

### III. СПОСОБЫ (ПРИЕМЫ) СОЗДАНИЯ ШУТОК

Чтобы научиться шутить, полезно знать, как создаются шутки и анекдоты и какие приемы, способы и принципы используются для их построения. Многие шутки построены одновременно на нескольких принципах.

Можно дать такой общий совет. Ресурс для шутки — юмористическую идею — следует искать в объекте (виновнике) шутки. Над кем (чем) хотите посмеяться, в том и ищите смешное.

А как найти смешное?

Сравните человека с идеалом, найдите расхождение и пошутите над ними.

Собирайте юмористические идеи.

*Некоторые способы и приемы создания анекдотов и шуток*

1. Создание шуток и анекдотов по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям).
2. Создание шуток и анекдотов по ассоциациям.

3. Использование смешной для данной ситуации инерции мышления.
4. Использование сравнений и сопоставлений.
5. Классификация по смешным критериям.
6. Подмена понятий, смещение акцентов.
7. Гипербола, преувеличение или преуменьшение.
8. Нелепое объединение противоположностей.
9. Неожиданная перестройка привычных связей.
10. Прием эпатажа.
11. Прием псевдоглубокомыслия и псевдонаучности.
12. Прием доведения до полнейшего абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость.
13. Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.
14. Уклонение от привычного хода мыслей. Неожиданный переход от одного смысла к другому.
15. Неожиданные ответы на простые и безобидные вопросы.
16. Прием «Наоборот».
17. Прием «Эмпатия».

Рассмотрим указанные приемы более подробно.

## Создание шуток и анекдотов по аналогии с известными шутками и анекдотами

Наверное, это самый простой способ создания шуток. Для этого надо помнить большое количество шуток, анекдотов, тостов, эпиграмм и колкостей и пользоваться этим «багажом» в подходящем случае, без изменений или внося некоторые коррективы, сообразно ситуации, как говорят, «к слову», «по случаю».

Читайте сборники анекдотов (разумеется, не сальные, не пошлые), пословиц и афоризмов, они развивают ассоциативную память. Например, известную старинную пословицу «Свату первая чарка, но и первая палка», можно по случаю переделать в такую: «Начальнику (хозяину, тамаде, главе семьи, главе фирмы), первая чарка, но и первая палка».

Известный афоризм «Я мыслю, значит существую» перефразировали так: «Я мыслю и на это существую».

## Создание шуток и анекдотов по ассоциации

Остроумная, неожиданная, нестандартная концовка анекдотов часто отыскивается с помощью ассоциаций: сначала возникает ассоциация,

а потом анекдот или шутка. Ассоциация — это быстрое связывание между собой известных образов, представлений, когда одно представление вызывает, как по цепочке, другие. Методик развития мышления по ассоциации достаточно много и они вполне доступны.

Есть пословица «Осторожность — мать победы». На этой основе придумали шутку: «Была бы осторожной, не была бы матерью».

Перегруженный самолет подобен утопающему, который стремится держать голову над водой. (Ассоциация по подобию.)

Охотник предвкушал встречу со зверем, а комары — с охотником. (Ассоциация по функции — охотиться.)

## Использование смешной для данной ситуации инерции мышления

Сначала создается инерция мышления, а потом неожиданно разрушается.

Черное на одной ноге — это один негр на одной ноге.

Черное на двух ногах — это два негра, каждый на одной ноге.

Черное на трех ногах — рояль.

- Доктор, операция прошла успешно?
- Какой доктор? Я апостол Петр.

Пьяный ударился лбом о столб и отскочил, опять ударился и опять отскочил, опять ударился... После десятого удара он решил, что понял в чем дело, и закричал: «Замуровали!».

В приведенном ниже примере смешит отсутствие инерции мышления:

Одного человека обвинили в *двоеженстве*, но его спас адвокат, доказав, что у клиента *три* жены. (Адвокат сумел преодолеть инерцию мышления, закон не запрещал иметь трех жен.)

## Сравнения и сопоставления

Есть категория шуток и анекдотов, которые начинаются вопросами сравнения: «Что общего?» или «Чем отличаются?». Отличий и сходств может быть сколько угодно, но они должны быть весьма неожиданными и отдаленными, чтобы стать смешными.

- Чем слон похож на канарейку?
- Он тоже не умеет кататься на велосипеде.

«Если Аполлон всегда выигрывал состязания в музыке, то наш гость неподражаем в юморе». (Тонкая насмешка или сладенький подхалимаж.)

Замечательное сравнение использовал Перикл, говоря о битве, где погиб цвет афинских юношей: «У года отняли весну».

«К свободе Русь не подросла:  
Не гни холодного стекла» (Д.И. Хвостов).

— Что общего и в чем отличие параноика от неврастеника?

— Параноик знает, что  $2 \times 2 = 5$  и не волнуется, а неврастеник знает, что  $2 \times 2 = 4$  и волнуется.

Паранойя (стойкий бред: преследования, гениальности и т.п.) и неврастения (повышенная возбудимость, раздражительность, слабость) — психические заболевания, потому смеяться таким образом в присутствии больных не этично, а в отсутствие — это подскажет чувство меры.

## Классификация по смешным критериям

Пенсионеры бывают:

Пунктуальные — те, кто уходит на пенсию день в день.

Здоровяки нормальные — те, кто продолжает работать после пенсионного возраста.

Здоровяки гордые — те, кто продолжает работать после пенсионного возраста и сознательно не оформляют свою маленькую пенсию. Это им дает моральные силы не сдаваться.

Пенсионеры-садисты — те, кто работают на своих огородах.

Пенсионеры-пастухи — те, кто ухаживают за внуками.

Пенсионеры свободные — те, которые свободны от пенсии.

Пенсионерки-шансонетки — те, у которых нет шансов.

### Подмена понятий, смена акцентов

Миссионерша спрашивает пожилого заключенного:

- Что привело вас в камеру?
- Неопытность молодости, мадам.
- Неужели вы так долго находились в тюрьме?
- О нет, мадам! Я имею в виду моего адвоката.

### Гипербола, преувеличение или преуменьшение

Сварливая жена составила мужу длиннейший список его обязанностей. Когда жена упала в чан, муж взял список, стал читать его, не нашел обязанности, по которой он должен вытащить ее из чана, и отказался ей помочь.

Лицо кавказской национальности вваливается в ресторан, садится за столик и бухает на бело-

снежную скатерть огромный грязный чемодан. Подошедший официант возмущается:

— Как вам не стыдно? На чистую скатерть — грязный чемодан!

— Слушай, дорогой, где ты чемодан видел? Это кошелек!

### Нелепое объединение противоположностей

Вот тексты объявлений: «Добро пожаловать», «Посторонним вход воспрещен», «Осторожно! Убьет!». Когда эти объявления висят порознь, в соответствующих им местах (например, при входе в гостиницу, на дверях хирургического отделения или трансформаторной будки), то все в порядке. Но если их повесили рядом, на одну дверь, то произошло столкновение противоположных суждений и стало смешно, потому что все вместе они звучат глупо.

Из высказываний старшины:

— Эй, вы трое, ну-ка, оба ко мне!

— Сигнал к атаке — три зеленых свистка.

Реклама

«Только у нас всегда свежая говядина, телятина, баранина, Маринина».

## Неожиданная перестройка привычных связей

Это один из самых сильных приемов юмора.  
Женщина в одеждах вдовы рыдала на могиле.

— Успокойтесь, сударыня, — сказал ей со-  
болезнующий странник, — небесное милосер-  
дие безгранично. Найдется еще другой мужчина,  
кроме вашего мужа, с которым вы будете счас-  
тливой.

— Нашелся такой, — проплакала она в ответ, —  
но, увы это и есть его могила» (*С. Эйзенштейн, Из-  
бранные произведения, т. 2*).

«Продаются три поросенка, все разного пола»  
(*Объявление*).

## Прием эпатажа

Заключается в том, что в начале рассказа оше-  
ломляют нестандартным поведением, скандальной  
выходкой, нарушением общепризнанных правил и  
обычаев, а завершают неожиданной концовкой,  
которая все расставляет на свои места. И все за-  
канчивается смехом.

— Чтоб тебя застрелил молодой ревнивец че-  
рез 100 лет и чтобы его ревность имела основа-  
ния! (*Тост*)

## Прием псевдолобкомыслия и псевдонаучности

И мудрый Вольтер сомневался в ядовитости  
кофе (*Козьма Прутков*).

Смерть для того поставлена в конце жизни, что-  
бы лучше к ней приготовиться (*Козьма Прутков*).

## Прием доведения до полнейшего абсурда

Я преклоняюсь перед талантом авторов, приведен-  
ных ниже анекдотов этого типа. Очень жаль, что имена  
большинства из них неизвестны, а ведь они достойны  
быть национальными героями в категории «Непро-  
ходимая глупость». Как гениальность бывает необъяс-  
нима, так и юмор и глупость бывают не объяснимы!  
Это шутки из серии «Хоть стой, хоть падай».

Спишь, спишь и отдохнуть некогда.

Иван Грозный был сыном бездетных родителей.

Окружность со многими тупыми углами.

Балет не вылупившихся (!) птенцов.

У нашей бабушки три гуся были и оба белые.

Каждый размахивал руками сильнее, чем его  
сосед (*Марк Твен*).

Приехал в Москву негр. Старушка спрашивает:  
«Вы кто?» — «Я тот, про кого анекдоты рас-

сказывают». — «А-а, Василий Иванович! Как вы изменились!»

Она до того устала играть на пианино, что пальцы рук уже не держали смычок.

Сержант: «Сапоги надо чистить с вечера, чтобы надевать их на свежую голову».

Приказ: «Зараженное обмундирование во главе со старшиной сдавать на склад».

Пожарные одного города стали часто опаздывать на пожары, и брандмейстер издал приказ: «Выезжать на пожар за полчаса до возгорания».

Идет репетиция духового оркестра.

— Второй кларнет фальшивит!! — говорит дирижер.

Голос из оркестра:

— Второго кларнетиста вообще сегодня нет!

— Хорошо, — отвечает дирижер, — когда придет, передайте ему мое замечание.

В одном городе была такая премиленькая последовательность трамвайных остановок: «Милиция», «Больница», «Кладбище».

Перед лифтом висит объявление:

«Лифт поднимает только вниз».

Внутри лифта — другое объявление:

«При застревании в лифте обращайтесь по адресу: Цветочный бульвар, 40».

Объявление в газете: «Гарантируем 100% похудание». (Это как: похудание до полного исчезновения?)

Объявления на коммерческих киосках:

«Не давайте обмануть себя в другом месте, покупайте только у нас».

«Ушла на обед, приду завтра».

Ночью в три часа звонок по телефону. Заспанный голос:

— Алло?

— Скажите, это телефон 2-02-61?

— Вы что, с ума сошли, у меня вообще нет телефона (*Анекдот от Никулина*).

— Вам сколько кусочков сахара в чай положить?

— Пять, только размешивать не надо: не люблю я сладкого.

## Использование многозначности слов

Иначе это явление (многозначность слов) называют: двойной смысл или игра слов. Загляните в Толковый словарь русского языка: редкое слово имеет только одно значение, обычно два-три, а то и пять-шесть. Например, слово «Слово» имеет 8 значений. А слово «Камень» — это и кусок твердой породы, и «камень на сердце», и «камень

преткновения», и камень на шее, и камень в печени...

Слова, разные по значению, но одинаково звучащие и пишущиеся, называют омонимами. Например: «Почтальоны разнесли почту». То ли разрушили здание почты, то ли разнесли почтовые послания по домам. На принципе многозначности слов построено огромное количество шуток и анекдотов. Приобретите детям словари синонимов и омонимов. Предложите сделать из многозначных слов анекдоты.

Несколько иное дело «переносное значение слова», иносказательность, скрытый смысл, «двойное дно», подмена прямого смысла переносным — это вторичное производное значение слова, возникшее на основе разных видов ассоциативных связей, посредством метонимии, метафоры и других семантических изменений. Метонимия (буквально: переименование) — замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности («театр рукоплескал» вместо «зрители рукоплескали», «озеро спит»).

Есть замечательные мастера словотворчества. Когда моя дочь Юта поступила на биофак Петербургского университета, мой друг, замечательный человек, архивариус Академии наук, остро слов и словотворец, поздравил меня с «ютизацией» биофака.

Эволюция: от расцвета застоя к застою расцвета.

Наш директор разрешил критиковать его как угодно, но как ему угодно, он не сказал.

Посадил дедка Репку.

А Репка вышел из тюрьмы и убил дедку.

Подсудимый:

— А теперь я сошлюсь на этого свидетеля.

— Да что я тебе, Сахалин, что ли? — сурово оборвал его свидетель.

(Раньше остров Сахалин был местом ссылки.)

Врачи долго боролись за жизнь солдата, но он остался жив.

Шел дождь и два студента: один с зонтиком, другой — в университет.

Популярный прием народной педагогики, претендующий на универсальность, — учить через «нижние полушария головного мозга».

У него тоже был соавтор — он писал с грехом пополам (грех — соавтор).

Для «умелой руки» достаточно изменить одну букву в слове и появится новый, убийственный, сатирический смысл. Так, Пушкин перефразировал девиз на гербе Аракчеева: «Без лести предан» на «Бес лести предан».

Однажды Аверченко для сотрудников журнала «Сатирикон» предложил к Новому году конкурс

преткновения», и камень на шее, и камень в печени...

Слова, разные по значению, но одинаково звучащие и пишущиеся, называют омонимами. Например: «Почтальоны разнесли почту». То ли разрушили здание почты, то ли разнесли почтовые послания по домам. На принципе многозначности слов построено огромное количество шуток и анекдотов. Приобретите детям словари синонимов и омонимов. Предложите сделать из многозначных слов анекдоты.

Несколько иное дело «переносное значение слова», иносказательность, скрытый смысл, «двойное дно», подмена прямого смысла переносным — это вторичное производное значение слова, возникшее на основе разных видов ассоциативных связей, посредством метонимии, метафоры и других семантических изменений. Метонимия (буквально: переименование) — замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности («театр рукоплескал» вместо «зрители рукоплескали», «озеро спит»).

Есть замечательные мастера словотворчества. Когда моя дочь Юта поступила на биофак Петербургского университета, мой друг, замечательный человек, архивариус Академии наук, остро слов и словотворец, поздравил меня с «ютизацией» биофака.

Эволюция: от расцвета застоя к застою расцвета.

Наш директор разрешил критиковать его как угодно, но как ему угодно, он не сказал.

Посадил дедка Репку.

А Репка вышел из тюрьмы и убил дедку.

Подсудимый:

— А теперь я сошлюсь на этого свидетеля.

— Да что я тебе, Сахалин, что ли? — сурово оборвал его свидетель.

(Раньше остров Сахалин был местом ссылки.)

Врачи долго боролись за жизнь солдата, но он остался жив.

Шел дождь и два студента: один с зонтиком, другой — в университет.

Популярный прием народной педагогики, претендующий на универсальность, — учить через «нижние полушария головного мозга».

У него тоже был соавтор — он писал с грехом пополам (грех — соавтор).

Для «умелой руки» достаточно изменить одну букву в слове и появится новый, убийственный, сатирический смысл. Так, Пушкин перефразировал девиз на гербе Аракчеева: «Без лести предан» на «Бес лести предан».

Однажды Аверченко для сотрудников журнала «Сатирикон» предложил к Новому году конкурс

на самый глупый анекдот. Конкурс проводили под девизами, чтобы невозможно было определить, кто какой анекдот предложил. Выиграл конкурс сам Аверченко таким анекдотом: «Прибежал мальчик домой и кричит: «Папа, папа, наш Соломон попал в соломорезку!» На что папа ответил: «Теперь это уже не соломорезка, а соломоно-резка!»».

Охотник предвкушал встречу с охотой, а комары — встречу с охотником.

Охотник тоже знает радость открытий — открытий охотничьего сезона.

Ничто так не отбивает охоту к охоте, как отсутствие дичи.

Больной нуждается в уходе врачей. Чем дальше они уйдут, тем лучше.

Однажды старшеклассница пришла в школу в свехкороткой юбке. Пожилая учительница сказала:

— Раньше юбки носили до пола, а теперь до признаков пола.

Уклонение от привычного хода мыслей.

Неожиданный переход  
от одного смысла к другому

- Мужики, вы откуда будете?
- Мы из Вологды.
- А мы из горла будем.

Приходит клоун к директору цирка.

— Возьмите меня клоуном, я мертвого рас- смешу.

— К сожалению, у нас другая клиентура.

— Сколько получают сотрудники «Армянско- го радио»?

— От двух до семи лет строгого режима.

— Если бы у тебя было сто тысяч, куда бы ты их дел?

— Раздал бы долги.

— А остальные?

— Остальные подождали бы.

Ушел во власть и не вернулся.

Подари свою мечту врагам, может быть, они погибнут при реализации.

— Когда придешь ко мне на день рождения, не стесняйся, стучи ногой.

— Почему ногой?

— Ты ж не с пустыми руками придешь!

Петрушкины провожали сына в армию и пла- кали. Им было жалко Вооруженные Силы.

Неожиданные ответы на простые и  
безобидные вопросы

- Что дороже здоровья?
- Лечение.

Мужик пришел в больницу. Врач его спрашивает:

- Вы часто пьете?
- Ежедневно, но бывают запои.

Ты жаждешь крови? Стань блохой!

- Ты знаешь, что такое детектор лжи?
- Да, я даже женился на одном из них.

— Ну что, полетели дальше? — спрашивает орел Чебурашку.

- Подожди, дай уши отдохнут.

— Когда у мужчины может вырасти четыре рога?

- Когда он женится второй раз.

— Как улучшить качество сосисок?

- Советуем добавлять в них мясо.

## Прием «Наоборот»

Если разумное дело сделать наоборот, оно станет глупостью, а над глупостью можно и посмеяться.

Композитор Россини очень хорошо знал этот прием.

Однажды у него спросили, кто его друзья. Россини назвал миллионеров Ротшильда и Моргана.

На это ему заметили, что, наверное, он выбрал себе таких богатых друзей, чтобы иметь возможность занимать у них деньги.

— Совсем наоборот, — весело ответил Россини, — я их называю друзьями как раз за то, что они никогда не берут у меня денег займы!

Магистрат города Пезаро известил Россини, что ему собираются поставить бронзовый памятник стоимостью 24 000 лир!

— Было бы значительно лучше, если бы эти деньги вы передали мне, а я охотно постоял бы на постаменте сам, — предложил композитор.

Россини присутствовал на представлении оперы, где главную партию исполнял знаменитый тенор Рубини. Рядом сидел какой-то юнец, который довольно громко подпевал артистам.

— Какой он все-таки мерзавец!

— Это вы по моему адресу? — спросил юнец.

— Нет, — тут же успокоил его композитор, — это я по адресу остолопа Рубини, который мешает нам вас слушать!

— Доктор, я стал хуже слышать, и игра на контрабасе уже мне не доставляет удовольствия, так как соседи не дают мне играть громко. Что делать?

— Я вам выпишу таблетки.

— И я буду лучше слышать?

— Нет, вы дадите эти успокоительные таблетки вашим соседям и тогда сможете играть громче.

Молодой поэт показал свой сборник стихов критику. Придя за сборником, он спросил:

— Правильно ли я сделал, вложив столько огня в стихи?

— Неправильно, наоборот, надо было стихи вложить в огонь.

— Сосед, одолжите мне ваш магнитофон.

— Вы тоже хотите потанцевать?

— Наоборот, я хочу поспать.

### Прием «Эмпатия»

Это один из самых общих приемов юмора: понял или прочувствовал состояние человека и пошутил над ним.

Вот пример полного отсутствия знания жизни и эмпатии.

Дочь графа вернулась из школы с заданием написать рассказ про бедную семью. Она начала так: «Папа был бедный, мама была бедной, дворецкий был бедный, шофер был бедный, вся прислуга была бедная...».

### Долго ли живут шутки и анекдоты

Многие шутки и анекдоты стареют и умирают, когда перестают быть актуальными. Так, мно-

гие популярнейшие в свое время анекдоты армянского радио безнадежно устарели по содержанию, а потому перестали быть смешными.

Например, такой.

У «Армянского радио» спрашивают:

— Что такое двойной дефицит?

— Это колбаса, завернутая в туалетную бумагу.

Теперь ни колбаса, ни туалетная бумага не дефицит, потому и не смешно.

А вот сейчас, как никогда, наблюдается дефицит совести и справедливости, и это тоже не смешно, а трагично!

Особенно быстро и безнадежно стареют анекдоты политические, их просто уже не понимают. Слава Богу, что устарели такие анекдоты:

Сначала надо написать анекдот, а потом сесть.

— Что такое 40 зубов и 4 ноги?

— Крокодил.

— А что такое 40 ног и 4 зуба?

— Политбюро.

— В чем разница между матом и диаматом?

— Мат знают все, а диамат никто.

Молодежь теперь уже и не знает, что это такое Политбюро и диамат. Политбюро (Политическое бюро КПСС) — высшая власть в СССР. Диамат — диалектический материализм, который изучали в обязательном порядке в вузах.

Прослушав трансляцию заседания парламента с участием Жириновского, Папа Римский пришел к выводу о возможности конца света в отдельно взятой стране.

Молодежь теперь может и не понять этого сарказма. Не многие помнят слова Ленина о построении социализма в отдельно взятой стране.

Парад на Красной площади. Прошла пехота, танки, ракеты, последними идут трое в кожанках «Кто это?» — «Это мои люди, из Госплана. У них чудовищная разрушительная сила».

Давно уже нет некогда всемогущего Государственного планового комитета, осуществлявшего общегосударственное планирование.

Но есть анекдоты вечные — это анекдоты, высмеивающие типичные недостатки людей.