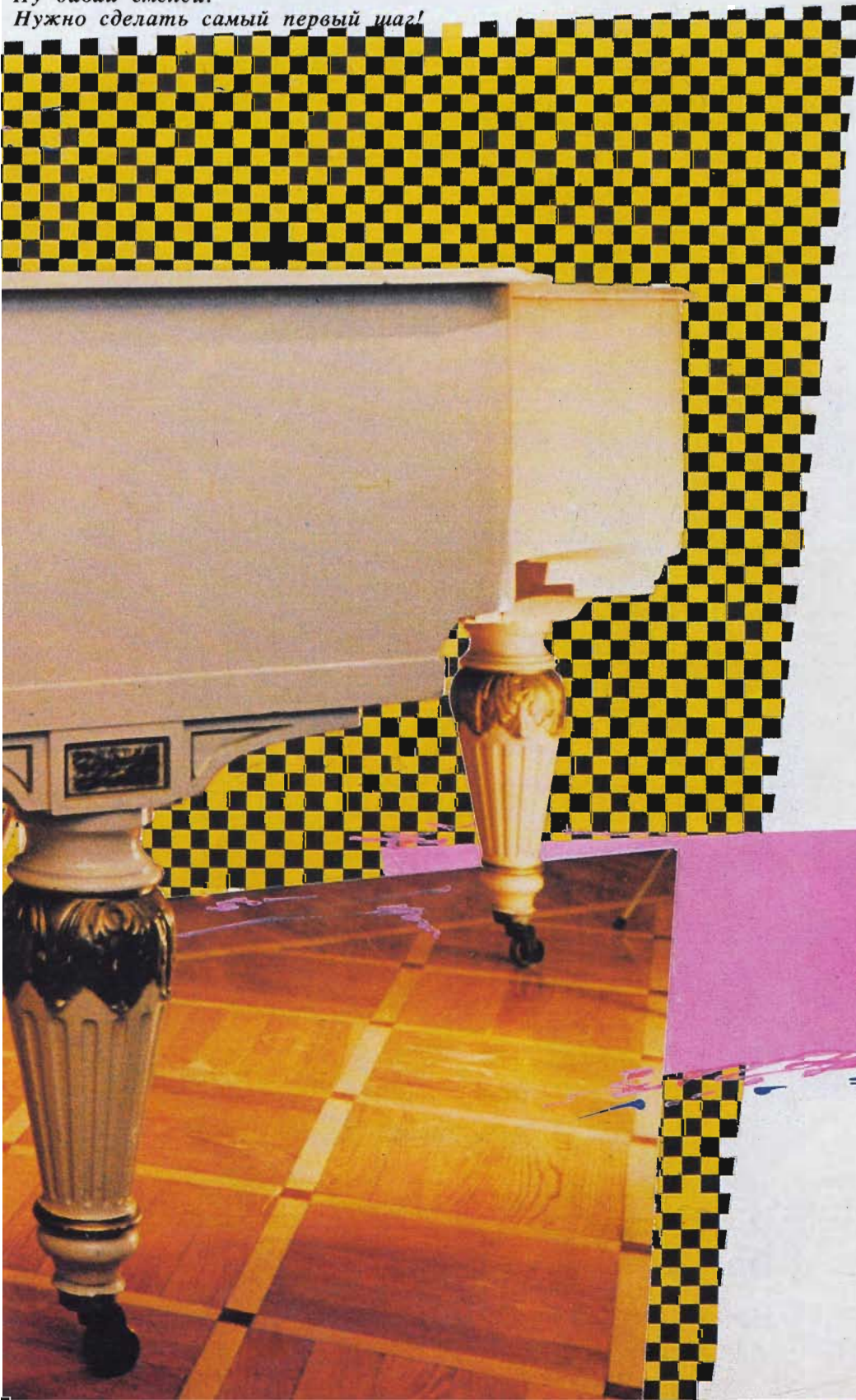


*Каждый из нас может к звездам полететь,  
Каждый из нас может все преодолеть.  
Одолев бессилье,  
Распахните крылья,  
И летите ввысь!  
И летите ввысь!  
И наверняка, вы догадались сами,  
Каждый подгонял себя словами:*

*Хэй! Хэй! Хэй!  
Ну давай смелей!  
Нужно сделать только первый шаг!  
Хэй! Хэй! Хэй!  
Ну давай смелей!  
Нужно сделать самый первый шаг!*

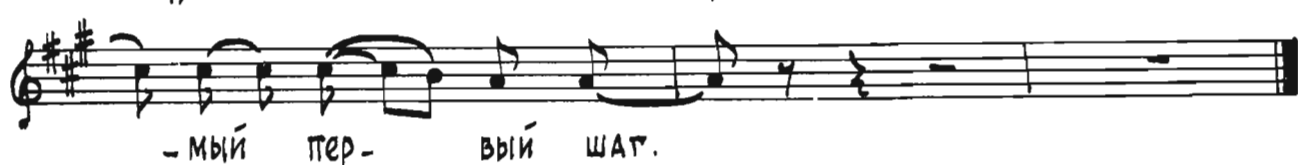
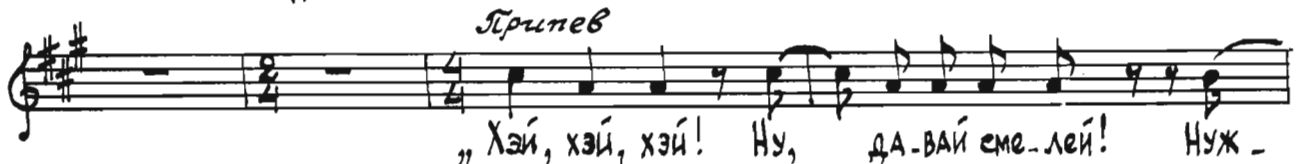
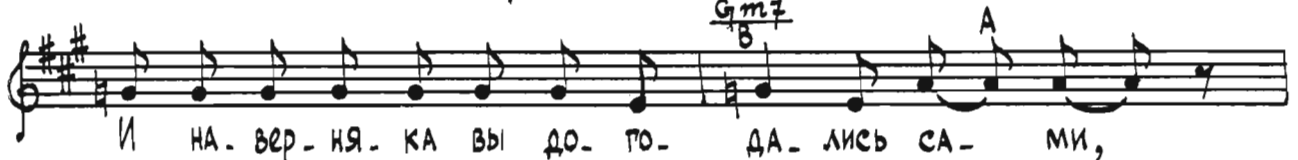
*Каждый из нас в этот всемогущий век  
Сильный, но очень ранимый человек.  
Не жалейте, люди,  
Доброты и света.  
Все тогда мы будем  
Добротой согреты!*

*Хэй! Хэй! Хэй!  
Ну давай смелей!  
Нужно сделать только первый шаг!  
Хэй! Хэй! Хэй!  
Ну давай смелей!  
Нужно сделать самый первый шаг!*





ПОДВИЖНО



Неплохая песенка, но прошла как-то незаметно. Может быть, позже для кого-нибудь она и станет первым шагом. Дай Бог!





ЗЕРКАЛО ДУШИ  
АЛЛА ПУГАЧЕВА

Принца в зобору  
АЛЛА ПУГАЧЕВА

ALLA PUGATSOVA  
WATCH OUT  
ТАЙТИКЕСА

ALLA PUGATSOVA  
WATCH OUT

ПОДРАЧНИКЪТ  
ПРИ СЪВЕТО  
АЛЛА ПУГАЧЕВА

ALLA PUGATSOVA  
WATCH OUT  
ТАЙТИКЕСА  
ALLA PUGATSOVA

ALLA PUGATSOVA  
WATCH OUT  
ALLA PUGATSOVA

ALLA PUGATSOVA  
WATCH OUT

Something's Gotta Give  
Alla Pugacheva  
То ти е да  
Губер...

ALLA PUGACHEVA  
WATCH OUT

АЛЛА ПУГАЧЕВА  
Миллион Роз

ALLA PUGATSOVA  
WATCH OUT

ALLA PUGACHEVA  
WATCH OUT

ALLA PUGACHEVA  
WATCH OUT

Встреча на вокзале  
АЛЛА ПУГАЧЕВА



## Подвижно



1.4. Ты снй-ми, снй- ми ме-ня фо- тог- раф так, чтоб ря-дом  
 2. Ты снй-ми, снй- ми ме-ня фо- тог- раф так, чтоб я сме-



звон-ко пе-ли пти-цы. Слов-но вдаль смо- трю я го-лу-  
 -я-ласть без-за- бот-но, так, чтоб я бы- ла не-от-ра-



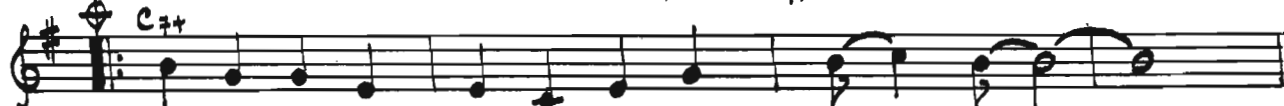
-бу-ю, чтоб ни-кто и не по- ду- мал,  
 -зи-ма,



чтоб ни-кто и не по- ве- рил в то, что о-чень



о-ди-но-ко мне! // о-ди-но-ко мне!



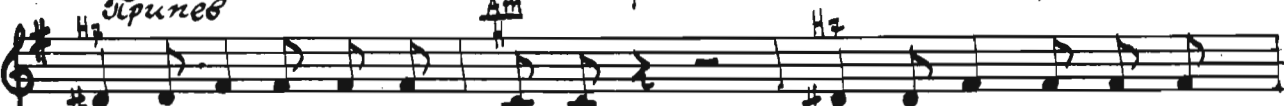
3.5.6. Так снй-ми, снй- ми ме-ня фо- тог- раф,



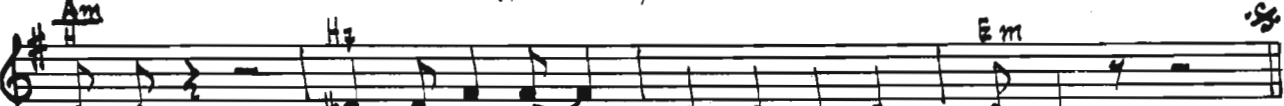
что-бы не бы- ло в гла-зах пе- ча- ли,



что-бы взгляд был по- лон пре- вос- ход- ства,



чтоб ни-кто и не по- ду- мал, чтоб ни-кто и не по-



-ве- рил в то, что о-чень о-ди-но-ко мне!



# ФОТОГРАФ

Ты сними, сними меня, фотограф,  
Так, чтоб рядом звонко пели птицы,  
Словно в даль смотрю я голубую,  
Чтоб никто и не подумал,  
Чтоб никто и не поверил,  
В то, что очень одиноко мне!

Ты сними, сними меня, фотограф,  
Так, чтоб я смеялась беззаботно,  
Так, чтоб я была неотразима,  
Чтоб никто и не подумал,  
Чтоб никто и не поверил,  
В то, что очень одиноко мне!

Так сними, сними меня, фотограф,  
Чтобы не было в глазах печали,  
Чтобы взгляд был полон превосходства,  
Чтоб никто и не подумал,  
Чтоб никто и не поверил,  
В то, что очень одиноко мне!

Ты сними, сними меня, фотограф,  
Прояви же так свое уменье,  
Чтоб на фото я была счастливой,  
Чтоб никто и не подумал,  
Чтоб никто и не поверил,  
В то, что очень одиноко мне!

Так сними, сними меня, фотограф,  
Чтоб я даже вызывала зависть,  
Радостью своей и оптимизмом,  
Чтоб никто и не подумал,  
Чтоб никто и не поверил,  
В то, что очень одиноко мне!

Ну давай, давай снимай, фотограф,  
Будто б я окружена друзьями,  
Будто б я довольна этим миром,  
Чтоб никто и не подумал,  
Чтоб никто и не поверил,  
В то, что очень одиноко мне!




Я не люблю фотографироваться. Но это неотъемлемая часть жизни артиста. Мне везло на хороших фотографов. Они делали меня на фото счастливой. Спасибо им за это.

KODAK EN 100 5039







*Скупимся на любовь, скупимся...  
Холод в глазах.  
В беседах будничных и письмах  
Все о делах.  
Не замечаем в людях искры  
И доброты.  
И только в час последний близким  
Несем цветы, несем цветы.*

*Летим как мотыльки на пламя,  
Друзей теряем дорогих,  
Помянем тех, кого нет с нами,  
И будем думать о живых!*

*Скупимся на любовь, скупимся...  
В сердце мороз.  
Минутной слабости стыдимся  
И светлых слез.  
Проходят дни вполне серьезно,  
По пустякам.  
И пошимаем мы так поздно,  
Кто дорог нам, кто дорог нам.*

*Летим как мотыльки на пламя,  
Друзей теряем дорогих,  
Помянем тех, кого нет с нами,  
И будем думать о живых!*

*Скупимся на любовь, скупимся...  
А время — это миг!  
И надо, надо научиться  
Любить других, любить других!*

*Летим как мотыльки на пламя,  
Друзей теряем дорогих,  
Помянем тех, кого нет с нами,  
И будем думать о живых!*



СКУПИМСЯ НА ЛЮБОВЬ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника

Умеренно

Ску-пим-ся на лю-бовь, ску-пим-ся, хо-лод в гла-зах,  
и в де-лах буд-нич-ных, и в пись-мах,  
всё о де-лах. Не за-ме-ча-ем в лю-дях ис-кры,  
и доб-ро-ты, и толь-ко в час по-след-ний  
близ-ким не-сем цве-ты, не-сем цве-ты. Ле-  
тим, как мо-тыль-ки над пла-мем, дру-зей те-ря-ем до-ро-  
гих. По-мя-нем тех, ко-то нет с на-ми, и  
бу-дем ду-мать о жи-вях. По- // бу-дем ду-мать о жи-  
вях. Ску- // бу-дем ду-мать о жи-вях.

ALLA  
95

Вечная тема жизни и смерти. Вечная тема любви.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е. Болдин. Алла Пугачева — певица и композитор</i> . . . . .	1— 4
<i>«Женщина, которая поет». Стихи К. Кулиева. Перевод Н. Гребнева</i> . . . . .	5— 7
<i>«Поднимись над суетой». Слова И. Резника</i> . . . . .	8—11
<i>«Как тревожен этот путь». Слова И. Резника</i> . . . . .	12—13
<i>«Звездное лето». Слова И. Резника</i> . . . . .	14—16
<i>«Папа купил автомобиль». Слова О. Милявского</i> . . . . .	17—19
<i>«Приезжай». Слова А. Пугачевой</i> . . . . .	20—21
<i>«Я больше не ревную». Стихи О. Мандельштама</i> . . . . .	22—23
<i>«Старый дом». Слова И. Резника</i> . . . . .	24—26
<i>«Когда я буду бабушкой». Стихи М. Цветаевой</i> . . . . .	27—29
<i>«Лестница». Слова И. Резника</i> . . . . .	30—32
<i>«Жди и помни меня». Слова И. Резника</i> . . . . .	33—35
<i>«Дежурный ангел». Слова И. Резника</i> . . . . .	36—37
<i>«Пришла и говорю». Стихи Б. Ахмадулиной</i> . . . . .	38—41
<i>«Когда я уйду». Слова И. Резника</i> . . . . .	42—43
<i>«Поздно». Слова И. Резника</i> . . . . .	44—46
<i>«Канатоходка». Слова И. Резника</i> . . . . .	47—49
<i>«Найти меня». Слова Б. Демир</i> . . . . .	50—51
<i>«Ах, как хочется жить!» Слова Д. Костюрина</i> . . . . .	52—53
<i>«Осень». Слова А. Пугачевой</i> . . . . .	54—57
<i>«Я приглашаю вас на праздник». Слова Л. Сидоровской</i> . . . . .	58—60
<i>«Люди, люди». Слова А. Пугачевой и И. Резника</i> . . . . .	61—63
<i>«Что вы, плакать? Никогда!» Слова А. Пугачевой</i> . . . . .	64—65
<i>«Королева». Слова И. Николаева</i> . . . . .	66—67
<i>«Алло, алло!» Слова И. Николаева</i> . . . . .	68—70
<i>Информация о спонсоре</i> . . . . .	71
<i>«А самолеты улетают». Слова А. Пугачевой</i> . . . . .	72—73
<i>«И в этом вся моя вина». Слова И. Резника</i> . . . . .	74—75
<i>«В родном краю». Слова А. Пугачевой</i> . . . . .	76—77
<i>«Я тебя никому не отдам». Слова Л. Куликовой</i> . . . . .	78—79
<i>«Три счастливых дня». Слова И. Резника</i> . . . . .	80—81
<i>«Куда все уходят, куда?» Слова И. Резника</i> . . . . .	82—83
<i>«Пропади ты пропадом, милый». Слова А. Алова</i> . . . . .	84—85
<i>«Я тебя поцеловала». Слова С. Нико</i> . . . . .	86—87
<i>«Первый шаг». Слова А. Пугачевой и И. Резника</i> . . . . .	88—90
<i>Информация о спонсоре</i> . . . . .	91
<i>«Фотограф». Слова И. Резника</i> . . . . .	92—93
<i>«Скупимся на любовь». Слова И. Резника</i> . . . . .	94—95

Художник-фотограф В. Манешин

Составитель: Е. Б. Болдин

Художники:

М. Афанасьев

Ю. Балашов

В. Плотнов

П. Стуенко

П. Шегерян

И. Юдинков

Оформление обложки В. Плотнова

Сдано в набор 09.10.90. Подписано в печать 31.10.90. Формат  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. мелованная. Шрифт таймс. Печать офсетная. Усл.  
печ. л. 12,00. Уч.-изд. л. 13,62. Тираж 100 000 экз. Заказ № 5342.

Цена 18 руб.

«Театр Песни А. Б. Пугачевой».

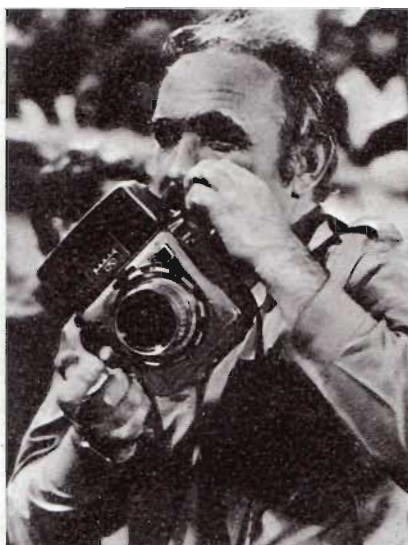
Адрес театра: 129030, Олимпийский проспект, 16.

Ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга»

Мининформпечати РСФСР. 127018, Москва, Сушевский вал, 49.



Составитель: Е. Б. Болдин



Художник-фотограф В. Манешин





## *Alla Pugacheva*

Иллюстрированный нотный альбом «Алла» наглядно отражает значительный период (1978—1990 гг.) в творческой биографии народной артистки РСФСР Аллы Пугачевой. В альбом вошли песни из широко известных театрализованных программ: «Женщина, которая поет», «Монологи певицы», «Пришла и говорю», «Рождественские встречи». Это не просто сборник песен, а непрерывная исповедь, исповедь человека, творца, исполнителя... Ведь все песни альбома дважды обязаны Алле Пугачевой своим рождением — как композитору и автору-исполнителю, сделавшему их известными и популярными у миллионов людей в нашей стране и за рубежом.