

Награждён Знаком отличия
«Золотой фонд прессы»



Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой
информации г. Москвы

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Учредители:
Русская школьная библиотечная ассоциация
ООО «Школьная библиотека»

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Руководитель проекта
Надежда Михайлова, Комитет по чтению
Российского книжного союза

Журнал выпущен при поддержке
Российского книжного союза
и ОЦ «Московский дом книги»

Главный редактор
Татьяна Жукова

Зам. главного редактора
Тамара Крюкова

Ответственный редактор
Анна Чебарь

Дизайн и вёрстка
Ольга Стребкова

Реклама и маркетинг
Владимир Журавлев

Редколлегия:
Ирина Токмакова
Сергей Георгиев
Иван Панкеев
Марина Дружинина
Виктор Лунин
Татьяна Бокова
Ирина Тихомирова
Генриетта Граник

Адрес для писем:

**109012 Москва,
М. Черкасский пер.,
д. 1/3, комн. 437**

Тел.: **(495) 624 8028
628 3480**

E-mail: **s-bibl@mail.ru**

Интернет-портал: **www.rusla.ru**

Материалы и предложения
присылать: **chitaika@inbox.ru**
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия
Рег. № ПИ ФС77-21537 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550, Рязанская обл., г. Шацк,
ул. Морина, д. 1
Формат 60x84 1/8. Тираж 5500 экз.
Подписано в печать 25.01.2010. Заказ №

Подписные индексы
по каталогу «Роспечать» — **20246**
по каталогу «Пресса России» — **10457**

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

На обложке — иллюстрация Елены Кузнецовой

Читайте в номере:



Приключения начинаются!	2
Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ, Игорь МАЗНИН, Марк ШВАРЦ	
Стихотворения и загадки	4
Людмила УЛАНОВА	
В городе Именограде на реке Фамилии	6
Валерия КОРОСТЫЛЁВА	
Ребусы	9
Нина ПИКУЛЕВА	
Сказка про медведя, который читать научился	10
Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове	12
Скорый гонец	13
Людмила УЛАНОВА	
Поэтический мастер-класс	14
Андрей УСАЧЕВ	
Колыбельные	18
Галина ДЯДИНА	
История с портретом	20
Цаплягушка	21
Елена ДАРОВСКИХ-ВОЛКОВА	
Лягушка в плену	22
Медаль	23
Игорь ЛАГЕРЕВ	
Стихотворения	26
Валерия КОРОСТЫЛЁВА	
Кроссворд	28
Рассказы на одну букву	29
Раиса КУЛИКОВА	
В гостях у Словарёны	30
Встреча с писателем: Сергей ГЕОРГИЕВ	34
Станислав ОЛЕФИР	
Когда я был маленьким, у нас была война	38
Анастасия ТАЛЫЗИНА	
Рисуем Пушкина	40
На вкладке:	
Азбука Лабиринт Игра «По следам Карика и Вали»	

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ!



Читайка вбежал в библиотеку и сразу кинулся к книжным полкам.

— Э-э-э-э!!! — тянул он, просматривая корешки книг.

— Что ищем? Тебе помочь? — подлетел к другу Совёнок.

— Мне нужно доклад по природоведению подготовить про эти... этимологию, что ли?

— Странно. Этимология изучает происхождение слов. При чём тут природоведение?

— Да нет! Мне нужна наука, которая изучает насекомых!

— Так бы сразу и сказал! Она называется энтомология, — Совёнок мигом нашёл мальчику нужную энциклопедию.

Читайка, довольный, уселся в читальном зале, но вскоре мрачно произнёс:

— Одни научные слова! Апиология, диптерология, колеоптерология, лепидоптерология, мирмекология! Ничего не понимаю! Неужели нет никакой детской книжки, где об энтомологии было бы написано интересно и понятно?

— Есть! В 30-е годы прошлого века Самуил Яковлевич Маршак заразил многих писателей идеей создать для ребят увлекательные научно-фантастические книги о разных областях знания. За книгу об энтомологии охотно взялся Ян Леопольдович Ларри, который был биологом по образованию и писателем по призванию. — Совёнок с трудом дотащил довольно увесистый том и положил его перед мальчиком. — Вот. «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Одним из героев этой истории стал учёный-энтомолог Иван Гермогенович Енотов...

— Ой, так чего же мы ждём? Скорее отправимся к нему! — и не успел Совёнок остановить друга, как Читайка распахнул книгу.

Друзья очутились в небольшой комнате, заставленной книжными шкафами. У распахнутого окна красовался большой белый стол, на котором было тесно всевозможным пробиркам, пузатым банкам, колбам, микроскопам и каким-то другим сложным приборам. По полу ползал профессор и через лупу разглядывал квадратики пола один за другим. Заметив непрошенных гостей, он вдруг закричал:



— Стоп! Стоп! Стойте!

Испуганные друзья застыли на месте.

— Как вы сюда попали? А, я же не запер дверь! Не двигайтесь! Пожалуйста, не двигайтесь! Так и стойте!

— А нам долго придётся так стоять? — робко спросил Читайка. — Мы вообще-то хотели попросить Вас рассказать нам об энтомологии...

— Не могу! Сейчас не могу! Нужно срочно спасать ребят! Карика и Валю... Может, знаете их... Славные такие ребята, только вот уж очень любопытные...

— А что случилось-то? — Читайка чувствовал, что необыкновенные приключения уже начались!

— Да есть у меня одна гипотеза... Похоже, ребята зашли ко мне и в моё отсутствие выпили уменьшительную жидкость, приготовленную для опытов! И теперь они меньше муравья! Пол я уже весь осмотрел, стол тоже, и подоконник... В комнате их нет! Ну не улетели же они!

И тут на подоконник приземлилась стрекоза...

— Могли и улететь! — в один голос крикнули Читайка и профессор.

— Но им же нужно помочь! Давайте тоже... — Читайка бросился к столу, явно намереваясь схватить стакан с серебристой жидкостью.

— Стой! — перехватил его руку профессор. — Так дело не пойдёт! Нам нужно подготовиться к этому путешествию!

— Нам! — восторженно произнёс мальчик. — Иван Гермогенович, значит, Вы возьмёте нас с собой?

— Ну что ж... Ты хотел узнать что-то об энтомологии. Уверен, что пока мы будем спасать Карика и Валю, ты познакомишься со многими представителями класса насекомых, так сказать, лично... А теперь нужно ничего не забыть... — и профессор начал собирать какие-то порошки...

...И вот наши друзья стоят на вершине зелёного холма. Над ними на длинном шесте, как флаг, развевается красный платок, который должен указать путешественникам дорогу домой. В фанерном ящике, заваленном травой, надёжно укрыт увеличительный порошок. Всё готово. Совёнок сел Читайке на плечо, а профессор взял мальчика за руку. По команде все начали пить пузырящуюся жидкость.

И вдруг всё стало изменяться чудесным образом. Трава с удивительной быстротой потянулась вверх. Каждая травинка росла, набухла и становилась всё толще и выше. Цветы остались где-то наверху и стали такими огромными, что их было трудно узнать. Друзья очутились в травяных джунглях.

— В путь! — скомандовал профессор.

Идти было сложно. В густых зарослях то тут, то там висели липкие сети — работа паука, и нужно было осторожно обходить все эти ловушки.

Приключения начались!



— Ух ты! Сколько
разных насекомых
вокруг!

Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ

Стрекоза

Стрекоза с прозрачными крылами,
Над прудом застывшая в полёте...
Муравей на ушко шепчет маме:
«Покатай меня на вертолёте».

Игорь МАЗНИН

Светлячок

Зажёт
Фонарик светлячок,
Присел
На край пенька
И начал
Ждать на огонёк
Пчелу,
Шмеля,
Жука —

Увидеть их мечтая
За чашкой иван-чая.

Игорь МАЗНИН

Кто может,
Ни шагу не сделав из дома,
Уйти погулять
Под раскатами грома
По скользкой тропинке
В забрызганный сад,
А после неспешно
Вернуться назад?..

ЗАГАДКИ

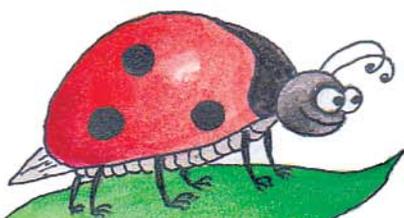
Марк ШВАРЦ



Как на нашем помидорчике
Поселилась стая тли.
Прилетели «мухоморчики»
И от тли её спасли.



К нам на огород приехал
Рыцарь в каменных доспехах.
У него одна нога,
А на голове — рога.



— Иван Гермогенович,
но ведь нам нужна одежда!
А где мы найдём такую маленькую?
Может, обратимся за помощью к портному,
как наш друг Афиноген Фотиевич?



Игорь МАЗНИН



Лишь выпьет солнышко росу,
Как он уже снуёт в лесу
Над лютиками,
Кашками,
Над белыми ромашками...

То погудит, то попоёт —
В заботах весь, в работе...
А то вдруг резко вверх уйдёт
На самой низкой ноте.



Иллюстрации Екатерины Румянцевой

Людмила УЛАНОВА

В городе Именограде на РЕКЕ фамилии



Приветствую вас, друзья! Я опять узнал много нового о фамилиях и спешу этим новым с вами поделиться. А дело было так. Я решил купить костюм. Вы спросите, как связаны костюм и фамилии. А в Именограде всё с фамилиями связано. Или с именами — такой уж город необычный. Так вот. В субботу после обеда я сказал Софье Аркадьевне:

— Бабушка Соня, пойду по магазинам пройдуся.

— Что это тебе понадобилось?

Она знает, что я не любитель магазинов и если уж собрался, значит, мне действительно что-то нужно.

— Да вот костюм хочу купить. А то у меня вещи все какие-то несерьёзные: свитера, джинсы... Мне-то они, конечно, очень нравятся, и в школе от меня не требуют, чтобы я при галстуке ходил. Но мы последнее время с Аней то в театре, то на концерте бываем. Я подумал, что, пожалуй, костюм мне бы не помешал!

— Это ты правильно решил. Потом, глядишь, и для свадьбы пригодится. Да не красней, не красней. Только знаешь что, Финогеша? Не ходи ты в магазины. Знаю я одного портного — он как раз на мужских брюках и пиджаках специализируется. Такой костюм тебе сошьёт — ни один готовый с ним не сравнится! Для Прокофия Григорьевича каждый костюм как песня, которую он с клиентом вместе поёт — и пока каждая нотка не прозвучит как надо, он не успокоится. У них это семейное ремесло — и отец его был мужским портным, и дед, и прадед.

— Похоже, в Именограде такие семьи, где мастерство от отца к сыну передаётся, не редкость? Я сразу дядю Митю Мирошникова вспомнил, у которого в роду все пекари. Помню, он мне столько интересного о «хлебных» фамилиях рассказал как-то раз! Да и его фамилия оказалась «профессиональной». Я до того и предположить не мог, что Мирошник — это мельник.

— Да-да, вот и у Кравцовых то же самое. Кравцов — это фамилия Прокофия Григорьевича. И тоже «профессиональная».

Я не понял, почему Кравцов — «профессиональная» фамилия для портного. Но даже не удивился — в Именограде такие сюрпризы на каждом шагу. Увидев мой выжидающий взгляд, бабушка Соня пояснила:

— Кравец, кровец — это портной, закройщик. Название профессии образовано от глагола «кроить». От него происходят и распространённые украинские фамилии — Кравченко, Кравчук, Кравчик. А вообще «профессиональных» фамилий, связанных с изготовлением одежды, довольно много.

— Так, подождите! Дайте-ка я сам их вспомню! Портнов, правильно?

— Да, конечно. И Портнов, и Портнягин, и Портняков.

— А ещё у меня был приятель Закройщиков. А ещё... ещё... хм. Должны обязательно быть фамилии от слова «шить»...

— Верно говоришь. Осталось выяснить, какие.

— Сейчас-сейчас... О! Знаю. Шитов.

— Нет, Афиногеша, Шитов — фамилия не портновская. Она происходит от прозвища Шитой, что значит «рябой» — то есть человек, у которого была оспа и остались оспины на лице. Сейчас оспой никто не болеет, и мы даже не очень представляем, как такие люди выглядят. А раньше рябых было очень много, потому много было и прозвищ с таким значением, а значит, и фамилий от них: Рябов, Рябцев, Рябков, Рябухин, Рябушкин. Да и фамилии Рябинин, Рябинкин происходят чаще всего не от названия ягоды, а от «рябины», «рябинки» в значении «оспина», «пятно». Рытиков — потомок Рытика, человека с изрытым оспой лицом. У предка Шорохова было прозвище Шорохий — рябой. Слова «шадра», «шедра», «щедра» имели значение «человек с оспинами на лице, рябой». От них произошли фамилии Шадрин, Шедрин и Щедрин. То же значение и у слова «дзюба» — отсюда фамилия Дзюбин.

— Вот это да! Сколько фамилий! Похоже, рябых в прежние времена было больше, чем портных!

— Ох, прости меня, старуху. Увлелась и забыла, что мы о портновских фамилиях говорили.

— Да ничего страшного, мне ведь любые фамилии интересны. Но я, кажется, всё-таки вспомнил портновскую фамилию от глагола «шить» — Шильников.

— Не хочется тебя огорчать, но опять мимо... Шильником называли плута, обманщика, мошенника. Так что, сам понимаешь, он вовсе не шитьём занимался.

— Всё, сдаюсь! Не могу ни одной «швейной» фамилии вспомнить.

— Человек, который зарабатывал шитьём, в разных местах звался по-разному: швец, шевец, шварь, шваль, швед, швет. Отсюда многочисленные русские и украинские фамилии: Швецов, Шевцов, Шварёв, Шваров, Швалёв, Шведов, Шведиков, Светов, Шевчиков, Шевчик, Шевчук, Шевченко. Хотя некоторые Шведовы и Шведиковы и вправду потомки шведов. А портных называли швачками и швейками. Фамилии, конечно, гораздо чаще давались по отцу, но были и «материнские» фамилии, так

что есть среди нас и Швачкины, и Швейкины. Есть и довольно редкая фамилия Белошвейкин. Белошвейками именовались портнихи, которые шили бельё.

— Надо же, столько фамилий от глагола «шить», а я ни одной сам припомнить не смог. Как так? Погодите, погодите, вспомнил! У меня был сосед Недошивин.

— Ну вот, опять мне тебя разочаровать придётся. И эта фамилия не «швейная». По крайней мере, учёные считают, что изначально она звучала как Недошибин, и уж потом её переосмыслили.

— Что за Недошибин такой? Кто кого недошиб?

— А это целая группа фамилий, к которой относятся ещё Недорезов, Недосекин, Недорубов. Их получили потомки тех, кто был покалечен на войне, но выжил. Рубили воина саблей — недорубили, резали — недорезали... Ох, опять мы от «швейных» фамилий куда-то ушли. Но что поделать, если всё так переплетено. А иногда точно и нельзя сказать, откуда фамилия взялась. Вот Подшивалов и Подшивалин, к примеру. Считается, что произошли они от прозвищ Подшивало и Подшивала — остряк, насмешник. Но кто знает, вдруг какой-то Подшивало получил своё прозвище вовсе не за это. Может, он и правда что-то подшивал.

— А я вот о чём подумал. Некоторые мастера ведь на отдельных видах одежды специализировались? Наверняка у Шапошниковых предок шапки делал!

— Верно говоришь. А если кто шапки валял из шерсти или из войлока, то был он шаповалом, а потомки стали Шаповаловыми. Предок Шубниковых шил шубы, предок Рукавишниковых — рукавицы. Вообще, фамилий от названий профессий существует такое количество, что их можно обсуждать бесконечно. Думаю, мы с тобой о них ещё не один раз поговорим. А пока что ты мне скажи: пойдёшь к Прокофию костюм шить? Или всё-таки в магазин побежишь?

— Схожу к нему, познакомлюсь, а там посмотрим. Кстати, ваш Прокофий Григорьевич наверняка не только в шитье, но и в фамилиях от названий одежды разбирается?

— Уж в этом можешь не сомневаться!

Я и не сомневался. Решив совместить приятное с полезным, я позвонил потомственному портному и на следующий день отправился в его мастерскую. А о том, что я там узнал, расскажу вам в следующий раз!





– Ура! А вот и Карик и Валя! Расскажите же, что с вами произошло!



– Ой, мы столько насекомых и других обитателей травяных джунглей встретили! А каких – угадайте сами!

Составила Валерия КОРОСТЫЛЁВА



РЕБУСЫ

«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ»

по сказке Яна Ларри

1. Это насекомое увлекло уменьшившихся Карика и Валу в необыкновенные приключения.



Р = К



2. Это хищное членистоногое обитает и на, и под землей, и на, и под водой, а порой даже может «летать».



3. Цветочный «торт» этой подземной пчелы очень понравился Карик и Вале.





— Но как вы-то про нас узнали?



— Из книги, конечно! Кто много читает, тот всё знает!
Да вот, убедитесь сами!

Нина ПИКУЛЕВА



СКАЗКА ПРО МЕДВЕДЯ,



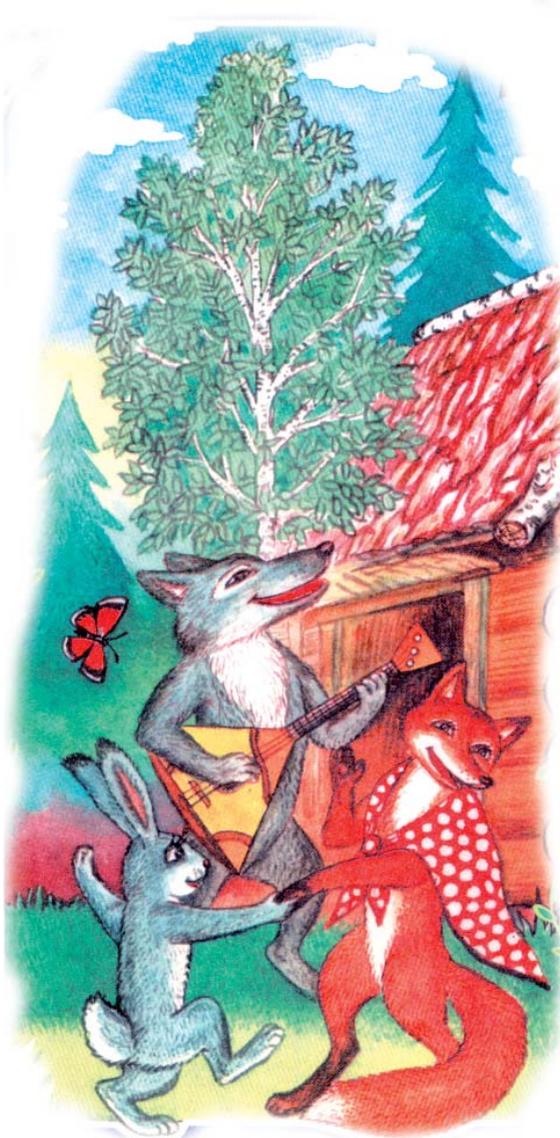
КОТОРЫЙ ЧИТАТЬ НАУЧИЛСЯ

Шёл Медведь по лесу. Глядь, а под кустом — ранец с книжками. Подошёл Медведь, открыл ранец и удивился: вот это находка! И Букварь, и другие какие-то книжки. Ай да подарок! Давно он мечтал читать научиться, неинтересно ему так жить — только есть да спать, есть да спать.

А надо сказать, уже осень по лесу шла, листва опадала. Медведь сонный ходил и подумывал, где лучше на зиму место для берлоги выбрать. А раз такое счастье ему выпало, нашёл Медведь и место в лесу там, где посветлей! Сделал в своём шалаше окошечко для солнца, чтоб читать можно было, и спрятался от холода, от ветра колючего. Все зимы раньше он спал беспробудно, теперь — не то! Весь день, пока солнышко светит, он буквы учит. Потом — в слова их складывает. Пыхтит, кряхтит, а не сдаётся, не отступает. Под вечер устанет, заснёт над книжкой, а утром — опять читать! За зиму все до одной книжки одолел!

Особенно понравилось «Живое слово», и в нём — сказка «Три медведя». Никогда не слышал он раньше этой сказки. Она ему так понравилась, так в душу запала, что он её пять раз перечитал и решил дом себе построить, как у трёх медведей! И чтобы горница была в его доме, и спальенка! И окна были, и двери!

— И как мне это раньше в голову не приходило? Вот тёмный был! Ходил всё лето по лесу, малину собирал, скучал, а делом нужным — дом построить! — не догадался заняться. Книжка подсказала — надоумила, спасибо ей!



Иллюстрации А.В. Разбойникова

Весна настала, а за ней и лето. Построил дом Медведь — трудился день и ночь! Избушка вышла — загляденье просто! И двери в доме есть, и окна есть, читать — светло будет, вон сколько света! Да книжки все прочитаны, что делать?

И тут решил Медведь наведаться в деревню. Тихонечко, чтоб никого не напугать.

— Узнаю, где библиотека, а там — книг мно-о-ого! Всё перечитаю!

Пришёл Медведь в деревню и нашёл библиотеку. Тихонько лапой постучал в окно. Библиотекарь выглянул и вздрогнул. Но повнимательней в глаза Медведя посмотрел и понял: нет, не напрасно Косолапый здесь. Вошёл Медведь в библиотеку, взял стопку книг и — в лес!

И стал Медведь совсем по-иному на мир глядеть. Идёт он, бывало, прежде по лесу и только под ноги себе смотрит. А красоты вокруг — не видит. Не то — теперь. Идёт по лесу и любуется, удивляется: «В каком лесу-то я живу! Как в сказке! Вон, на пеньке — мох с одной стороны, с другой — костяничка. На солнышке горит — вся светится! А мох какой красивый — зелёный, бархатный. Где мох, там — север, вот тебе подсказка. А небо-то какое синее! И как я этого не замечал-то, темнота! А поутру на травке — зёрнышки росы. Ступаешь лапой — так прохладно... Эх, красота и только! Петь хочется!»

В лесу прознали про такое диво — Медведь читает! — и в дом к нему проситься стали лисы, волки, зайцы. Он вечерами стал читать им вслух, а кто хотел — учился сам читать, по букварю. И лес как будто стал другим! Здесь птички пели веселее, а зайцы не боялись ни лисы, ни волка, они все подружились и водили хороводы. Лиса теперь лапти плела, а заяц — лыко драл для тех лаптей. Медведь — песни пел, «Калинку» плясал! А Волк — на балалайке играл!

Теперь по праздникам не только лесные жители — народ в лесу собирался! И все водили хороводы, песни пели, а после вспоминали, как хорошо на душе бывает, когда все празднику да и друг другу рады!

— А началось-то всё с Мишани, — говорили, — который читать научился!





СКАЗКА О ЕРШЕ ЕРШОВИЧЕ, СЫНЕ ЩЕТИННИКОВЕ

В пересказе **Ларисы ШИХОВОЙ**,
3 класс, гимназия № 6, г. Глазов, Удмуртия

От автора:

Когда я впервые прочитала «Сказку о Ерше Ершовиче», я почти ничего не поняла. Мне очень захотелось понять её смысл. Я выделила все непонятные слова и нашла их значение по словарю устаревших слов. Затем прочитала про Ильин день и Петров день. Далее в Интернете посмотрела, где находятся Кубенское озеро и Ростовское озеро, определила путь Ерша Ершовича по карте. В энциклопедии нашла изображения рыб из сказки. Перечитала сказку ещё раз, и мне всё стало ясно. Итак, «Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» в моём изложении.

Ершишко-доставашко, ершишко-вреднишко начал путь с реки Камы, что в Пермской области, добрался до Кубенского озера, что в Вологодской области, и наконец оказался в озере Неро, что в Ярославской области. Там и остался на тридцать лет.

Стал ёрш шнырять по всему озеру и мелкую и крупную рыбу в брюхо колоть. Надоело это рыбам. Решили они устроить суд над ершом, а судьёй выбрали сома. Сом спрашивает ерша:

— Почему ты нашим озером завладел?

Ёрш начал врать:

— Я не просто так вас колот. С 12 июля по 2 августа был в озере пожар, и оно всё выгорело.

Сом говорит:

— А есть ли у тебя доказательства?

Ёрш отвечает:

— Конечно, всё у меня есть — и свидетели, и московские крепости (то есть документы. — *Прим. автора*), и письменные грамоты.

В свидетели ёрш призвал сорогу-рыбу — она пожар увидела и от страха глаза вылупила, теперь с такими и плавает; окуня — он горячие угольки носил, и с тех пор плавники у него стали красными; щуку с налимом — они после пожара остывшие угли носили и почернели.



Рисунок Ларисы Шиховой

Свидетели же в один голос заявили:

— Кто с ершом дружит и ему верит, тому не поздоровится.

Не помогли Ершу Ершовичу ни свидетели, ни московские крепости, ни письменные грамоты. Его схватили и связали, но пошёл дождь, ёрш выскользнул, вернулся восвояси, где его рыбаки и поймали.

СКОРЫЙ ГОНЕЦ

В пересказе **Леонида МОРОЗОВА**,
4 «А» класс, ГОУ СОШ № 335,
г. Пушкин, г. Санкт-Петербург

Дело было встарь.
Жил да был царь.
На службе у него был солдат —
На выдумку больно богат.
Пошёл на царя другая царь войной.
Что делать царю с такою бедой?
Нужно за тридевять земель скакать,
У Марьи-царевны перстень достать.
Иван-солдат царскую грамоту взял,
Обернулся в оленя и поскакал.
Устал бежать оленем —
Обернулся соколом смелым.
Увидал Марьин терем —

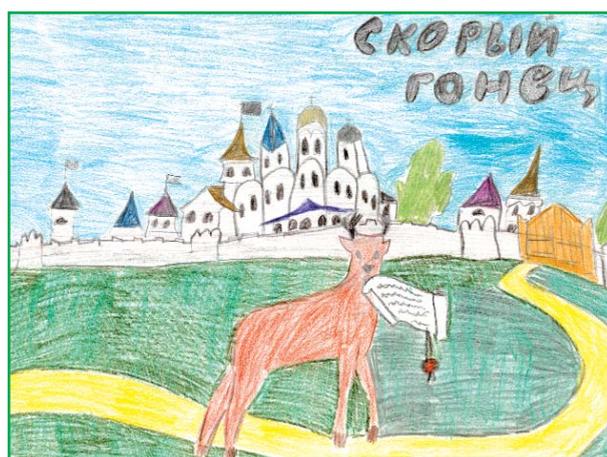


Рисунок Леонида Морозова

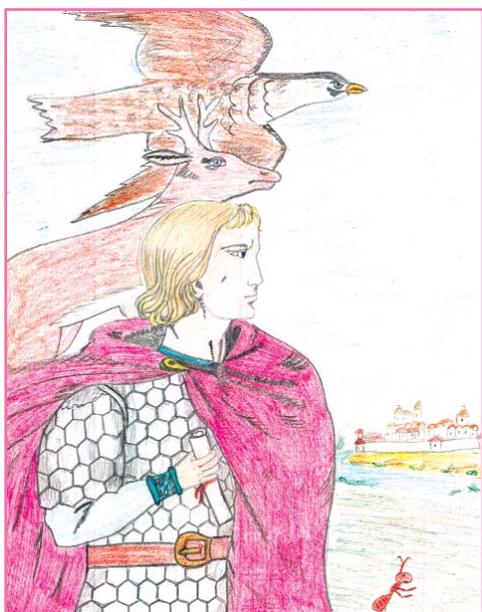


Рисунок Константина Романова

От радости потерял грамоту, что была для царевны!
Чтоб попасть во дворец, надо постараться —
Пришла пора Ивану в муравья превращаться.
Марья-царевна Ивану перстень отдала,
Солдат снова в путь. Добежал до царского шатра.
Отдали перстень царю чужому,
Чтоб убирался он с войсками подобиру-поздорову!
Вот такой был скорый гонец!
С тем и сказки нашей конец!



— Ой, как мне домой хочется!



— Валя, не грусти! Раз уж мы стали такими маленькими, может, нам потешками поразвлечься? Стишка и Стишарик как раз научили меня их сочинять!

Поэтический мастер-класс

Людмила УЛАНОВА



Стишарик



Читайка



Стишка



— Привет! Рад тебя видеть, Читатель! Сейчас подумаю, что бы тебе такое интересное рассказать.



— Здравствуй, дорогой Читатель! Иногда этот безответственный пёс меня просто возмущает. Эх, Стишарик, разве сейчас надо думать, о чём рассказывать? Заранее готовиться нужно! Что, между прочим, я и сделал, потому что я, как известно, кот очень ответственный, мудрый и предусмотрительный. Знаешь, Читатель, о чём я хочу тебе сегодня рассказать? О самых-самых первых стишках, которые детям приходится слышать в жизни. Наверняка и ты их слышал уже в первые месяцы своей жизни. Они очень простые и незамысловатые, часто в них неточные рифмы, да и смысл порой кажется нелепым, но они очень важны для маленького ребёнка.



— Ну и напустил ты тумана, ответственный кот! Объясни, о каких стихах ты говоришь, а то ведь ничего не понятно!



— Я говорю о пестушках и потешках. Название «пестушка» происходит от старинного слова «пестовать» — нянчить, заботливо растить, с любовью воспитывать. Пестушки — короткие ласковые стишки, которые мама, няня, бабушка, да любой близкий человек, произносят, ухаживая за малышом. Народным пестушкам очень много лет, а то и не одно столетие. Практически у каждого из таких стишков есть несколько вариантов, ведь записывать их начали сравнительно недавно, а раньше они существовали только как устное народное творчество. Пестушки сопровождают первые движения и действия ребёнка — и для каждого действия находится свой стишок. Прорывается, малыш потягивается, а мама ему говорит нараспев:

Вот проснулись, потянулись,
С боку на бок повернулись.
Потягушечки, потянушечки.
От носочков до макушечки.
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся.



Такие незатейливые стихи-присказки есть и для умывания, и для зарядки, и для кормления, и для одевания, и для первых шагов. Конечно, основное назначение пестушек вовсе не в том, чтобы познакомить ребёнка с поэзией, но всё-таки это знакомство начинается именно с них. Малыш прислушивается к зарифмованным словам, чувствует стихотворный ритм, начинает узнавать и запоминать строчки.



— О, а я тоже такие стихи слышал! Во дворе гуляла бабушка с внуком, который ещё только учился ходить. Она его водила и приговаривала:



Тра-та-та! Тра-та-та-та!
Вышла кошка за кота.
За Кота Котовича,
За Петра Петровича.
Ходит кот по лавочке,
А кошечка по подлавочке,
Ловит кота за лапочки.
Топы-топы по лавочке,
Цапы-цапы за лапочки.

Она столько раз это повторяла, что я весь стишок запомнил.



— Очень правильный стишок! Коты и кошки вообще очень часто упоминаются в пестушках и потешках. И в этом, конечно, нет ничего удивительного! Трудно представить более замечательного зверя, правда ведь, Читатель?



— Опять расхвастался, просто невозможно с ним! Ты лучше расскажи, что такое потешка.



— Да пожалуйста! Это слово образовано от глагола «тешить» — развлекать, забавлять, веселить. Потешки — весёлые стишки и песенки, которые сопровождают игры взрослых с маленьким ребёнком. Часто в них звучат повторяющиеся слоги: «Ай тари-тари-тари! Куплю дочке янтари!», «Ой бу-бу-бу-бу-бу! Сидит ворон на дубу!» Взрослый качает ребёнка на коленях и повторяет, например, такие слова:



Скок-скок-поскок!
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.
Молодиченька,
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок!

Большая часть таких стихов — народные. Но и современные авторы сочиняют потешки. Разве плохо добавить что-то своё в общую копилку? Я подумал-подумал и тоже потешку сочинил:

Ту-ру-ру! Ту-ру-ру!
Начинаем мы игру!



Свинку я тебе дарю.
Что нам свинка скажет?.. «Хрю!»

Я тебе коровку дам.
«Му-у-у!» — коровка скажет нам.

Я волчонка принесу,
Он завоет в голос: «У-у-у-у!»

Подарю тебе козлёнка,
«Ме-ме-ме!» — он скажет звонко.



Петушка приволоку,
Крикнет он: «Кукареку!»



Принесу ворону в дар.
Что ворона скажет?.. «Кар-р-р!»

Приведу овцу тебе,
И она проблеет: «Бе-е-е-е!»

А по правде, я шучу,
Я дарить их не хочу,

Потому что всем зверям
Жить приятней по домам.

Та-ра-ра! Та-ра-ра!
Вот и кончилась игра!



Дорогой Читатель! Если у тебя есть младший братик или сестричка, попробуй сам сочинить для них потешку, а потом устроить игру.

Не сомневайся, что вам обоим будет очень весело. И родители, думаю, скажут тебе спасибо за то, что развлёк малыша. А для тебя это будет отличная тренировка в стихосложении. Да если даже и нет в семье маленьких детей, они наверняка есть у кого-то из знакомых или родственников. Так что попробуй, и твой труд не пропадёт даром. И, конечно, не забудь прислать своё стихотворение в наш журнал, ведь нам очень интересно, что у тебя получится. Ну а мы тогда обязательно вручим тебе специальный диплом и подарим хорошую книгу! А пока давай попрощаемся до весны.



— Вот ведь котище, не дал мне сегодня слова сказать! Всё сам да сам! Ну ничего, Читатель, я тебе тоже ещё много всего интересного расскажу, не сомневайся! До встречи, Читатель!

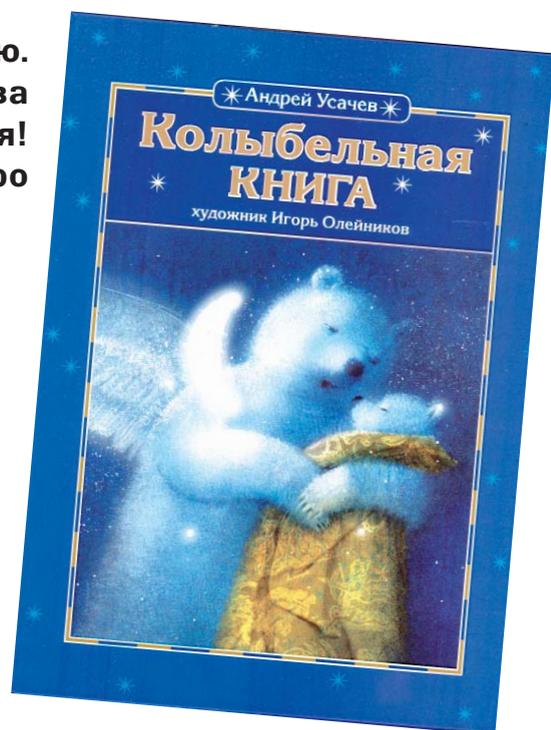
— Я и колыбельных много знаю.
Вот, недавно книгу Андрея Усачёва
прочитал, которая так и называется!
Мы под эти колыбельные быстро
уснём. А завтра снова в дорогу!



Кот Баюн

Кот Баюн, когда был юн,
Не навидел спать.
Все кричали: «Кот Баюн,
Быстро брысь в кровать!»

Вот теперь Баюн не спит:
Сам любого усыпит...
Баюна бы в детский сад —
Убаюкивать ребят!



Андрей УСАЧЁВ

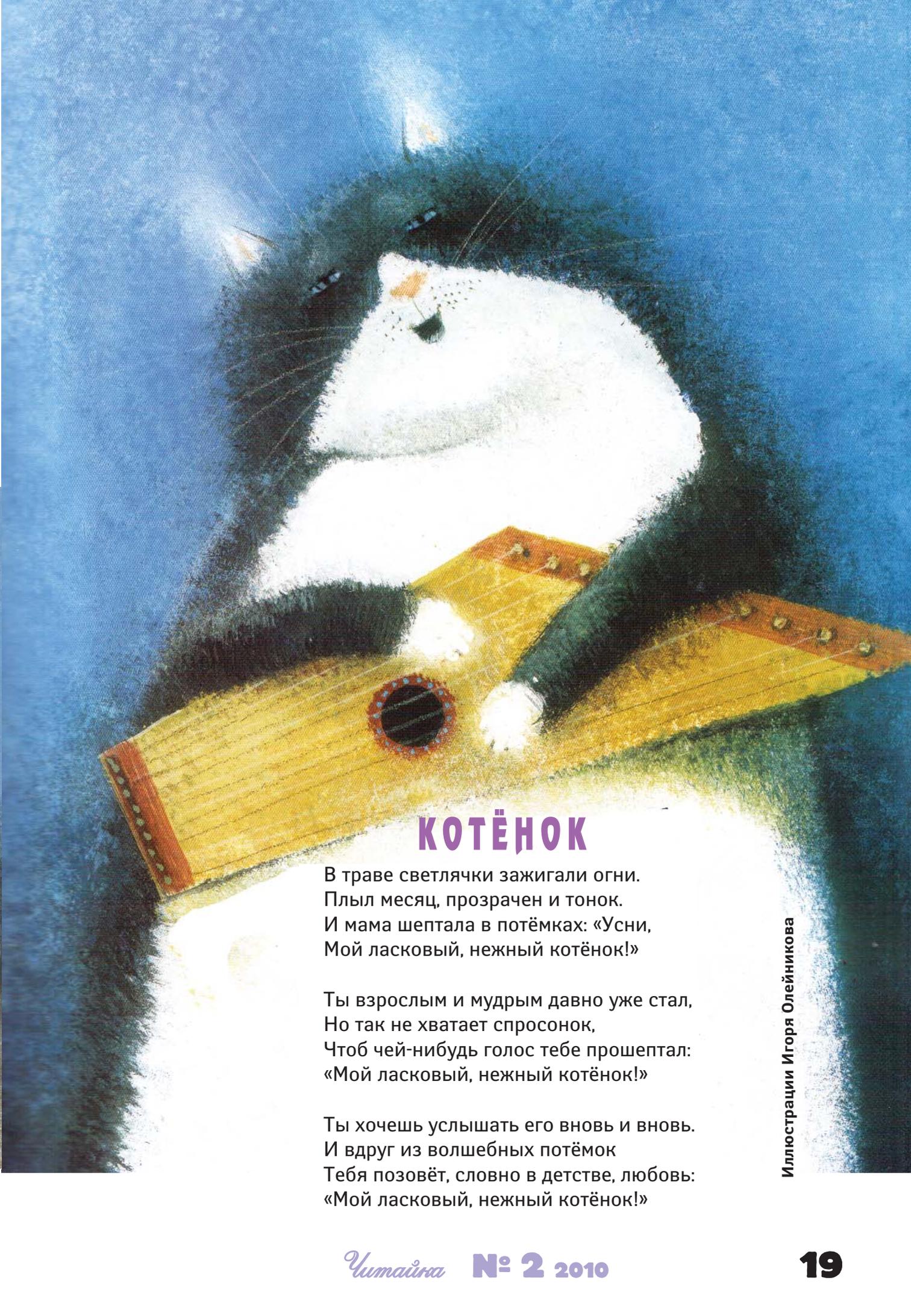
ЗИМНЯЯ сказка

Тихо-тихо сказку напевая,
Проплывает в сумерках Зима,
Тёплым одеялом укрывая
Землю, и деревья, и дома.

Над полями лёгкий снег кружится,
Словно звёзды падают с небес.
Опустив мохнатые ресницы,
Дремлет в тишине дремучий лес.

Спят на ёлках золотые совы
В сказочном сиянии луны.
На опушках леса спят сугробы,
Как большие белые слоны.

Всё меняет форму и окраску...
Гасят окна сонные дома.
И Зима, рассказывая сказку,
Засыпает медленно сама.



КОТЁНОК

В траве светлячки зажигали огни.
Плыл месяц, прозрачен и тонок.
И мама шептала в потёмках: «Усни,
Мой ласковый, нежный котёнок!»

Ты взрослым и мудрым давно уже стал,
Но так не хватает спросонок,
Чтоб чей-нибудь голос тебе прошептал:
«Мой ласковый, нежный котёнок!»

Ты хочешь услышать его вновь и вновь.
И вдруг из волшебных потёмок
Тебя позовёт, словно в детстве, любовь:
«Мой ласковый, нежный котёнок!»

Иллюстрации Игоря Олейникова



— С добрым утром! Как хорошо сегодня развлекается наш маяк! Он так и говорит: «Пора в обратный путь!» Вы готовы?



— Подкрепиться бы чем-нибудь на дорожку!



— Пока профессор добывает нам еду, расскажу вам смешную историю про голодный портрет.

Галина ДЯДИНА

История с портретом

Висел в галерее старинный портрет.
Портрет не обедал сто семьдесят лет.
Сто семьдесят лет провисел без котлет.
Забыл про паштет, винегрет и омлет.
Но люди не брали, конечно же, в толк,
Что бедный портрет-то голодный, как волк.
Банан, апельсин, мандарин, кожура —
Любому гостинцу кричал бы «Ура!»
А он ведь, представьте, потомственный лорд!

Но вот в галерею попал натюрморт...

Висит он на этой же самой стене,
И с виду портрету подходит вполне.
Вот фрукты на нём и тарелка котлет,
Паштет, винегрет и чудесный омлет!
А вот, извините, омлета уж нет,
И без вести тут же пропал винегрет,
И махом за ним растворился паштет,
И вмиг опустела тарелка котлет.
Лишь крошки да корки —
И весь натюрморт.
Зато на портрете поправился лорд!
Наелся ещё на сто семьдесят лет
И шлёт живописцу омлета привет.



Иллюстрации Вероники Поповой



— Ой, мы приплыли в какое-то болото! Главное, не попасться на язык какой-нибудь лягушке! Или цаплягушке...

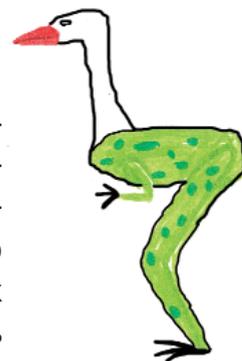


ЦАПЛЯГУШКА

Вид — зелёно-розовые. Это один из наименее изученных представителей фауны Звукomorья. Возможно, это связано с отдалённым от нас ареалом обитания, так как отдельные особи этого уникального вида в редких случаях встречаются в заболоченных местах Австралии и в Северной Америке. Вся жизнь цаплягушки связана с водоёмом — в водоём она забегает в случае опасности (например, при появлении дятлётки), здесь же она ловит рыбу, лягушек, жуков и мух. В домашних условиях цаплягушку можно подкармливать курицей. Хотя с родственницей курицы — курицаплей — она обычно дружит.

Совсем недавно было доказано, что цаплягушки обитают также на Юпитере. Там они питаются камнями и иногда прилетают на Землю во Дворец детского творчества!

И наконец, последняя сенсация. Известный исследователь фауны Звукomorья Валентина Евтеева обнаружила представителя нового родственного вида животных — цыплягушку. Изучение этого вида — дело будущего. Пока удалось установить только, что питаются они бабочками и червяками.



Еда:



А благодаря Марине Епишовой, мы смогли получить изображение самого Звукomorья!

Описание составили московские звукоморологи: Юрий Курнатов, 7 «А» класс, школа № 292; Никита Ананьев, 4 «В» класс, школа № 544; Анна Попова, 4 «А» класс, школа № 1284; Лёня, 1 «Б» класс, школа № 882; школа № 343; команда «ГАЛАКТИКА».



Э. Даровских
Волжова
Лягушка в плену

Лягушка попала в плен. Она, конечно, ничего не знала об этом. Просто прыгала по своим лягушачьим делам и случайно провалилась в глубокую яму. Она-то думала, что яма обыкновенная. А на самом деле это была землянка, потому что в овраге шла война. Ну, игра такая. Дети играли. А пленным быть никому не хотелось. И лягушка, откровенно говоря, очень кстати свалилась. Конечно, её тут же взяли в плен и оставили сидеть в заточении.

Лягушка долго прыгала на красные глиняные стены. Они были влажными и скользкими, и ей всё время приходилось падать обратно. В конце концов, она выбилась из сил.

— Как можно выбраться из этой ямы, не имея крыльев? — думала уставшая лягушка.

Она видела только кусочек неба наверху — маленькое голубое озеро. Оно казалось ей родным и даже пахло тинной. К вечеру пошёл дождь. Тёплые потоки омыли тонкую кожу, и лягушка задышала легко и спокойно. Где-то поблизости начали перекликаться подруги, репетируя ночной концерт, и она тоже тихонько квакнула в ответ.

Кажется, ничего не изменилось в мире. Только всё стало таким далеким и недоступным. А причиной были каких-нибудь полтора метра стены. Непреодолимых полтора метра.

В яму влетел комар, он так звенел, что землянка превратилась в большой гудящий колокол. Лягушке полагалось бы поужинать этим нахальным комаром. Но ей пришла в голову очень странная мысль:

— Что толку, если я его съем? Вряд ли я вообще отсюда выберусь. Пускай живёт.

Эта мысль так удивила её, что лягушка надолго задумалась. Она тихо сидела в углу, прикрыв свои золотистые глаза. А комар, потолкавшись о стенки, скрылся в звёздном синем проёме.

Рядом что-то шлёпнулось.

— Ещё одна неудачница, — подумала лягушка. Она хотела сказать: — Ква-кими судьбами?

Но это что-то вдруг подхватило её под мышки и опустило далеко-далеко, в траву, где цвёл подорожник и клевер.

Утром отряд бойцов вернулся в землянку и не обнаружил военнопленной. Командир внимательно изучил следы, оставленные на мокрой глине, сверил отпечатки ботинок всех солдат. Но глина, как нарочно, совершенно раскисла от дождя и, как её ни пытали, не выдала имя неизвестного героя.

Послесловие автора

Сегодня мне хочется показать, как сказка близка к реальности. Она, порой, является всего лишь одной из граней нашей обычной жизни. Есть такое выражение: две стороны одной медали, когда на один и тот же предмет или явление мы смотрим с разных сторон.

Я предлагаю тебе, Читатель, взглянуть на другую сторону «медали», шагнуть за сказку, чтобы увидеть, а что происходило в этот момент с иной точки зрения — не лягушки, а других участников событий? Поверь мне, это самая настоящая быль.

Медаль

Мальчишки играли в войну, а девчонок не брали. Зачем они? Разве что согласятся быть пленными. Но роль пленных Шуру и Муру не устраивала. Куда заманчивей, лёжа в овраге, кидаться кусочками дёрна или, спрятавшись в старой конюшне, отбивать атаку противника, проникшего через дырявую крышу. Но таких привилегий им не полагалось.

— Или будете сидеть в плену, — сказал командир, — или идите отсюда. Землянику собирать.

— Может, посидим, — предложила Мура, — а потом сбежим потихоньку. Это тоже интересно.

— От них не убежишь, — покачала головой Шура. — Пленных связывают. А потом, нечестно сразу сдаваться. Лучше уж земляника.

И девочки, взяв стаканчики, побежали на солнечный склон оврага. Собирая ягоды, они украдкой наблюдали за передвижением «войсковых соединений». Один отряд, видимо, разошёлся по домам, зато второй что-то усиленно строил на краю поля.

— Смотри, Вовка доску тащит, — сказала Мура. — Что у них там? Склад боеприпасов?

— Наверно, скамейку мастерят, — догадалась Шура.

— Сходим, посидим, когда они уйдут?

— Что мы, скамеек не видели? Подумаешь! — Шура набрала уже полный стаканчик. — Пойдём обедать.



Сестрёнки ушли и до вечера не вспоминали про загадочную постройку.

Когда начало темнеть, Мура вдруг встрепенулась:

— Теперь можно. Теперь там никого нет.

— Не выдумывай, куда по темноте пойдём?

— А мы с фонариком, — Мура решительно направилась к выходу.

Шуре ничего не оставалось, как идти за ней. Не оставлять же младшую сестру одну.

Девочки крались по краю поля, как будто игра в войну продолжалась, а они были разведчицами в тылу врага. Вдруг в луче фонарика что-то блеснуло.

— Монетка! — сказала Шура, и наклонилась, чтобы поднять.

— Медаль! — воскликнула Мура, внимательнее разглядев найденное.

Действительно, в руках Шуры блестела медаль, да не простая, а самодельная. Кто-то потрудился на славу: вырезал кружочек из жести, сшил планки из полосатого ситца. Только вот надписи на медали не было.

— Мальчишки потеряли. Интересно, за какой подвиг её выдают? — Шура положила медаль в карман, и девочки отправились дальше.

Они всё шли и шли, а скамейка не появлялась.

— Должна быть где-то здесь, — сказала Мура, шаря в высоких стеблях чернобыльника.

Она сделала шаг в сторону, и внезапно земля под ней провалилась. Девочка не успела понять, что произошло, как оказалась на дне глубокой ямы.

— Нашла! — обрадовалась Мура. — У них тут целая землянка! И когда только они успели её вырыть?

Землянка была сырая, ещё не достроенная. Точнее, это была яма, слегка прикрытая сверху несколькими досками и травой, правда, у неё имелась настоящая дверь, которая выходила в овраг. Дверь снаружи была заперта на висячий замок.

— Ну, — сказала Шура, — всё-таки мы попались.

— Не мы, а я, — возразила Мура, — ты-то на свободе.

— А толку? Как я тебя оттуда вытащу? Придётся родителей звать, а нам это надо?

— Что-нибудь придумаем, — уверенно сказала Мура. — Ой, тут лопата! Я сейчас ступеньки вырою.



*фазы
проемка
мальчишки*

Мура попробовала сделать в стене выступ, но стоило ей копнуть, как часть стены рухнула, осыпав Муру с головы до ног сырой глиной. От неожиданности девочка упала и почувствовала, как кто-то прыгнул ей на живот. Мура посветила фонариком.

— Шура, — крикнула она, — здесь лягушка! Огромная!

Лягушка смотрела на Муру, улыбаясь во весь свой огромный рот.

— Она смеётся!

— Ещё бы! — отозвалась Шура. — Теперь ей не скучно. Наверно, думает, что ещё одна лягуха в яму свалилась.

— Надо её спасти, — сказала Мура.

Девочка посадила пленницу на лопату и подняла вверх к синему звёздному небу. Лягушка оттолкнулась и прыгнула куда-то далеко в темную прохладу травы.

— А что с тобой делать? — Шура была в растерянности. — Тут без лестницы не обойтись, может, я всё-таки домой сбегаю.

— Подожди, — придумала Мура, — а доски на что? Спусти сюда, попробую по ним выбраться.

Вскоре крыша землянки была полностью разобрана, а из ямы появилась перемазанная глиной девочка.

— Ой, Мура, на тебе живого места нет! — охнула сестра.

— Как это?

— Ну, платье всё в грязи и волосы...

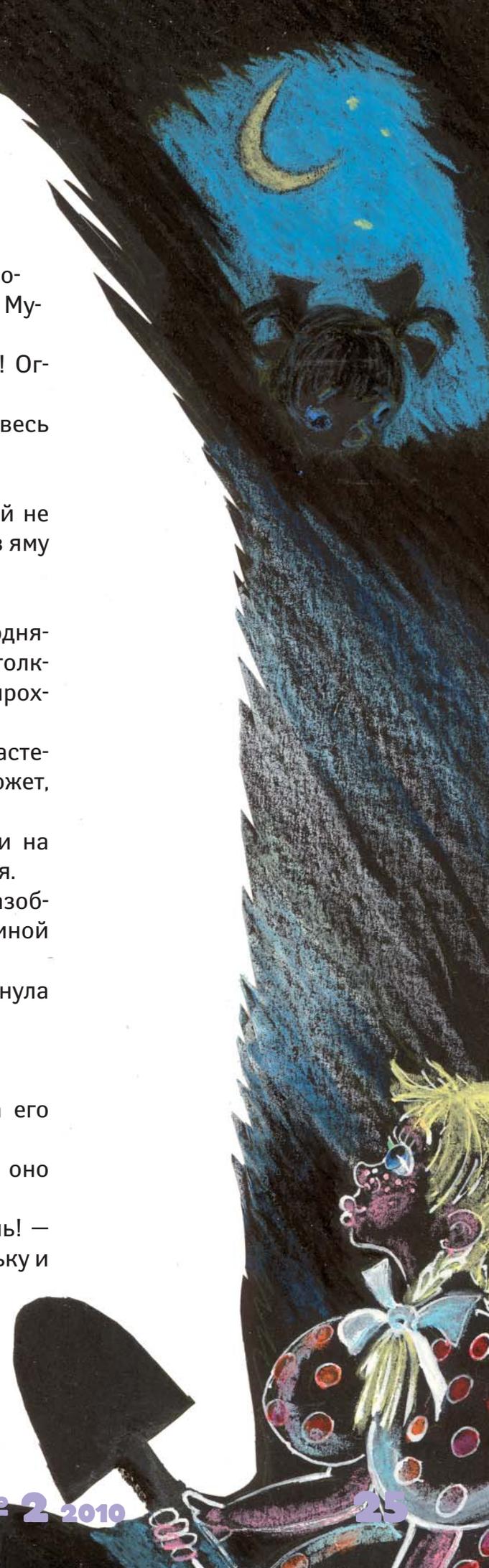
Платья было, действительно, жалко. Мура его очень любила. Белое в красный горошек.

Девочка чуть не заплакала, увидев, во что оно превратилось.

— Ладно, не расстраивайся. На, тебе медаль! — Шура достала найденную самодельную медальку и протянула сестре.

— За что? — всхлипнула Мура.

— Как за что? За спасение лягушки!



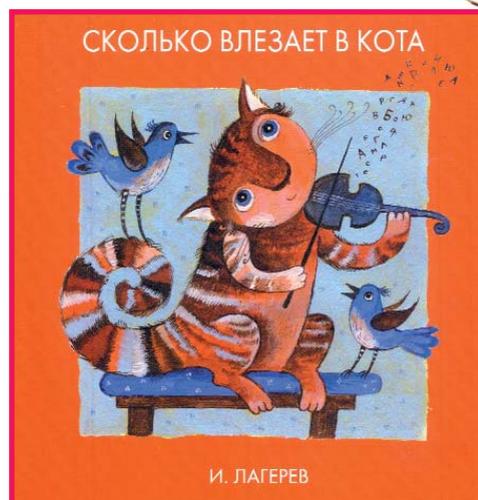


— Плыть по реке, конечно, хорошо, но, может быть, выберем другой транспорт? Например, Улиткомобиль?

Игорь ЛАГЕРЕВ

Все на Улиткомобиль

И вовсе не сказка, не сказка, а быль —
Есть транспорт прекрасный — Улиткомобиль.
За сорок минут, без содействия ветра,
Пройдёт он маршрут в тридцать три сантиметра
От Шишки Сосновой сквозь частый орешник
И до остановки — Большой Сыроежки.
Потом — разворот, и до Шишки Сосновой
Улиткомобиль отправляется снова.
Причём многократно туда и обратно
Своих пассажиров везёт он бесплатно,



А это, понятно, совсем не пустяк,
Когда многократно везут вас «за так».
Катаясь на транспорте, можно успеть
Практически всё
(всё-всё-всё)
Рассмотреть.
А коль опоздаете вы к отправленью
(ну, зонтик забыли иль банку варенья),
То вовсе не следует горько рыдать,
Поскольку легко этот транспорт догнать.





Ещё я замечу про плавность движенья
И то, что на нём не страшны столкновенья...
Всё это существенно. Спорить не станет
Любой, кто летал на Кузнечикоплане.

Монолог яблочного червяка

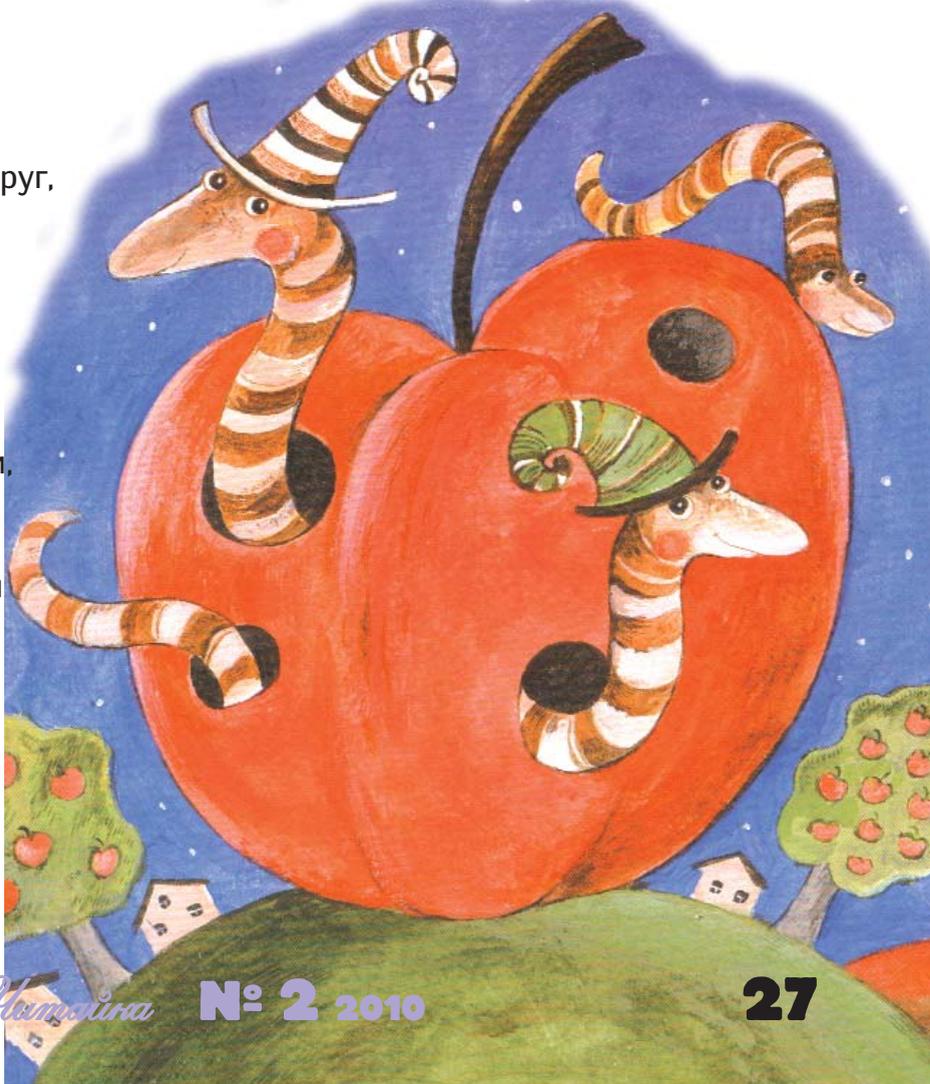
Друзья! Я дом себе нашёл!
Красивый и приятный!
В нём стены, потолок и пол
Вкусны невероятно.

Пришёл, представим, в гости друг,
И вдруг нам стало тесно.
Немного погрызём вокруг,
И снова много места!

Почти что крепость этот дом,
Не зря так говорится,
В нём не промочит нас дождём,
В нём не достанет птица.

Конечно, может сбить мой дом
Какой-нибудь мальчишка,
Но даже если упадём,
Ему поставим шишку!

А я из дома убегу,
Помятый, но весёлый,
И новый дом себе найду,
И стану новосёлом!



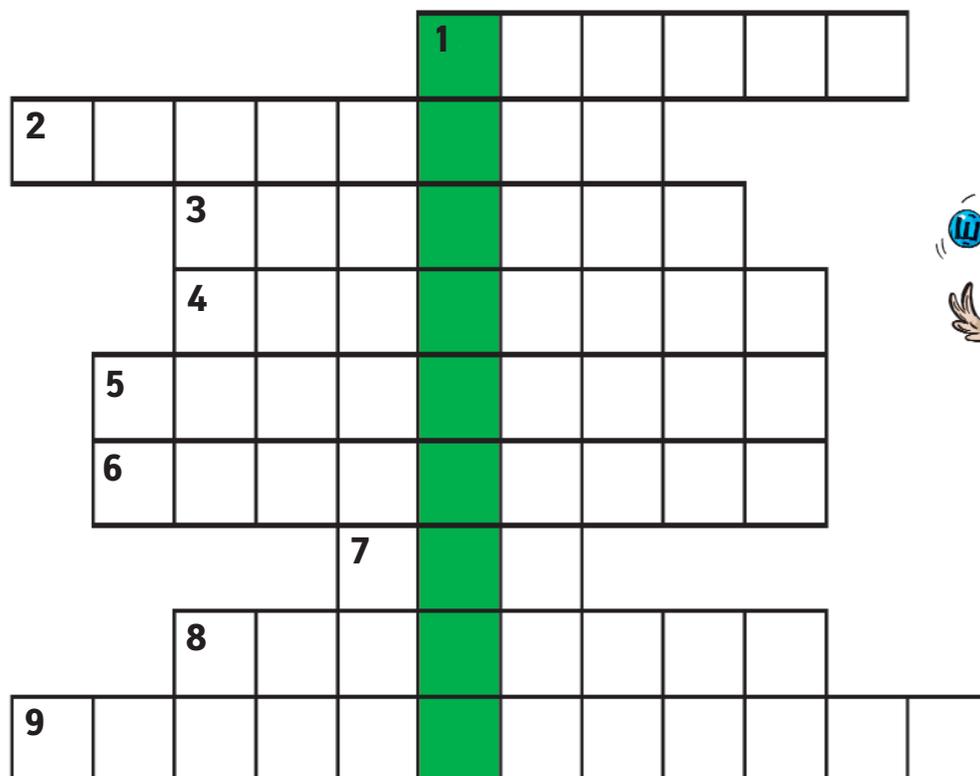


— Ура, вот и завершилось наше путешествие! А если ты, Читатель, не хочешь прощаться с Кариком и Валею, то прочитай книгу про них и разгадай кроссворд!

КРОССВОРД

«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ» ПО СКАЗКЕ ЯНА ПАРРИ

Составила Валерия КОРОСТЫЛЁВА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Оса, утащившая профессора, Карика и Валею в свой «кувшин» как добычу для своих личинок.
2. Уютный домик-крепость этого существа стал ночлегом для путешественников. Кстати, его личинки — хорошая насадка для ловли рыбы!
3. Из чего профессор Енотов соорудил одежду сначала себе, а потом и Карика с Валею?
4. Мексиканский паук-охотник, арканящий свою жертву.
5. Это насекомое с «коньками-поплавками» скользит по воде, как по льду.
6. Увеличительный прибор для рассматривания очень мелких предметов.
7. Травяная корова — вообще-то, очень вредное насекомое, но муравьи даже разводят её из-за вкусного «молока».
8. На почке этого бродячего водяного растения Карик и Валя пытались доплыть до берега.
9. Отчество профессора Енотова.

ПО ВЕРТИКАЛИ В ВЫДЕЛЕННЫХ КЛЕТОЧКАХ: специалист, изучающий насекомых.

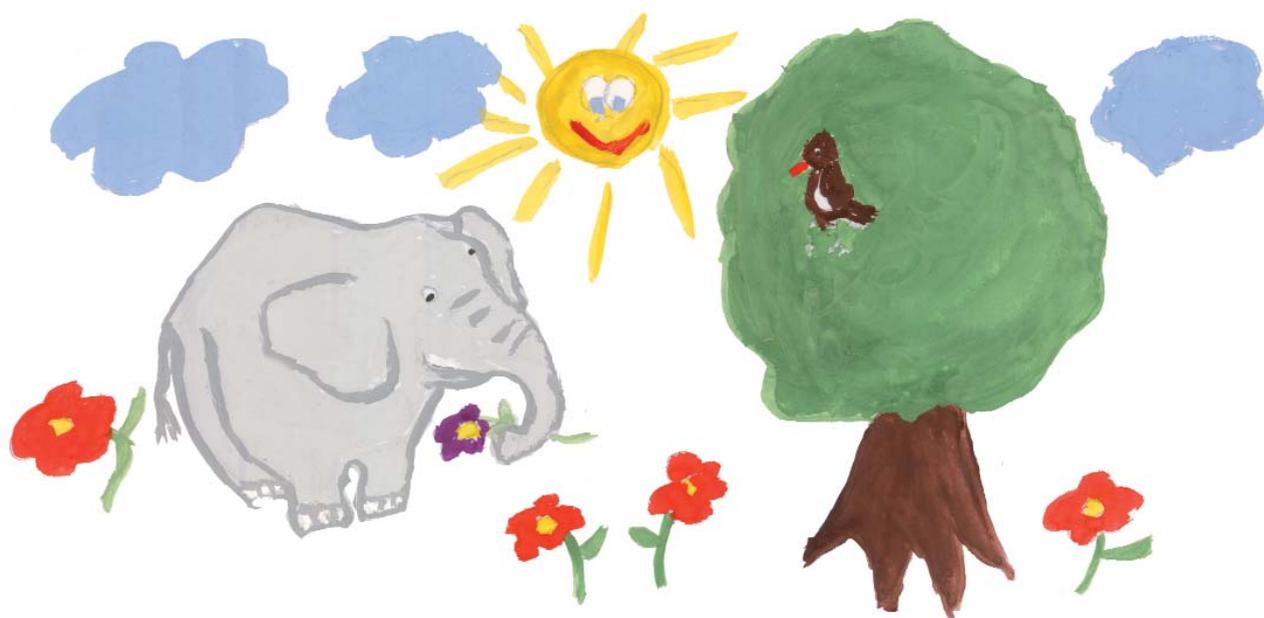


— А профессор Енотов продолжает свои эксперименты с уменьшительной жидкостью и даже, говорят, научился делать из мухи слона... Или из слона муху?.. Ну, не важно! Лучше почитаем истории про мух и слонов, которые сочинили наши читатели!

Рассказы на одну букву

Алёна КУЦ, с. Новообинцево, Алтайский край

Сегодня слонёнок Сева стоял, созерцая сияющее солнышко. Слушал свистевшего самовлюблённого соловья. Семья Севушки — славные сородичи: слоны со слонихами, сорванцы слонята. Сообщества слонов, совместно существующих, совершенно счастливы!



Иллюстрации Юлии Стребковой

Евгения ТОКАРЕВА,
г. Железнодорожный,
Московская обл.

Маленькая муха Масяня мчится метеором к молодой моли Мусе. Миг — муха на месте! Моль Муся мечется: «Милочка! Моё меню: меховое манто, мохер... Мням!» Муха морщится: «Малосъедобно!» Мечтает: «Мне бы мороженое, малиновый мусс, мармелад! Мням-мням!»

Моя мама: «Мамочки! Моль! Муха!» Махнула мухобойкой. Муха Масяня и моль Муся молнией мчатся от маминой мухобойки в магазин.



ТОБОГАН!

В ГОСТЯХ У СЛОВАРЁНЫ



— Читайка! Я приглашаю тебя на скелетон, — улыбнулась Словарёна.

— Скелетон? Это выставка скелетов что ли? — заморгал Читайка. — Извини, не пойду. Я, как говорит моя мама, очень впечатлительный. Вдруг мне эти скелеты приснятся?

— Скелетон не имеет никакого отношения к скелетам, — засмеялась кандидат СЛОВОлогических наук, — хотя слово «скелетон» и происходит от английского skeleton, что означает «скелет», «каркас». Это вид скоростного спуска с гор на специальных санях.

Словарёна пробежала по клавишам своего ноутбука. И вот друзья на склоне Альпийской горы. С неё, извиваясь, словно змея, спускается ледяной двухсотметровый жёлоб. Вокруг весёлые шумные спортсмены разодетые в яркие, всех цветов радуги, комбинезоны. Загорелся зелёный свет. Девушка в рыжем костюме, держась за сани, разгоняет их, потом запрыгивает и улегшись на живот, головой вперёд, исчезает в гулком пространстве жёлоба.

— Эти саночки, кстати, тоже называются скелетоном, — заметила Словарёна.

— А как же ими управляют?

— Приглядишься: на носках спортивных ботинок шипы. Они и выполняют роль руля. Сани для занятия скелетоном, — продолжала девушка, — были сконструированы в Швейцарии в конце XIX века.

Соревнования по скелетону закончились, и начались по санному спорту.

— Понятно. Саночники летят по ледяному жёлобу ногами вперёд, да и санки у них не очень-то похожи на скелетоны — более массивные. Словарёна, а чем же рулят саночники? — спросил раздумавшийся Читайка.

— Санники рулят своим телом, перемещая его то вправо, то влево.

— Понял, — протянул восторженно Читайка, наблюдая, как сани и спортсмены становятся одним целым, несущимся вниз с бешеной скоростью. Наши путешественники спустились вниз. Здесь было ещё интересней! Саночники выскакивали из жёлоба, как пули. Затем они тормозили, спеша отогнать свои сани в сторону, уступая место другим. Вдруг из жёлоба вынырнули какие-то необычные сани, длинные, в них сидело сразу четыре человека.

— Такие многоместные сани называются бобом, а соревнования на таких вот санях — бобслей, — пояснила Словарёна.

— А что? На самом деле, эти длинные сани очень напоминают боб. И весёлое слово «бобслей» очень мне нравится! — засмеялся мальчик.

— И мне, — улыбнулась девушка. Фотоаппарат так и мелькал у неё в руках. Она с разрешения пилота, так называют этих спортсменов, уселась с Читайкой в сани. Пилот в синем комбинезоне их с радостью сфотографировал.

— Расскажите нам о бобслее, — попросил мальчик.

— Это моя любовь с детства, — счастливая улыбка заиграла на губах парня. — Родина бобслея — Швейцария. Здесь в 1888 году английский турист Уилсон Смит соединил между собой двое саней обыкновенной доской. Вот и получилось чудо! Первый боб.

— А какую скорость полёта можно развить на вашем чуде?

— Наши саночки весят около полутонны, поэтому и скорости на них соответствующие. Пилот сборной России по бобслею Дмитрий Абрамович установил ре-



корд абсолютной скорости олимпийской трассы — 149,18 км/ч.

— Ух ты! — восхитился Читайка. Поблагодарив спортсмена, наши друзья не стали ему больше докучать вопросами. Было видно, что парень торопится.

— Ну всё, — сказала Словарёна, открывая свой ноутбук, — пора и домой.

И вот наши путешественники снова в СЛОВОлаборатории.

— Жаль, что нам не удалось на скелетоне прокатиться, — протянул Читайка.

— Надо же, что выдумал, — покачала головой Словарёна. — Только длительные тренировки позволяют спортсменам одержать победу над строптивыми санями. Это очень опасный вид спорта, дорогой ученик. Бывали случаи, когда сани вылетали из ледяного жёлоба. И тогда...

— Вот вы какие, сани-саночки! — вздохнул Читайка

— Сани-саночки, — повторила Словарёна, — а что ты знаешь об их истории?

— Что? — задумался Читайка и процитировал пушкинские стихи: — «Зима. Крестьянин торжествуя, на дровнях обновляет путь». Только я эти дровни никогда не видел.

— Видел, видел! Помнишь, мы с тобой ходили в Третьяковку?

Словарёна хлопнула в ладоши, и на стене возникла и ожила, наполнив всё пространство СЛОВОлаборатории шумом и криком, картина Василия Сурикова «Боярыня Морозова».

— Смотри, это старинное средство передвижения перед тобой!

— Значит, боярыня едет на дровнях. Буду знать. А расскажи мне побольше о санях, пожалуйста.

— Ну что ж. Придётся тебя просветить. — Девушка открыла словарь, появившийся у неё в руках, и прочитала: — «Сани — распространённый тип повозки без колёс, обычно имеются полозья. Сани возят лошади, олени, мулы, быки, собаки».

— Словарёночка, а слово «сани» что означает?

В руках у девушки появился второй словарь. «Этимологический», — прочитал мальчик и подумал: «В этом словаре говорится, какое слово от какого произошло». А Словарёна уже читала:

— Слово «сани» — славянское, происходит от «сань», что значит «змея».

— Змея? Полоз похож на змею, — стал размышлять вслух Читайка.

— Читайка, быть тебе академиком! Не меньше! — одобрительно похлопала его по плечу девушка. — А вот как ты думаешь, что древнее: колесо или сани?

— Сани. Угадал?

— Угадал! Чтобы приспособиться и выжить в местах, покрытых снегом и льдом, первобытные люди, кочевники и охотники, надевали на ноги сплетённые прутья, обёрнутые кожей животных. Но истинное происхождение современных саней и лыж окутано тайной. Вероятно, они являются детищем многих народов. Сани и лыжи как транспортное средство первоначально использовались на Скандинавском полуострове. Наскальные рисунки, найденные в пещере на острове Родой на юго-западном побережье Норвегии, изображают охотника с санями и на лыжах. Сани у всех народов, дорогой ученик, были в почёте. Между прочим, в России до конца XVII века торжественные выезды царей и патриархов



Фрагмент картины В. Сурикова «Боярыня Морозова»



даже летом были санными, так как езда на санях считалась более почётной, чем в экипаже.

— Ничего себе — летом на санях! А самые первые санки какими были?

— Очень простыми, конечно. Привязывали два передних конца жердей к собаке, лошади или быку, а задние волочились по снегу. Вот тебе и сани-волокуши.

— Словарёна, однажды я был такими волокушами сам, — засмеялся Читайка. — Я валялся на снегу, а мой друг Колька за ногу тащил меня.

— Приглашаю тебя покататься на самых разных санях, придуманных человечеством! — Словарёна пробежала пальцами по клавишам своего ноутбука...

И вот друзья уже мчатся на санях, запряжённых белыми собаками. Двенадцать лаек бегут по безбрежной белой пустыне, а весёлый якут, помахивая палкой, поёт «Увезу тебя я в тундру, увезу к седым снегам!»

— Такая упряжка называется нартами — я знаю, — сообщил мальчик.

— Да, это нарты — санки с полозьями, — кивнула девушка.

Минут через десять наши путешественники оказались в каком-то тёмном помещении. Их почему-то покачивало.

— Где это мы? — поинтересовался мальчик.

— Мы с тобой, дорогой Читайка, едем в нартяном чуме. Вон, смотри, печка, а вон — окошечки. Крыша над нами обтянута шкурами и парусиной.

— Прямо мягкое купе на санях! — засмеялся Читайка.

— Вот теперь-то я поняла, — задумчиво проговорила кандидат СЛОВОлогических наук, — кто был предком современного вагона.

Девушка открыла ноутбук, и на экране появились великолепные огромные сани. Они были покрыты со всех сторон дорогими коврами и украшениями. Их тащили восемь бедно одетых согнувшихся в три погибели слуг. Бедняки были обуты в башмаки с длинными гвоздями на подошвах. Им было тяжело, один даже упал. Из саней раздался злобный окрик и кашель того, кого они везли.

— Это кто там такой сердитый? — поинтересовался Читайка.

— Большой человек! — ответила Словарёна. — Это катается «богдыхан Поднебесной империи», — так именует себя китайский император. Но к нему мне не хочется что-то. Предлагаю вариант поинтереснее... — и девушка нажала на красную клавишу на ноутбуке...

Наши путешественники мчатся по ледяному озеру под парусом.

— Это XVIII век, — прокомментировала кандидат СЛОВОлогических наук, — мы на аэросанях. На них богатые люди совершали прогулки по ледяным озерам. Ну как вам, сударь, такое зимнее развлечение?

— От восторга нет слов, сударыня, — произнёс мальчик, почтительно наклонив голову в сторону Словарёны, — только как-то медленно.

— Можно и побыстрей, — и Словарёна снова уткнулась в свой ноутбук.

Вскоре их так потрянуло, а потом понесло с такой скоростью, что Читайка схватился за голову, опасаясь её потерять. Так, во всяком случае, ему показалось.

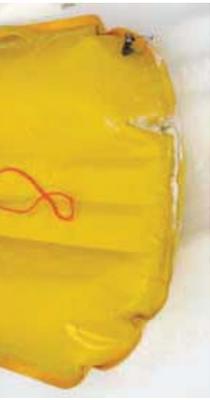
— На чём это мы летим? Может, на самолете?

— Почти! Это сани с авиамотором, — успокоила его девушка. — И всего-то 70 км/ч. Не понимаю, что ты так испугался. Первую конструкцию таких саней придумал русский инженер А.С. Кузин в 1908 году. С этого времени появилось множество всевозможных вариантов.

Они мчались на аэросанях по замерзшей реке. Впереди показалась небольшая полынья.

— А если мы провалимся под воду? — поёжился мальчик, представив такое незапланированное погружение. — Что тогда?





— Тогда... Тогда мы пересядем на сани-амфибию. Их придумал в 60-е годы прошлого века создатель знаменитых пассажирских самолетов ТУ — А.Н. Туполев. Очень удобная штука, скажу я тебе.

— Да, ничего себе, вполне... — хмыкнул мальчик, оглядывая ледяные глыбы за кормой. Они уже сидели на туполевской амфибии, которая, раздвигая лёд, храбро бороздила речную гладь. Но прошло полчаса, и мальчик, зевнув, произнёс: — Я люблю санки, чтобы рулить самому, а не как пассажир кататься.

— Поняла, — Словарёна взяла в руки свой ноутбук. Друзья оказались в СЛОВОлаборатории и продолжили беседу за чаем. — Были изобретены и такие санки, поворачивать которые можно было, выдвигая вперёд то левый, то правый полоз. Всех снегоходов не перечтёшь. Кстати, не так давно в Германии придумали санки «юмбо» — это надувная подушка из прочного, но очень лёгкого синтетического материала. Эти «пневмосанки» устойчивы, скользят по любому снегу, смягчают удары во время быстрой езды и столкновений с каким-либо предметом, а ещё не дают маленьким ездокам замерзнуть.

— У моей подружки есть такие, — вспомнил Читайка. — В сложенном виде сани вместе с насосом её папа носит в небольшой сумке. А ещё у моих друзей, Миши и Маши, есть санки на лыжах «Чук и Гек» — их ещё снегокатом называют. Они с сиденьем, тормозом, рулём и тремя полосьями. А недавно ребятам купили санки на роликах — когда нет снега, переднюю часть санок приподнимают на верёвке, и они катятся на колесиках. Я на них уже ездил, — похвастался Читайка.

— Здорово, когда родители уделяют внимание спорту.

— А у Маши и Миши родители как раз занимаются санным спортом.

— Вот это отлично. Этот спорт в мире настолько любим, что включён в программу зимних Олимпийских игр. Большая скорость, развиваемая на санях, требует от спортсменов суперискусства в управлении, а ещё мужества, смелости и находчивости. А какие санки есть у тебя дома, Читайка?

— Надувные и круглые как ватрушки. Неужели не слышала про них ничего?

— Слышала, конечно. Только их уже сняли с производства.

— Как это сняли? — погрузился Читайка. — И что же вместо них?

Словарёна хлопнула в ладоши, и в СЛОВОлаборатории появились сани.

— Знакомься! Это мой любимый зимний конь. Зовут «Тобогган», — сказала она, — в отличие от твоей «ватрушки», у него гибкие полосьи. Это позволяет направлять движение при спуске с горы. Испытания санок прошли с таким успехом, что производители решили больше не печь «ватрушек».

— А почему, Словарёна, эти санки так странно называются? А?

— Так индейцы Северной Америки называли свои бесполозные сани: несколько скреплённых между собой досок с загнутым передком.

— Тобогган! Тобогган! — закричали громко Читайка и Словарёна.

Друзья, не сговариваясь, вскочили на «скакуна».

И вот красный с жёлтой полосой тобогган уже летит с горы. А вокруг настоящая сказка! Снег, переливаясь на солнце, падает с неба. Всюду смеющиеся лица. А на душе такая радость! Такая огромная радость! Ну просто — тобогган! По-другому и не назовёшь!



ЗАДАНИЕ:

- Кто такие Чук и Гек?
- Что означают пословицы:
Не в свои сани не садись;
Готовь сани летом, а телегу зимой;
Какие сани, такие и сами.



ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВ



— Сергей Георгиевич, Вы уже рассказывали нашим читателям, что читать самостоятельно научились не слишком рано. А кто Вам читал, пока Вы не умели читать? И какие книги?

— Читали мне обе мои бабушки, Александра Александровна и Таисья Евдокимовна. Чаще всего сказки. Особенно запомнились потрясающие китайские сказки, это было время «Великой Дружбы» с Китаем. У меня было полное ощущение, что Китай от нас совсем близко, где-то рядом. Нужно просто идти по нашей улице, идти... А потом повернуть за угол — и вот он, Китай! Кстати, улочка наша заканчивалась домом, который когда-то принадлежал Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку.



— А когда Вы сами начали сочинять? Может быть, помните свои произведения из детского периода творчества?

— Что-нибудь да сочинял всегда, сколько себя помню. Записать выдумку догадался в 6-м классе, на перемене будто кольнуло, бах — готовый сюжет! — весь следующий урок (истории, м-да... Никому не советую так поступать! В школе нужно учиться!) потратил на то, чтобы просто перенести слова на бумагу. Это моё первое сочинение опубликовали в школьной стенгазете (у нас стенгазеты выпускали не только в каждом классе, но и общешкольную, под названием «Оранжевое солнце». Главным редактором был мой сосед по дому десятиклассник Коля Шаров. Потому рассказ и напечатали.) Успех был грандиозный: пожалуй, больше-



го в моей жизни и не случилось. Некоторые показывали пальцем. Вечером из школы вернулся мой младший брат (он учился во вторую смену) и сказал: «Папа, а Серёжа-то у нас — настоящий писатель!»



— То есть Вы уже тогда почувствовали себя настоящим, профессиональным писателем? А как же дальше складывалась Ваша карьера и много ли времени прошло до первой публикации в настоящей газете или журнале?

— После той, первой, публикации в стенгазете я завёл блокнот и все свои глупости начал записывать. Но никому больше не показывал. Пока не почувствовал: получилось; возможно, вот такая история может показаться интересной не только мне одному. Я уже учился в Университете, как раз освоил на факультативе машинопись. Перепечатал рассказ набело, отправил почтой в редакцию журнала... Рассказик напечатали. Если бы не напечатали, и вообще никогда бы ничего не напечатали, я бы всё равно писал — для себя.



— Наверное, настоящих писателей и отличает то, что они пишут потому, что не могут не писать! Часто в рассказах и сказках Вы с упоением играете словами. Любовь к русскому языку появилась в школе?

— Даже не знаю... С первого класса я очень люблю читать самостоятельно. Помню мои первые книжки. Сейчас понимаю, что каким-то неведомым образом быстро научился отличать хорошее от плохого. А хорошее — это как раз незатёртая мысль и точное слово.



— Раскройте нам секрет: как вообще сочиняются рассказы и сказки?

— Вдруг! Не успеваешь понять откуда что взялось... А после уже некогда разбираться, нужно успевать записывать.



— Какую детскую книгу Вы бы посоветовали обязательно прочитать всем нашим читателям?

— Трудный вопрос. Я могу назвать мою любимую книгу: «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина. Очень люблю книги Юрия Иосифовича Ковалёва. А вот выбрать какое-то одно название не решился бы... Смущает слово «обязательно». Для меня чтение — это радость и счастье без границ.

Из книги «Ёжик-непоседа»

ХОРОШИЕ СНЫ

Всю зиму Ёжик смотрел один длинный-длинный сон: будто лес занесло снегом; завывают метели; и над его ёжиковой норой вырос огромный сугроб. А старые сосны в этом сне жалобно скрипели от мороза.

Потом Ёжик повернулся на другой бок, и ему сразу приснилось, как брызнуло яркое солнце, и сразу же появилась первая проталина.

Лесная проталина быстро зазеленела, и на ней распустился робкий голубовато-белый подснежник...

Ёжик открыл глаза, осторожно выглянул из своей норы наружу. И сразу же увидел неподалёку крошечную проталинку с подснежником посередине.

— Хорошие сны всегда сбываются! — сказал себе Ёжик.

ЗАПАХ ВЕСНЫ

Ёжик проснулся от сильного запаха раскрывающихся берёзовых почек. Он выбрался из норки, принюхался...

Земля была еще холодной, но чуткий ежовый нос различил едва уловимый травяной аромат.

А на поляне весело прыгал Заяц.

— Ты чему это радуешься? — спросил Зайца Ёжик.

— Вот уже и первыми ёжиками в лесу запахло! — радостно отвечал Заяц. — Весна пришла!



БОЖЬЯ КОРОВКА

Затаив дыхание, Ёжик наблюдал, как оранжевая Божья Коровка карабкается вверх по тонкой былинке.

Былинку раскачивало ветром, но Божья Коровка шаг за шагом по скользкому стеблю пробиралась к цели.

Наконец Божья Коровка ступила на узкий трепещущий лист и храбро приблизилась к его краю.

Ёжик ойкнул, как бы она не свалилась, а Божья Коровка вдруг расправила крылья, легко поднялась в воздух и бесшумно унеслась вдаль.

— Да, — сам себе сказал Ёжик. — Начало пути — это всегда самое трудное.



Иллюстрации Елены Кузнецовой

БАБОЧКА НА НОСУ

Прямо на нос Ёжику опустилась большая красно-оранжевая Бабочка. Ёжик замер.

«Как бы не напугать эту прекрасную Бабочку!» — решил Ёжик.

«Пусть лучше думает, будто я — маленький серый куст, а мой нос — обыкновенный сучок...»

Бабочка отдохнула на тёплом носу у Ёжика, взмахнула крыльями, вспорхнула и улетела.

«Да ведь на сучки и даже на пахучие луговые цветы эта Бабочка садится по многу раз каждый день», — вдруг грустно подумал Ёжик. «Может быть, больше всего на свете ей хотелось отдохнуть как раз на носу у какого-нибудь ёжика...»

КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, У НАС БЫЛА ВОЙНА

Станислав ОЛЕФИР



Воинам России:
Сергею Миронову, Сергею Кузьмину,
Ивану Бригадину, Александру Андреянову,
Николаю Решетникову, Леониду Савукову
посвящается

ХАТА

Раньше мы жили в настоящей хате. Высокой, с большими окнами, чердаком и черепицей на крыше. На чердаке жили голуби, а под черепицей устраивали свои гнезда воробьи. Один молодой воробышек выпал из гнезда, мы подобрали, назвали Пашкой и выкормили. С тех пор, стоило стать среди двора и протянуть руку и крикнуть: «Алле-оп!», Пашка садился на ладонь и склёвывал хлебные крошки.



Ещё каждую весну в сенях нашей хаты ласточки лепили из комочков глины гнездо и выводили птенцов. Здесь тебе люди, кошка, а они хоть бы что — летают да тричкают. Если вдруг ласточка задевала кого-нибудь крылом, мы радовались. Это к хорошей новости!

Когда началась война, советские артиллеристы решили, что за нашей хатой будут прятаться немцы, и взорвали её вместе с голубями, ласточками, и воробьём Пашкой.

Но немцы прорвали фронт за Новоселовкой, и артиллеристы отступили, не сделав ни единого выстрела.

Тетка Олянка ругала артиллеристов за то, что зря угробили хату. Мама говорила, что, если бы хату оставили, немцы наступали через наше село, и кто знает, сколько людей поубивало бы. Так что жалеть, может, и не стоит.

А мне до сих пор жаль нашу хату.

КАПКА

В Новоселовке остановилась немецкая часть и за три дня выловила всех кур. А это от нас чуть больше двух километров.

Мама сразу ударилась в панику. Наказала никому не отлучаться из дому. Особенно девочкам. А жившую вместе с нами её младшую сестру Полю вообще отправила в Чапаевку. Пусть живёт у дедушки. Там безопаснее.

Ещё она распорядилась не выпускать из сарайчика козу Капку.

— Чует моё сердце, — сказала она. — Эти шульцы доедят кур и примутся за коз.

Но мама ошиблась. Скоро в нашем селе появилась интендантская команда из трёх полицаев и немца. Забрали не козу, а корову Розку тётки Марии. Тётка Мария не хотела отдавать Розку, тогда немец убил тётку из автомата, и полицаи потащили корову в Новоселовку. Розка шла за полицаями, мычала и оглядывалась. Даже когда шлях завернул за колхозный сад, было слышно её мычание...

Хотя коровы оставались ещё в нескольких дворах, в ту же ночь мама вместе с дедом Сначуком зарезали Капку, а мясо засолили.

Инна и Лида плакали, но мы с Эдиком ничего. Эта коза сжевала мою тетрадку по арифметике, к тому же очень бодучая. Девочек не трогает, а нас с Эдиком — хоть по двору не ходи. Теперь не боднётся! К тому же, нам достались её рога, в которые можно замечательно дудеть.

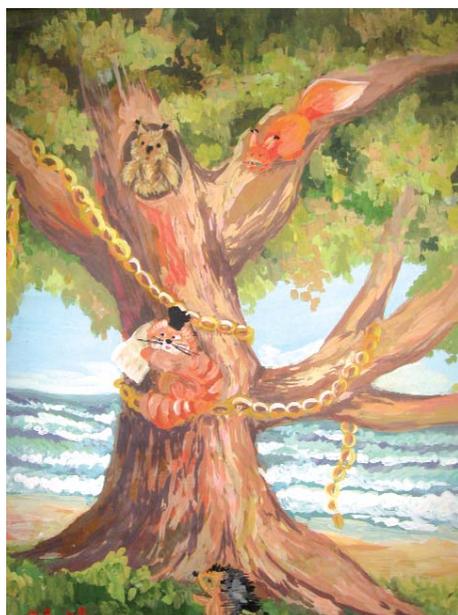
Но остальные долго жалели Капку и даже помои по привычке сливали в её ведро. Лишь когда интендантская команда угнала в Новоселовку и коз бабушки Соньки, жалеть перестали.



Рисуем Пушкина



Гран-при.
Рисунок Глеба Вербы



1 место в младшей группе.
Рисунок Маши Полипенко

23 января в Московском областном Доме искусств состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса «Иллюстрируем произведения А.С. Пушкина». Всего на конкурс было представлено более 750 рисунков. Лучшие из них можно было увидеть на выставке работ победителей. Особенно много оказалось котов учёных! Выделялись на общем фоне портреты самого поэта. Председатель жюри конкурса художник-иллюстратор, автор «Олимпийского Мишки» Виктор Чижиков выделил и наградил гран-при работу **Глеба Вербы** из Раменского района. На ней Пушкин словно окутан осенней жёлто-рыжей листвой, очень задумчив и поэтичен. Как прокомментировал свой рисунок сам Глеб, Александр Сергеевич думает о судьбе России.

Виктор Александрович отметил, что талантливых людей становится с каждым днём всё больше и больше, и было очень сложно из такого огромного ряда интересных работ выбрать лучшие. Поэтому помимо трёх победителей в каждой возрастной категории, было присуждено много поощрительных призов. Кроме того, Виктор Чижиков подарил участникам конкурса книги со своими иллюстрациями. Поздравить юных художников пришёл всеми любимый Мурзилка. Подарком ребятам стало и выступление детского писателя Юрия Нечипоренко.



2 место в младшей группе.
Рисунок Маши Полипенко



3 место в старшей группе.
Рисунок Евгении Крячко

КАТАНИЕ

Андрей УСАЧЁВ

По реке несутся сани.
Только станет крепкий лёд,
На Неве идёт гулянье
И катание идёт.

Кто в повозке, кто в карете,
Кто в своей, а кто в чужой —
Мчатся взрослые и дети
По дороге ледяной.

То на тройке, то на паре
Подлетают ямщики:
— У меня, извольте, барин,
Превосходные коньки.

Стоит круг всего две гривны...
А целковый заплати —
Хоть до Финского залива
Могут кони довести.

НА НЕВЕ

Под санями снег искрится.
Солнце блещет, как янтарь.
Говорят, с императрицей
Обещал приехать царь!

Продаются кулебяки,
С лаем носятся собаки.
А людей-то, а людей! —
Не хватает лошадей.

И простой народ толпится:
Что на печке брюхо греть?
Нет денег прокатиться —
Так хотя бы посмотреть!



А.П. Боголюбов. Катание на Неве. 1854





**Торжественное награждение победителей конкурса
«Иллюстрируем произведения А.С. Пушкина»**



**Мурзилка вручает призы
победителям и участникам
конкурса**



**Виктор Чижиков
подписывает книги
участникам конкурса**

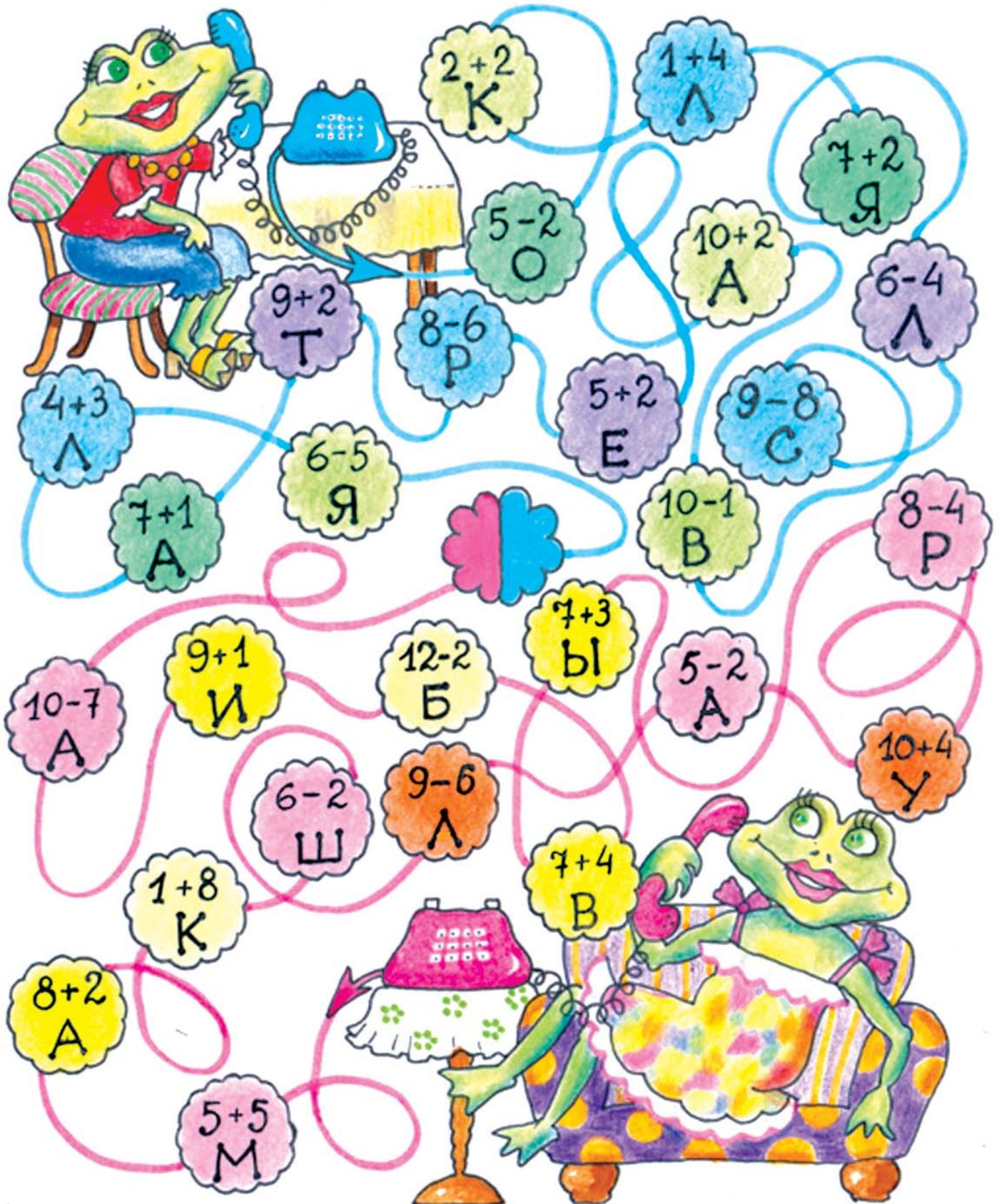


**Юрий Нечипоренко,
детский писатель**

Фото Татьяны Манцуровой



От каждой лягушки пройди по лабиринту и узнай, как её зовут. Имя верхней надо читать по кружочкам с чётным ответом, а нижней — с нечётным.



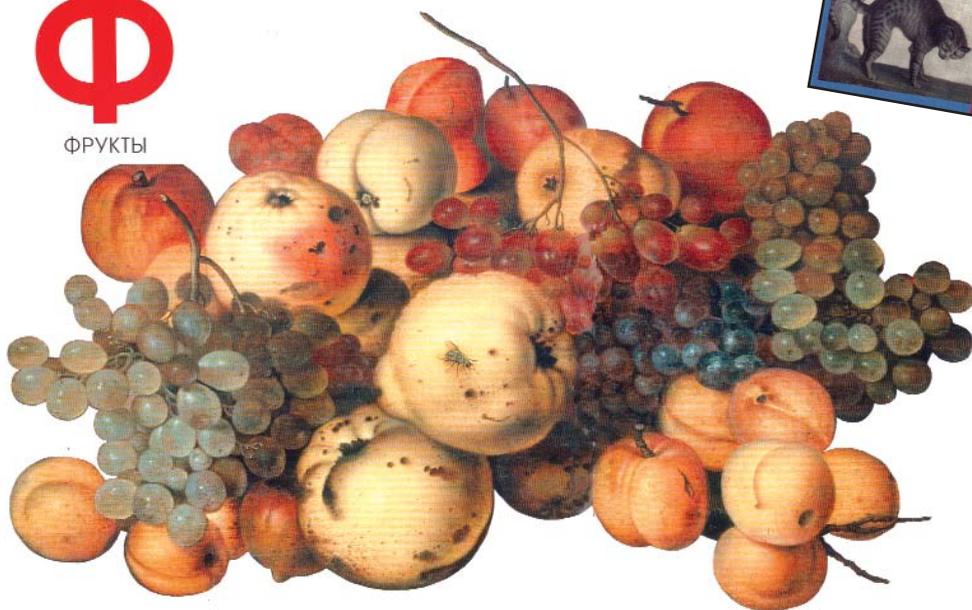
Дорогой Читатель! Мы продолжаем знакомить тебя с необычной Азбукой, выпущенной издательством «Арка» (Санкт-Петербург). На её страницах представлены произведения искусства из собрания Государственного Эрмитажа.

АЗБУКА



Ф

ФРУКТЫ



ЗАДАНИЕ:

- Какие ещё натюрморты с фруктами ты знаешь?
- Какие насекомые попали на картины, представленные в «Азбуке»?
- ✎ Нарисуй свой фруктовый натюрморт и пришли его нам!



Кто(что) на рисунке? Проверь по жёлтым кружочкам. Их число укажет, на сколько следов вернуться назад при ошибке. Ответ правильный — остаёшься на месте.

Вопрос по книге. Порядковый номер такой на игровом столе на месте.



0

ПО СЛЕДАМ



-2

КАРИКА



И ВАЛИ



+4

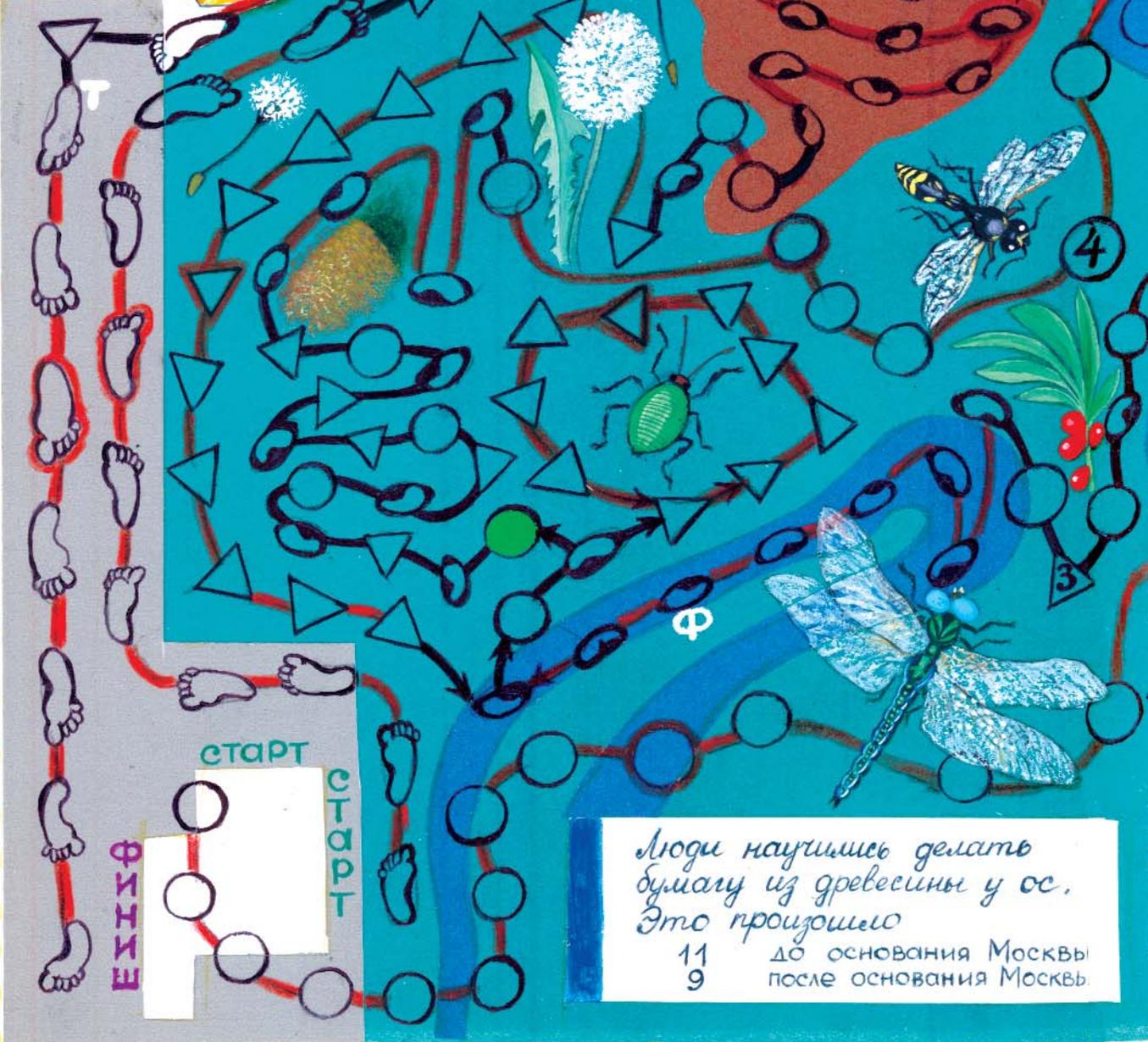


Крошечная бабочка - моль



8

3



СТАРТ

СТАРТ

ФИШ

Люди научились делать бумагу из древесины у ос. Это произошло

11

9

до основания Москвы после основания Москвь

Число у твоего ответа — это
 количество букв в алфавите. Есть
 свободное поле — тебе туда, нет —

**красная
 линия**

Вместо подбрасывания кубика перемещаешься
 на один след. На красном следе реши:
 бросать кубик или идти
 по цепочке.



Игру придумала и нарисовала Ольга Павлова

Автор книги,
 не понравившейся бабушке
 Жарика и Ваши,
 17 Джонатан Свифт
 15 Даниэль Дефо

Время суток, когда летают
 пчёлы и распускается
 энотера, совпадает
 19 в Восточном полушарии
 20 в Западном полушарии

У водокраса
 на дне пруда находятся
 24 корни
 22 почки

В кубинке с будущей саякой
 осы-эвиены гусениц больше,
 чем в кубинке с будущей
 саякой
 на 6 25
 на 4 23

Слова, с которыми связано губительное
 действие тлей на растения и
 положительное на муравьёв,
 14 женского рода
 13 мужского рода

Внимание! Фотоконкурс!



«Здравствуйте, Читайка и Совёнок!

Меня зовут Луиза. Я приехала из Киргизии в город Мегион Ханты-Мансийского автономного округа, где добывают нефть и газ. В этом городе есть замечательная детская библиотека. Я часто в неё хожу. Здесь я нашла много друзей. В библиотеке я и познакомилась с журналом «ЧИТАЙКА». В журнале мне больше всего нравятся игры, мы с моей младшей сестрёнкой Назгуль очень любим в них играть! И ещё очень интересно читать стихи, сочинения и рассказы, которые дети присылают в журнал для “Книги Мира”».

Мы благодарим за такое доброе письмо Луизу Кушубек, которая, как написала нам Наталья Анатольевна НИКУЛИНА, заведующая Центральной детской библиотекой г. Мегиона, является одним из лучших читателей библиотеки, постоянно участвует в творческих конкурсах, литературных праздниках и даже сама сочиняет стихи и сказки.

Напоминаем, что увидеть свою фотографию на обложке может каждый из вас, дорогие ребята. Нужно только сфотографироваться с «ЧИТАЙКОЙ» и прислать нам рассказ о себе, о своих увлечениях, о любимых книгах.