

# Краткий курс ЮНОГО СЫЩИКА

Детям и взрослым от 6 до 60 лет



АСТ ПРЕСС

# Краткий курс ЮНОГО СЫЩИКА

Энн Сиварди, Джуди Хиндлей,  
Анжела Уилкс

Автор литературной обработки  
Анна Данковцева

Иллюстрации  
Колин Кинг



Москва «АСТ-ПРЕСС» 1996

DETECTIVE'S HANDBOOK  
Anne Civardi, Judy Hindley and Angela Wilkes  
Illustrated by Colin King

© 1989, 1979 Usborne Publishing Ltd.

*Юные друзья мои*, если вы раскрыли эту книгу, значит, лавры Шерлока Холмса, комиссара Мегрэ или майора Пронина не дают вам покоя. Ведь, заинтересовавшись профессией сыщика, человек болеет ею на всю жизнь. Здесь и тайны, и погони, и перестрелки, и, уж конечно, есть тут место и настоящему героизму — ведь сыщик, раскрывший преступление и поймавший преступника, самый настоящий герой! И все же не это самое главное. Самое главное — это складывание мозаики. Да, да! По крупичкам, намекам, порой интуитивно воссоздается картина совершенного преступления. И здесь недостаточно быть наблюдательным, терпеливым и хитрым. Нужно обладать навыками и пользоваться определенными приемами, известными только сыщикам-профессионалам. Как снять отпечатки пальцев или распознать подделку, допросить свидетеля и собрать улики — обо всем вы найдете в этой книге, кроме того, здесь интересные упражнения для начинающих сыщиков и ответы на них. Так что переворачивайте страницу, и добро пожаловать в Клуб Детективов!

С уважением — инспектор Додд.

Перевод с английского Е. Карапузовои

Исключительное право на издание и распространение книги «Краткий курс юного сыщика» на территории России и стран СНГ принадлежит «АСТ-ПРЕСС».

К 4804010100-104  
8Ш9(03)-96

УДК 82-93  
ББК 84.4 Вел

ISBN 5-7805-0063-0

© Перевод на русский язык.  
«АСТ-ПРЕСС», 1996

## О чём должен знать каждый сыщик

4	Работа сыщика	94	Подделка подписей
14	Как действуют преступники	102	Могут ли лгать фотографии?
16	Кража со взломом	106	Дело грабителя Грязнули
24	Обучение служебных собак	116	Найдите спрятанные сокровища
28	Ложное обвинение	122	Знаменитые фальшивки
34	Искусство переодевания	126	Специалисты-эксперты
38	Тетрадка-помощник	130	Сигнализация «Антивзломщик»
46	Ночной вызов	132	Что значит быть сыщиком
52	Опрос свидетелей	136	Обыск помещения
56	Допрос подозреваемых	146	Где искать отпечатки пальцев
58	Проверка алиби	154	Изучите свой участок
60	Служка за преступником	158	Наблюдение за преступниками
68	О деятельности преступников	170	Сопровождение высокого гостя
70	Определение фальшивых фанкнот	176	Найдите тайное убежище
74	В логове фальшивомонетчиков	180	Личный досмотр подозреваемых
80	Контрабанда	182	Арест
82	Подделка произведений искусства	186	Кража в поместье



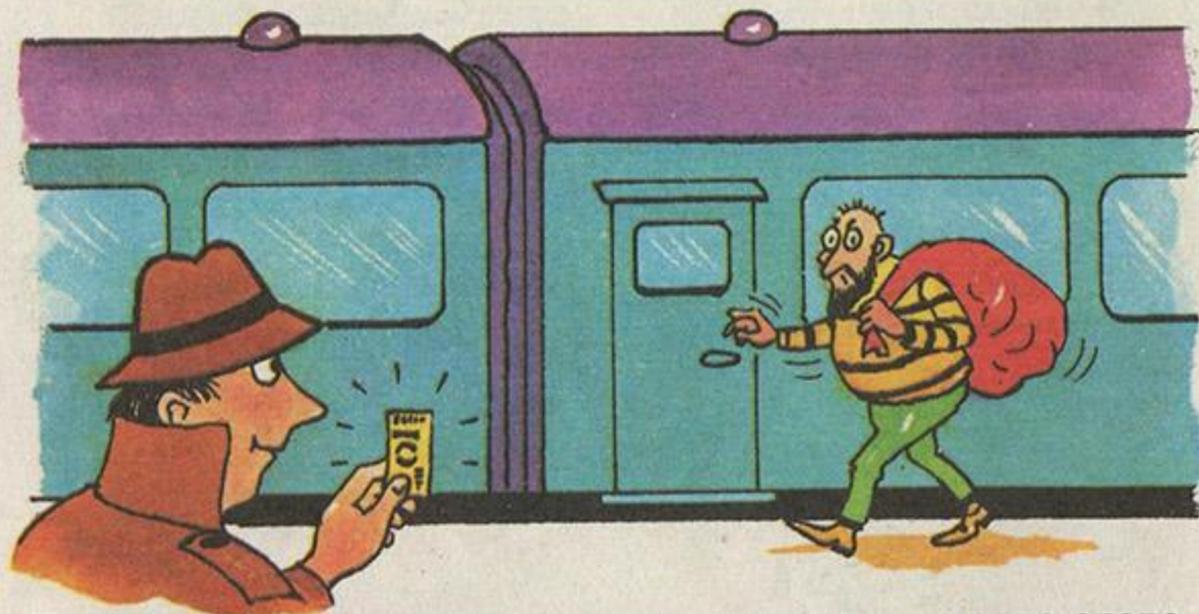
## Работа сыщика

Смекалка и наблюдательность — вот что необходимо опытному сыщику. Нельзя упускать из виду ни одной мелочи, а в поисках **ВЕЩЕСТВЕННЫХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ** (ну-ка быстренько ответьте, что это такое) заглядывайте в каждую щелочку, которая может оказаться подходящей для тайника.



Да-да, и сюда, хотя я тоже не люблю мусорных баков.

Помните: самые обычные вещи могут быть уликами — как вот это перо вороны.



Любая заценка может вывести на злоумышленника, потому что даже самый изощренный

преступник — вроде этого джентльмена в полосатом свитере — может оставить на месте преступления улику.



Старайтесь запомнить, как выглядит каждый подозрительный субъект,

которого вы увидите. Кто знает, не столкнетесь ли вы с ним еще раз?



Одевайтесь так, чтобы бандиты не обратили на вас внимание,

и старайтесь подобраться к ним незаметно как можно ближе.



Расспрашивайте всех, кто был очевидцем преступления. Они называются **СВИДЕТЕЛЯМИ**.

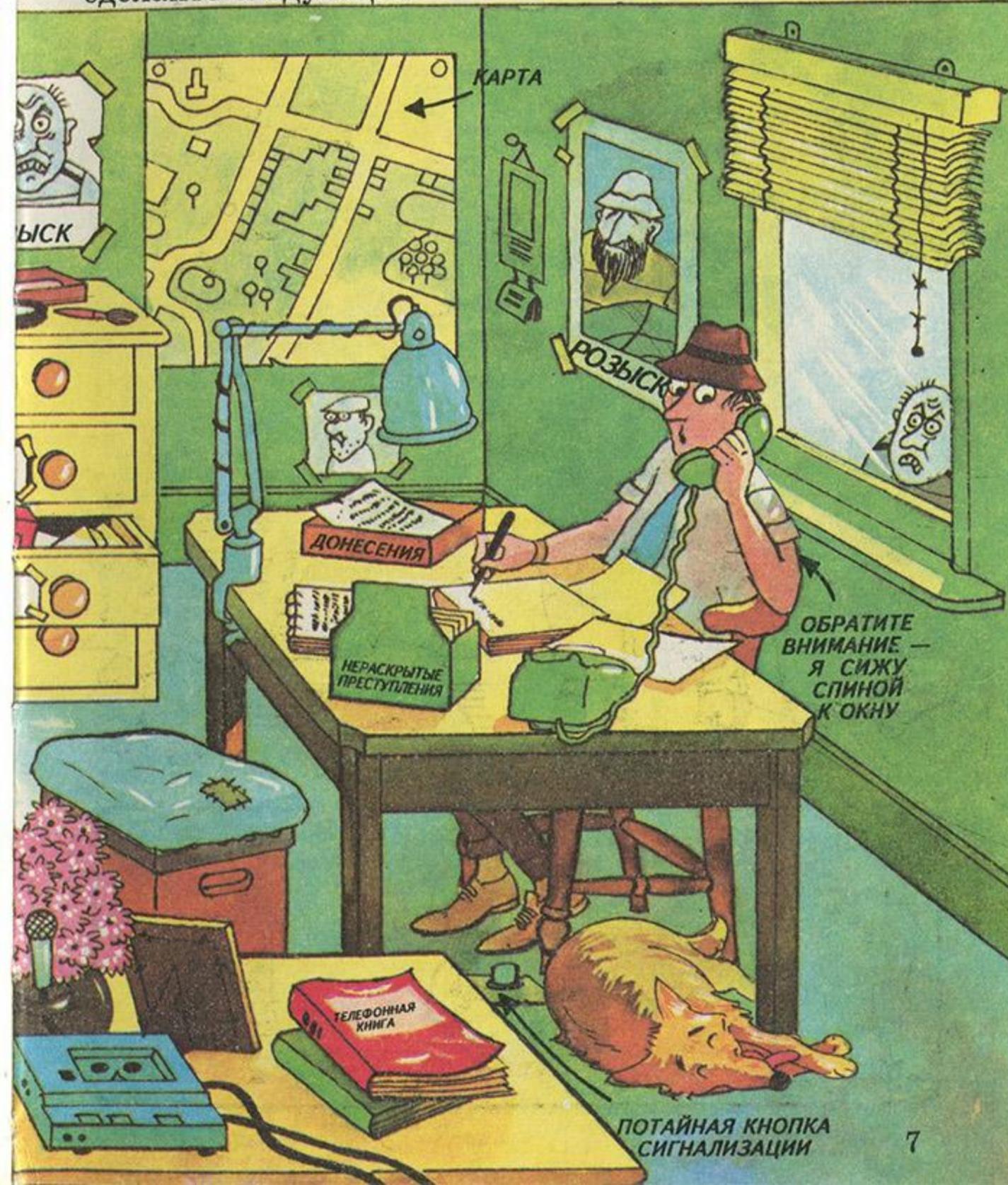
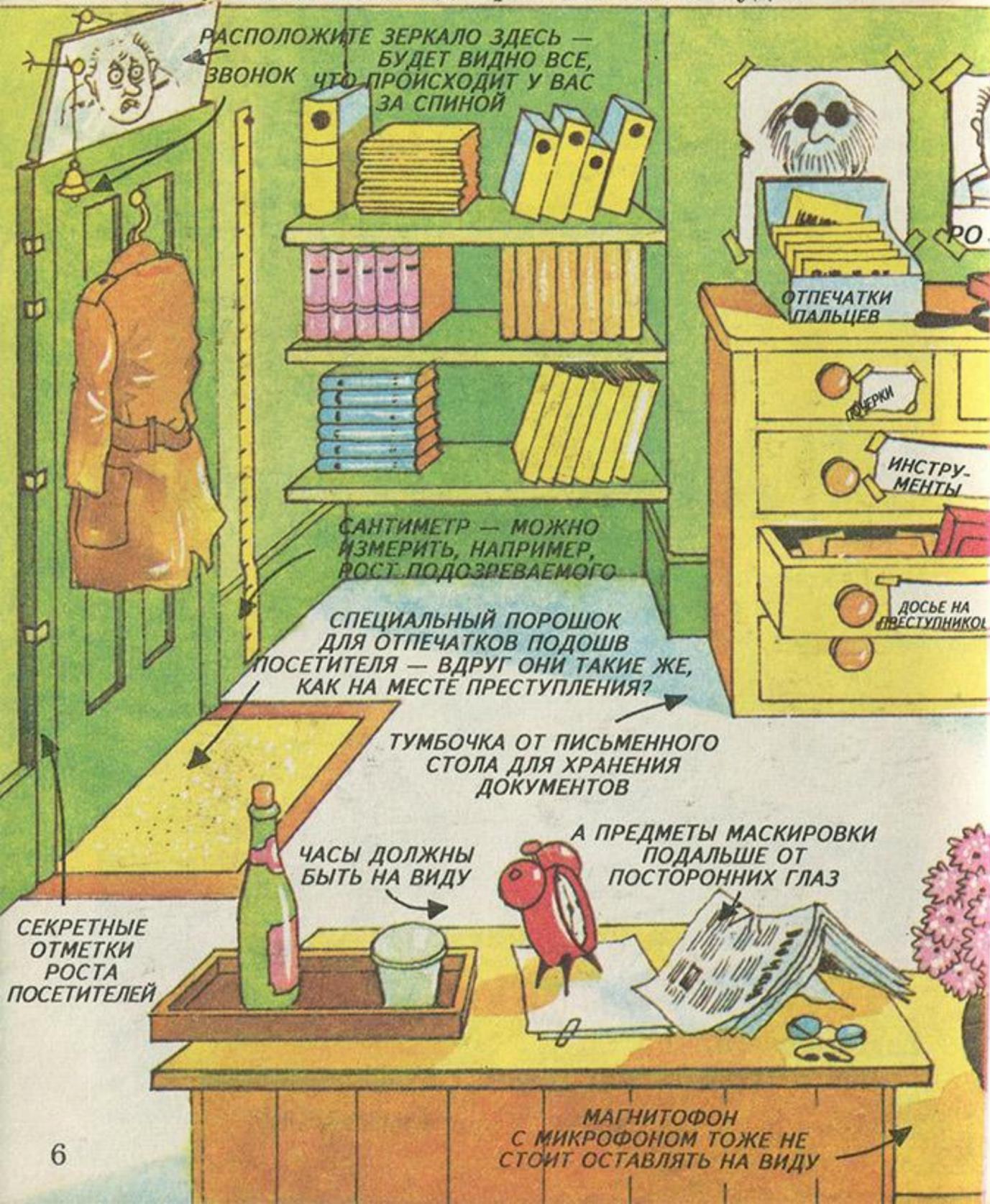
Заметив подозрительного человека, спросите его грозно: «А чем ты тут занимаешься?»

# Ваше рабочее место

Ну, я немножко забежал вперед. Прежде чем заниматься непосредственно **СЫСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**, необходимо обустроить свой рабочий кабинет. Возьмем, к примеру, мой. Он, может быть, тоже не идеал, но кое-что из его обстановки может пригодиться и вам.

Настоятельно советую во время допроса садиться спиной к окну. Тогда лицо допрашиваемого будет

хорошо освещено и малейшие оттенки его чувств не ускользнут от вашего внимания. Хорошо бы повесить над дверью колокольчик, чтобы отовсюду услышать, что к вам кто-то вошел. Вы должны всегда видеть, что происходит у вас за спиной. Преступник — вроде вон той противной рожи за окном — может за вами шпионить. Поэтому сделайте следующее.



# Что может выдать преступника

Существует масса разнообразных привычек, свойственных людям. Если вы научитесь их замечать, считайте, что преступнику от вас не скрыться, потому что, даже изменив внешность, он может себя выдать какой-нибудь особенностью поведения. Например,

Свистеть

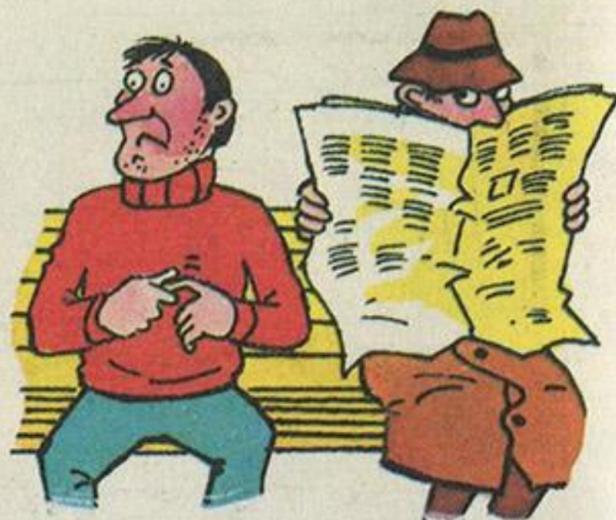


Постукивать пальцами



Задумчиво грызть ногти

Нервно хрустеть суставами



Потирать коленки



Переминаться с ноги на ногу



Сидеть нога на ногу



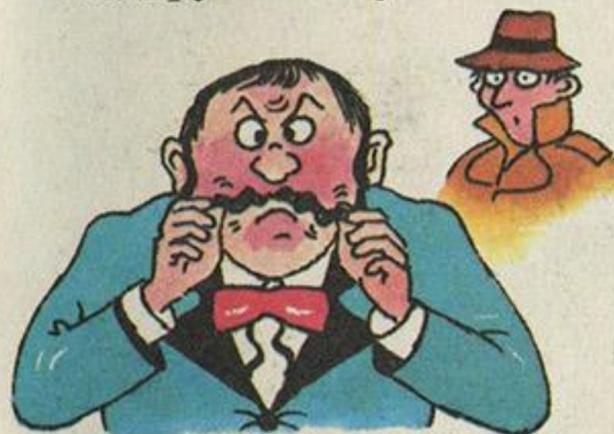
Покусывать дужки очков



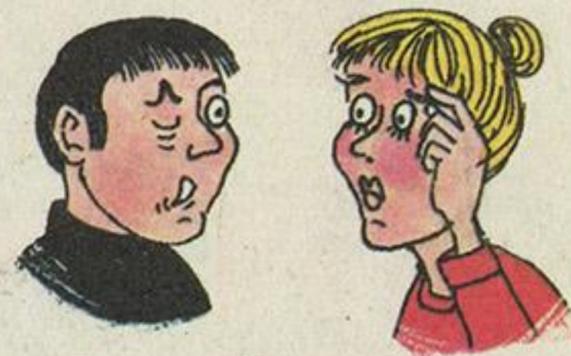
Дергать себя за бороду



Подкручивать усы



Нервно подмаргивать или тереть брови



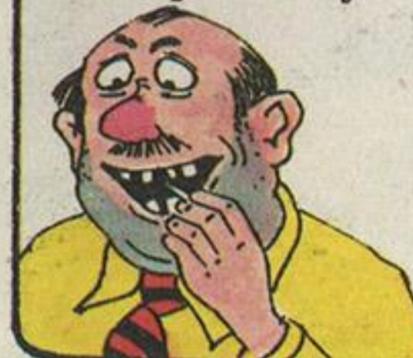
Курить сигары



Надувать из жвачки пузыри



Ковырять в зубах



Скалить зубы

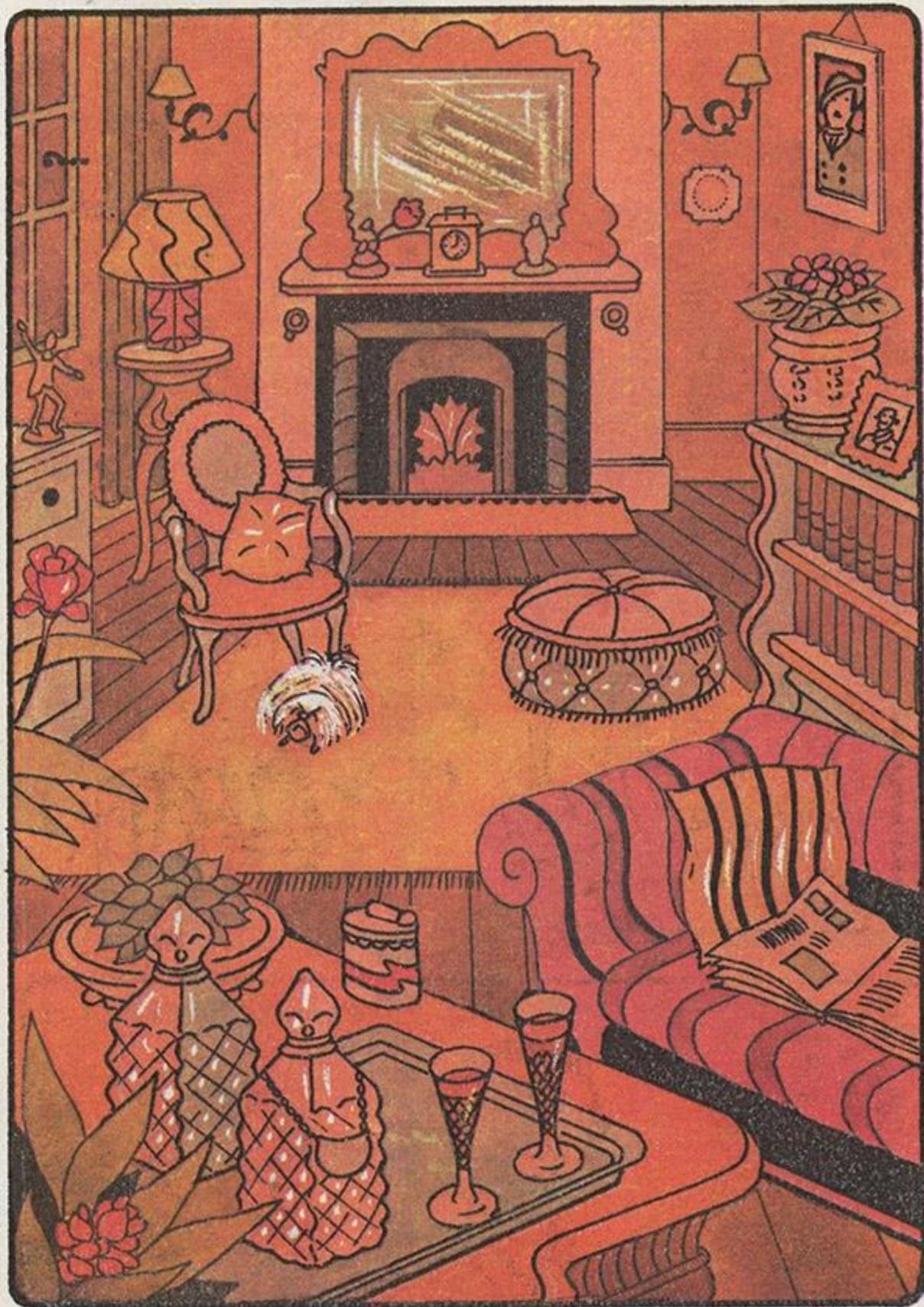


Теребить ухо

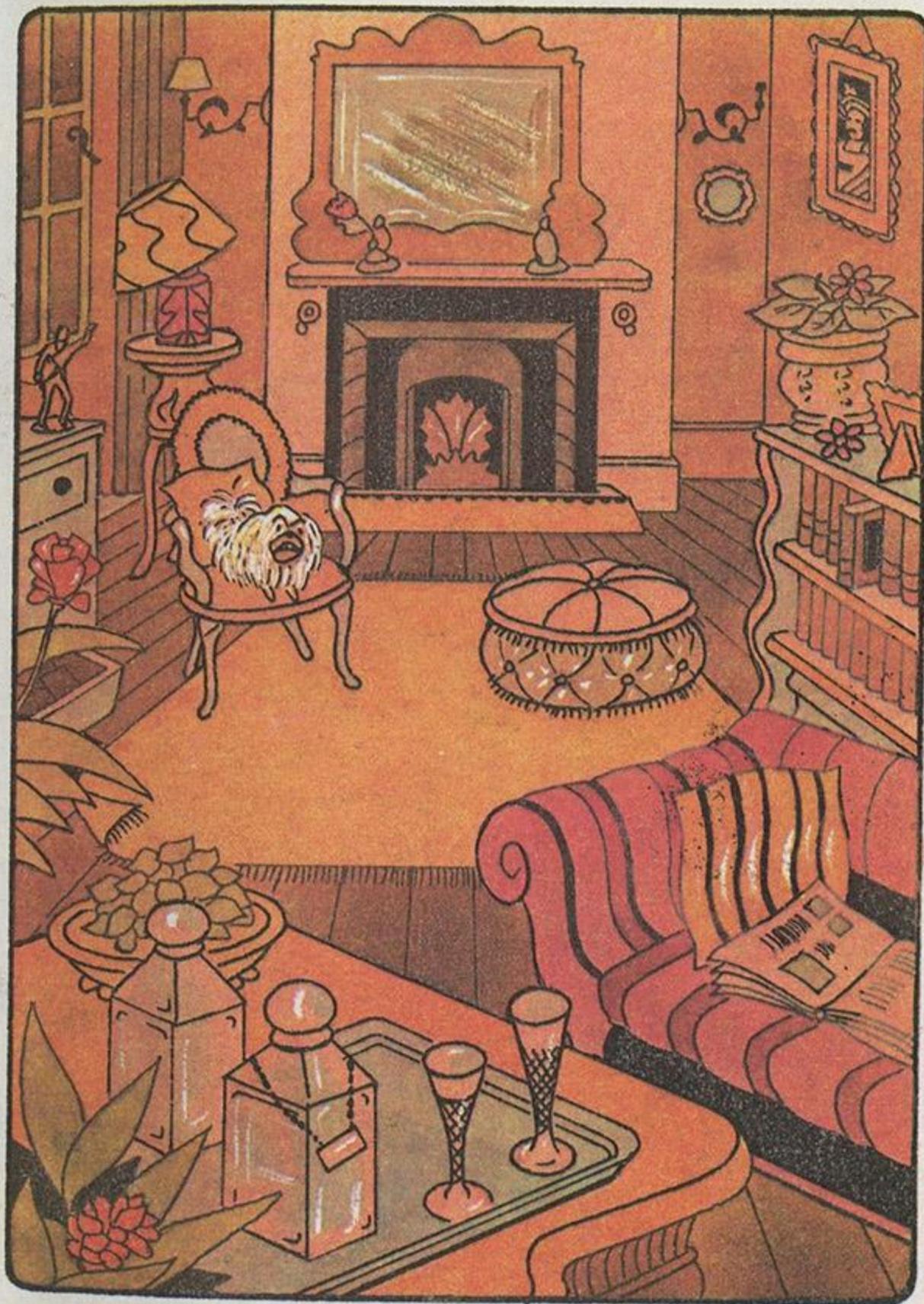


## Поиск улик

Теперь обещанная задачка на внимательность.  
На картинке слева комната до ограбления,  
а справа после ограбления.  
Сколько улик, подтверждающих, что здесь



побывал грабитель, вы сможете найти? Их должно  
быть штук двадцать. Вот маленькая подсказка:  
что было похищено? может быть, вор подменил  
что-нибудь или сломал?







## Как действуют преступники

На наше с вами счастье, дорогие коллеги, некоторые злоумышленники постоянно совершают одни и те же преступления и оставляют те же самые следы. Это называется модус операнди (способ действия), или почерк. Хороший детектив должен



### Костяшка

Он давал собаке аппетитную косточку и беспрепятственно проникал в дом.



### Чистюля

Этот слыл очень аккуратным — всегда стирал свои отпечатки.



### Фред Голая Пятка

Я его быстро поймал, потому что на месте преступления он разувался и отпечатки голых пяток его выдавали.



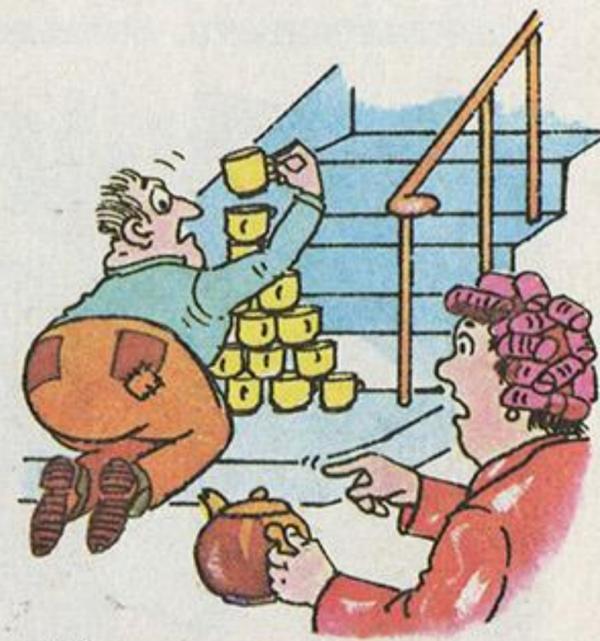
### Обжора

Он всегда что-то жевал на месте преступления и оставлял после себя крошки.



### Жвачка

Вскрывая сейф, он всегда жует розовую жвачку и затем этой жвачкой прикрепляет бикфордов шнур.



### Пит Пирамида

Большой выдумщик — устраивал всякие ловушки для жильцов дома. Теперь в тюрьме развлекается, придумывая каверзы своим сокамерникам.



### Маменькин Сынок

Этот всегда почему-то брал на дело свою мамушку, после нее оставались обрывки ниток для вышивания.

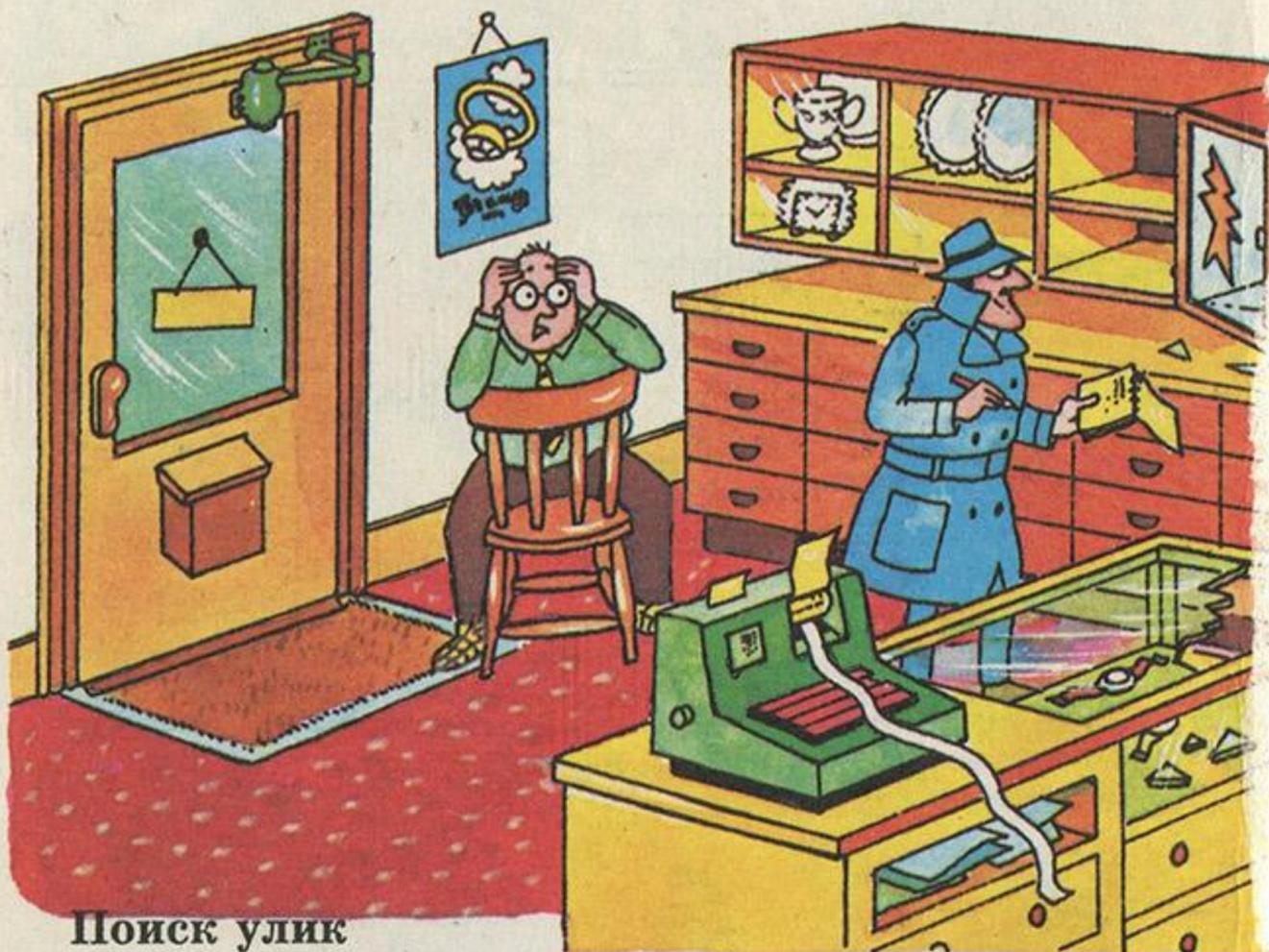


### Граф

У него была мания величия — грабил только очень богатых людей и воображал себя хозяином дома.

## Кража со взломом

Пора представить вам моего коллегу и напарника детектива Траппера. Ему нет равных в поиске вещественных доказательств. Поэтому, когда ограбили ювелирный магазин, был вызван именно он и сразу же приступил к поиску вещественных доказательств, оставленных взломщиком.



Поиск улик

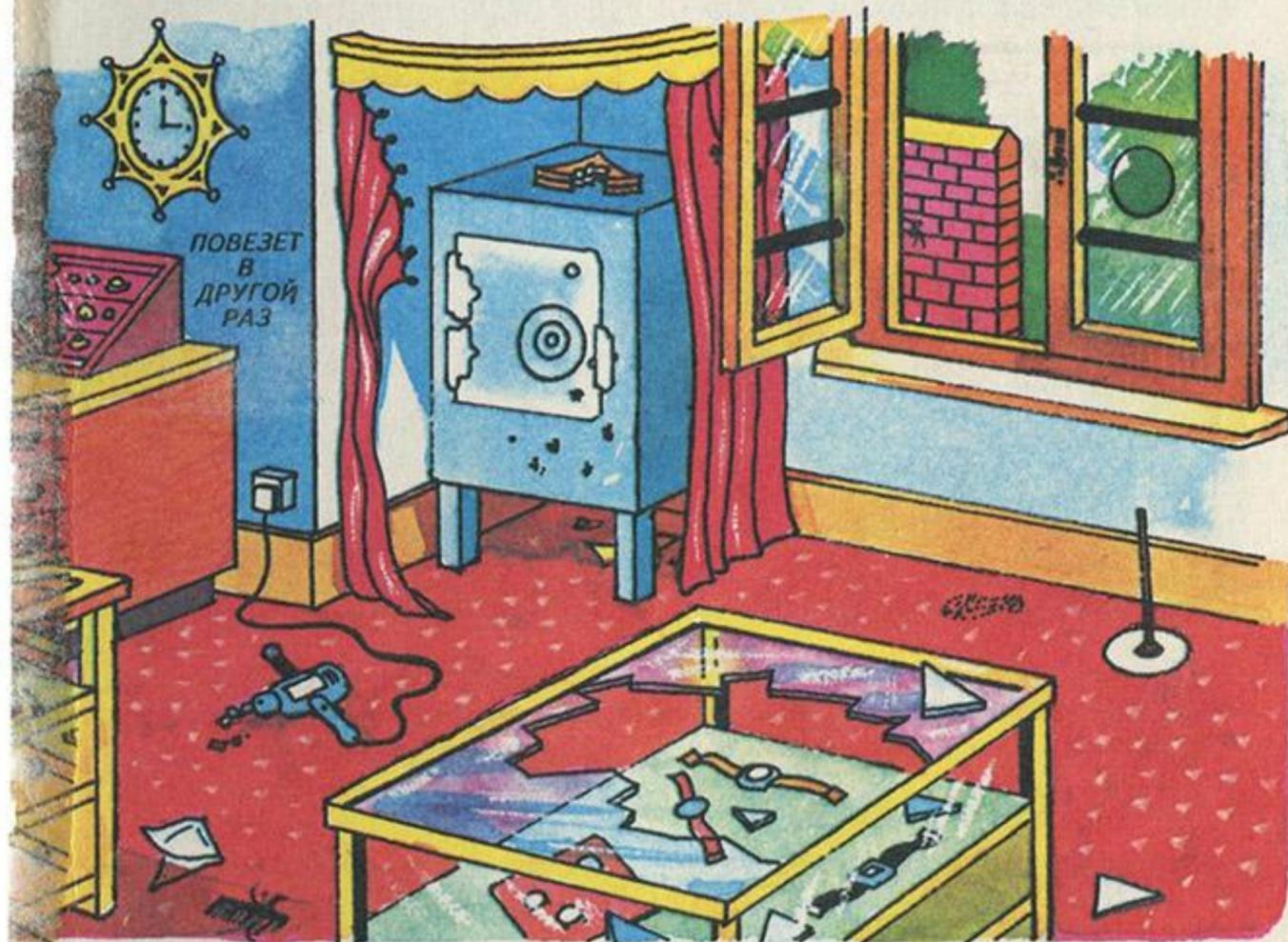


На месте преступления ни к чему не прикасайтесь, чтобы не уничтожить отпечатки пальцев.



Открывая и закрывая столы, пользуйтесь деревянной палочкой или носовым платком.

Траппер обследовал помещение, беря на заметку все, что привлекло его внимание. Иногда он ухмылялся, потому что грабитель совершил промахи, которые не ускользнули от его профессионального взгляда. Сколько улик, оставленных преступником, вы сможете обнаружить?



Заглядывайте в каждую щелочку. Даже волосок или спичка могут помочь в поимке преступника.



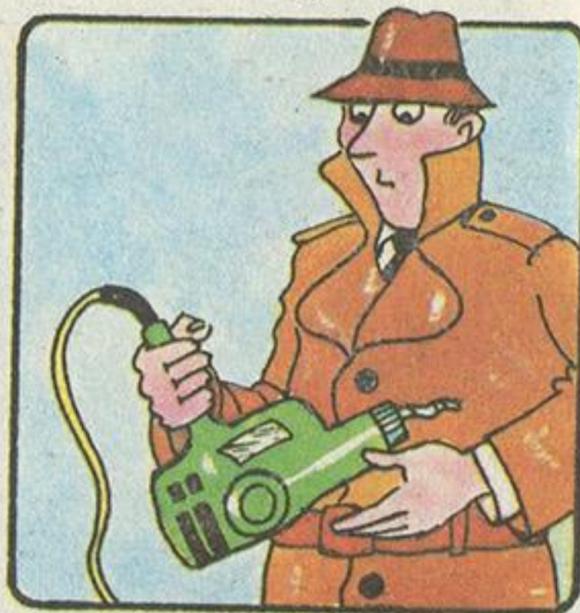
Держите наготове блокнот. Беседуя со свидетелями, записывайте все, что они скажут.

## Работа с вещественными доказательствами

После того как в магазине были сняты все отпечатки пальцев, я присоединился к детективу Трапперу, и работа у нас закипела. Мы собрали все улики, которые могли помочь поймать преступника, тщательно упаковали их в пластиковые пакетики и пронумеровали. А потом отправили в лабораторию на экспертизу.



По волоскам, которые остались в расческе, можно узнать цвет волос преступника.



Рядом с сейфом валялась сломанная электродрель, ее заводской номер оказался стертым.



Я сфотографировал отпечаток ноги, на нем были какие-то странные полосы.



Траппер собрал грязь, осыпавшуюся с ботинка. По ней можно будет узнать, откуда явился взломщик.



Преступник имел глупость оставить эту надпись, по ней мы вычислили его рост.



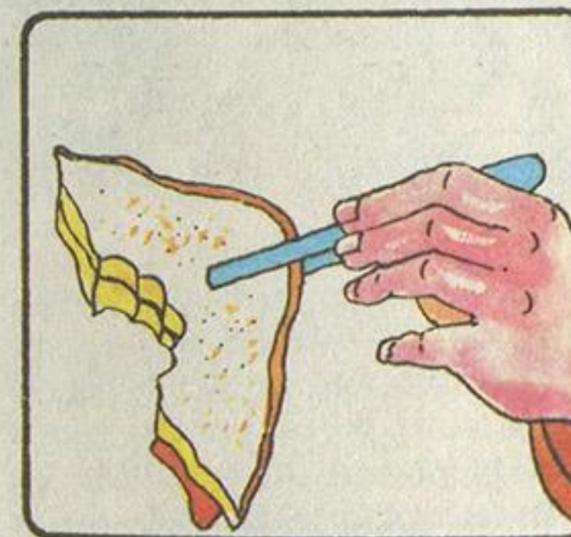
А это несколько ниточек от пиджака грабителя — он зацепился за гвоздь, когда пролезал в окно.



Я использовал специальный порошок, который необходим, чтобы проявились отпечатки пальцев на предметах, и кисточку.



Нужно посмотреть в картотеке почерков, кто из преступников вырезает дырки в стеклах, чтобы дотянуться до щеколды.



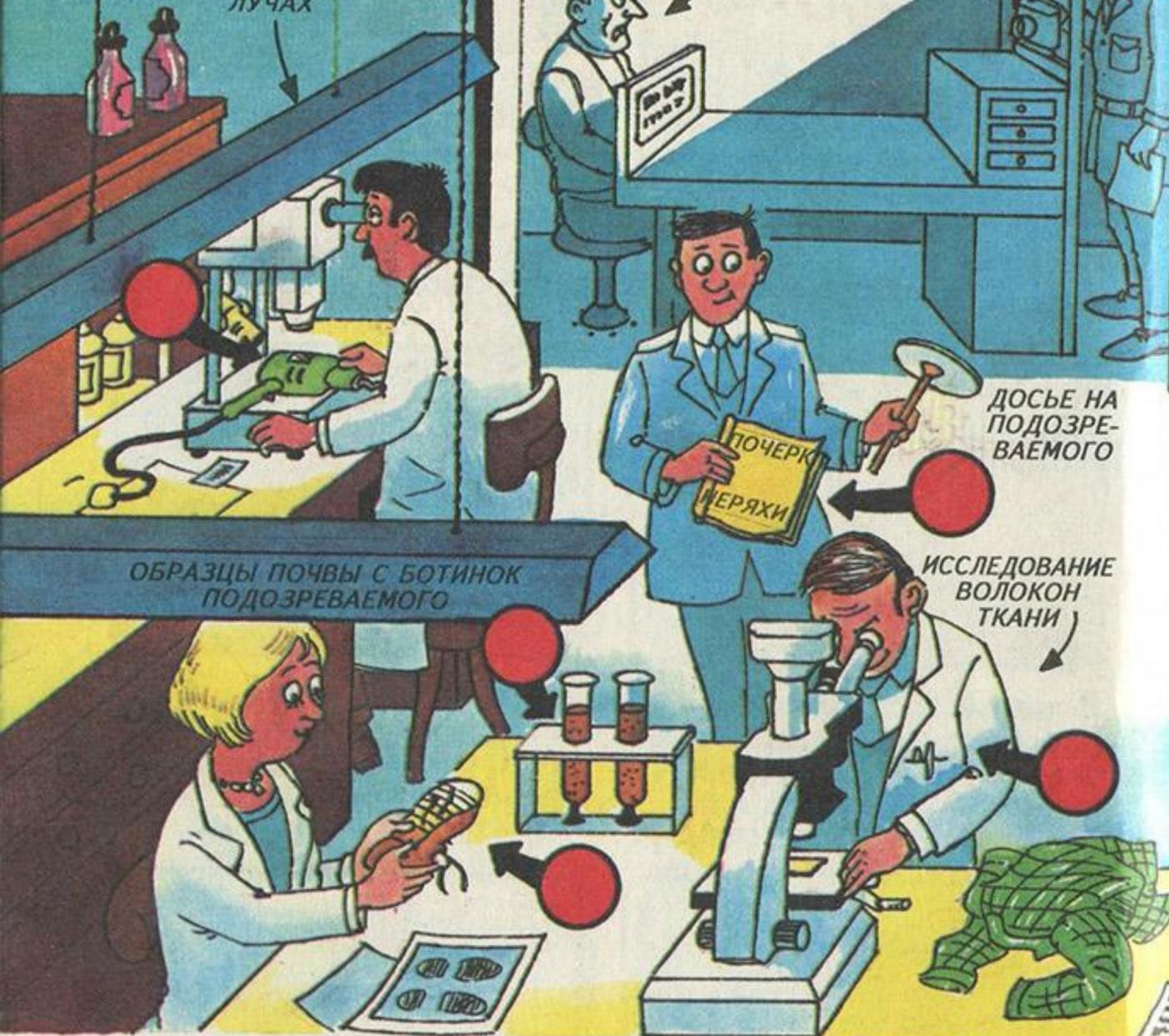
Он даже успел перекусить — это недоеденный бутерброд. По следам зубов можно установить его личность.



На обертке от бутерброда могут быть пальчики. Я зря взял ее руками — надо было щипчиками.

## В лабора- тории

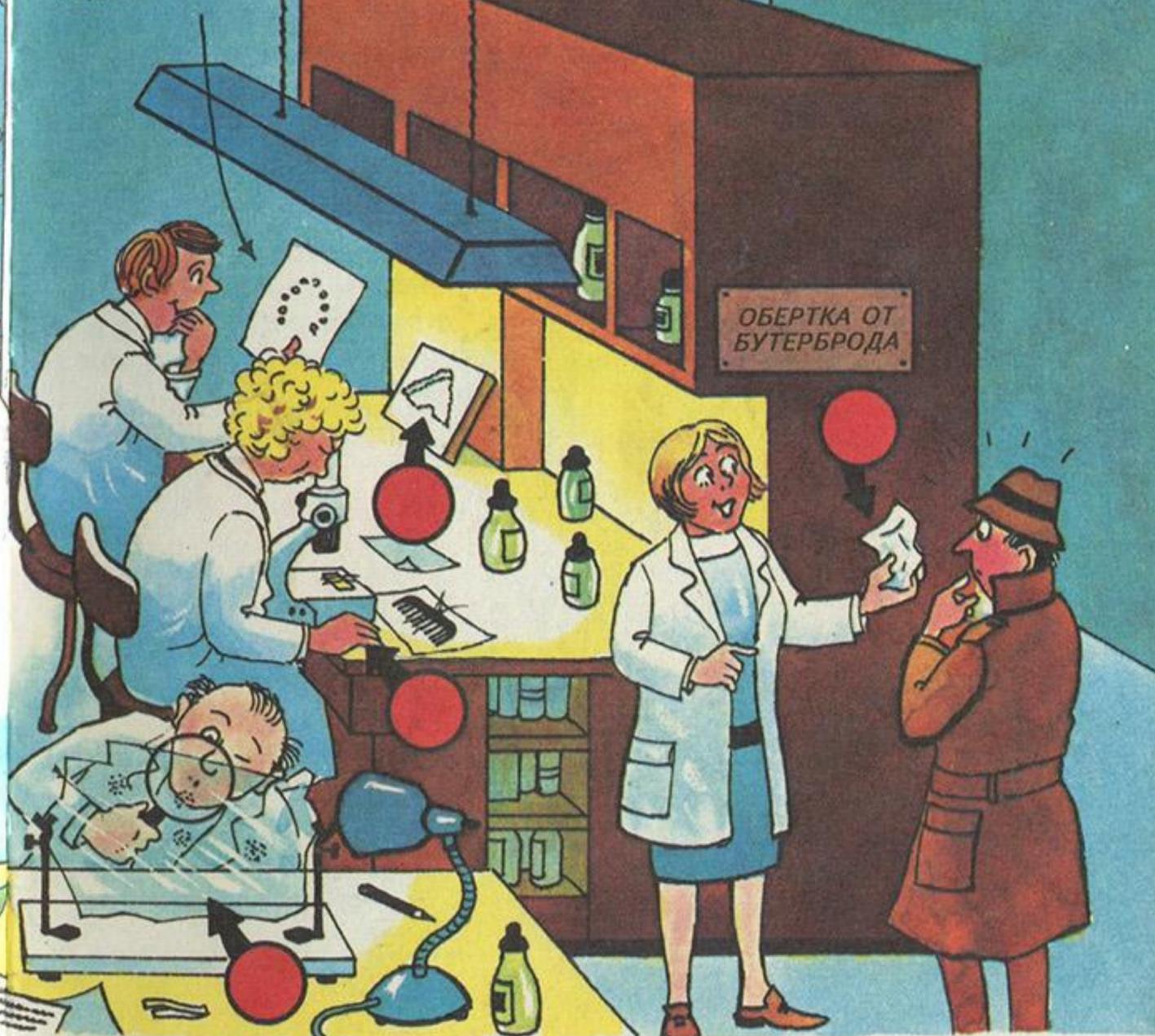
ЭТОТ ЧЕЛОВЕК  
ИССЛЕДУЕТ ДРЕЛЬ  
В ИНФРАКРАСНЫХ  
ЛУЧАХ



Все улики, найденные в ограбленном магазине, были исследованы. Подозрение пало на Брюса Неряху — известного вора. Его фото было в картотеке полиции, и он был вызван на допрос. Ему предъявили **ОБВИНЕНИЕ**

на основании того, что: грязь на ботинках аналогична той, что была на полу в магазине; борозды на подошвах ботинок совпадают с полосами на их отпечатках; слепок с надкушенного бутерброда соответствует

СНИМОК  
ЗУБОВ  
ПОДОЗРЕВАЕМОГО



слепок его зубов; волосы Брюса аналогичны волосам в расческе; нити материи — от его пиджака; в его досье отмечено, что он всегда оставляет послания и вырезает в стекле дыру, чтобы открыть окно;

заводской номер на дрели хорошо виден в инфракрасных лучах — можно установить, какой магазин продал ее Брюсу; отпечатки пальцев на стекле принадлежат Брюсу; а вот пальчики на обертке от бутерброда мои.

## Если преступник изменил внешность

Преступники частенько изменяют внешность. Но опытный глаз сыщика всегда разглядит такую мелочь, которую преступник не учел и которая выдаст его с головой, — черты лица, размер обуви, особенности одежды, привычки опять же. Что вы скажете, например, о таком типе?



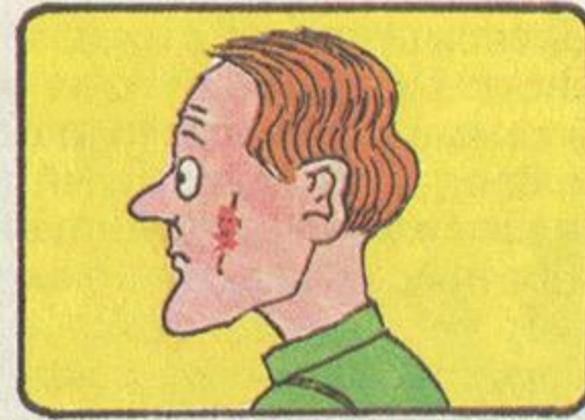
Ясно, что у него крашенные волосы — они темнее у корней. Он недавно сбрил бороду — кожа здесь значительно светлее. Потрепанная одежда говорит о том, что он, наверное, бездомный. Возможно, сбежал из тюрьмы. Часы носит на правой руке — скорее

всего, он левша. Сломанный нос и вытаращенные глаза говорят о том, что он занимался боксом. Костюм ему явно мал — видимо, с чужого плеча, а ботинки жмут. На руке у него татуировка — может быть, бывший моряк.

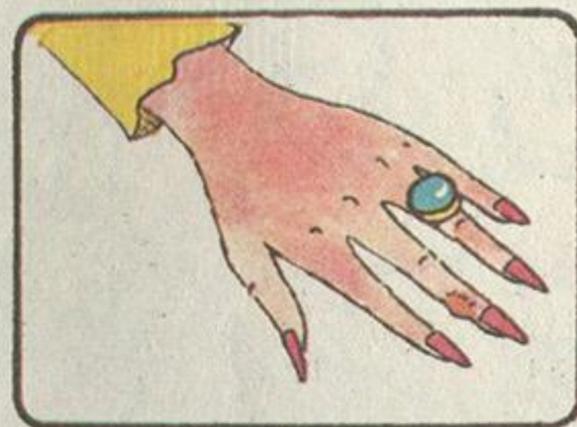
## На что надо обратить особое внимание



Он обычно носит очки — на переносице отметины. А его ровные белые зубы могут быть вставными.



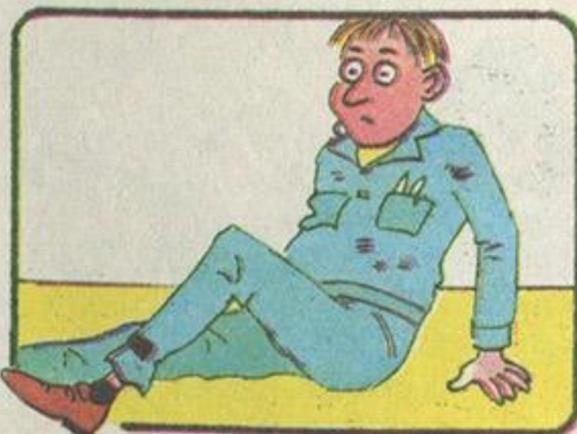
Этот человек привык носить форменную фуражку. Шрам на щеке совсем свежий.



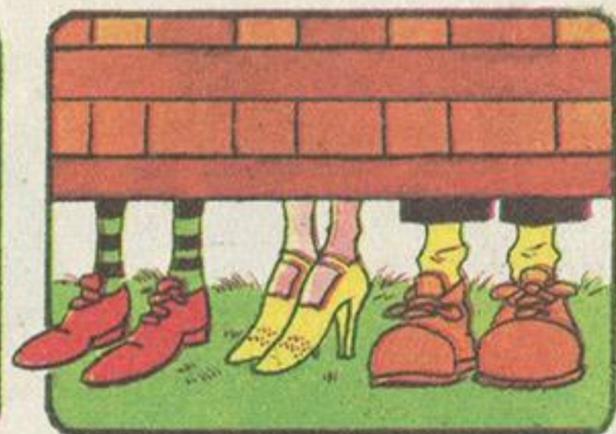
Эта женщина замужем. Она пишет левой рукой и следит за собой, она довольно состоятельная.



Этот мужчина много работает физически, курит и грызет ногти, очень нервный.



Этот ездит на велосипеде. А карандаши говорят о том, что его работа связана с писаниной.



По ногам людей можно узнать их рост: у высоких размер обуви большой, у низкорослых — маленький.

# Обучение служебных собак

Знакомьтесь: еще один член нашей команды — Винт. Своим именем он обязан умению залезать в самые немыслимые щели. Несмотря на такой добродушно-глуповатый вид, Винт умный и храбрый пес, специально обученный для преследования и задержания преступников. Ему не хватало только дисциплины. Но через несколько месяцев упорной работы с инструктором этот недостаток был устранен.



Сначала Винта научили идти рядом и держаться у левой ноги инструктора.

Команды «стоять!», «сидеть!» и «лежать!» оказались самыми легкими.



Правда, после команды «сидеть!» он не сразу научился не двигаться до следующей команды.

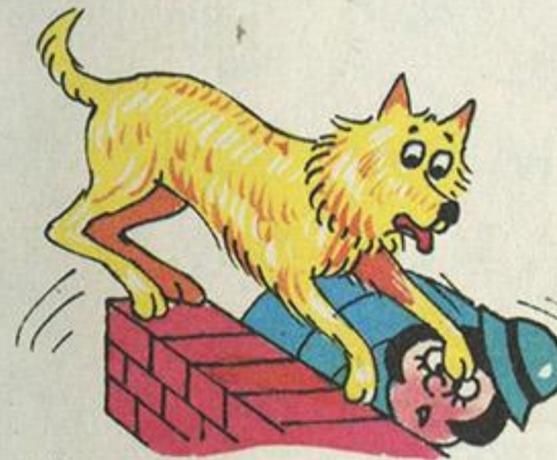


Больше всего Винту нравится команда «принеси!», но отдавать принесенные предметы он не хочет.



По команде «голос!» Винт начинает лаять так, что у инструктора закладывает уши.

Бег с препятствиями и прыжки в высоту — очень непростое занятие.



Преследуя нарушителя, Винт должен уметь перепрыгивать и через низкие барьеры.



Винт должен быть быстрым и ловким и преодолевать препятствия шириной не меньше 3 метров.



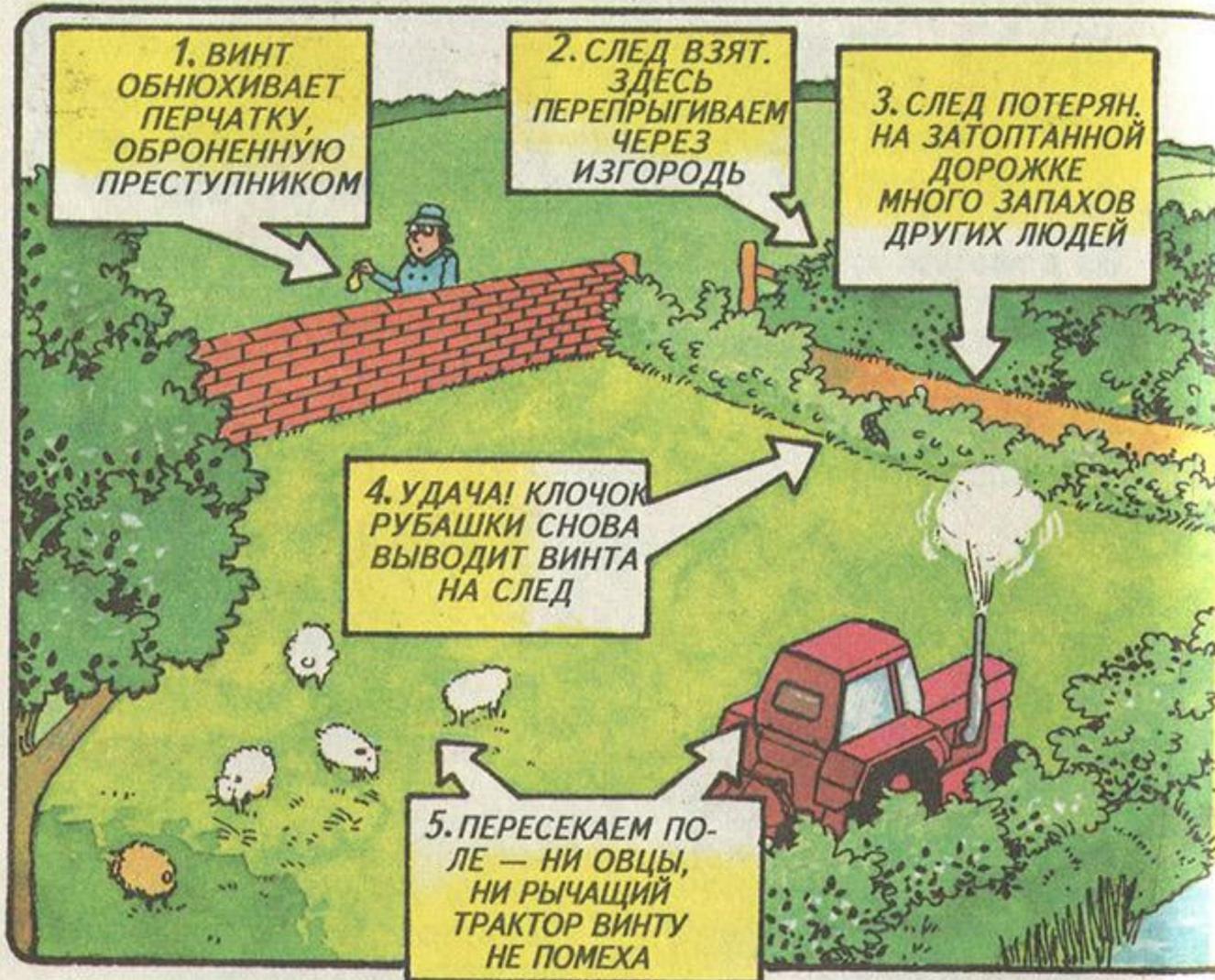
Винт хороший пловец и достает из воды разные предметы — но не всегда те, которые бросила инструктор.



Он не должен бояться громких звуков — вдруг преступники начнут стрелять!

# Винт берет след

Теперь Винт стал настоящим профессионалом, о его удивительном носе ходят легенды. Благодаря своему уникальному обонянию он может взять



## Захват подозреваемого

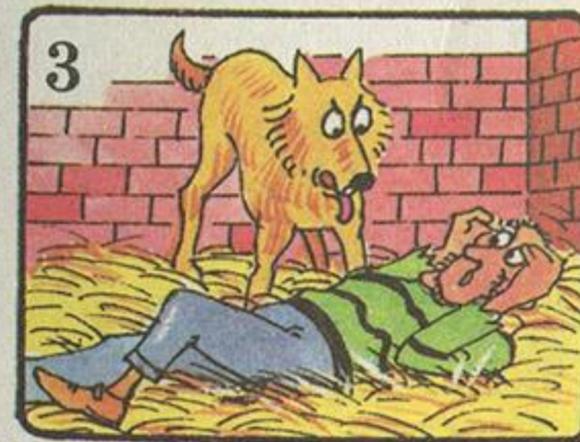


1 Если преступник стоит спокойно, Винт просто кружит вокруг него и рычит.



2 Если он попытается бежать, Винт схватит его зубами.

самый запутанный след, а острый слух поможет обнаружить преступника. Скажем, преступник скрылся. И тут в работу включается Винт.



3 Винт лает, сообщая инструктору, что преступник задержан.



4 Инструктор арестовывает подозреваемого. Винт заслужил награду и отдых.

# Ложное обвинение

Один из вариантов лжесвидетельства

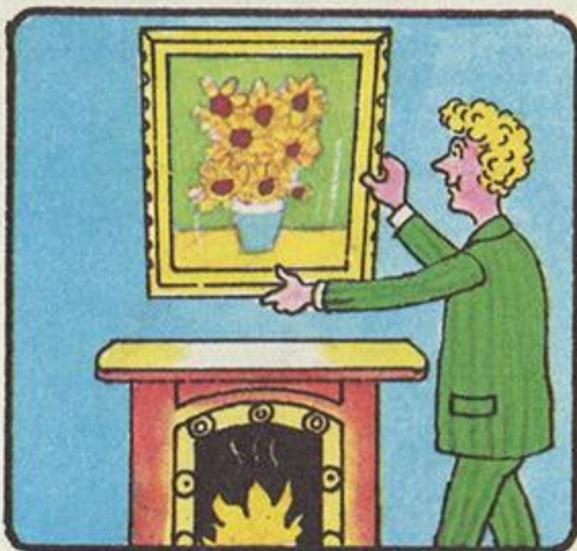
Преступник, желая замести следы, часто прибегает к ПОДТАСОВКЕ ФАКТОВ, чтобы подозрение пало на другого, невиновного, человека.

Вот пример. Фирма «Кристи» проводила аукцион, где выставлялась на продажу очень ценная картина. Трое сотрудников фирмы — Ларри Лоял, Одри Эплкорт и Гарольд Гоу — незадолго до аукциона отправились к владельцу картины сэру Тимоти Трамбу, чтобы осмотреть и оценить ее.

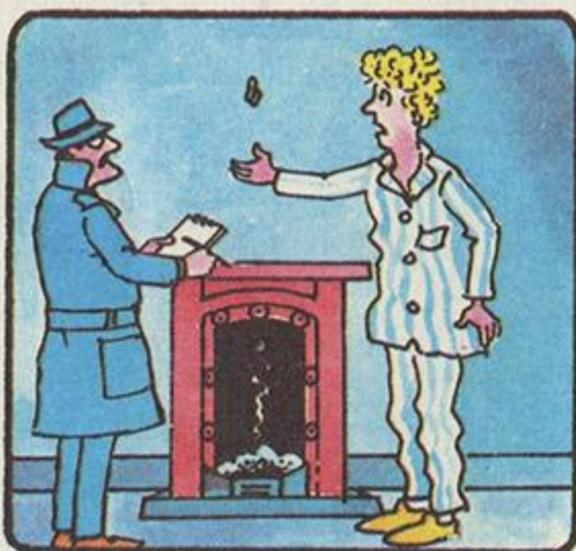


Ларри Лоял снял фальшивое полотно, покрывавшее настоящую

картину с целью маскировки. Все стали ее внимательно осматривать.



Ларри забрал картину домой, чтобы она хранилась там до аукциона, и повесил над камином.



Но утром обнаружил, что картина исчезла, и вызвал детектива Траппера.



«Только четыре человека, — размышлял он, — знали, где находилась

картина этой ночью. Один из них должен быть похитителем. Но кто?»

## Четверо подозреваемых

Тимоти Трамбл



Не украл ли благородный сэр собственную картину, чтобы получить и ее, и миллион по страховке?

Одри Эплкорт



Мисс Одри живет очень уединенно со своей маленькой болонкой. Никто про нее толком ничего не знает.

Ларри Лоял



Он отличный работник, но получает не так уж много. Нужда толкнула его на преступление?

Гарольд Гоу



Гарольд работает в фирме уже 10 лет. После того, как он попал в аварию, он немного прихрамывает.



## Ложное обвинение (продолжение)

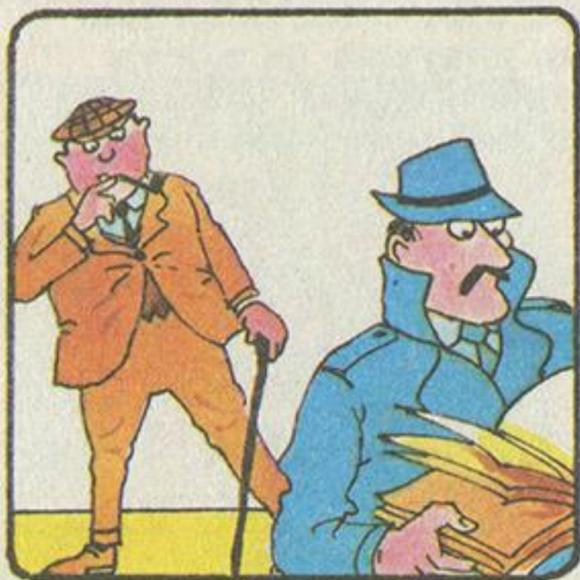
Допросив подозреваемых, Траппер пришел к выводу, что сэр Тимоти невиновен: он улетел в Африку еще до того, как картина пропала. Ларри тоже был вне подозрений — его нога была гораздо больше найденных отпечатков. Казалось, все указывало на Гарольда Гоу.



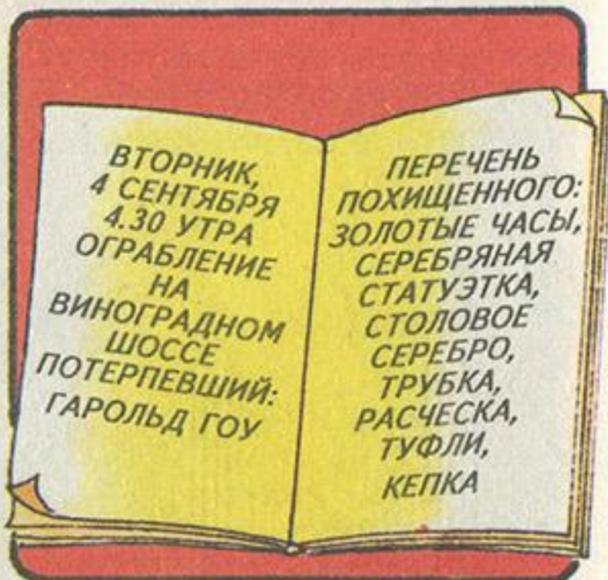
«В доме Ларри были найдены ваши кепка, трубка и отпечатки ботинок, — заявил Гарольду Траппер. — Признавайтесь, вы похитили картину?»



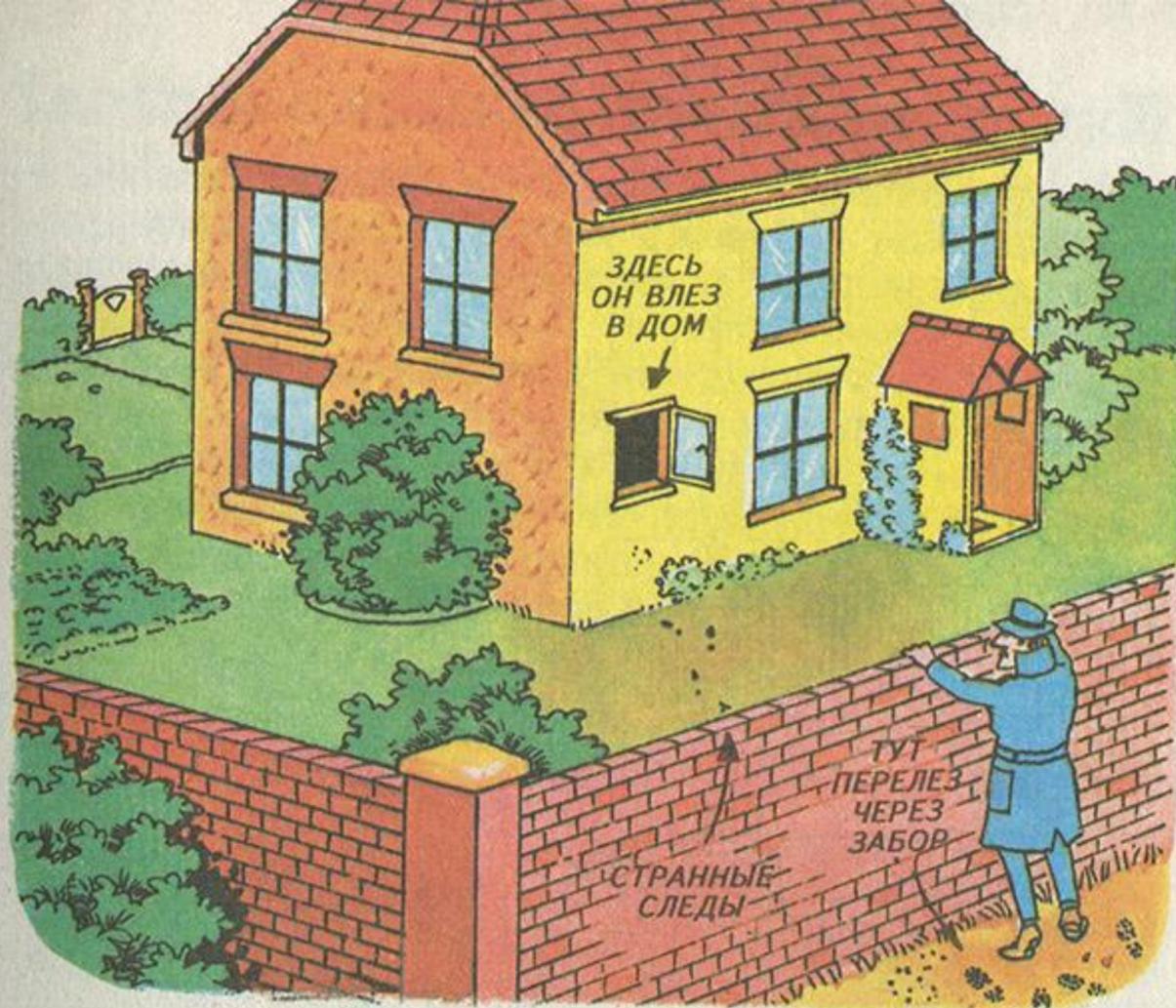
«Да не было меня там, — оправдывался расстроенный Гарольд. — Недавно мой дом ограбил л л л ли».



Траппер ему поверил, но решил заглянуть в книгу регистрации преступлений. Все стало на свои места —



среди украденного были трубка, кепка и старые ботинки. Мой проницательный друг понял, что Гарольда Гоу подставили.



Он вернулся в дом Ларри. «Ведь Гарольд слишком толст, — подумал он, — чтобы пролезть в это окошечко! И не смог бы перелезть

через забор из-за своей хромоты... Ба, да тут следы собачьих лап. Собака есть только у мисс Эпплкарт».



Как и следовало ожидать, Траппер обнаружил картину в доме Одри. Она созналась: «Все было именно так: сначала я ограбила дом Гарольда,



потом надела его ботинки и подбросила кепку и трубку туда, откуда украла картину. Я надеялась, что вы заподозрите Гарольда».

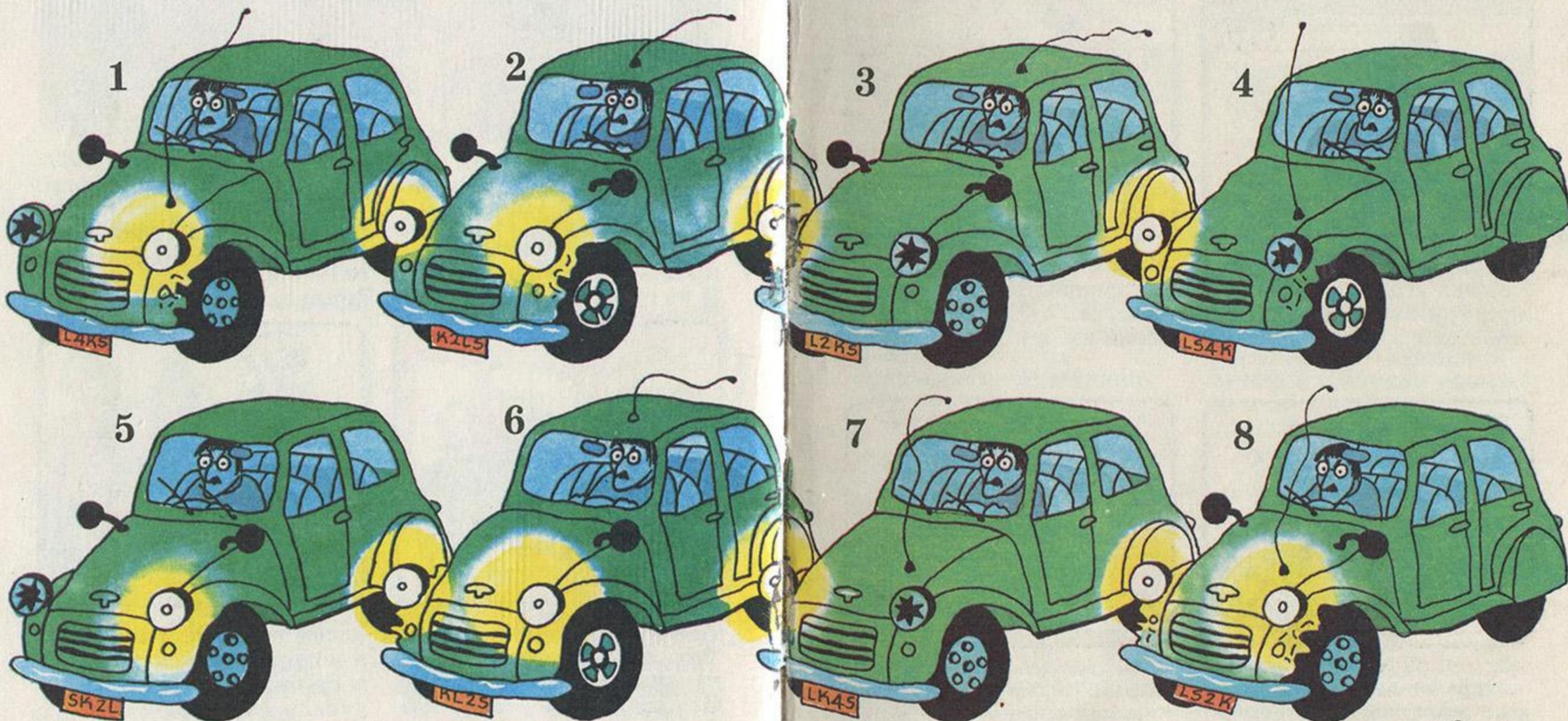
## Какая машина разыскивается?

Однажды ночью вор, укравший набитый золотом чемодан, был замечен у таможни в аэропорту. Несколько человек видели его за рулем приметного зеленого автомобиля.

Таможенник заявил, что у автомобиля была вмятина на правом крыле, руль слева, а на номере буквы «L», «S» и цифра «2», левая фара разбита. Старушка утверждала, что на номере машины были буквы «Y», «K», цифра «4» и две дверцы. Мальчик сказал, что на переднем колесе

не было колпака, а дверей не две, а четыре. Бизнесмен был абсолютно уверен, что вмятина на левом крыле, а разбита правая фара. Носильщик считал, что у машины с обеих сторон были зеркальца, один «дворник» и антенна на крыше. Таможенник, мальчик и носильщик были правы. Старушка и бизнесмен ошибались.

Какая из этих машин находится в розыске?



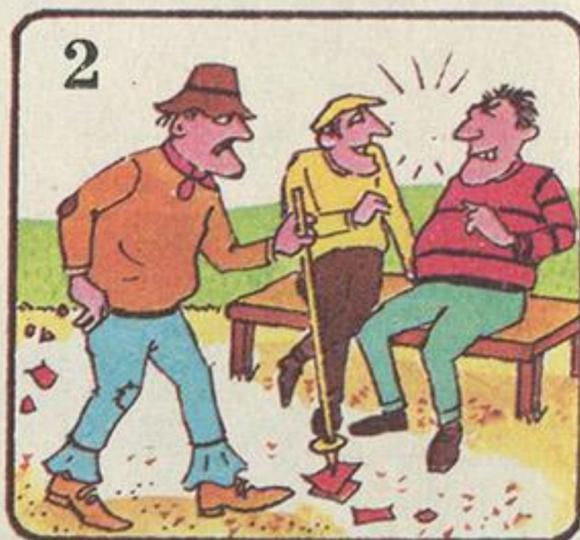
# Искусство переодевания

Настоящий сыщик должен не только подобрать костюм, который не будет привлекать к нему внимания, но и выглядеть естественно в этом костюме. Умением замаскироваться так, чтобы подобраться к преступникам совсем близко и подслушать их планы, мы с Траппером владеем в совершенстве. Самое простое в этих случаях — шляпа, темные очки и накладные усы. Но для нас эти средства маскировки — пройденный этап. В людей следующих профессий нам нетрудно перевоплотиться.



1 Садовник

Если преступники встречаются в парке, можно, подстригая травку, подкрасться совсем близко.



2

А если притворишься, что собираешь мусор, можно собирать бумажки прямо возле их ног.



1 Мойщик  
стекол

Это очень просто: берешь ведро с водой, тряпку или мочалку и, одевшись похуже, идешь на работу.



2

Переходя от окна к окну, подбираешься к преступникам как можно ближе. Не смотри на них в упор — это будет подозрительно.



1 Турист

Хорошо маскироваться под туриста, когда злоумышленники встречаются в отеле или клубе.



Прохаживаясь взад и вперед, постепенно приближаешься к цели. Поглядываешь на часы, как будто ждешь кого-то.



1 Спортсмен

Бег трусцой на некотором расстоянии — этот способ хорош, если надо следовать за преступником по пятам.



2

А если преследуемый вдруг обернется, останавливаешься и начинаешь приседать. Можно изобразить бег на месте.



Зевака

В людном месте очень удобно прикинуться зевакой, делая вид, что глядишь на проезжающих.



Дворник

Убирая улицу, удобно наблюдать за подозреваемыми. Но не очень долго, чтобы не вызвать подозрений.

## Будьте бдительны

Пока друзья лорда и леди Туттон танцевали и веселились на летнем балу, в дом проникла шайка воров, которые, смешавшись с гостями и официантами, стянули все, что им попало под руку.

Найдите на рисунке 11 грабителей.



Злоумышленники, которые стучатся в дверь



Преступники очень любят притворяться слесарями или электриками (1), сборщиками благотворитель-

ных пожертвований (2) или продавцами драгоценностей, чаще всего краденных (3).

Подозрительные автомобили



Обращайте внимание на следующие детали: номер привинчен новенькими болтами — машина может

быть угнанной; на фургоне нет названия фирмы; в машине, остановившейся около банка, много людей.

# Тетрадка-помощник

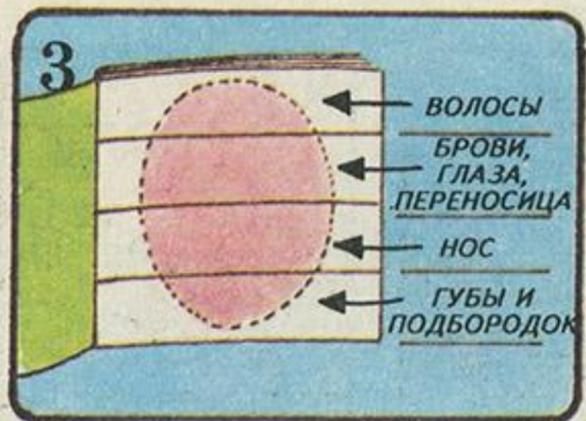
Такая тетрадка-лапша пригодится вам при опросе свидетелей. Когда вы переворачиваете хотя бы одну полоску, лицо на портрете меняется, и так до тех пор, пока не подберется похожее на подозреваемого изображение. К вашим услугам — множество разной формы носов, глаз, губ и подбородков, которые можно использовать в такой тетрадке.



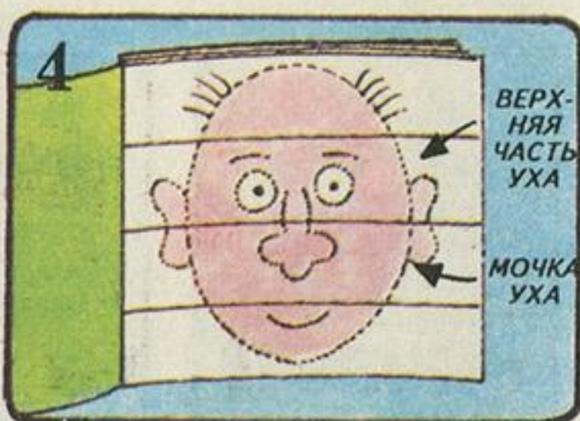
1 Чтобы сделать такую тетрадку, скрепите 12 листов вот так. Две наружные страницы —



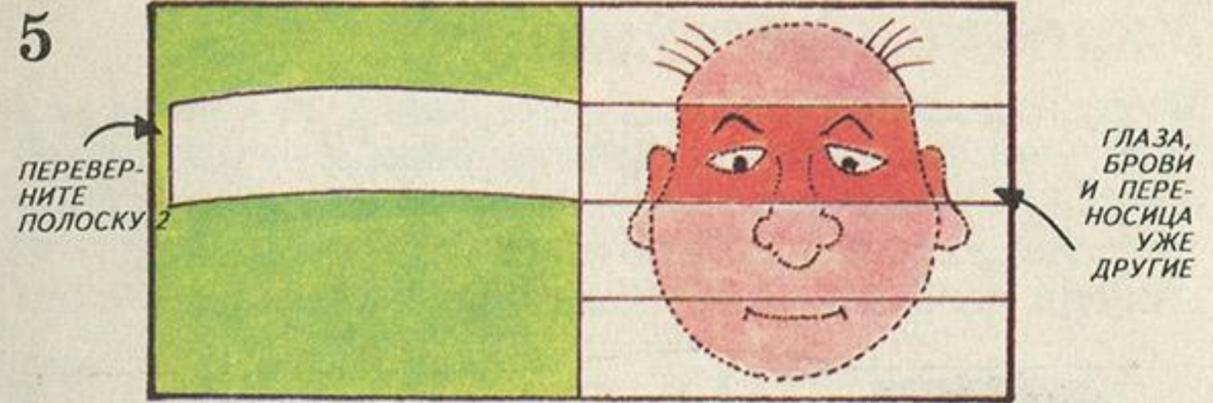
2 обложка. Остальные 10 разрежьте на 4 одинаковых полоски.



3 На 1-й полоске будут образцы причесок, на 2-й — брови, глаза и переносица, на 3-й — носы, на 4-й — подбородки и рты.

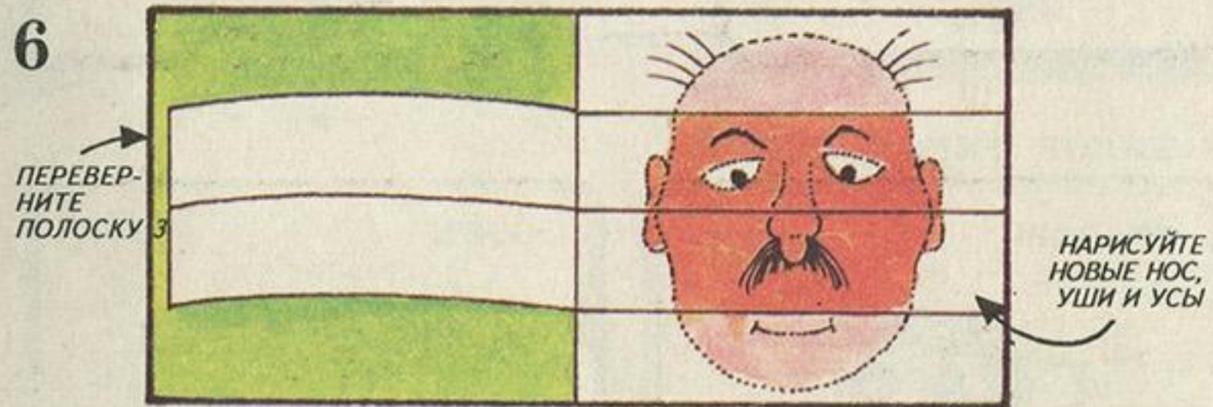


4 Изображение должно быть на листе так, чтобы нужная часть лица находилась в отведенной для нее полоске. Равняйте по уху.



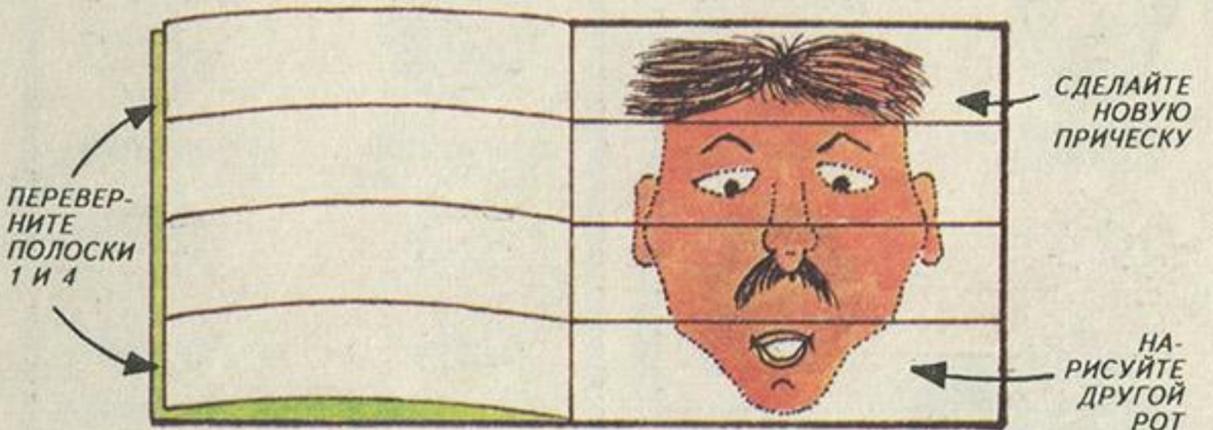
5 Нарисуйте на следующей странице другие глаза, совместите переносицу

с носом с 1-й страницы, а также линии ушей и очертания лица.



6 Переверните полоску 3 и измените рисунок носа на следующей

странице, прибавьте усы, совместите линии ушей и лица.



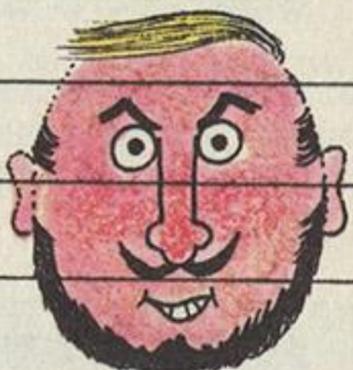
7 Чтобы завершить преобразование, переверните полоски 1 и 4 и добавьте новую прическу, рот

и подбородок. И далее переворачивайте полоски и рисуйте новые лица на каждой страничке.

# Узнайте преступника

Изменять внешность пытаются многие преступники. Они отрачивают бороды и усы, красят или завивают волосы, бреются наголо, толстеют, худеют... Вы только посмотрите, какими разными могут казаться

как мужчины, так и женщины. Набор определений, приведенный ниже, поможет вам описать человека точно и быстро. Запишите его в свой блокнот и выучите наизусть, можно добавить свои.



## Список определений

### Волосы



ПРЯМЫЕ И БЕЛОКУРЫЕ



КОРОТКИЕ И КУДРЯВЫЕ



ЛЫСИНА



РЫЖИЕ И ВОЛНИСТЫЕ



ПРЯМЫЕ, ЧЕРНЫЕ И САЛЬНЫЕ



КАШТАНОВЫЕ, С ЧЕЛОЧКОЙ

### Брови



КОСМАТЫЕ



ИЗОГНУТЫЕ



СРОСШИЕСЯ



ОПУЩЕННЫЕ ВНИЗ



РОВНЫЕ



ТОНКИЕ И КОРОТКИЕ

### Усы



ОБВИСШИЕ



ЗАКРУЧЕННЫЕ



ПУШИСТЫЕ ИЛИ ГУСТЫЕ



ЩЕТОЧКОЙ



НИТОЧКОЙ



КАК У МОРЖА

### Бороды



ОСТРОКОНЕЧНАЯ



ДЛИННАЯ



ЩЕТИНА



ГУСТАЯ И КУРЧАВАЯ



КОРОТКАЯ

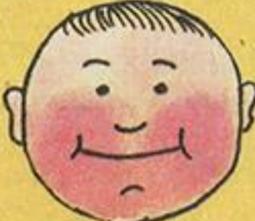


ЛОХМАТАЯ

# Как составить описание

Чтобы представить себе, как выглядит подозреваемый, при составлении описания задавайте себе вопросы: какие у него овал лица и форма подбородка, цвет и размер глаз, губы и нос, какой длины волосы и какого они цвета? Не стоит рассматривать его слишком долго. Лучше бросить два-три беглых взгляда и спрятать информацию в глубине памяти, пока она не пригодится. Для заметок используйте следующие определения.

### Лицо



ТОЛСТОЕ И РУМЯНОЕ



ХУДОЕ И ЖЕЛТОВАТОЕ



КРУГЛОЕ И БЛЕДНОЕ



КВАДРАТНОЕ И ЗАГОРЕЛОЕ



УЗКОЕ И КОНОПАТОЕ



ОВАЛЬНОЕ И СМУГЛОЕ

### Глаза



БОЛЬШИЕ ГОЛУБЫЕ



МАЛЕНЬКИЕ ЗЕЛЕНЫЕ



С НАБРЯКШИМИ ВЕКАМИ



КАРИЕ КОСЯЩИЕ



СЕРЫЕ С ОПУЩЕННЫМИ УГОЛКАМИ



ПРИЩУРЕННЫЕ, НАЛИТЫЕ КРОВЬЮ

### Губы



ПОЛНЫЕ



ТОНКИЕ И МАЛЕНЬКИЕ



ИСКРИВЛЕННЫЕ



С ПРИПОДНЯТЫМИ УГОЛКАМИ



С ОПУЩЕННЫМИ УГОЛКАМИ



РАСТЯНУТЫЕ

### Подбородок



КВАДРАТНЫЙ



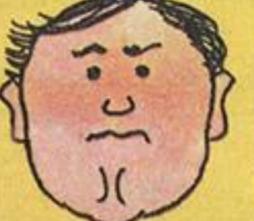
ДВОЙНОЙ



ВЫПЯЧЕННЫЙ



ДЛИННЫЙ

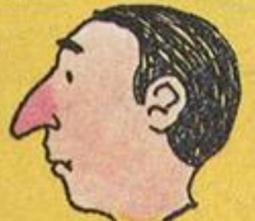


ОКРУГЛЫЙ С ЯМОЧКОЙ



ОСТРОКОНЕЧНЫЙ

### Нос



КРЮЧКОМ



РИМСКИЙ



КАРТОШКОЙ



УТОЧКОЙ



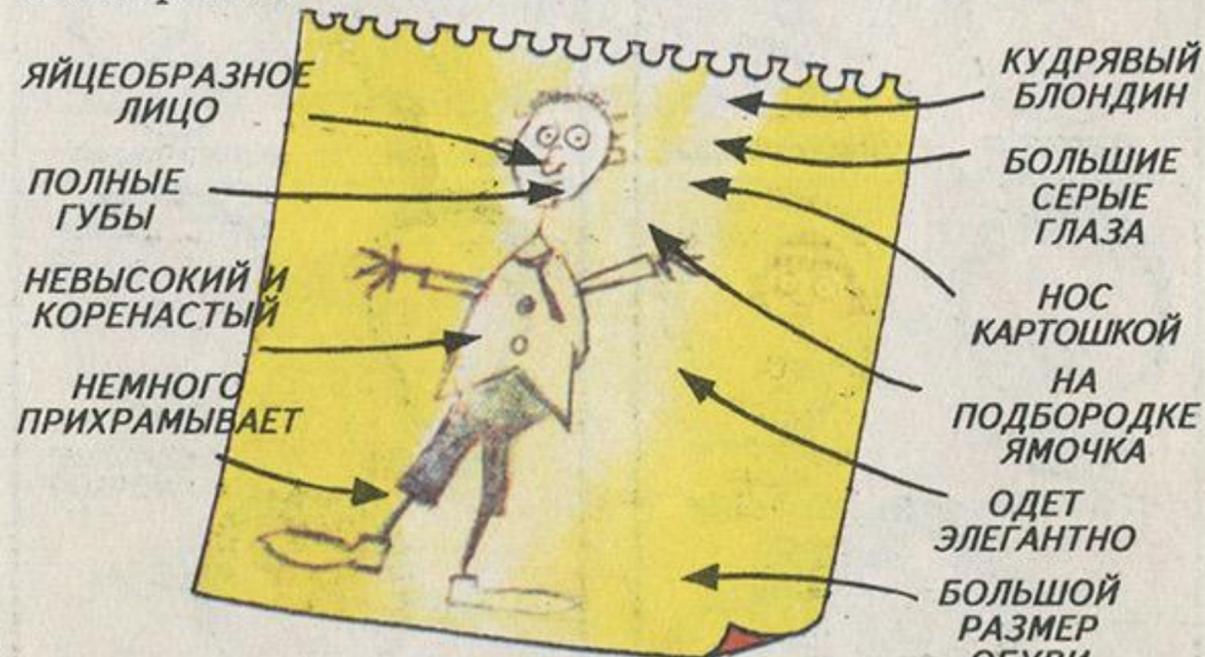
ПРЯМОЙ



КУРНОСЫЙ

## Как составить описание (продолжение)

Постарайтесь запомнить очертания фигуры и комплекцию подозреваемого. Сделайте набросок его портрета (талант художника тут необязателен) и при помощи нижеперечисленных определений опишите его внешность. Например, крупный он или хрупкого телосложения, высокий или низенький, во что одет. Правда, не следует забывать, что одежду легко сменить в целях маскировки.



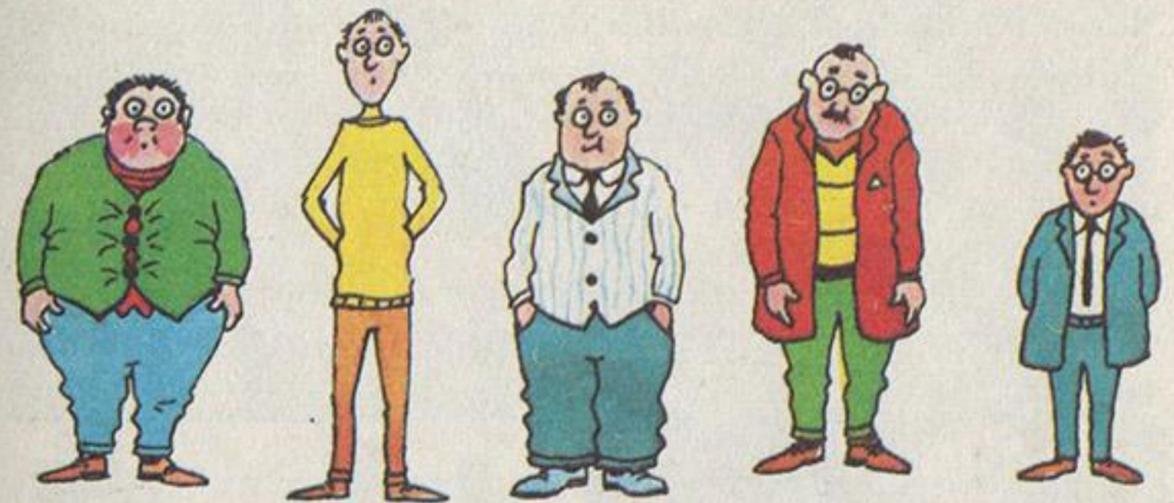
Отмечайте особые приметы — хромоту, шрамы или неестественно большие ступни.

Это поможет вам узнать подозреваемого, если вы столкнетесь с ним вновь.

### Как вызвать в памяти образ



## Очертания фигуры и комплекция



ТОЛСТЫЙ    ВЫСОКИЙ И ТОЩИЙ    КОРЕНАСТЫЙ    СУТУЛЫЙ    НИЗЕНЬКИЙ

### Одежда



ЭЛЕГАНТНАЯ    ПОВСЕДНЕВНАЯ    ЭКСТРАВАГАНТНАЯ    ПОНОШЕННАЯ    СПОРТИВНАЯ

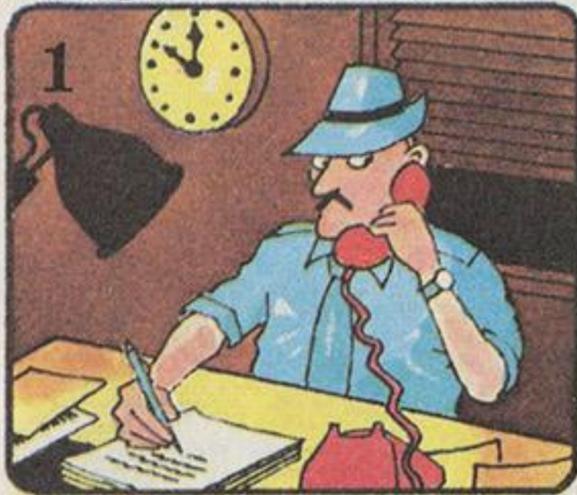




# Ночной вызов

Что мне не нравится в моей работе, так это вызовы ночью. Трапперу легче — он «сова», а я ночью люблю спать. И все же я в полной боевой готовности в любое время дня и ночи — ведь многие нарушители закона предпочитают «работать» под покровом темноты.

Вот такой темной ночью Траппер просматривал свои записки, а я дремал в кресле, и вдруг раздался телефонный звонок...



1  
Траппер услышал, что три подозрительных типа замечены у склада магазина фотоаппаратов «Кликон».



2  
Мы надели темные плащи, на ноги — ботинки на резиновой подошве, чтобы ходить бесшумно.



3  
Мы взяли с собой фонарики, радиотелефоны, наручники и приборы ночного видения.

Пес Винт мог быть нам полезен, поэтому инструктора и Винта мы взяли с собой.



4  
Приказав Винту молчать, Траппер бесшумно объехал здание склада, потушив фары машины.

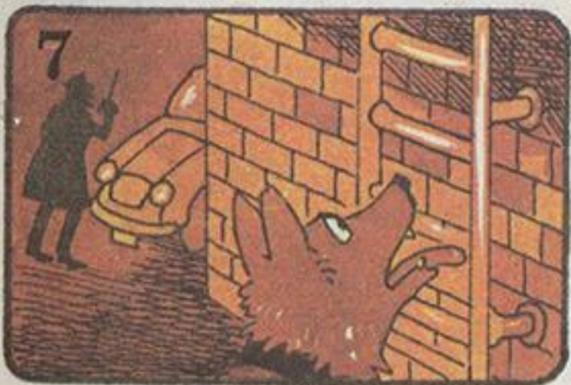


5  
Затем мы перегородили машиной выход и заняли свои места для наблюдения.



6  
Я, вооружившись инфракрасным биноклем, занял пост наблюдения, а Траппер обошел здание в поисках лазеек, через

которые могли скрыться грабители на машине. Инструктор с Винтом встала у пожарной лестницы.



7  
Траппер обнаружил за углом машину и сообщил по радиотелефону ее номер в полицию — на предмет угона.



8  
Так и есть — машина действительно была угнана и уже больше недели находилась в розыске.

## Ночной вызов (продолжение)



Мы с Траппером прокрались в помещение склада и начали поиск, не зажигая света.



На первом этаже мы заблокировали лифт, теперь грабители могли спуститься только по лестнице.



Траппер начал подниматься по лестнице, мне пришлось идти в подвал.



В батареях забулькала вода. От неожиданности я выронил фонарик...



Решив подождать Траппера, я занял позицию, спрятавшись за ящик с фотоаппаратами.



Тем временем Траппер, который находился на крыше, услышал голоса, доносившиеся с чердака.



Он пробрался туда и увидел грабителей за «работой». При его появлении они бросились наутек.



Один рванул на крышу и быстро спустился по пожарной лестнице, но тут был Винт.



Второй помчался к лифту, но не тут-то было! Я задержал его без особого труда.



Третий исчез. Переговорив по радиотелефону, мы с Траппером объединили усилия.



Мы обшарили склад вдоль и поперек. Не хотелось думать, что вор обвел нас вокруг пальца и скрылся...



Да, хитер, ничего не скажешь — нырнул с головой в чан с холодной водой.

# Кто похитил «кадиллак»?

Даже если свидетели видели преступника, им не так-то просто его потом узнать. Как это было в случае с угоном «кадиллака».

Глория Бюргер, супруга американского посла, ее матушка Эми Поттс и сын Хайрем Бюргер-младший были свидетелями того, как преступник угонял их «кадиллак». Все трое хорошо его разглядели.

## Опознание

ЭМИ ПОТТС

ОФИЦЕР ПОЛИЦИИ



СЕЙЧАС ОЧЕРЕДЬ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ



ГЛОРИЯ БЮРГЕР

ВСЕ ПОСТРОЕННЫЕ В РЯД МУЖЧИНЫ ПОХОЖИ НА ПЕРСИ, ИХ ПОПРОСИЛИ УЧАСТВОВАТЬ В ОПОЗНАНИИ

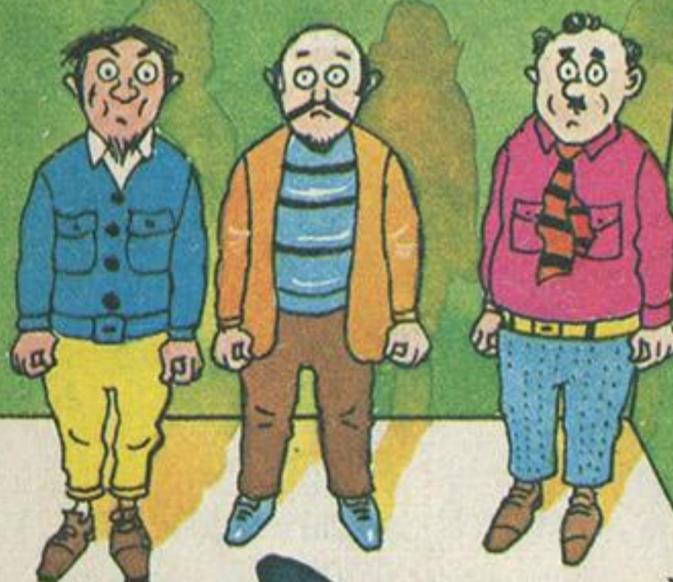
СВИДЕТЕЛЕЙ ВЫЗЫВАЛИ ПО ОЧЕРЕДИ В КОМНАТУ, ГДЕ ПРОИСХОДИЛО ОПОЗНАНИЕ

АДВОКАТ ПОДОЗРЕВАЕМОГО ОТРИЦАЕТ ВСЕ, ЧТО, ПО ЕГО МНЕНИЮ, НЕЛЬЗЯ ДОКАЗАТЬ



ПОСЛЕ ВЫЗОВА КАЖДОГО СВИДЕТЕЛЯ ОПОЗНАВАЕМЫХ МЕНЯЮТ МЕСТАМИ

ХАЙРЕМ УЖЕ ОПОЗНАЛ ПРЕСТУПНИКА И ТЕПЕРЬ СИДИТ В СОСЕДНЕЙ КОМНАТЕ



А ЭТО Я. МНЕ НЕЛЬЗЯ ВМЕШИВАТЬСЯ В ХОД СОБЫТИЙ



ОПОЗНАНИЕ ВЕДЕТ ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИНСПЕКТОР



## Ответ

Перси Шука под № 2. Чтобы собрать свидетелей с толку, он сбрил волосы, бороду и брови, сделал накладные плечи и надел ботинки на высоком каблуке. Да еще напил кучу одежд и иголок ее иголки и

# Опрос свидетелей

Одна из самых важных обязанностей детектива — опрос свидетелей и подозреваемых. СВИДЕТЕЛЕМ называется человек, который видел действия преступника и может рассказать вам, как все происходило.

## Какие вопросы задавать?



## Разные свидетели

Некоторые свидетели очень смущаются — их надо подбодрить. Другие тараторят без умолку — следует немного охладить их пыл, чтобы услышать главное. А есть такие, которые ничего

не видели, но хотят принять участие в расследовании. Со временем вы научитесь отличать врунишек от очевидцев событий. Надо помнить, что, если свидетель дальтоник, он может путать цвета.



Лучше всего снимать показания в спокойной обстановке, чтобы вам никто не мешал.

Задавая вопросы, я никогда не тороплю свидетеля. Пусть он без спешки расскажет мне обо всем, что видел.

Попытайтесь подробнее выяснить, как выглядел преступник, не было ли у него **ОСОБЫХ** примет — хромоты или шрамов? Если свидетель может, пусть набросает его портрет.

Рассказы свидетелей могут сильно отличаться. Ваша задача — понять, чьи показания ближе к истине.

## Проверка свидетельских показаний



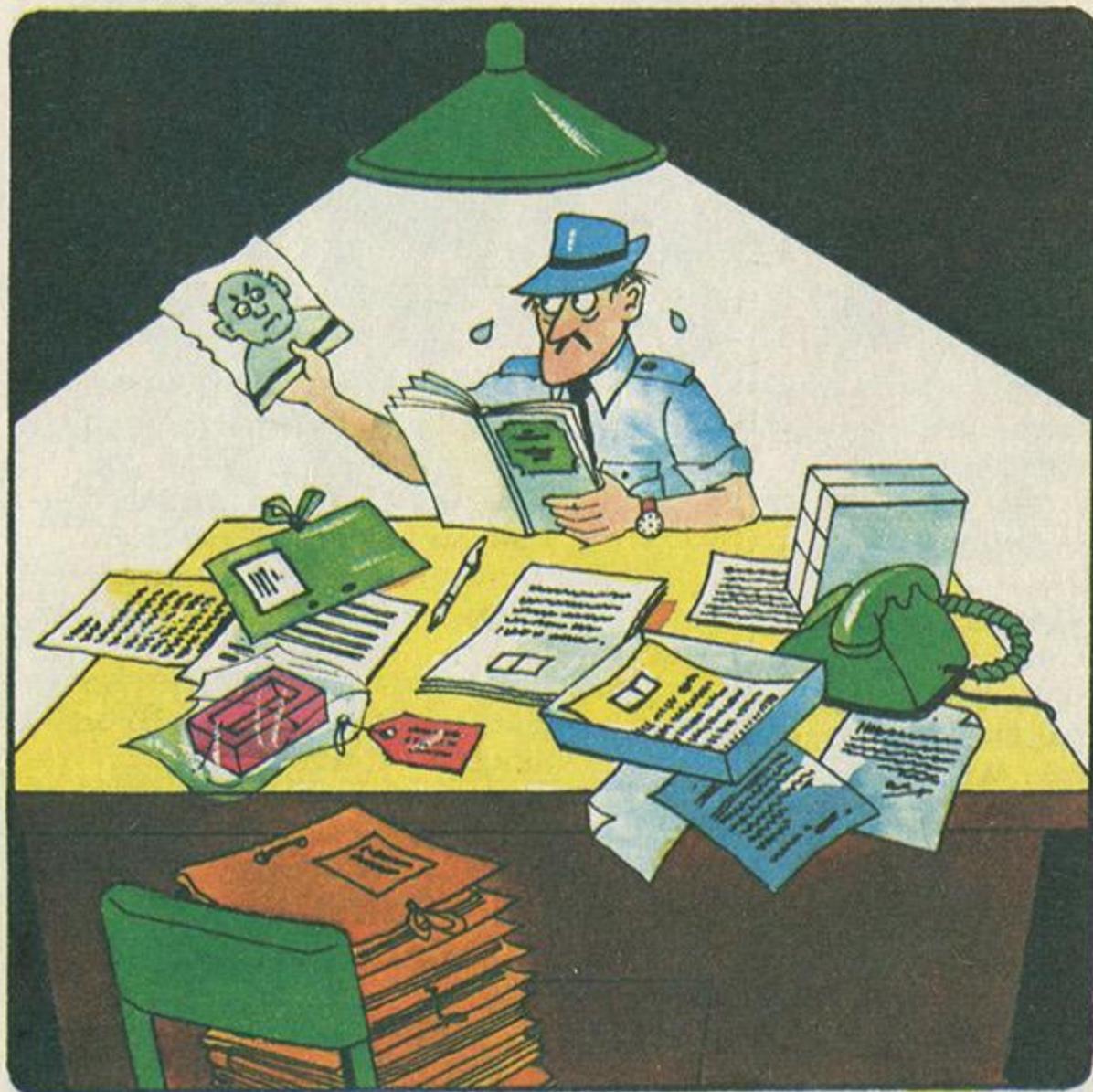
Пусть свидетель определит расстояние до объекта — станет ясно, как он ориентируется.



Спросите его, каков ваш рост. Если он не ошибется, то его словам о росте преступника можно верить.

## Как вычислить преступника

Теперь надо свести все свидетельские показания в единое целое и начинать поиск. Траппер терпеть не может эту часть работы.



Пролистайте все имеющиеся у вас досье преступников. Ищите по фотографии, которая соответствовала бы описанию свидетелей.

Если есть отпечатки пальцев, нужно проверить их по картотеке.

Помните о почерках — нет ли у вас записей о преступлении, совершенном тем же способом.

Показывайте изображения подозреваемых тем, кто живет или работает рядом с местом происшествия. Преступник может быть им знаком или просто попадался на глаза.

Под описание преступника могут подходить несколько человек. Перед допросом попытайтесь узнать о них как можно больше. Беспочвенные подозрения — вещь опасная.



Поговорите с его друзьями — они должны хорошо его знать.

Можно получить информацию и от его коллег.



Как он проводит свободное время? Может быть, посещает клуб или церковь?

Проверьте, не числится ли он в полицейской картотеке, нет ли на него досье.

## Допрос подозреваемых

Допрашивая подозреваемого, я неизменно спокоен и терпелив. Я никогда не перебиваю его и, слушая, внимательно наблюдаю за его поведением. Существует ряд признаков, по которым я понимаю, кто передо мной — преступник или невиновный человек.

### Признаки вины



Преступник отводит глаза в сторону, краснеет или бледнеет, может кричать



и возмущаться. Но большинство все же умеют держать себя в руках.



### Признаки невиновности



Невиновные люди могут быть слишком разговорчивыми. А также



рвать на себе волосы или ужасно смущаться и сидеть с несчастным видом.



Большинство подозреваемых будут подробно рассказывать вам, где они были в момент преступления. Это называется АЛИБИ. А от вас требуется вывести их на чистую воду. Это бывает непросто, потому что преступник врет очень изощренно.



## Проверка алиби

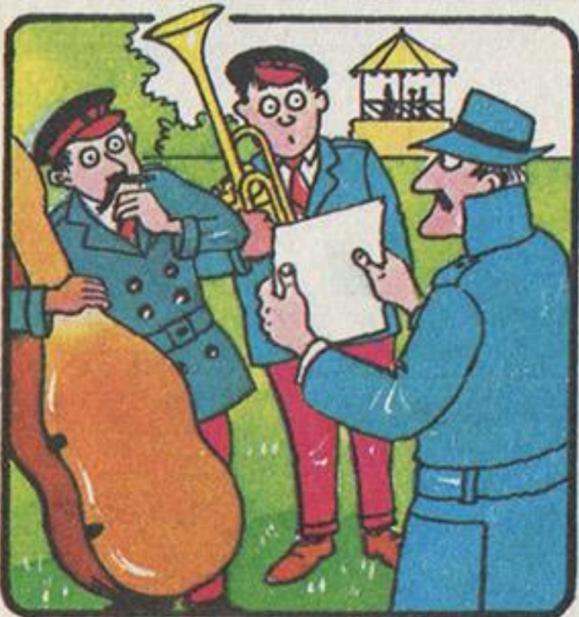
Алиби подозреваемого нужно проверить как можно быстрее. Если он солгал, то в его показаниях обязательно будет какая-нибудь неточность. Опрашивая свидетелей, не забывайте о наводящих вопросах.



Тот, кто сказал, что был в кино, должен знать содержание фильма. Надо показать его



фотографию всем, кто мог его видеть. Например, администратору или кассиру.



Другой говорил, что проходил через парк. Надо выснить, что именно исполняли музыканты



в тот момент. Если он часто ходит этой дорогой, его вполне мог кто-нибудь запомнить.



Если я убежден в виновности подозреваемого, то иду к нему домой и предъявляю ордер на обыск.



Пусть вас не смущает, что преступник уверен в себе, — возможно, он считает, что ничего обнаружить не удастся.



Опытный преступник прячет награбленное в самых неожиданных местах.



Обнаружив улики, я смело арестовываю его и отправляю в полицию.



В участке, предупредив, что все сказанное им может быть использовано против него, записываю

показания, даю прочитать протокол допроса и подписать каждую страницу.

## Слежка за преступником

Опытному детективу, чтобы преследовать преступника, нужно уметь ходить неслышно и держаться незаметно. И быть очень наблюдательным. Даже самые незначительные улики — клочок бумаги, сломанный прутик или оброненная спичка — могут вывести на преступника, так же как отпечатки подошв или примятая трава.

### Слушайте



Стойте не шевелясь и прислушивайтесь. Хруст веток или чирикание встревоженных птиц подскажут, где скрывается преступник.

### Ориентируйтесь в темноте



Закройте глаза секунд на десять, когда попадаете в темноту

### Смотрите в оба



Внимательно смотрите вокруг — преступника может выдать любое неосторожное движение, но не забывайте прятаться.

после освещенного места. Тогда ваши глаза быстрее привыкнут к мраку.

## Надо уметь быстро считать



Вы должны уметь определять, сколько человек было на месте преступления. Если там толпа, мысленно поделите ее на квадраты.

Потом посчитайте, сколько примерно человек находится в каждом, и умножьте это число на число квадратов.

### Следите за тенью



Солнечным днем преступник, который прячется, скажем, за деревом, может забыть про свою тень. Он думает, что если

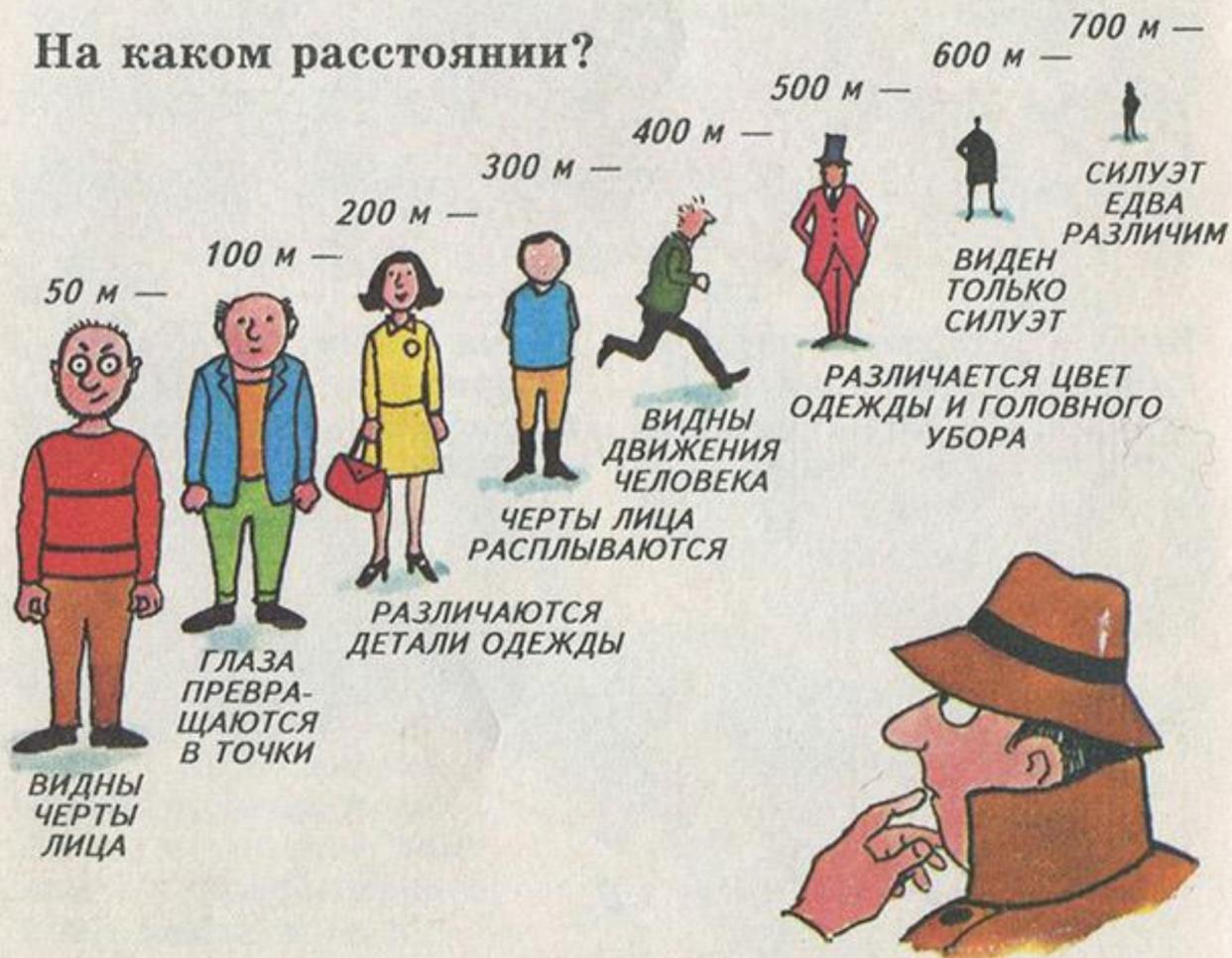
не видит вас, то и сам невидим. Встаньте у дерева с солнечной стороны — тогда ваша тень не выдаст вас.



## Что нужно помнить сыщику

Запомните эти сведения, которые помогут вам проверить свидетельские показания. Действительно ли свидетель видел все, о чем говорил? Умеет ли он определять расстояние?

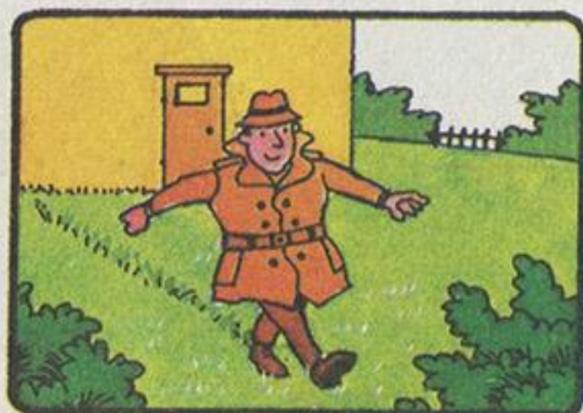
### На каком расстоянии?



На этом рисунке показано, как видно человека в зависимости от расстояния.



Короткое расстояние лучше всего определять шагами. Измерьте свой



шаг, сосчитайте их количество и умножьте на его ширину.

Объект кажется дальше, чем на самом деле, если:



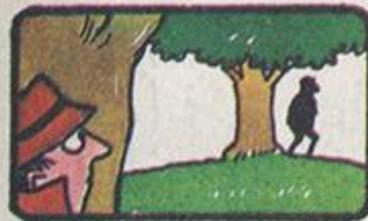
СМОТРЕТЬ НА НЕГО ЧЕРЕЗ ПОЛЕ



ЛЕЖАТЬ НА ЗЕМЛЕ



ОН УДАЛЯЕТСЯ ПО УЗКОЙ УЛИЦЕ



ОН СТОИТ В ТЕНИ



СЛИВАЕТСЯ ПО ЦВЕТУ СО СРЕДОЙ



ВИДЕН В ТУМАНЕ ИЛИ ПОЛУМРАКЕ

Объект кажется ближе, чем на самом деле, если:



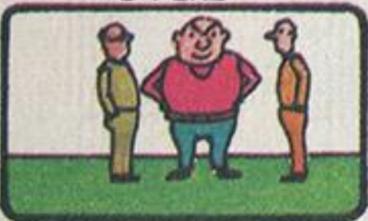
ОН ПЛАВАЕТ В РЕКЕ



СОЛНЦЕ У ВАС ЗА СПИНОЙ



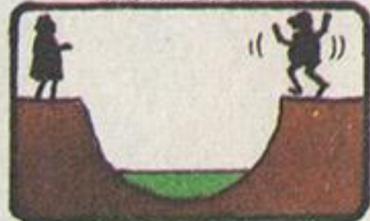
ОН ВЫШЕ ИЛИ НИЖЕ ВАС



ОН КРУПНЕЕ ОКРУЖАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ



КОНТРАСТИРУЕТ СО СРЕДОЙ



ВАС РАЗДЕЛЯЕТ ПРОПАСТЬ



Для измерения длинных расстояний нужны часы. За 15 минут



вы проходите примерно километр, за час — около 4 километров.

## Определите возраст

Зная рост, вес и возраст разных людей — например, членов вашей семьи, — можно потренироваться в определении того же у других людей, в том числе у подозреваемых. С годами люди меняются — седеют волосы, лицо покрывается морщинами, они начинают горбиться.



Определите, какому из описаний соответствует каждый изображенный на рисунке.

Дядя Джеб — 42 года, вес 69 кг, рост 1,75 м.

Тетя Мадж — 40 лет, вес 63 кг, рост 1,6 м.

Брат Альберт — 18 лет, вес 79 кг, рост 1,9 м.

Кузина Джессика — 30 лет, рост 1,7 м, вес 51 кг.

Дедушка Джейк — 68 лет, вес 100 кг, рост 1,8 м.

Бабушка Хильда — 89 лет, вес 40 кг, рост 1,5 м.

Кузен Джон — 45 лет, вес 80 кг, рост 1,9 м.

Дядя Пил — 66 лет, вес 75 кг, рост 1,82 м.

Ответ

1. Дедушка Джейк. 2. Дядя Джеб. 3. Брат Альберт. 4. Дядя Пил.  
5. Кузина Джессика. 6. Бабушка Хильда. 7. Кузен Джон.  
8. Тетя Мадж.

## Как измерять высоту

Очень может пригодиться и знание того, на какой высоте находятся разные части вашего тела. Тогда можно будет незаметно определить высоту разных предметов или рост людей.

### Высота от земли



Встаньте, соединив пятки. Пусть кто-нибудь измерит высоту разных частей вашего тела. Запомните эти цифры.

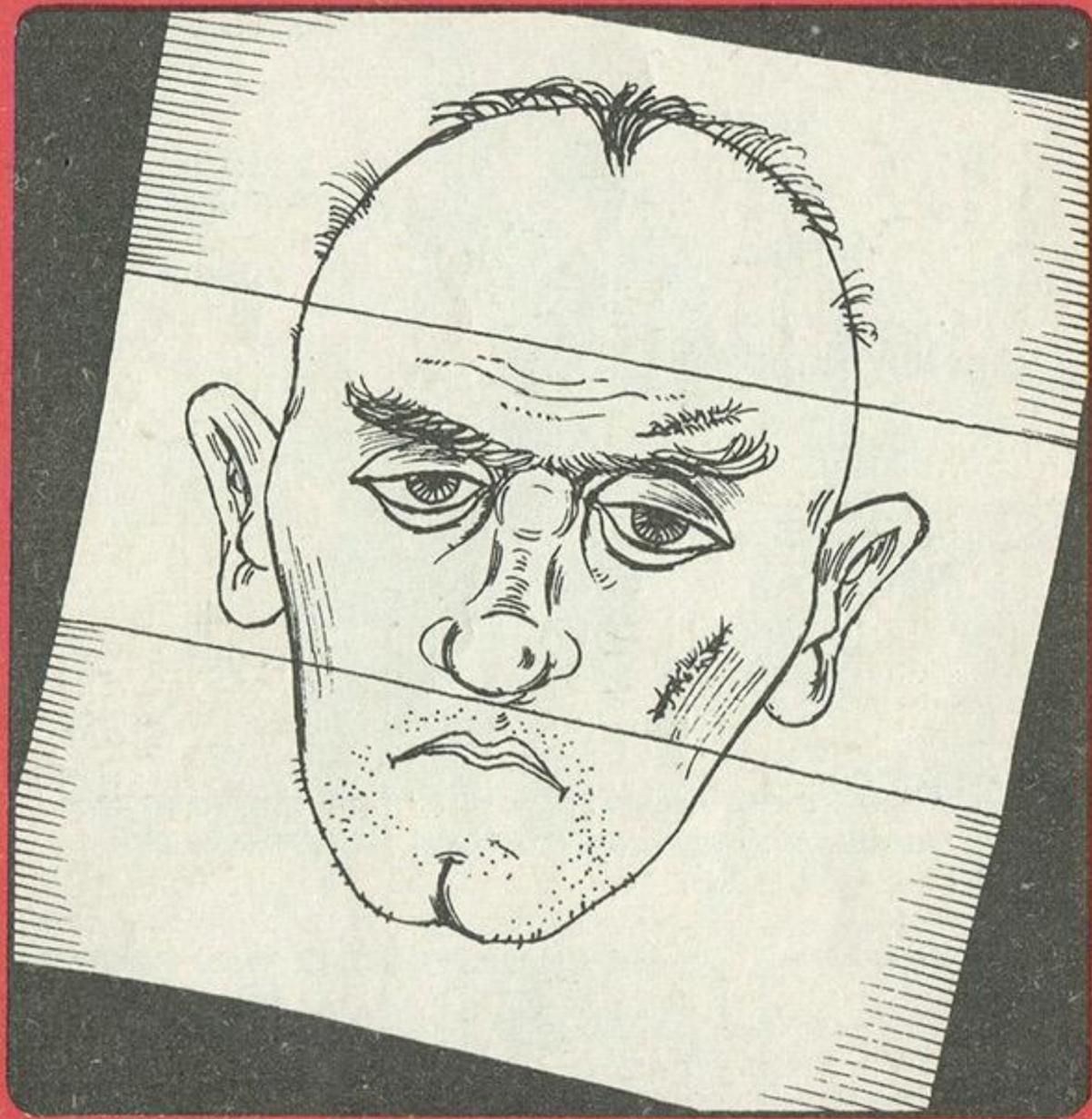


С помощью вышеперечисленных параметров вашего тела можно выяснить, на какой высоте располо-

жена вмятина на крыле машины (1), разбитое стекло (2) или странная царапина на двери (3).

## Узнайте того, за кем охотитесь

12 мая был ограблен дом популярного киноактера Крейга Кригана. Рано утром мы с Траппером уже были на месте происшествия. Дело не казалось нам слишком сложным — свидетели довольно точно описали мужчину, которого видели выбегающим из дома, и мы воссоздали по этим



рассказам портрет подозреваемого. По словам очевидцев, мужчине лет 40—45. Один свидетель заметил у него большие залысины. Он был ростом примерно метр семьдесят пять и худощавого телосложения. Одет в темное суконное пальто, свитер, потертые джинсы, шея обмотана шарфом, ботинки в грязи. В руках у него был старый портфель.

Мы подобрали в картотеке 9 фотографий. Все изображенные на них более или менее подходят под описание подозреваемого, но только один из них разыскиваемый грабитель. Внимательно изучите эти фотографии и постарайтесь его определить.



### Ответ

Человек на фотографии № 1 слишком высокий, а на фотографии № 8 — слишком низенький. № 5 слишком толстый. На фотографии № 2 лицо — другой формы, а у № 9 — шрам с другой стороны. У № 3 и 6 не подходит под описание носа, а у № 7 — уши и рот. Разыскиваемый мужчина на фотографии № 4. Правда, он здесь с усами, но по шраму, форме носа и ушей его можно узнать.

## О деятельности преступников

Мошенники бывают на редкость изобретательны и при этом очень осторожны, поэтому надо очень постараться, чтобы их поймать и разоблачить.

### Изготовление фальшивых денег



Чтобы распознать фальшивые банкноты и выявить источник их распространения, вам

понадобится много сил и сноровки — в этом вам помогут зрение, слух, обоняние и осязание.

### Подделка произведений искусства



Некоторые мошенники специализируются на подделке древностей и предметов искусства.

Чтобы бороться с этим видом мошенничества, вы должны знать, как отличить подлинник от подделки.

Подделкой преступники занимаются также с целью шантажа, чтобы вымогать деньги. Вот несколько примеров.

### Подделка подписей



Очень часто мошенники подделывают подписи на финансовых документах,

чтобы завладеть деньгами. И надо сказать, им это иногда удается.

### Лжеулики



Иногда преступники оставляют фальшивые улики на месте преступления

или направляют сыщиков по ложному следу, чтобы их обмануть.

# Определение фальшивых банкнот

Вам необходимо знать, что на настоящих банкнотах есть много разного рода специальных значков, а сами купюры созданы по особому образцу, что и позволяет их отличить от фальшивых денег.



На каждой банкноте должны стоять подпись директора банка, серийный номер — в соответствии с порядком их печатания.

Если вам попадутся банкноты с одинаковыми номерами, знайте, что одна из них фальшивая.



Посмотрите купюру на свет — вы увидите с обеих сторон водяные знаки. Это особые метки на бумаге в виде какого-нибудь изображения или портрета. На большинстве купюр можно найти тонюсень-

кие металлические волокна — на свету они выглядят темными полосочками. Иногда на очень старой потертой банкноте они поблескивают сквозь бумагу там, где она совсем стерлась.



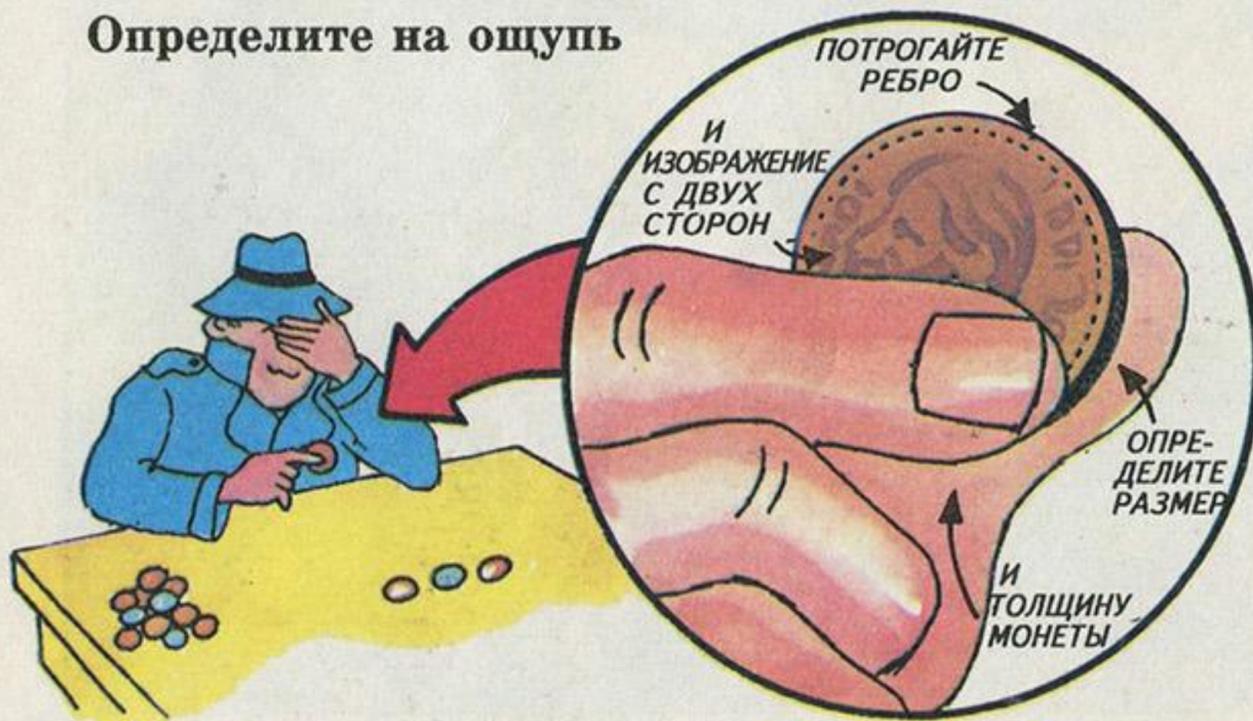
Теперь внимательно рассмотрите банкноту под лупой. Обратите внимание, как расположен рисунок и какие цвета в нем использованы. Каждый цвет на купюре пропечатан отдельно.

Кроме того, приглядевшись, вы обнаружите крошечные фигурки и слова, изображенные так, что их почти не видно. Все это ловушки для фальшивомонетчиков.

## Приобретайте нужные навыки

Иногда просто нет времени на тщательный осмотр каждой банкноты или монеты. Я, например, умею отличать настоящие деньги от фальшивых, даже не глядя на них. Вот несколько советов. Помните, что бумага, которую используют для изготовления денег, особого качества. В нее могут быть вкраплены цветные волокна или металлические полоски. Она сильно отличается от обычной, и ее можно распознать даже по характерному хрусту, который раздается, когда вы сжимаете ее пальцами. Чернила, которые используются для печатания денег, тоже специальные — обратите внимание на характерный запах бумажных денег.

## Определите на ощупь



Возьмите несколько разных монет и проверьте, сможете ли вы отличить одну от другой с закрытыми глазами, — разложите

в порядке стоимости. Обратите внимание, что у серебряных монет край обычно зазубренный (на ребре тоненькие насечки).

## Тест на подлинность денег

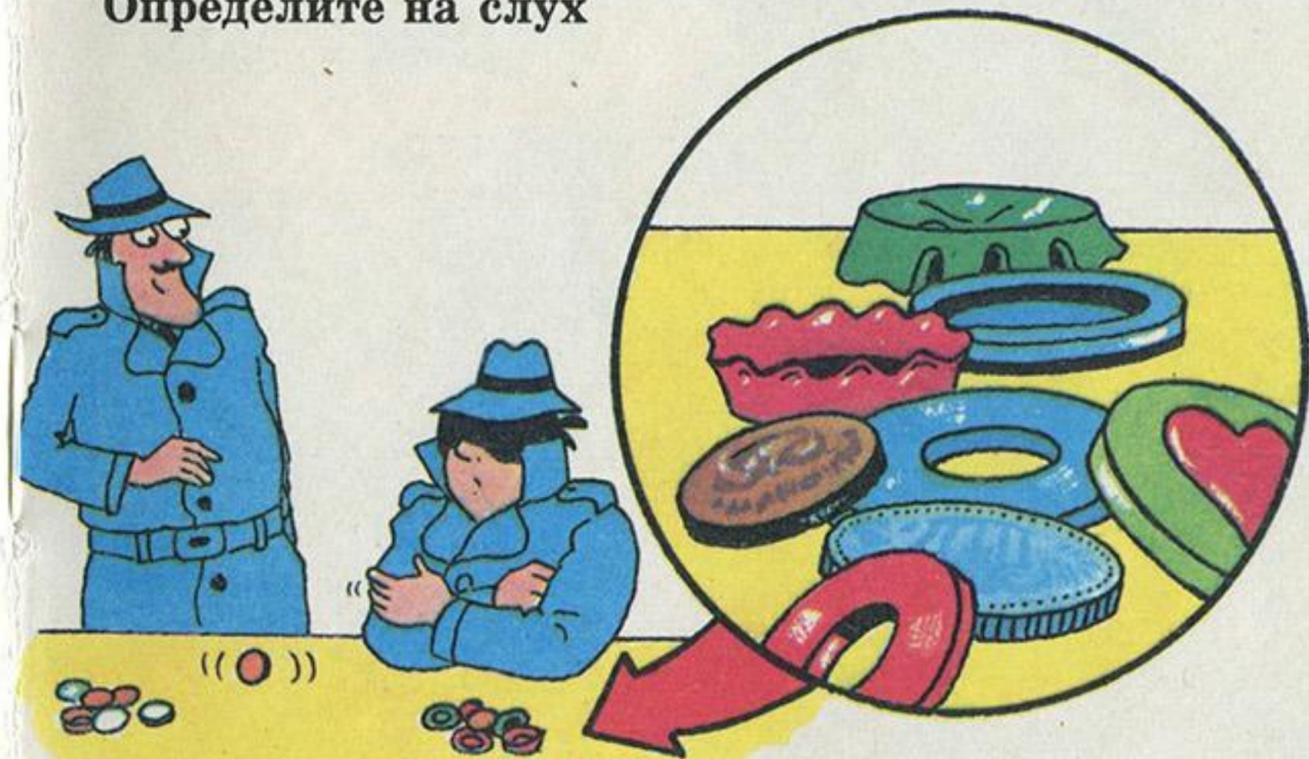


Возьмите несколько фальшивых купюр, взяв за образец настоящую. Сомните их, надорвите и замусольте уголки. Пронумеруйте фальшивые бумажки



и одну настоящую купюру. Закройте глаза и перетасуйте все купюры. Постарайтесь на ощупь и по хрусту найти настоящую банкноту.

## Определите на слух



Вы можете научиться отличать фальшивые монеты от настоящих по звуку при их падении. Один из вас бросает монеты, жетоны, пуговицы и т.п.

по очереди на твердую ровную поверхность, а другой с закрытыми глазами старается угадать, когда падает настоящая монета.



## Как действуют фальшивомонетчики

Здесь представлено оборудование, при помощи которого изготавливаются фальшивые деньги. Печатный станок и фотоаппарат могут использоваться и в совершенно невинных целях, но если на плате и фотографии изображение банкноты, это говорит о деятельности преступников.



Преступник в темной комнате делал снимок нового образца пятидесятифунтовой банкноты, что само по себе противозаконно.



Этой камерой обычно пользуются фальшивомонетчики. Они делают фотографии для каждого цвета с банкноты и добиваются совпадения размеров снимка и купюры.



Снимки разложены по цветам, соответствующим цветам рисунка купюры.



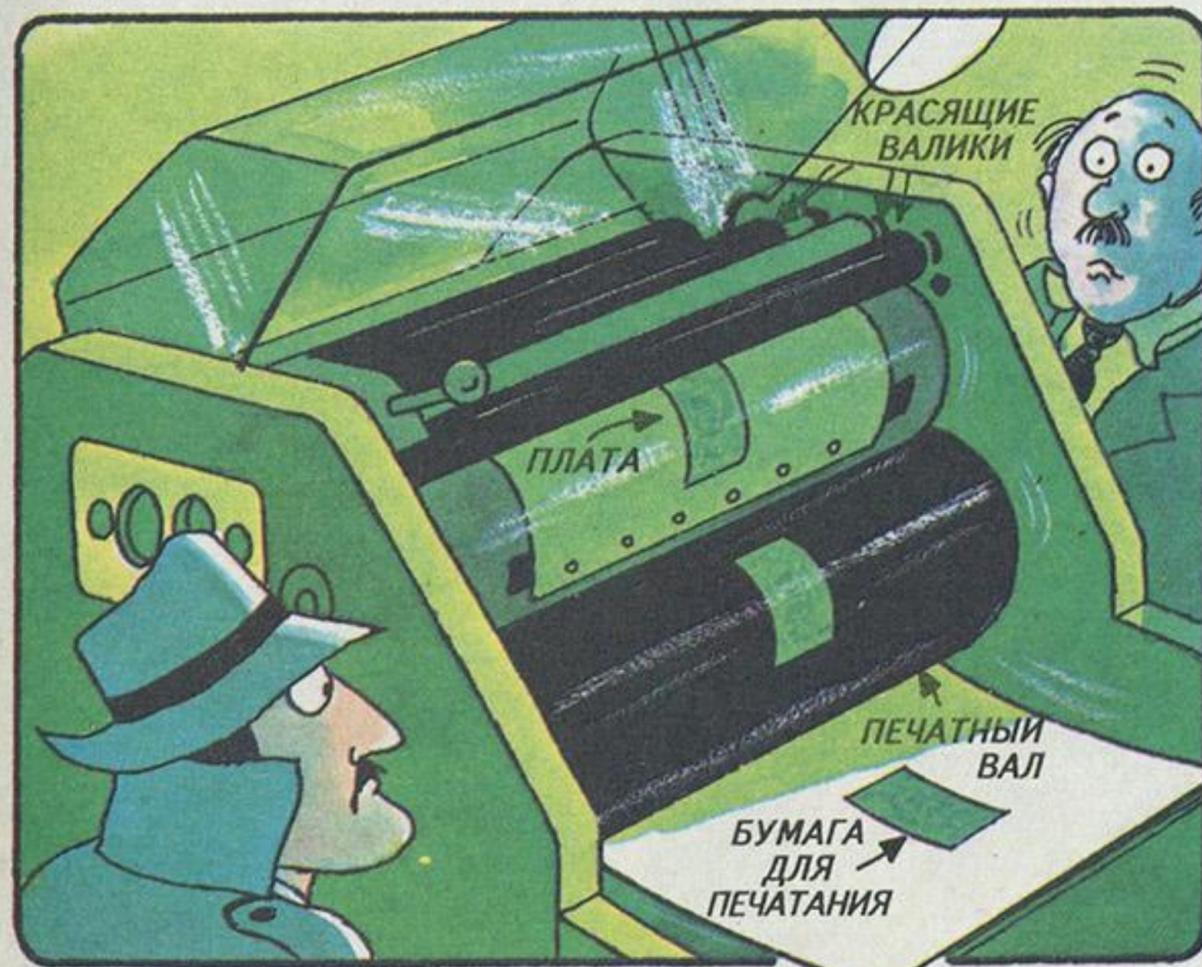
Здесь показан фрагмент пленки (негатив). Обратите внимание: в негативе образец прозрачный.



Изображение со слайда проецируется на тоненькую металлическую пластину, которая и называется платой.



Получается отпечаток на металле. Для оборотной стороны и для каждого цвета делаются отдельные платы.



Это станок для изготовления фальшивых денег. Краска наносится на плату при помощи верхних валиков. Плата

прижимает образец купюры к печатному валу. А он в свою очередь делает отпечаток на бумаге.



## Как обнаружить фальшивомонетчиков

Если вы выслеживаете шайку фальшивомонетчиков, то в первую очередь осмотрите здания, которые могут быть достаточно просторными для размещения их цеха и продукции.

### Как вести наблюдение

НОЧЬЮ ИЗ  
ЗАШТОРЕННОГО  
ОКНА  
ПРОБИВАЕТСЯ  
СВЕТ



Обращайте внимание на подозрительные детали — новые

водопроводные трубы или электрические провода.



Покопайтесь в мусоре — там можно найти банки из-под краски или испорченную бумагу.



Осматривайте каждый клочок бумаги — это может быть часть фальшивой банкноты.

Найдя подозрительное место, понаблюдайте за ним несколько дней, чтобы убедиться, что там те, кто вам нужен. А затем начинайте сбор улик.



Не кажутся ли вам эти люди необычными или подозрительными?

Не слишком ли их здесь много?



Постоянно принюхивайтесь — нет ли запаха краски или каких-нибудь химикатов.



Прислушайтесь — не работает ли рядом печатный станок с характерными клацающими звуками.

# Контрабанда

Контрабандой обычно занимаются международные банды преступников. В таком случае мы объединяем наши усилия с детективами из других стран. Мы делимся друг с другом информацией и иногда даже помогаем таможенникам производить досмотр багажа путешественников, пересекающих границу.

Конечно, для того чтобы обнаружить контрабанду, недостаточно опыта и сноровки. Тут еще нужна интуиция — качество, считающееся у таможенников профессиональным. Все же по некоторым признакам даже неопытный детектив сможет вычислить контрабандиста.



Если люди ведут себя неестественно, это всегда заметно



опытному глазу, что и выдает их с головой.



Чемоданы с двойным дном гораздо тяжелее, чем обычные. Надо обращать внимание



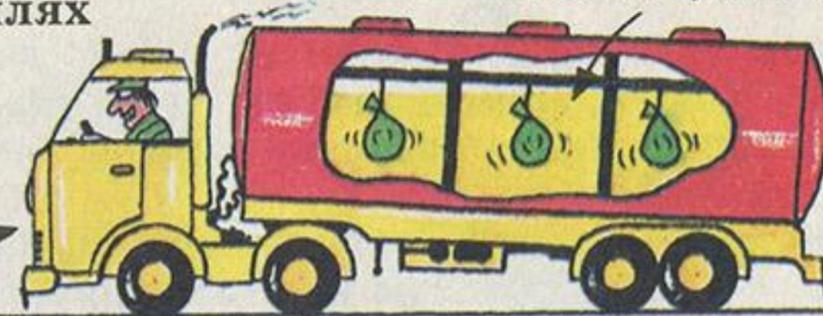
на неестественно тяжелые вещи. Так можно обнаружить спрятанное золото.



# Контрабанда на автомобилях

Фальшивые деньги часто возят в цистернах

Под решеткой радиатора



Контрабанду прячут в полых деталях или потайных емкостях. Это обнаруживается по звуку при простукивании



Контрабандисты предпочитают не проходить досмотр в одиночку. Они слоняются, выжи-



дая удобный момент, а потом стараются смешаться с толпой других пассажиров.



Если они благополучно мнут таможенню, то расслабляются, забывают об осторожности



и выдают себя — подмигивают своему сообщнику, улыбаются и даже сияют от счастья.



## Подделка произведений искусства

Мошенники подделывают не только деньги, но и произведения искусства, в частности картины. Некоторые сколачивают на этом огромные состояния.

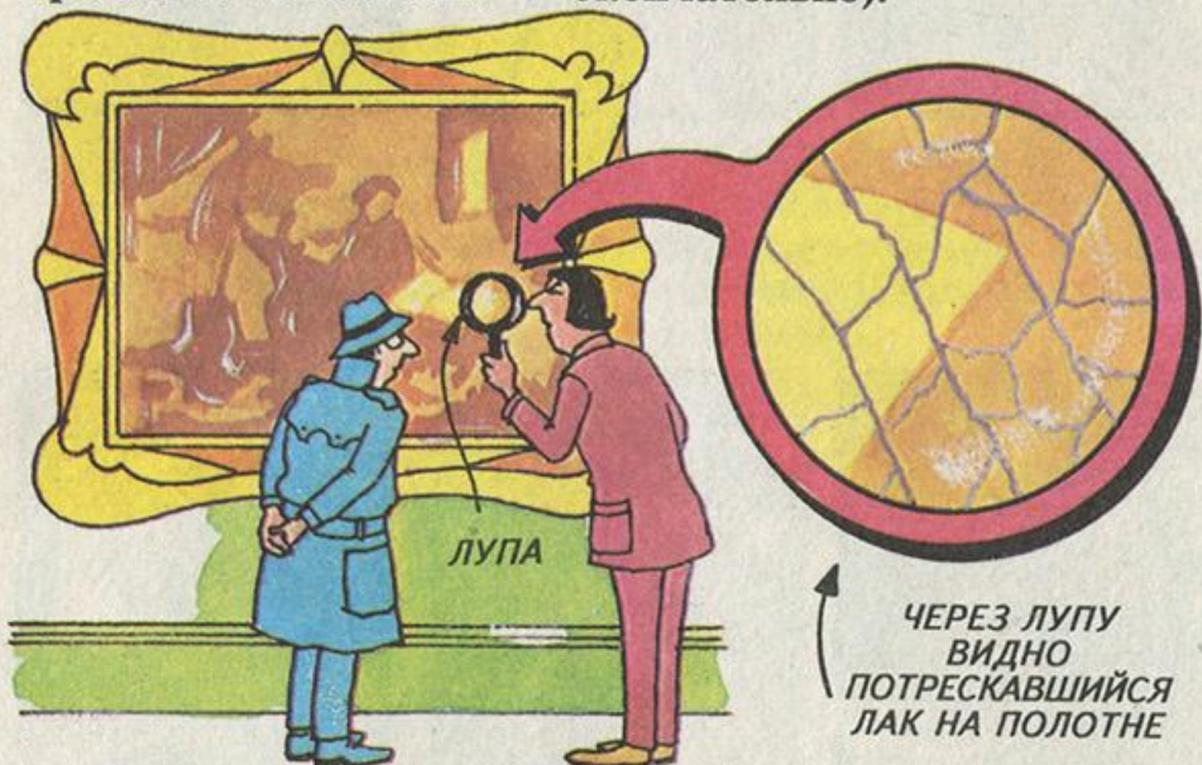
Работы старых мастеров ценятся особенно дорого — ведь многие из этих картин безвозвратно утеряны или находятся в частных коллекциях. За одну такую найденную картину коллекционеры готовы выложить баснословные деньги.

Здесь показано, как выглядят старые полотна и как их подделывают. На следующей странице вы узнаете, как эти подделки обнаруживают.

### Старинная картина

На ней могут быть изображены сцены из далекого прошлого, краски ее потемнели.

Она очень тяжелая (только через 50 лет краски высыхают окончательно).



Холст очень ветхий, и рама обычно бывает старинная, потемневшая.

Со временем лак, нанесенный на полотно, покрывается сетью мелких трещин.

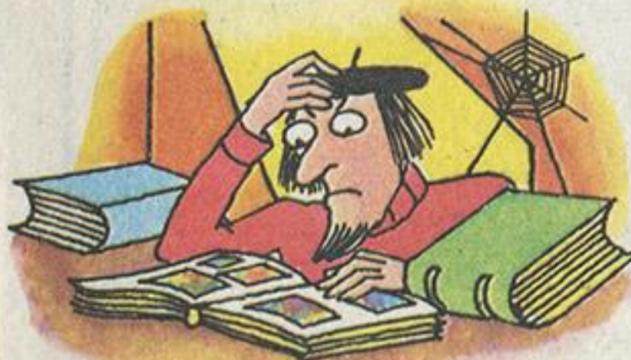
## Уловки мошенников



Один известный мошенник делал так: покупал очень старую, но не имеющую особой ценности картину.



Тщательно счищал краску с холста (холст — это грубая ткань, на старинных полотнах он истончается со временем).



Он внимательно изучал каждый фрагмент полотна какого-нибудь известного старого мастера.



Выяснял технику старых мастеров, чтобы точно скопировать их приемы.



Когда копия была готова, он ее нагревал, чтобы подсушить краски, покрывал лаком и снова нагревал — теперь уже чтобы подсох лак.



Он сворачивал полотно в трубочку, чтобы лак потрескался. Создавалась иллюзия, что картина старая, и он помещал ее в старую раму.

# Как распознать подделку

Когда работа над подделкой закончена, мошенник должен придумать, как объяснить такую необычную находку, попавшую к нему. Он может написать фальшивое письмо или какой-нибудь документ. Но любую подделку можно разоблачить.



Графолог может определить почерк преступника. А в лаборатории делают анализ чернил и узнают



время их изготовления. Бумаге можно придать вид очень старой, если опустить ее в чай или кофе.



Иногда мошенники просверливают в новой раме дырочки — будто она изъедена червячками.



«Коридорчики», сделанные дрелью или шилом, ровные — а червячки прогрызают извилистые «туннели».

Уликами могут стать и холст, и рама, и краски, и лак, и даже грязь. Эксперты, работающие в лабораториях, могут выделить мельчайшие частички современных химикатов из краски или лака. Они могут даже сказать, откуда взялась пыль в трещинках.



Рентген позволяет выявить изображение, скрытое под подделкой.



Рентген проявляет мельчайшие частички вещества одного цвета — и делает невидимыми некоторые другие цвета.



Холст должен быть натянут на подрамник достаточно туго. И гвоздики, которыми он крепится к подрамнику,



тоже могут стать уликой — ведь фабричным способом их стали изготавливать только 200 лет назад.

## Найдите ошибки мошенника

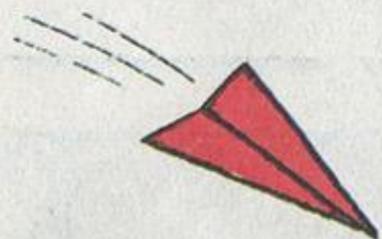
Это полотно якобы принадлежит кисти художника, жившего в Европе 400 лет тому назад, но многих предметов, изображенных на нем, в те времена попросту не существовало.

Здесь можно обнаружить по меньшей мере двадцать ошибок. Попробуйте их отыскать. Записывайте все, что покажется вам неправильным, а потом переверните страницу и проверьте себя.



## Ошибки мошенника

Все забавы и большинство игрушек на поддельной картине срисованы с полотна кисти Брейгеля. А вот какие ошибки допустил мошенник.



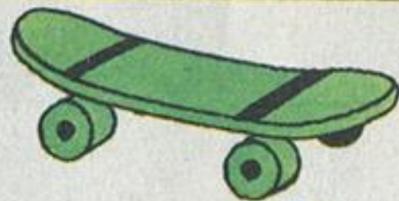
Бумажных самолетиков тогда не делали — бумага была слишком дорогая.

Почтальоны не разносили письма, и почтовых ящиков тогда не было.



Первый педальный велосипед был сделан в 1839 г.

Электрических лампочек и звонков не было до 1880 г.



Ну не думаете же вы, что 400 лет назад были скейтборды?

Тогда не делали бутылок такой формы, а консервы стали выпускать в 1810 г.

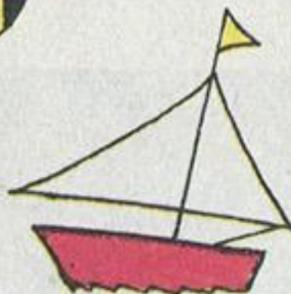
Водопроводного снабжения в домах тогда не было. Соответственно — и кранов, и водостоков.



Надувных мячей и воздушных шариков тогда не было — пластик был изобретен только в 1872 г.



И антенн тогда быть не могло, телевидение изобрели 350 лет спустя.



Тогда в Европе даже игрушечных корабликов такой формы не делали.

Газовые фонари на улицах появились только в 1807 г.



В те времена оконное стекло составлялось из кусочков стекла, скрепленных полосками свинца.



Первые наручные часы, о которых нам известно, вошли в употребление в 1790 году. Сигарет не курили до 1843 года, а единственный зонтик, существовавший в то время, как мы знаем, принадлежал королю.

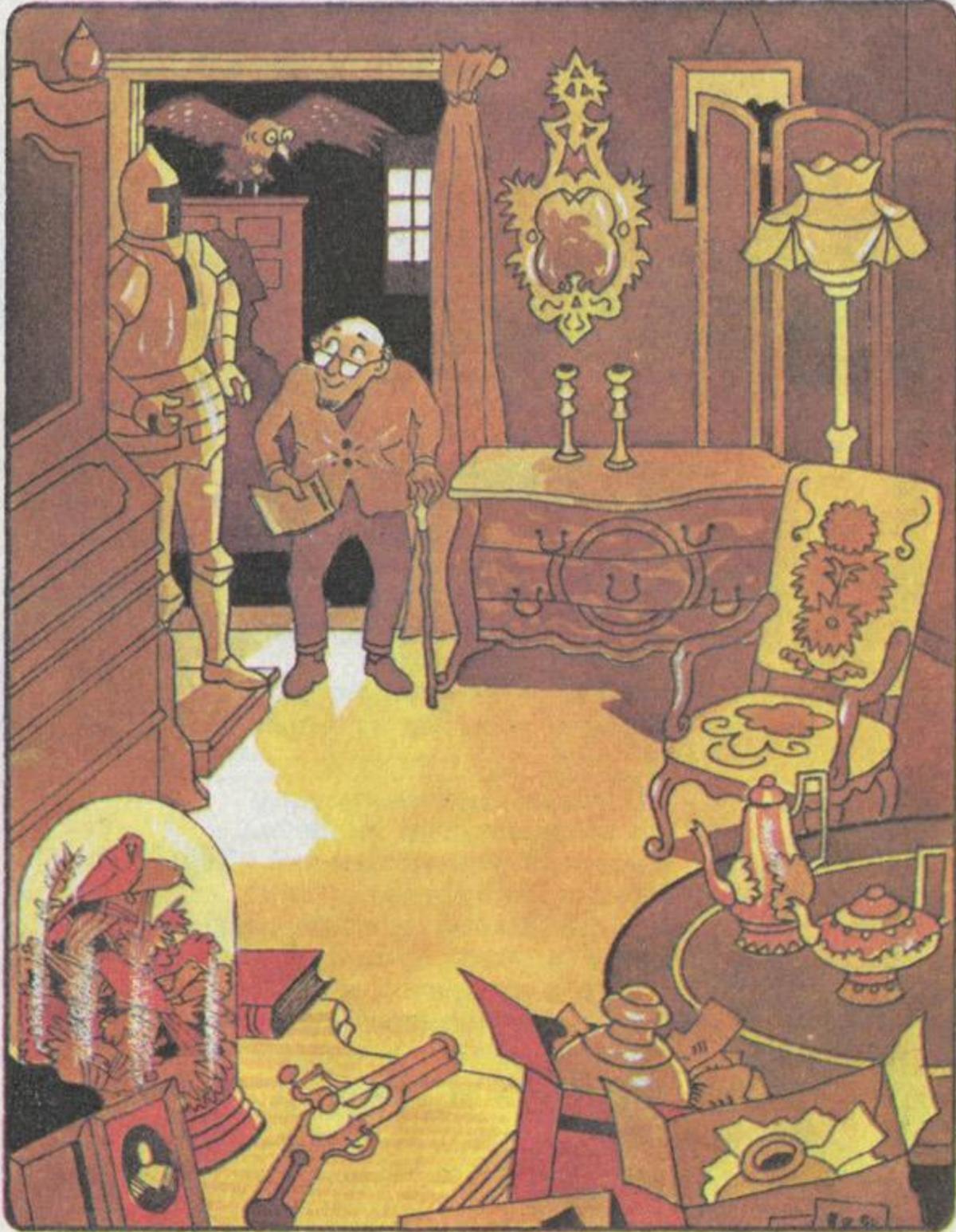


Первые шины были использованы на детском трехколесном велосипеде в 1888 г.

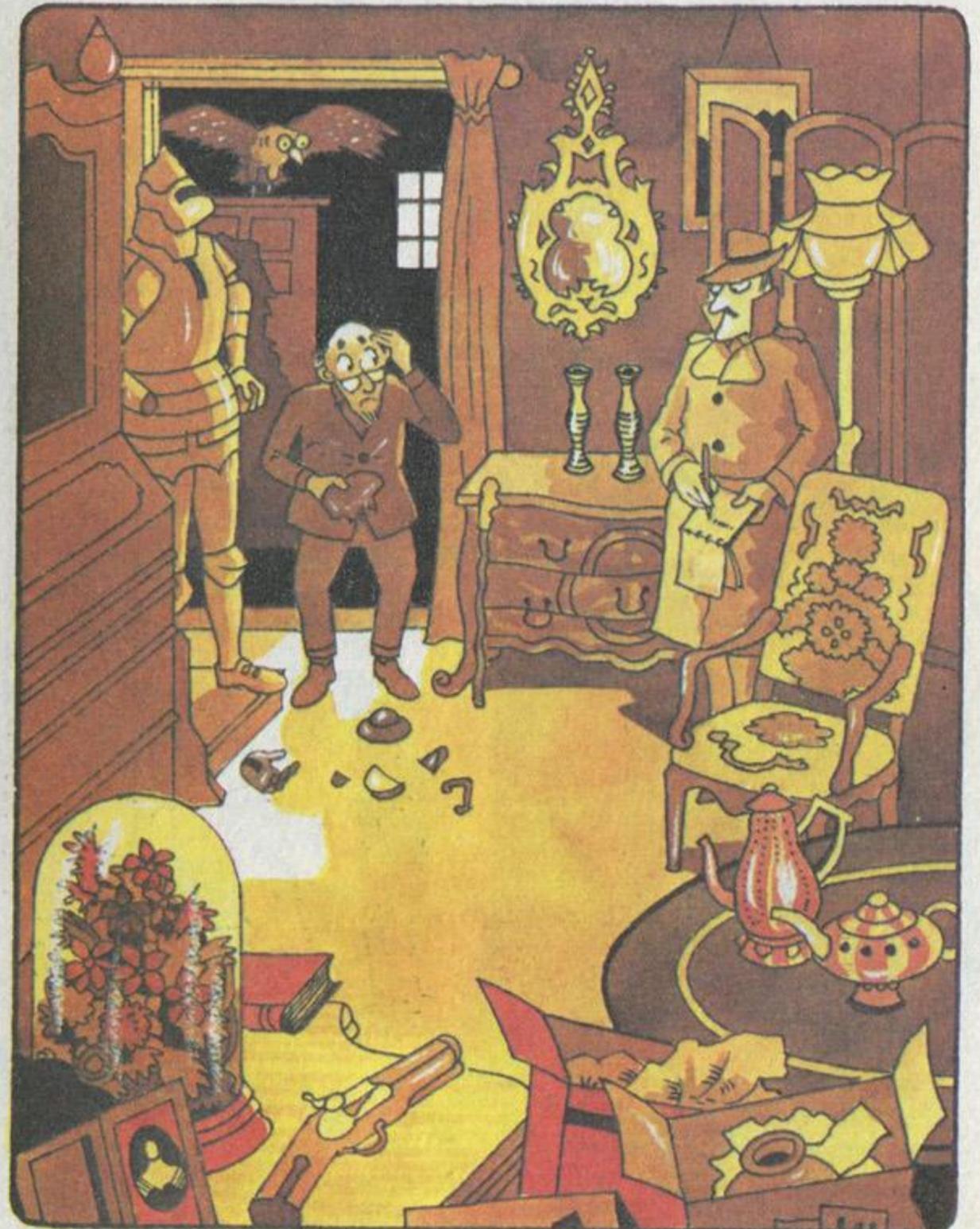
## Найдите фальшивку

Шайка воришек стащила несколько старинных предметов из антикварного магазина, подменив их грубо сработанной фальшивкой.

Справа — помещение магазина после ограбления. Сколько поддельных «редкостей» вы сможете найти? (Ответ на с.91)



1. У зеркала другая рама.
2. Ножки кресла прямые, а не изогнутые.
3. Чайник и кофейник другие.
4. У пистолета нет курка.
5. У доспехов не тот шлем и отвалилась железная перчатка.
6. Подвешенки другой формы.
7. Под стеклянным колпаком нет птиц.
8. Из шайки исчез кувшин.



## Трюки мошенников

Одна из самых трудных задач для мошенника — сбыть, продать фальшивку. И преступникам известно множество способов, как одурачить доверчивых, некомпетентных людей.

Они умеют ничего не стоящей побрякушке придать вид ценной старинной вещи и с легкостью необычайной убедить простодушного человека в том, что это не подделка.

Вот вам несколько уловок, к которым обычно прибегают жулики.

### Лженаходка



Иногда преступник прячет подделки там, где действительно могут быть настоящие

редкости. А потом притворяется, что нашел предмет, который сам же и спрятал.

### Лжеэксперт

Частенько жулики орудуют целыми шайками. Один прикидывается, будто что-то нашел, а второй тут же утверждает, что он специалист в этой области и что «находка» представляет собой большую ценность. (Очень хитрый жулик может даже заявить, что он единственный в мире специалист по драгоценностям.) Вот ситуация, свидетелем которой был ваш покорный слуга.





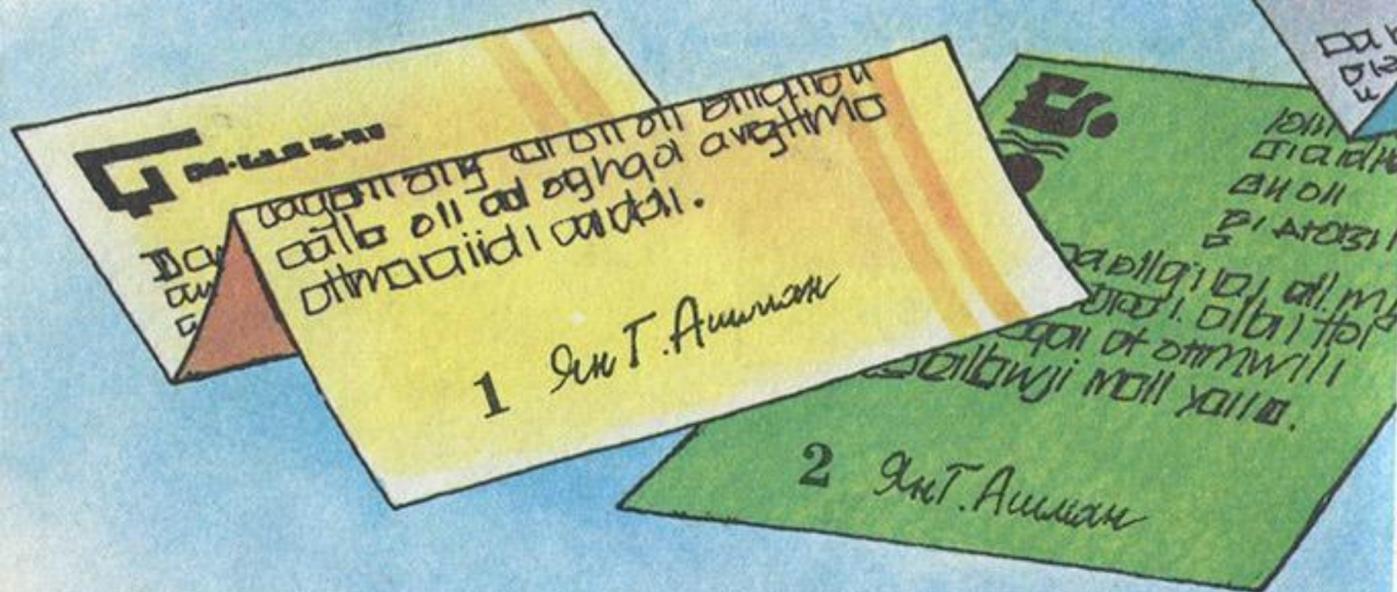
## Подделка подписей

Подделать подпись так, чтобы ее нельзя было отличить от настоящей, практически невозможно. Человек обычно ставит подпись автоматически. Отличительными чертами ее могут стать особое начертание, какие-нибудь завитушки или росчерки.

Попробуйте-ка скопировать чью-нибудь подпись — и вы увидите, что из этого выйдет. Трудно сделать так, чтобы она выглядела естественно. Рука у вас будет нетвердой, а линии — либо очень жирными, либо едва заметными. Может также оказаться, что буквы получились какие-то корявые, да еще и смотрят в разные стороны.

Вспомните об этом, когда будете разгадывать приведенную ниже загадку.

А ответ — на с. 95.

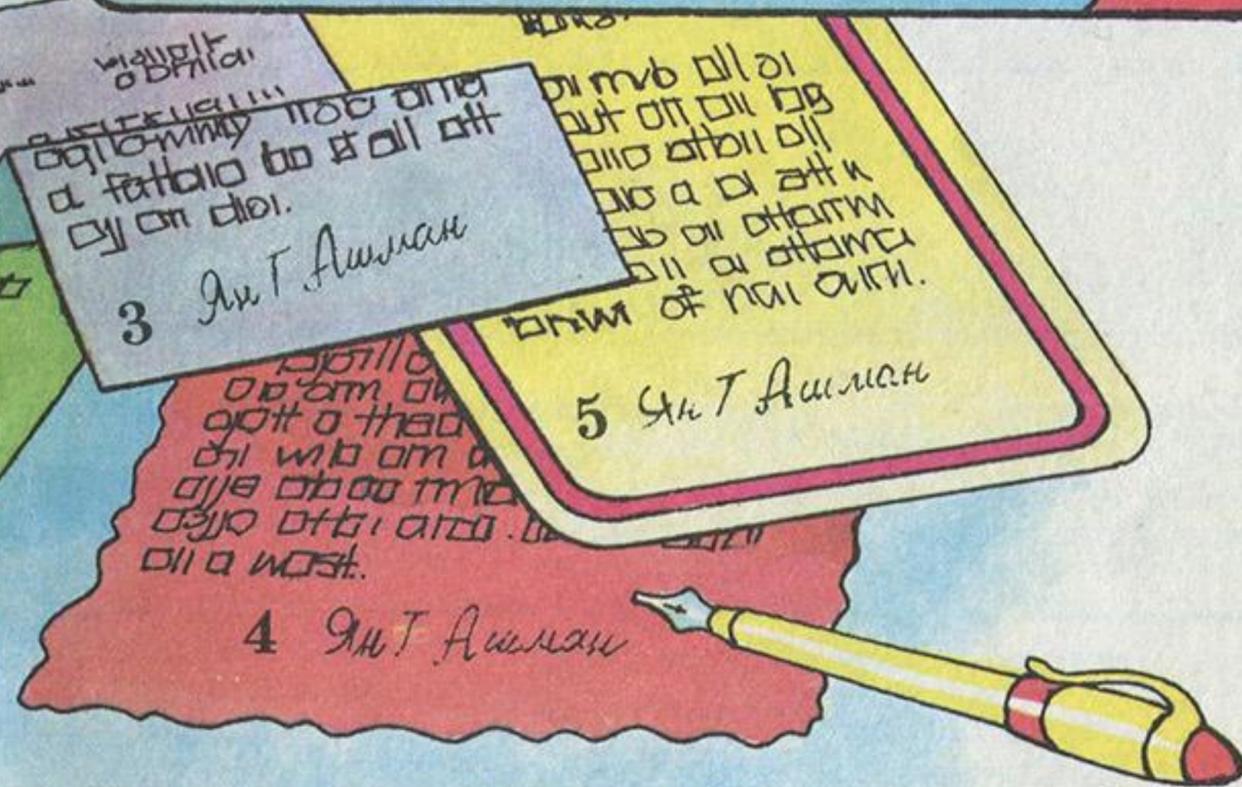
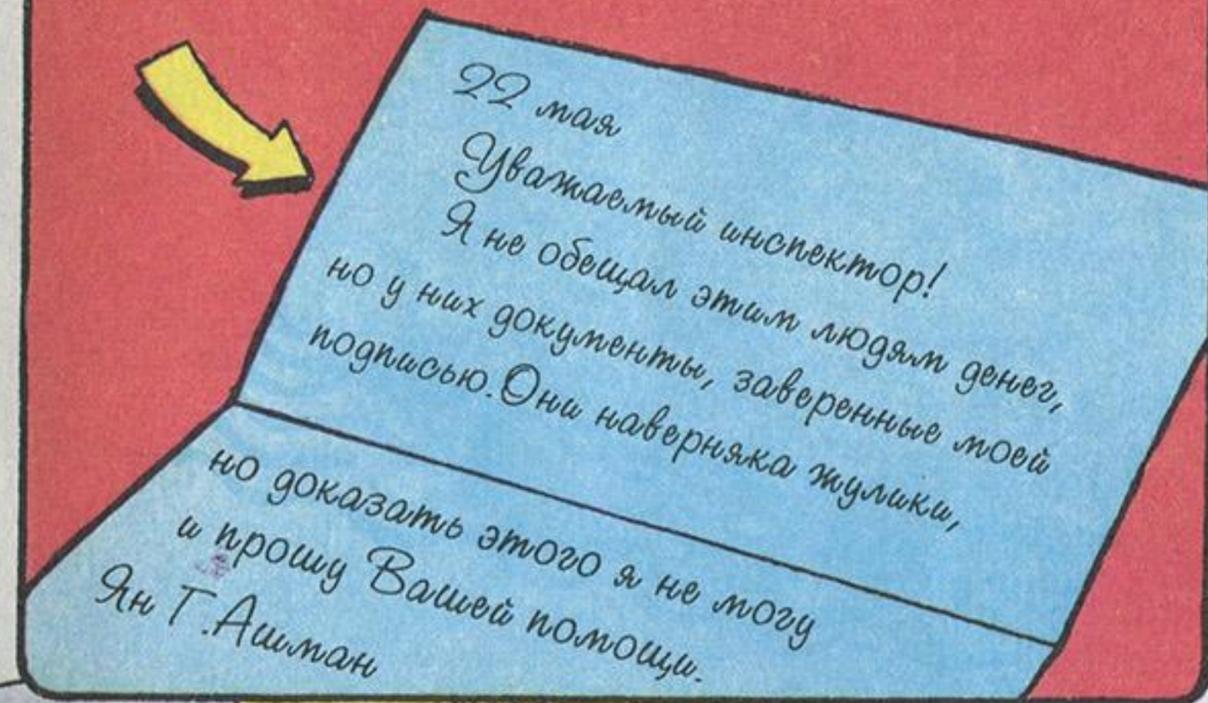


### Распознай фальшивку

Одна из подписей, которые вы здесь видите, принадлежит Яну Г. Ашману. Остальные —

мошенникам. Они сделаны под копирку или срисованы преступниками, которые вымогали у него деньги.

### Образец почерка



### Ответ

На листке № 1 настоящая подпись Яна Ашмана. № 5 сделан под копирку — посмотрите на отрывистые, не связанные между собой линии. Остальные подписи просто подделаны.



# Дело о завещании мисс Аткинс

Мы с Траппером изрядно повозились с этим делом. Оно кажется нам чрезвычайно интересным, поэтому предлагаю вам заново справиться с задачей, которую мы с Траппером решили несколько лет назад.

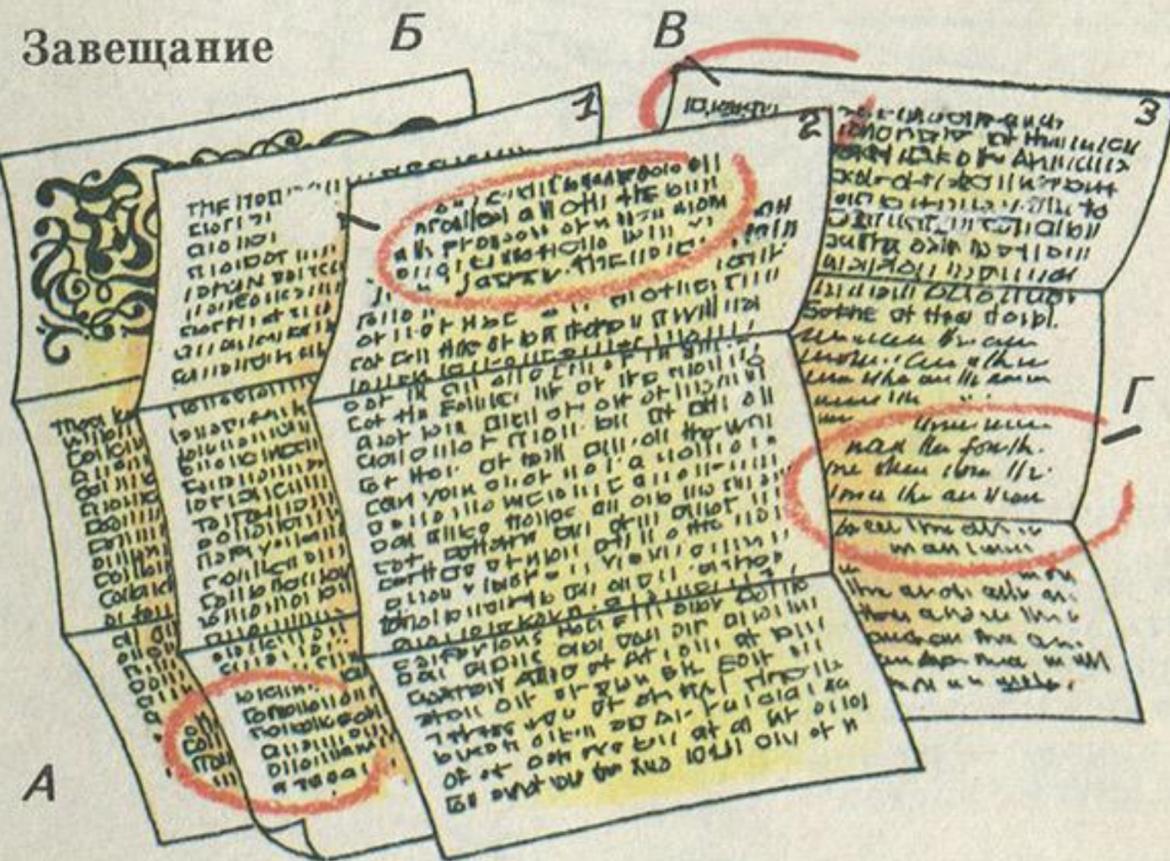
Мисс Аткинс не раз говорила о том, что все свое состояние она оставит кошачьему приюту «Кискин дом», принадлежащему ее ближайшей подруге Люси Поттер, и что она так и написала в своем завещании. Но когда завещание вскрыли, оказалось, что наследником объявлен некий Джон Джаспер, единственный родственник старушки, с которым она много лет вообще не разговаривала. Мисс Поттер, обратившись в полицию, заявила, что, по ее мнению, завещание подделано.



СТАТЬЯ В ГАЗЕТЕ О ПЕРВОМ ЗАВЕЩАНИИ МИСС АТКИНС



Завещание было отпечатано на машинке, кроме нескольких строк на последней странице, добавленных рукой мисс Аткинс. Посмотрите внимательно на обведенные красным фрагменты: не кажется ли вам что-нибудь подозрительным?



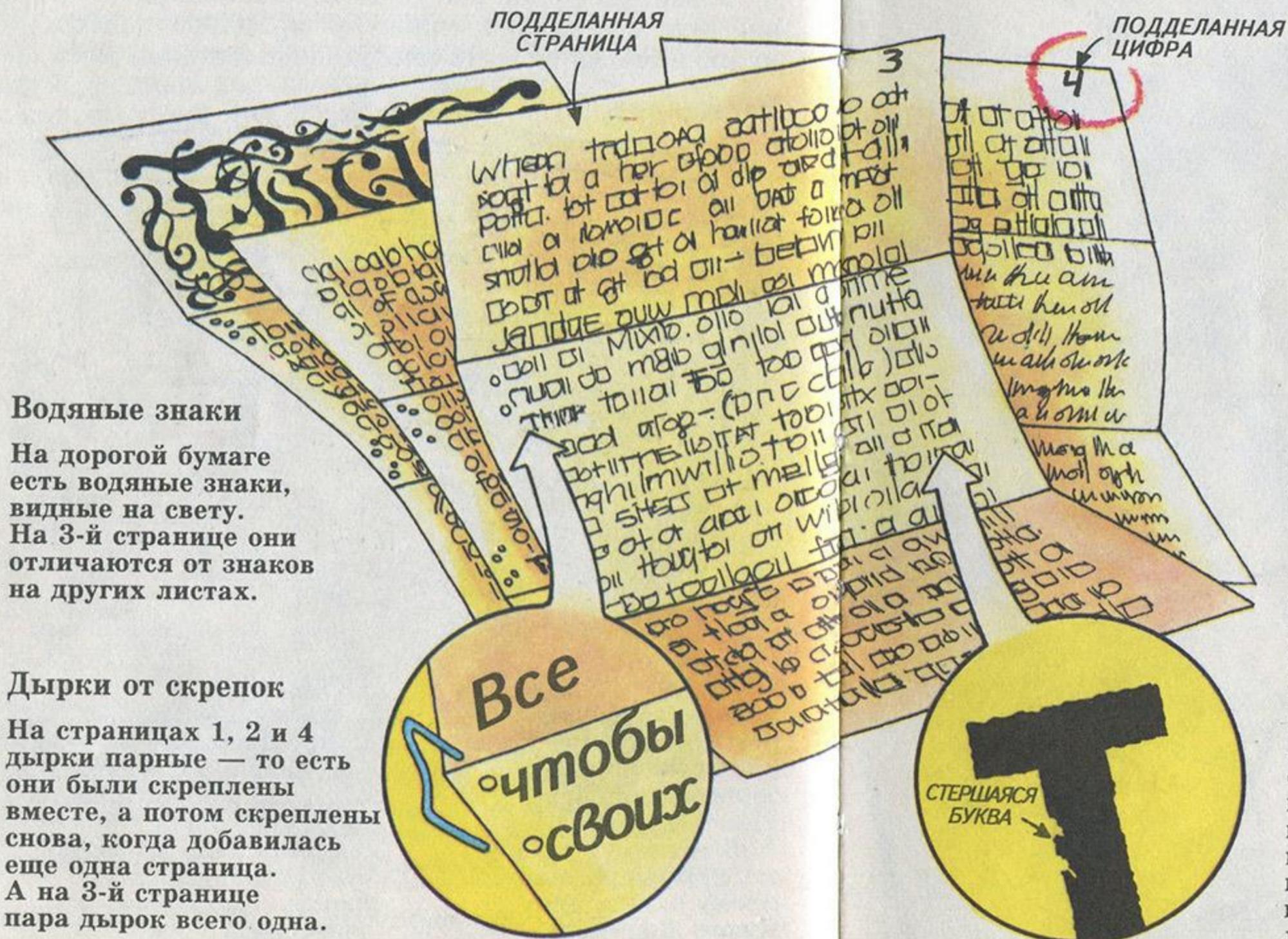
А. За исключением подарков, которые я отметила особо, все свое состояние завещаю приюту «Кискин дом».  
 Б. В течение 6 месяцев, а затем оно переходит моему племяннику Джону Джасперу.

В. Навсегда.  
 Г. Моему племяннику Джону Джасперу я оставляю 10 фунтов, но он должен употребить их на то, чтобы покупать каждый месяц журнал «Кискины проказы» до конца своих дней.

## Исследование документа

Когда мы внимательно рассмотрели завещание, то обнаружили, что Джаспер подделал 3-ю страницу: он поменял их так — третью сделал четвертой. Из-за этого изменился смысл завещания. На самом деле в главной его части говорилось: «Я все свое состояние завещаю кошачьему приюту «Кискин дом».

Вот какие улики нам удалось обнаружить.



### Водяные знаки

На дорогой бумаге есть водяные знаки, видные на свету. На 3-й странице они отличаются от знаков на других листах.

### Дырки от скрепок

На страницах 1, 2 и 4 дырки парные — то есть они были скреплены вместе, а потом скреплены снова, когда добавилась еще одна страница. А на 3-й странице пара дырок всего одна.

### Добавленная буква

Джаспер дописал букву «ы» в написанном от руки тексте. Она была втиснута между словами, и через лупу видно, как легли чернила на линии сгиба.



ДОПИСАННАЯ БУКВА

Видно, что буква «ы» втиснута в пробел.



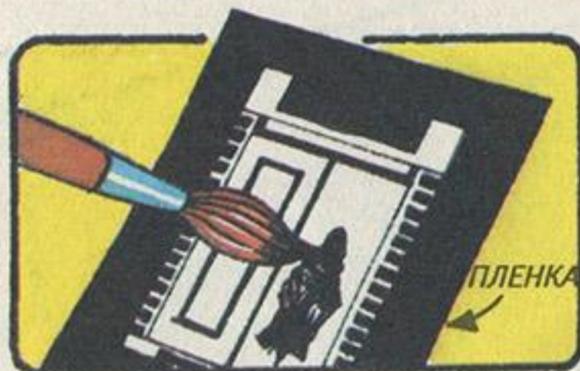
На сгибе бумага стала жестче, поэтому чернила растеклись.

### Анализ напечатанного текста

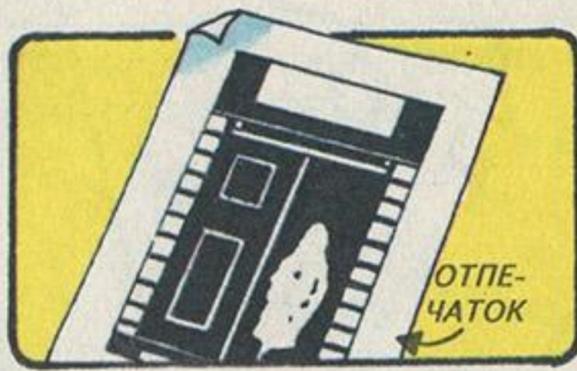
Джаспер использовал другую пишущую машинку, когда сочинял поддельную страницу. Напечатайте несколько слов на разных машинках — и вы увидите, как легко различить их шрифты. Под лупой можно увидеть, как по-разному стерты литеры на машинке.



## Тайна «привидения» из Мэдстоуна



Чтобы сделать снимок «привидения», сначала сфотографируем отдельно дверь и затем проявим пленку.



Потом нарисуем силуэт человека прямо на кадре (подойдет типографская краска) и печатаем снимок.



За НЛО выдали сферический металлический абажур. Один человек его запустил, другой сфотографировал, особым образом настроив фотоаппарат.



Птицы-монстры и их жертвы — всего лишь вырезанные из бумаги и наклеенные на оконное стекло. Фотограф стоял внутри комнаты в метре от окна.

## Как сфотографировать птиц-монстров

Попробуйте сами сделать такой фокус с птицами-монстрами. Для этого нужно как следует протереть окно, выключить в комнате все светильники, чтобы не было бликов на стекле.

Помните: то, что видно невооруженным глазом, отличается от того, что «видит» объектив фотоаппарата. Поэтому могут возникнуть сложности при совмещении наклеенной картинки с уличным пейзажем.

## Как обнаружить фотофальшивки

Всегда помните, что на фотографии может быть видна только часть сцены — даже в том случае, если фотограф не прибегал ни к каким уловкам. Кроме того, у вас может создаться неверное представление о расстоянии между предметами на фотографии. Рассматривая снимок, представьте, как эта сцена выглядела бы в другом ракурсе. А теперь я подробно расскажу вам о разных несложных трюках, которые можно проделывать при помощи фотоаппарата.



Представьте себе, что на фотографии изображена такая картина: мальчик слева замахивается, а мальчик справа испуган.



А на самом деле все могло происходить вот таким образом. Опытный детектив обязательно несколько раз все перепроверит.



Не доверяйте изображениям движения, выполненным на черном фоне. Здесь девушка как будто делает прыжок...



На самом деле она лежит на полу на фоне черной ткани, поэтому трудно понять, под каким углом нужно смотреть на фотографию.

## Дело грабителя Грязнули

Вот какую картину я застал, прибыв в дом, где были похищены очень редкие книги. Единственным свидетелем был гость хозяина дома.

Как вы видите, грабитель проник в дом, скорее всего, через окно. Казалось бы, все ясно, но мне кое-что показалось подозрительным.

Догадаться, что именно.

Разгадка — на с.108—109.

Переверните страницу, и вам все станет ясно.



Я ЗАСТАЛ ВОРА НА МЕСТЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ.  
ПРИ МОЕМ ПОЯВЛЕНИИ ОН БРОСИЛСЯ  
К ОКНУ И ВЫПРЫГНУЛ.  
Я УСПЕЛ РАЗГЛЯДЕТЬ ТОЛЬКО,  
ЧТО ОН БЫЛ ДОВОЛЬНО ВЫСОКОГО РОСТА.

## Как определить подлинность улики

Опытный детектив всегда должен быть начеку, чтобы не дать сбить себя с толку фальшивыми уликами. Хитрый преступник может при помощи такого рода улик замести свои следы и даже сделать так, чтобы подозрение пало на другого.

Помните: вы без труда можете справиться с этим делом, если ваши вопросы будут поставлены правильно.

А начинайте с того, что проиграйте в уме ситуацию: как бы вы поступили на месте преступника? Может быть, вам даже захочется по-настоящему повторить его путь, чтобы понять, какие улики следует искать. В деле грабителя Грязнули отпечатки подошв были ненастоящими. Ниже вы узнаете, как мне удалось это выяснить. Теперь же попробуйте найти ответы на другие вопросы, которые обычно задают детективы. И тогда вы увидите, насколько близко подобрались к разгадке.

## Как все происходило?

Чтобы выяснить, действительно ли грабитель оставил эти следы, вы должны знать, как он залез в окно. Здесь изображены наиболее приемлемые способы проникновения в помещение. И ни в одном случае следы в комнате не соответствуют следам, полученным во время эксперимента.



## Как было раскрыто преступление

1. Как преступник пролез в окно?
2. Если он был высокого роста, то как мог быстро залезть в маленькое окошко?
3. Если он был маленьким, то как мог достать книги без стула? (Следы идут мимо стула.)
4. Как он сразу нашел на полках самые ценные книги?
5. Если он разбил окно со стороны улицы, а не в комнате?
6. Как свидетель мог видеть вора, берущего книги с полки, — ведь обзор ему должна была загромождать дверь?
7. Почему на ногах свидетеля домашние тапочки, в то время как он сам одет в сапоги?
8. Когда в союставил все эти факты, свидетелью пришлось сознаться, что это он похитил книги. Он замазал туфли грязью и оставил ими отпечатки на ковре у окна. Потом обугля, забрал книги, разбил стекло и спокойно ушел.





## Сфабрикованные доказательства

Доказательством называется то, что подтверждает происшествие. Нужно всегда проверять, соответствуют ли доказательства составу преступления. Если нет, значит, они сфабрикованы. Вот пример.

### Что случилось

Кассир из ювелирного магазина заявил, что был ограблен, когда отвозил деньги в банк.

### Доказательства



«Деньги были у меня в правой руке. Грабитель схватил меня сзади и зажал рот ладонью. Я не мог позвать на помощь».

### Как разоблачить обманщика

Проиграв эту ситуацию, мы выяснили следующее:

1. Перстень грабителя должен был оцарапать левую щеку потерпевшего.
2. Если бы все сказанное потерпевшим было правдой, то был бы



«Посмотрите на эту дыру на пиджаке — он зацепил рукав перстнем. Я изо всех сил старался задержать его...»

порван левый рукав — эта рука у него оставалась свободной. Тут-то кассир и признался, что он все придумал и подстроил. Как мы и подозревали, он хотел присвоить себе все эти деньги.

## Лжеавария

Иногда жулики пытаются представить дело своих рук несчастным случаем. На рисунках показано такое «происшествие». Внимательно посмотрите, и вы все поймете.

### Что случилось

На этот раз преступник заявил страховой компании, что вышел из машины, а она вдруг покатила по наклонной плоскости и упала с обрыва. Он сказал, что едва успел отскочить в сторону. Можно ли ему верить?



Стрелкой показано, где машину видели в последний раз.



Эти следы обнаружены у края обрыва.

### Как обнаружили обман

Мошенник столкнул с обрыва какую-то развалюху, чтобы получить страховку. На это указывают следующие факты. Имеется указатель, предупреждающий, что впереди обрыв.



Так выглядела машина после падения.

Отпечатки ботинок очень глубокие, носки повернуты в стороны, как будто толкали перед собой что-то тяжелое. Там, где отпечатались только носки ботинок, машина катилась сама. Он снял машину с ручного тормоза.

## Учитесь видеть сквозь маску

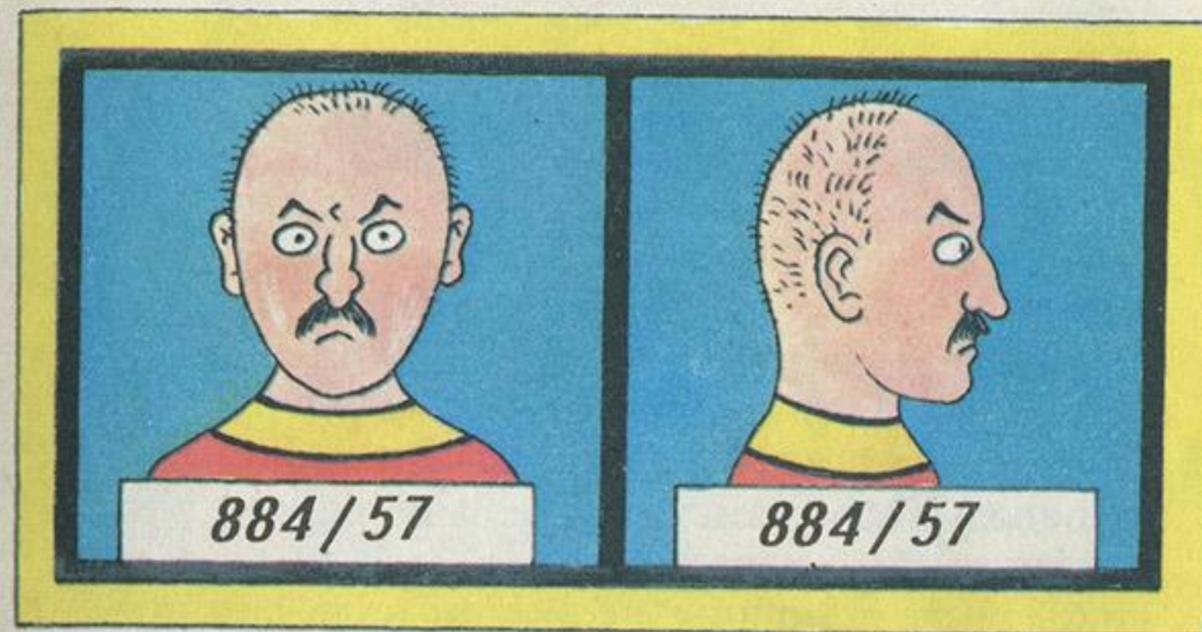
Сидни Пройдоха, король преступного мира, скрывался от закона много лет.

И все благодаря дару перевоплощения — он использовал парики, грим и другие способы маскировки. А вы смогли бы узнать и разоблачить его?

В наши руки попали несколько фотографий — на одних Пройдоха в гриме, на других — невинные люди. Чтобы выяснить, кто есть кто, хорошенько подумайте, что можно изменить в своей внешности, а что нельзя.

На следующей странице вы узнаете, как распознать преступника под маской.

Кто из них настоящий Сидни Пройдоха?

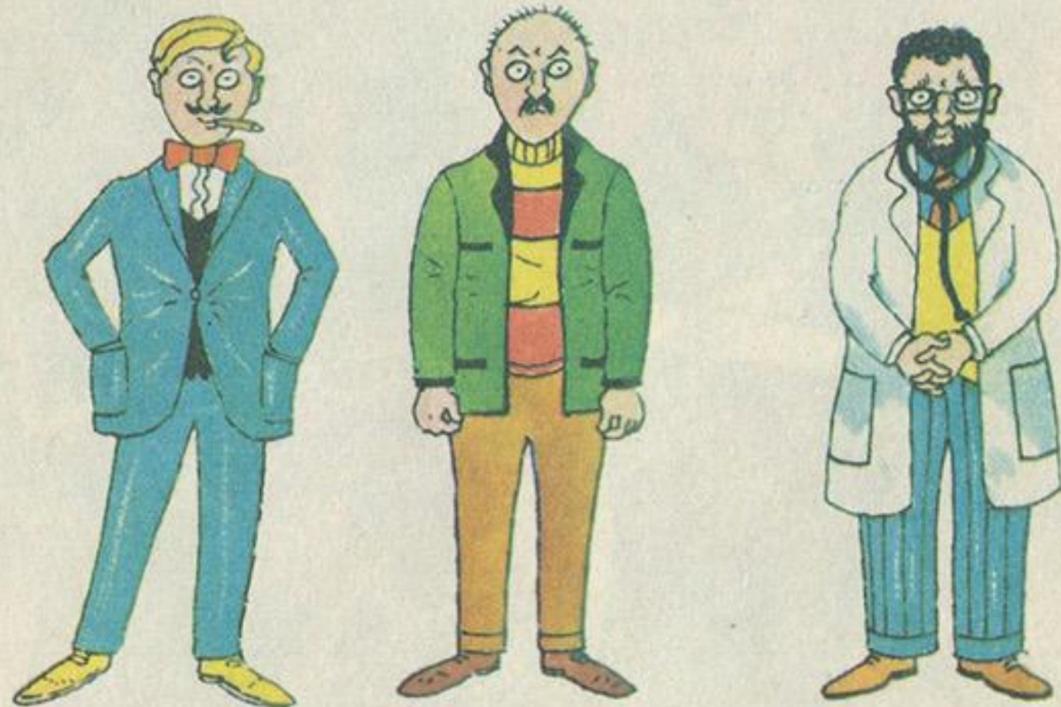


## Узнайте Пройдоху

Пройдоху слыл настоящим мастером перевоплощения — он использовал парики, накладные бороды и даже брови, а частенько — и накладные носы... Но если внимательно присмотреться, то можно понять, что он изображен почти на всех фотографиях, за исключением последних в каждом ряду. У мужчины на фотографии № 4 — другая форма подбородка да и шея длиннее, чем у Пройдохи, а на фотографии № 8 уши гораздо меньше. Их невозможно изменить, если не делать пластическую операцию.

Чтобы быть хорошим сыщиком, надо помнить, что приметы, которые бросаются в глаза, очень легко подделать. Дальше я подробнее расскажу о том, как преступник надевал на себя новую личину.

### Фальшивые личины Сидни Пройдохи



Пройдоху знал, что окружающие часто обращают внимание на то, как человек стоит, как он двигается. Надевая одну

маску, он ходил вразвалочку, надевая другую — немного сутулился. Взгляните, какая огромная разница.

## Найдите самозванцев



РОДЕРИК РОХАРТ

ЭКОНОМКА

ФОТЕРГИЛЛ РОХАРТ  
(ДЯДЯ РОДЕРИКА)

Здесь Родерик Рохарт накануне своего отъезда в Бразилию. Вскоре его экспедиция исчезла, и о нем ничего не знали.

Год спустя, когда его дядя умер, объявились сразу три человека, претендующие на наследство Рохарта.

### Кто из них настоящий Родерик Рохарт?



Конечно, годы и лишения, которые он претерпел в Бразилии, изменили Родерика — он похудел, облысел. Но от

остальных его отличают рост, короткие руки и маленькие ступни. Это, конечно же, человек справа.

# Найдите спрятанные сокровища

Если преступник знает, что вы напали на его след, он может спрятать украденное добро в тайнике. Вот что вам надо помнить.

## Двойные стены

Полое пространство в стене можно обнаружить по звуку при простукивании. Сравните звуки, которые вы слышите, когда стучите по толстой внешней стене, по внутренней перегородке или по стенке шкафа.

Если возможно, замерьте длину и ширину комнат и выясните, не отличаются ли они.

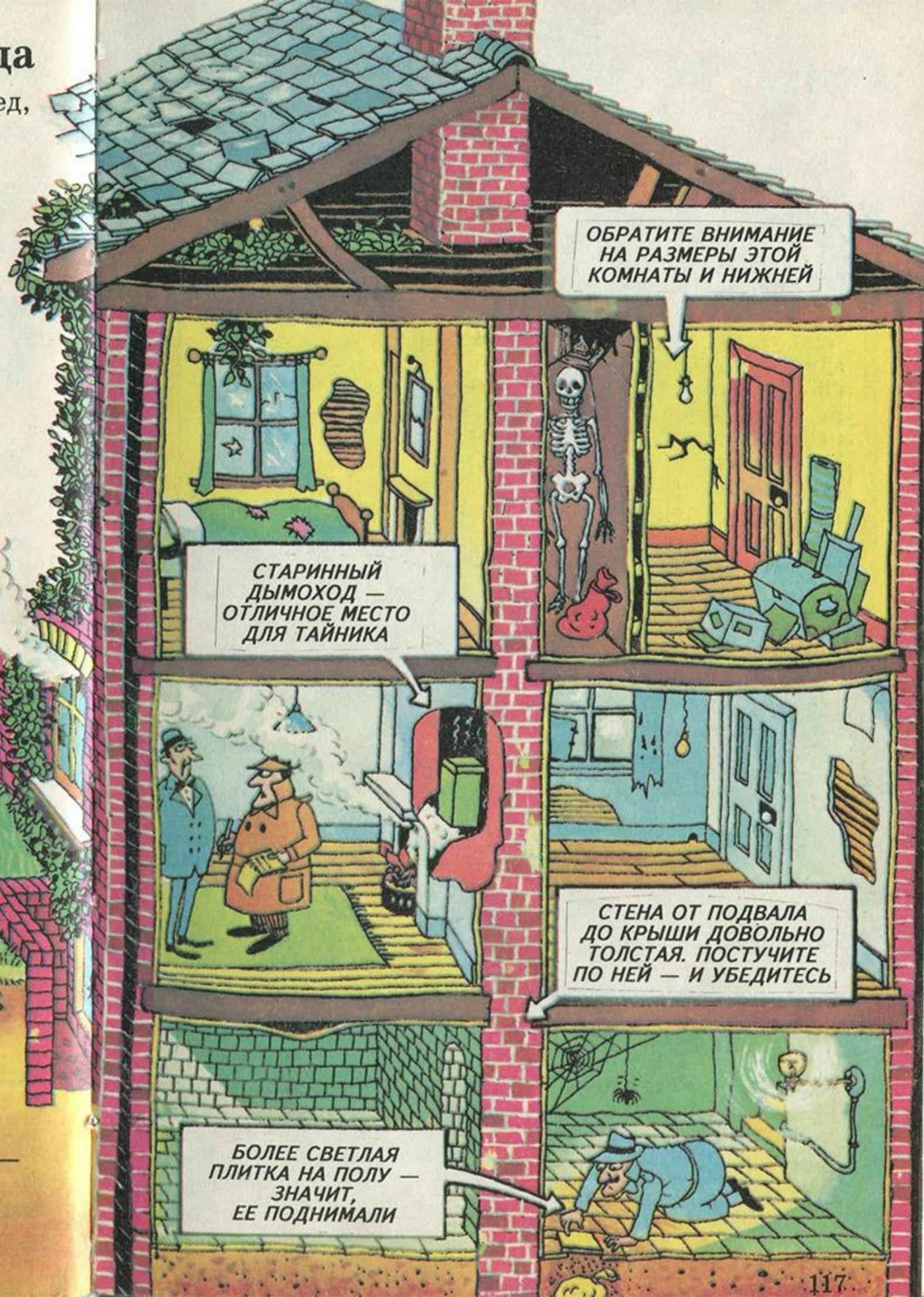
Обращайте внимание на новые доски или гвозди, свежую краску или побелку.



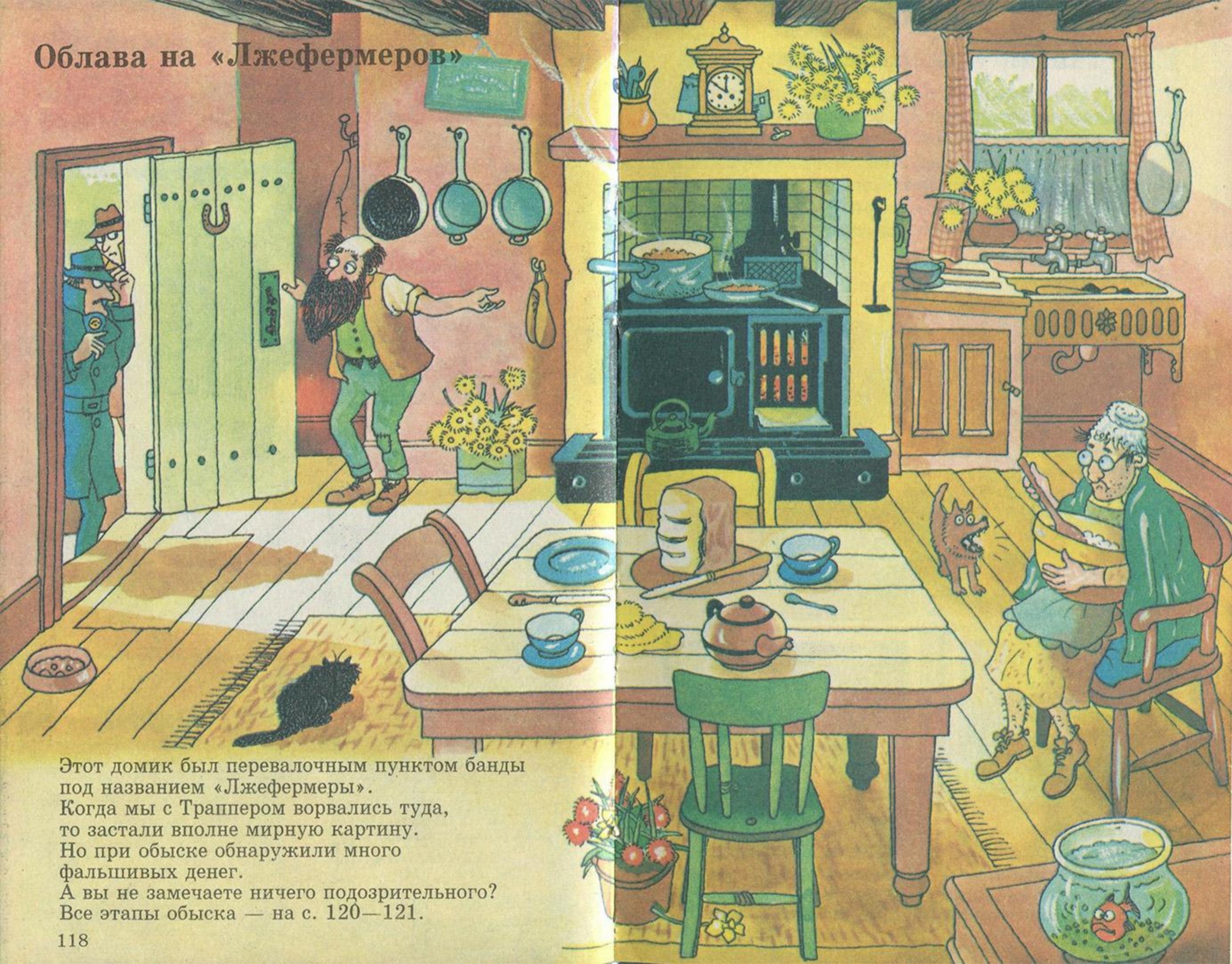
## Закопанный клад

Если вы думаете, что краденое зарыли в землю, ищите свежий дерн — он будет немного светлее. Растения в этом месте могут быть засохшими.

Вода просачивается сквозь рыхлую землю гораздо быстрее, чем через утрамбованную, — полейте какой-нибудь участок почвы.



## Облава на «Лжефермеров»



Этот домик был перевалочным пунктом банды под названием «Лжефермеры». Когда мы с Траппером ворвались туда, то застали вполне мирную картину. Но при обыске обнаружили много фальшивых денег. А вы не замечаете ничего подозрительного? Все этапы обыска — на с. 120—121.

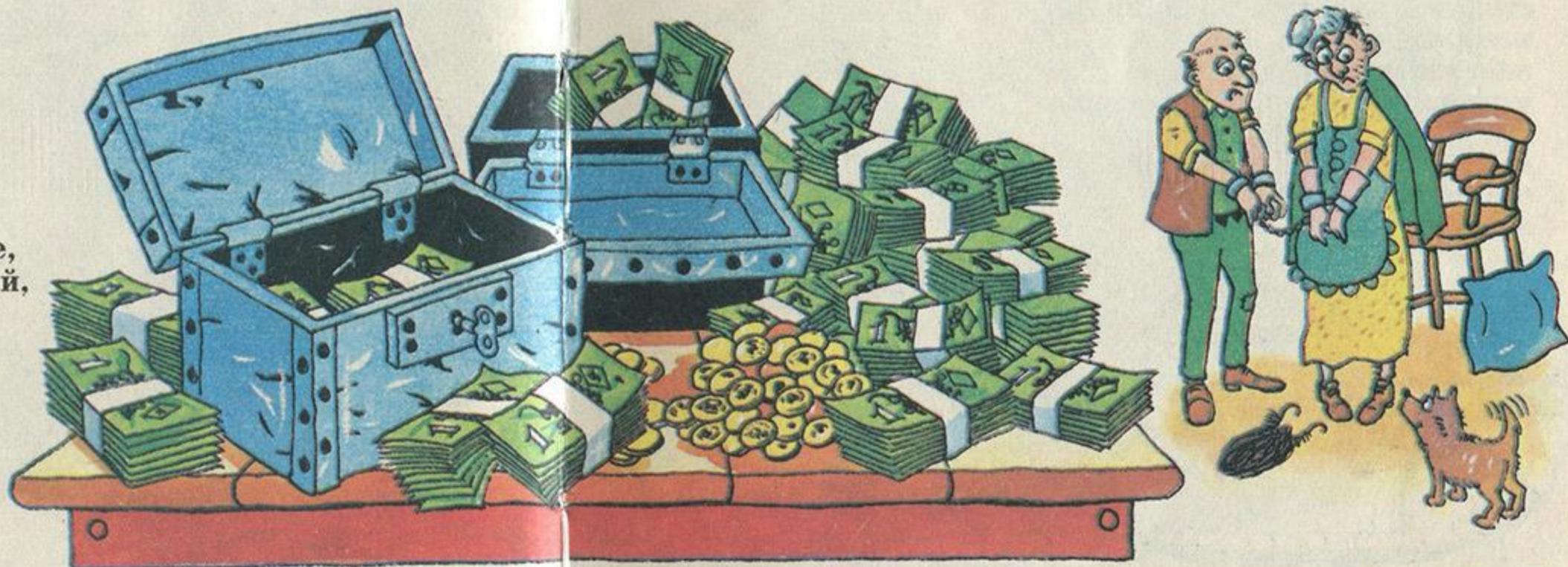
## Как нашли припрятанное

У преступников было всего несколько минут, чтобы припрятать фальшивые деньги. Им пришлось действовать второпях в надежде, что мы ограничимся поверхностным осмотром. Они прикинулись невинной пожилой парой. Но кое-что показалось нам очень странным: золотая рыбка металась в аквариуме, цветы

были небрежно засунуты в вазу. А самым подозрительным было то, что собачка все время лаяла на свою «хозяйку», а не на незваных гостей. Все это вызвало у нас легкое недоумение, которое быстро прошло, как только мы вплотную занялись обыском.

### Трофеи

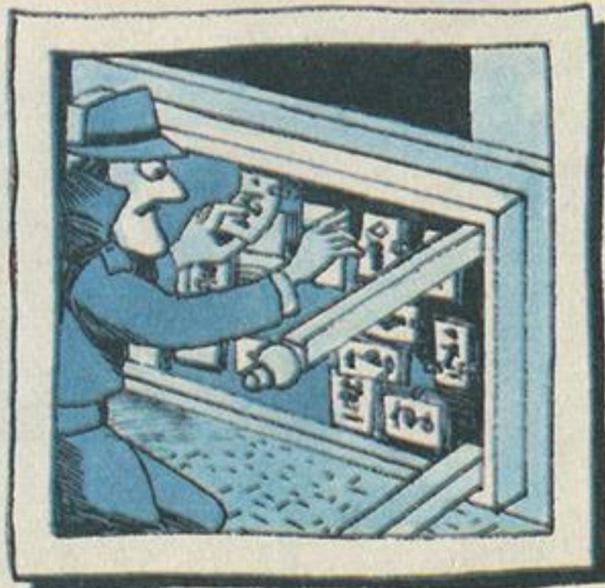
Львиную долю добычи я нашел в печке в сундучке. Бумажные деньги были под подушкой на кресле, между картиной и рамой, монеты — в вазах с цветами, в кастрюле с супом и в аквариуме. А остальные тайники вы увидите ниже.



### Этапы обыска



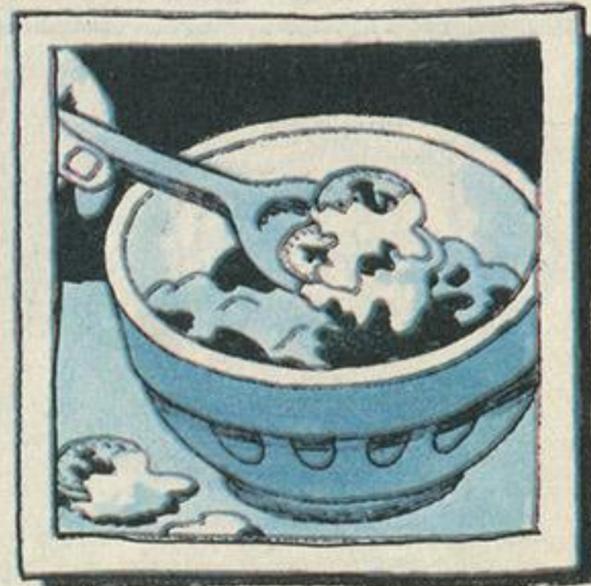
В кастрюле, повернутой к стене, были банкноты.



Пачки денег были под крышкой стола.



А также в буханке хлеба, из которого вынули мякиш.



Монеты перемешали с тестом.

## Знаменитые фальшивки

Я считаю, что подделки пользуются успехом только потому, что люди хотят в них верить. Приведу здесь несколько интересных случаев. Как вы думаете, смогли бы они поставить вас в тупик?

### Морской змей доктора Коха

С 1845 по 1848 г. толпы народа стояли в очереди, платили немалые деньги, чтобы поглазеть на этот скелет морского змея, как утверждал его владелец доктор Кох. На самом же деле он сделал его из костей мелких животных.



### Ископаемые доктора Берринджера



Настоящие ископаемые — это окаменевшие останки растений и животных, живших много лет назад.



Эти фальшивки сделаны человеком, в 1725 г. их приобрел доктор Берринджер.

### Лжерусалка

Это одна из «русалок», выставившихся в Лондоне примерно 100 лет назад. На самом деле это скелет обезьяны с пришитым к нему рыбьим хвостом.



Доктор Берринджер гордился своей коллекцией и написал о ней книгу. Для него было



ударом, когда сами мошенники сознались, что большинство экспонатов поддельные.

## «Человек из Пильтдауна»

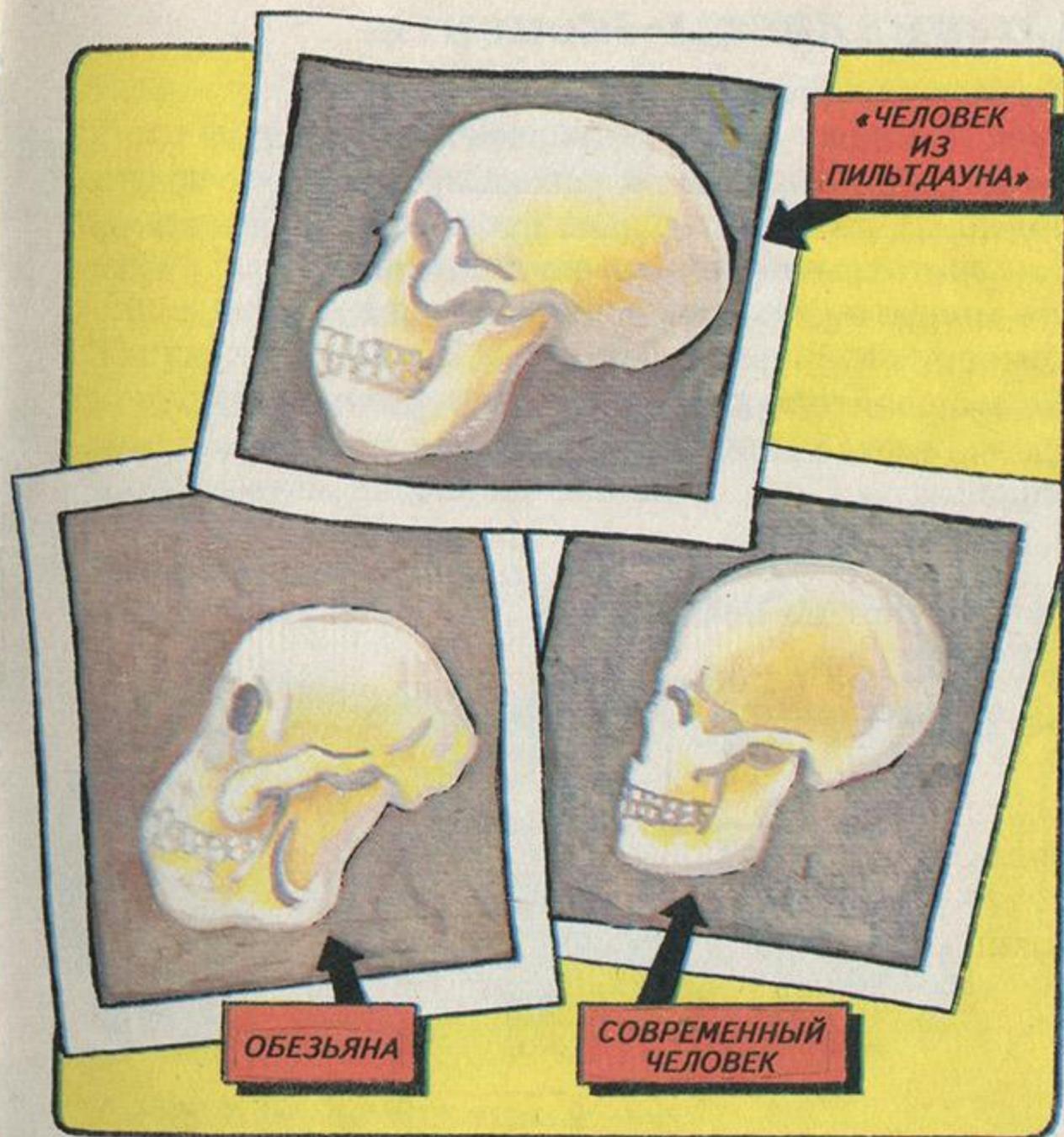
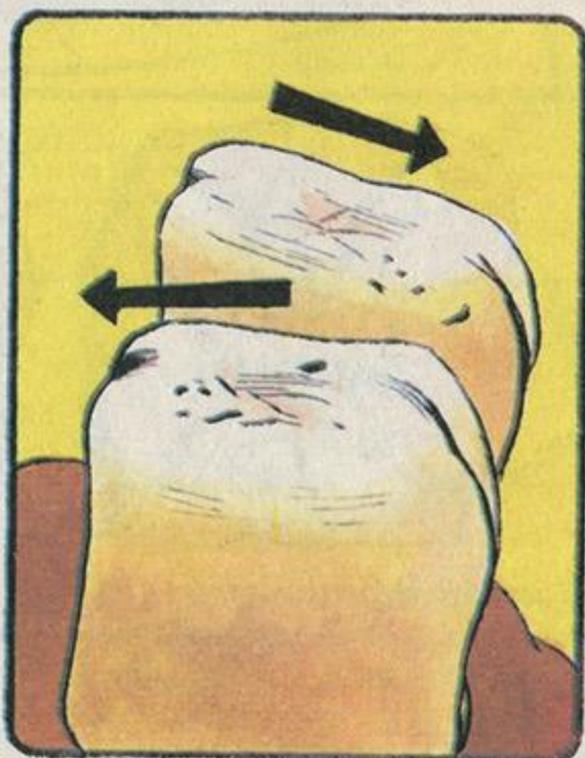
Человеческий череп, найденный в 1912 г. в городке Пильтдаун (Англия), сразу стал мировой сенсацией. Ученые, которые его исследовали, были потрясены. Они заявили, что находке по меньшей мере 2 миллиона лет. В течение многих лет она преподносилась как «недостающее звено» между современным человеком и его предком — обезьяной.

На самом деле череп вовсе не был древним, а челюсть принадлежала орангутангу, они были искусно соединены между собой и «состарены». Вероятно, на них воздействовали какой-то кислотой.

Когда в 1953 г. обман раскрылся, были проведены тщательные исследования. Но самое главное доказательство заключалось в маленькой ошибке, допущенной мошенником, — ее опытный сыщик мог бы заметить, приглядишься он повнимательнее.

## «Зубная» улика

Это коренные зубы «человека из Пильтдауна». Как вы можете заметить, они повернуты в разные стороны. Дело в том, что они подпилены, для того чтобы придать им вид человеческих зубов. (Обезьяны пережевывают пищу не так, как люди, поэтому их зубы не стачиваются.) Под микроскопом видны царапины от напильника.



Здесь видно, как соединены череп и челюсть, найденные в Пильтдауне. Обратите внимание, что череп похож на человеческий, а челюсть — на обезьянью.

## Внимание!

Детектив всегда должен задавать себе вопрос: «А правда ли это?» — и уметь ставить себя на место мошенника.

Когда зубы «человека из Пильтдауна» были наконец исследованы, царапины показали очень подозрительными.



## Специалисты-эксперты

Любому опытному сыщику нужно знать, куда и к кому он может обратиться в случае необходимости. Здесь я расскажу о людях очень полезных для нашего дела профессий. Запомните, как они называются, — рано или поздно это может пригодиться, если вам понадобится помощь.

Не забывайте также о музеях и библиотеках, где вы всегда можете получить необходимую справку.

Специалист по почеркам —  
графолог



Специалист по монетам —  
нумизмат



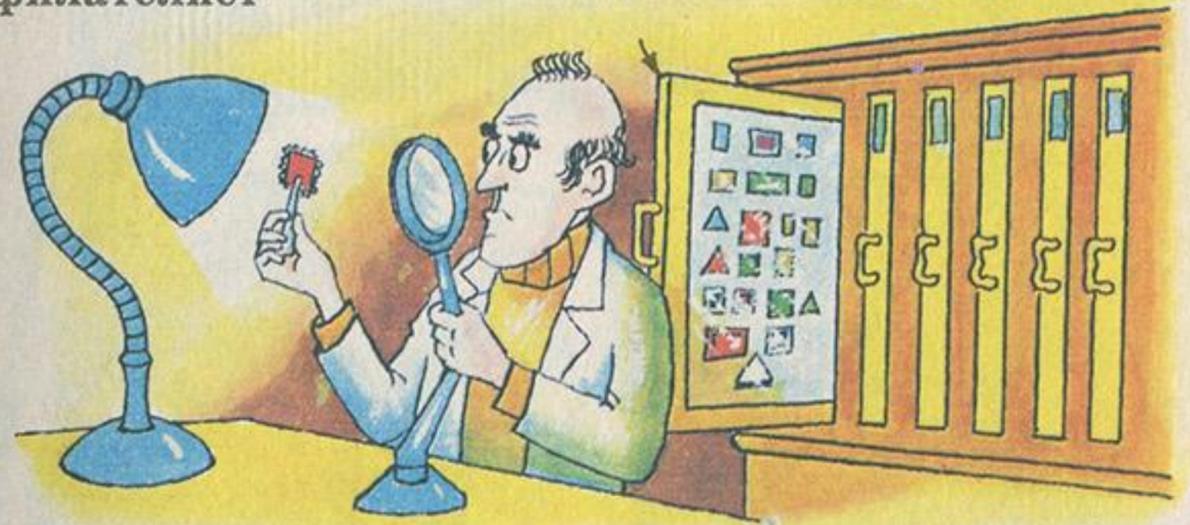
ГРАФОЛОГ МОЖЕТ  
ВЫСТУПАТЬ В СУДЕ  
В КАЧЕСТВЕ СВИДЕТЕЛЯ

КОЛЛЕКЦИЯ МЕДАЛЕЙ  
ГОРАЗДО ЦЕННЕЕ,  
ЧЕМ РАЗРОЗНЕННЫЕ  
МЕДАЛИ

Положить начало коллекции, может быть, легче, чем вы думаете. Пересмотрите свои старые игрушки — в будущем они могут стать очень ценными: несколько моделей машинок могут быть единственным свидетельством того, как выглядели автомобили много лет назад. Такую же ценность могут иметь, например, игрушечные солдатики, которые дадут представление о солдатской форме тех лет и об определенном роде войск.

Специалист по маркам —  
филателист

АЛЬБОМЫ С МАРКАМИ



Специалист по животным —  
зоолог



## Происшествие в музее

Один турист бродил в окрестностях музея фараонов. Вдруг он заметил человека, который крадучись подбирался ко входу в музей. Турист спрятался в кустах и стал все фотографировать. Взгляните



на снимки, которые он сделал, и разложите так, чтобы было понятно, что произошло. Стал ли турист свидетелем преступления? Ответ — внизу страницы.



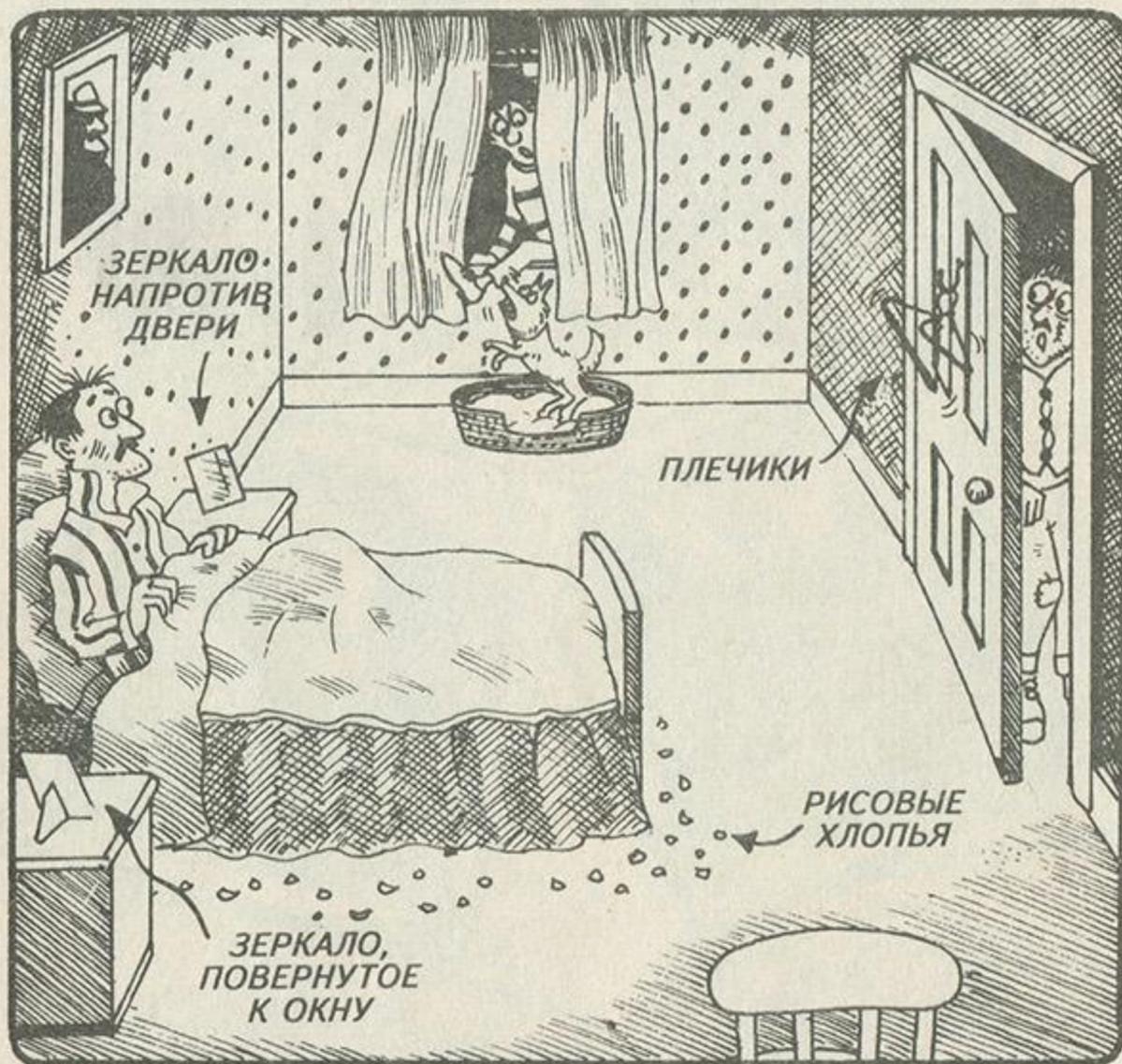
### Что же увидел турист

Фотографии должны располагаться в таком порядке: D, G, J, B, E, H, C, A, F, I. Турист стал свидетелем похищения бесценной статуэтки. Дело было так. Вор пересек лужайку перед входом в музей (D). По веревке забрался в музей (G), включил фонарик, чтобы найти статуэтку (J). Охранник заметил вора (B), который выскочил в окно и по дереву спускался вниз (E). Охранник побежал за ним (H). Вор сел в машину, но охранник попытался его задержать (C). Преступник въехал в заросли и застрял там (A). Охранник вытащил его из машины (F), привязал к дереву и пошел звонить в полицию (I).

## Сигнализация «Антивзломщик»

Смекалка — не лишнее в нашем деле. Сыщик должен перехитрить любого преступника. Если он остается ночью в незнакомом месте, например в номере гостиницы, то должен позаботиться о том, чтобы услышать,

### Сигнализация в спальне

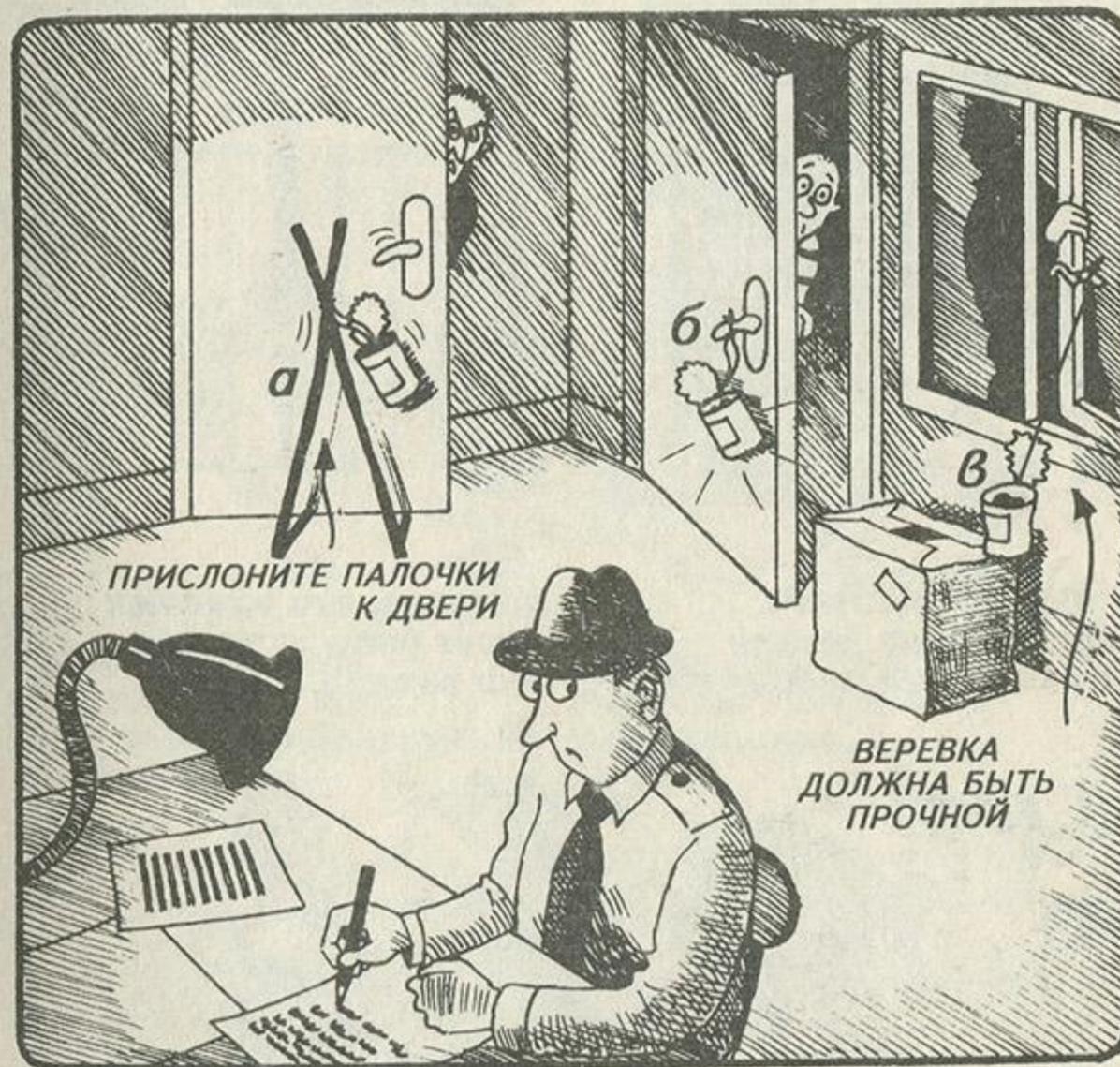


На дверь с внутренней стороны повесьте металлические плечики. Когда ее откроют, они громко звякнут. Собака пусть спит под окном. Поставьте зеркала по обе стороны

кровати — одно напротив окна, другое напротив двери. Рассыпьте рисовые хлопья вокруг кровати — и услышите, как они захрустят, если кто-то на них наступит.

когда нагрянет непрошенный гость. Установите сигнализацию на всех дверях и окнах. Сигнал должен быть достаточно громким, чтобы испугнуть взломщика.

### Сигнализация из консервных банок

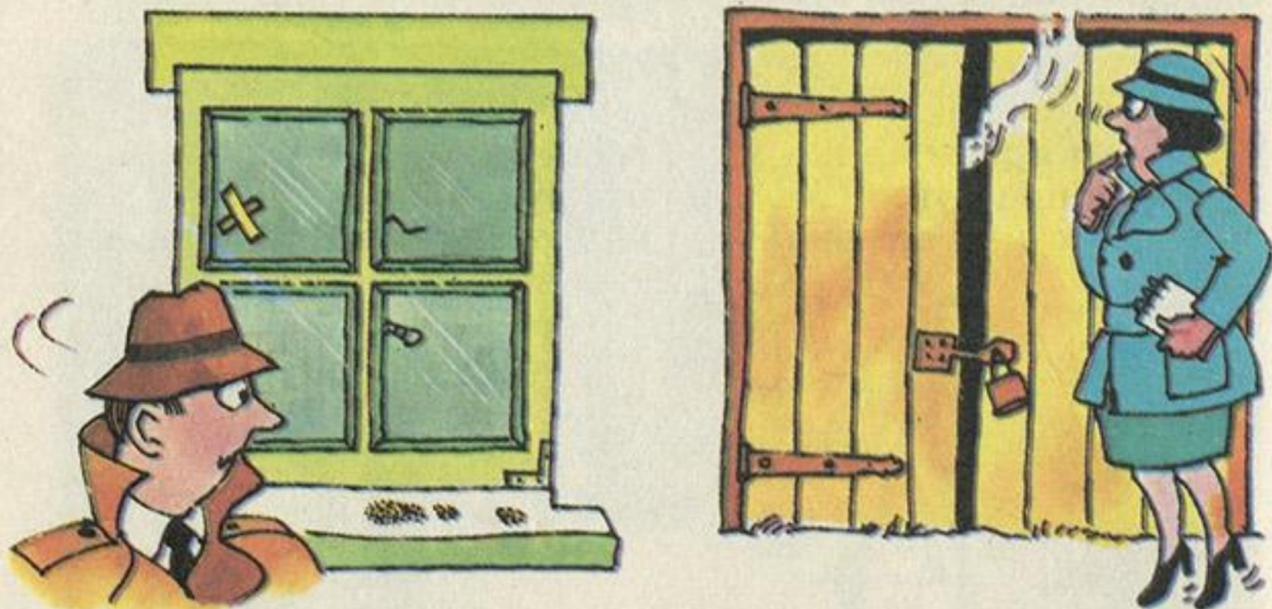


Скрепите вместе две палочки, привяжите к ним банку из-под консервов с брошенными туда камешками и прислоните к двери. Все это с грохотом рухнет, если дверь откроется (а).

Повесьте жестянку на дверную ручку. Она соскользнет, если ручку повернут (б). Поставьте банку на коробку и привяжите к ручке окна. Она соскочит вниз, если окно откроют (в).

## Что значит быть сыщиком

Помимо того что сыщик должен быть достаточно сильным, чтобы задержать преступника, и достаточно умным, чтобы распутать козни самого изощренного злодея, он еще должен быть сообразительным и наблюдательным, все замечать и всегда быть готовым к решительным действиям.



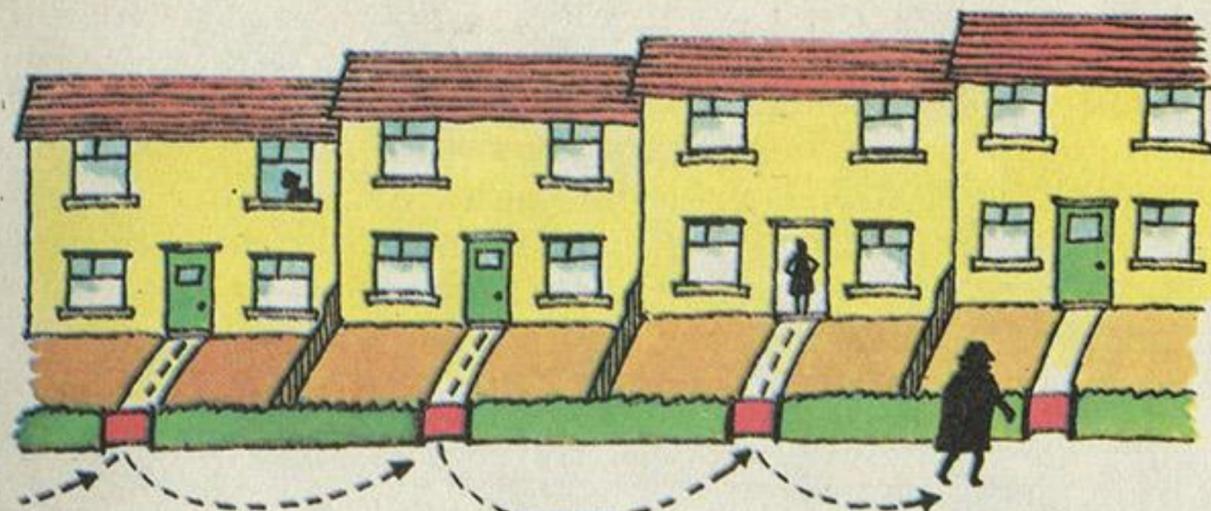
Учитесь замечать мельчайшие детали и улики, все необычное,

помните, что уликами могут быть даже звуки или запахи.



Вы должны уметь быстро бегать и перепрыгивать через препятствия,

преследуя преступника. Поэтому не теряйте форму!



Если вам придется идти по следу преступника очень долго — не теряйте

терпения. Распутывайте каждую ниточку — она может вывести на бандита.



Будьте терпеливы — выслушивайте всех, даже чересчур болтливых:

неизвестно, от кого вы услышите ценную информацию.

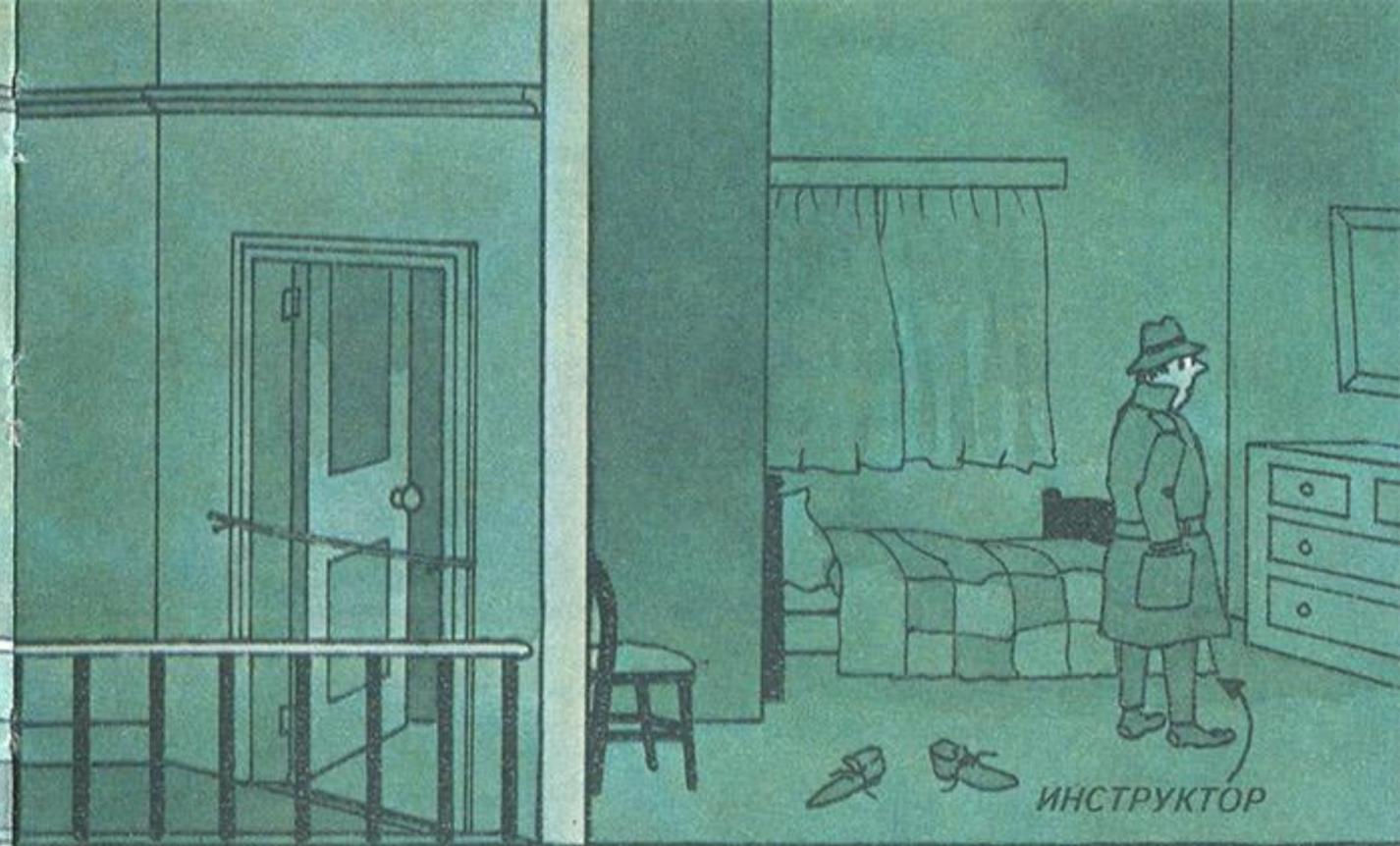
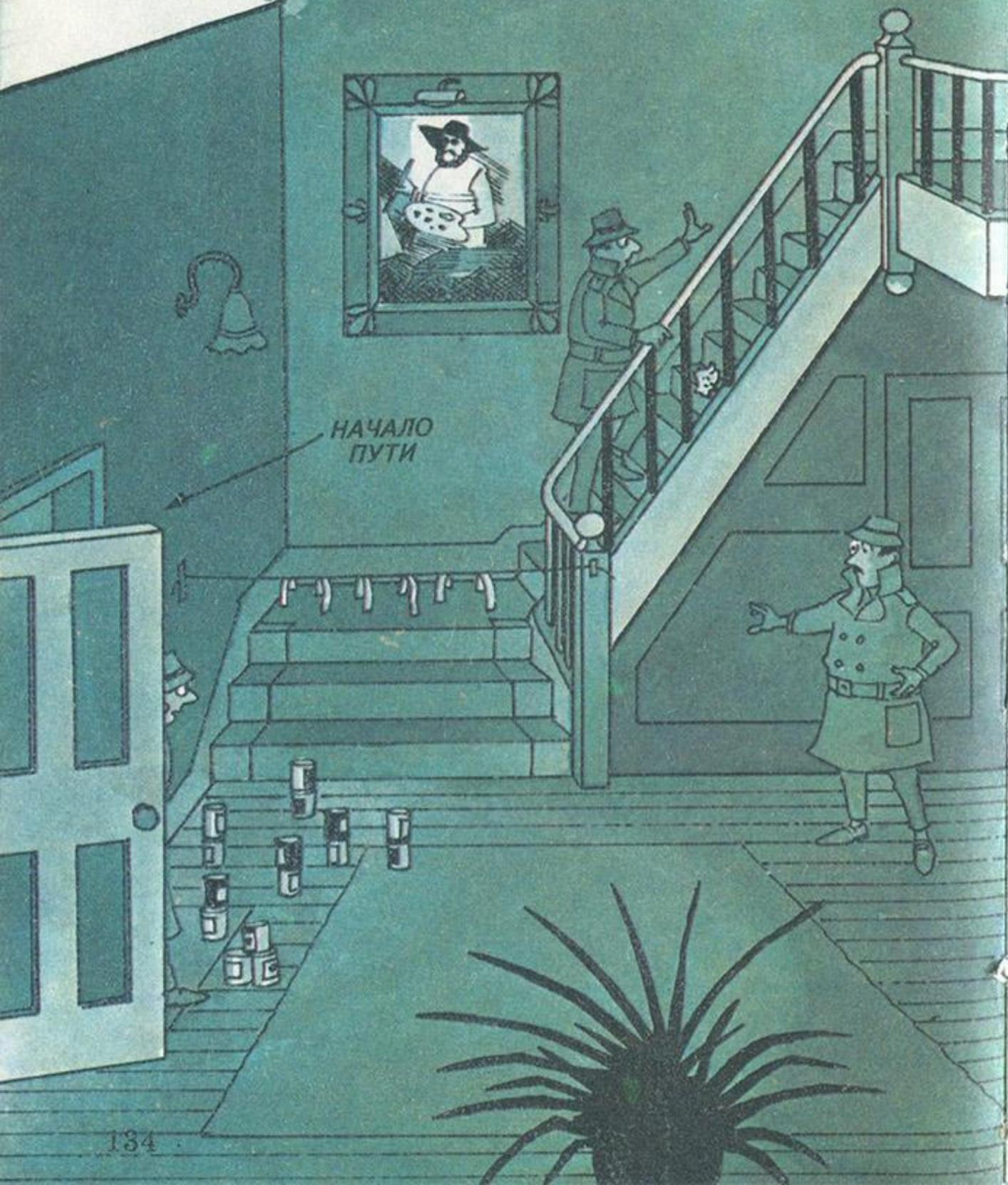


Учитесь думать быстро и действовать решительно.

Складывайте части головоломки — и вы раскроете преступление.

## Обучение детективов

Хороший детектив должен уметь передвигаться в помещении бесшумно даже ночью. Застать преступника врасплох может помешать малейший шорох. Поделимся с вами опытом, как научиться хорошо ориентироваться в темноте.



### Путь

Ваш путь начинается у входной двери и кончается в спальне наверху.

Поставьте несколько жестянок одну на другую и разместите их на пути между лестницей и дверью.

Натяните шпагат в начале лестницы и привяжите к нему полосочки фольги. Скомкайте копртку или фольгу и разбросайте ее по лестнице.

Прикрепите два крючка к дверному проему на уровне груди. На них положите палочку. Посреди спальни поставьте стул.

### Тренировка

Тренироваться лучше ночью. Но для начала пройдите весь путь при свете, чтобы все запомнить. Один из сыщиков выполняет роль инструктора и стоит в спальне спиной к двери. А другой старается подняться по лестнице и подойти к нему, но так, чтобы он ничего не услышал. Нужно пробраться между жестянками, пролезть под шпагатом и перешагнуть через бумажки. Хорошо бы также не налететь на палку или стул.

Всякий раз, когда инструктор слышит шум, он говорит об этом, и сыщик теряет очко. Лучшим считается тот, кто наберет больше очков.

## Обыск помещения

Иногда нужно незаметно обыскать какой-нибудь дом. При этом сыщик не может быть уверенным в том, что в доме никого нет, поэтому ему приходится передвигаться очень тихо и действовать осмотрительно. Если окажется, что в доме кто-то есть, придется немедленно прятаться. Вот несколько правил, которые помогут вам быть бесшумными и невидимыми и не позволят вас обнаружить.



Прежде чем входить в дом, загляните в окно: нет ли там кого?



Цветок на подоконнике используйте как прикрытие.



Поворачивайте ручку двери очень осторожно обеими руками.



Самый безопасный способ — толкнуть дверь ногой.



Если вы услышали чьи-то шаги, спрячьтесь в укромном месте.



Если такового поблизости нет, просто прижмитесь к стене.



Поднимайтесь по лестнице так, чтобы можно было пригнуться, если кто-то появится.



Тень может выдать вас, даже если вы спрятались и вас не видно.



Место для укрытия выбирайте с умом, чтобы вас совсем не было видно.



Ступеньки скрипят посередине, держитесь ближе к стене.

## Незваные гости в вашей комнате

Не исключено, что преступник охотится за имеющимися у вас и представляющими для него особую важность документами или уликами.

Чтобы выяснить, был ли кто-нибудь у меня в доме в мое отсутствие, я всегда расставляю повсюду хитроумные ловушки. При этом комната выглядит совершенно обычно, и посторонний, как правило, ничего не замечает.

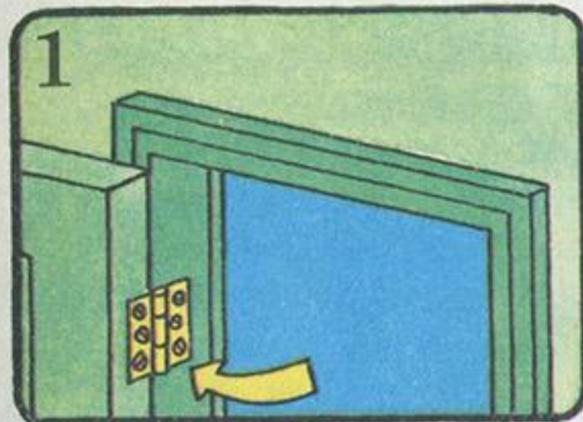
Так как же можно узнать, был ли у вас незваный гость или нет?



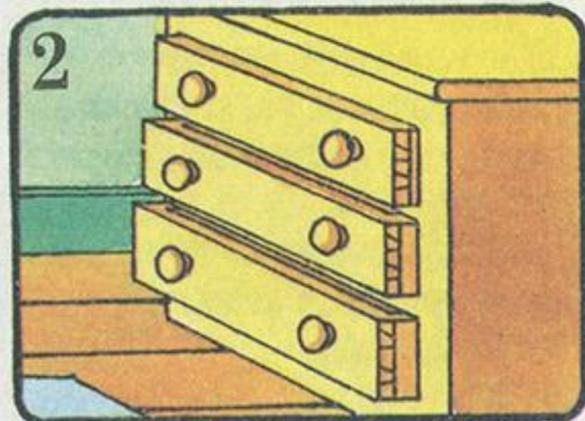
Насыпьте немного пудры под окном и у порога, чтобы получить отпечатки обуви.

Оставьте на столе открытую книгу и запомните страницу. Поперек положите волосок.

## Ловушки



Уходя, приклейте кусочек бумаги на дверную петлю. Если дверь открывали, он отвалится.



Приоткройте каждый ящик стола на определенное расстояние и хорошенько запомните это.



Загните уголок коврика. Преступник наверняка его поправит.



Разложите конверты так, чтобы на каждом следующем было видно на одну букву адреса больше, чем на предыдущем.



Положите в конверты клочки бумаги. Если они выпали — значит, конверты открывали.

# Игры, тренирующие внимание

Настоящий сыщик-профессионал всегда должен замечать и запоминать самые незначительные детали, которые другим кажутся не стоящими внимания. Это поможет ему в сборе улик на месте преступления. А игры помогут вам тренировать внимание и память. Участвуют в них три и более играющих.

## Игра «Запомни и опиши»



В этой игре участников должно быть много. Один — ведущий, он берет блокнот и карандаш и засекает время.

Все участники игры выходят на улицу и становятся на углу проезжей части или у витрины магазина. Ведущий засекает время, а все остальные наблюдают за прохожими. Потом ведущий записывает, сколько прохожих

он видел, что они делали и во что были одеты.

Когда время истекло, все возвращаются домой. Каждый на листочке описывает всех, кого заметил, а ведущий по своим записям выясняет, кто показал наилучший результат. Тот, чьи описания наиболее точно совпадают с записями ведущего, выигрывает и становится ведущим в следующем туре игры.



**1 Что изменилось?**  
Один из играющих продавец. Перед ним на столе лежат различные предметы. Игроки смотрят на них, пока продавец считает до 20. Потом они отворачиваются, а продавец меняет набор предметов: что-то убирает, добавляет, меняет местами.



Игроки поворачиваются к столу и перечисляют изменения, которые заметили. За каждый правильный ответ дается одно очко. Играют еще 4 раза. Кто набрал больше всего очков после 5 туров, становится победителем.



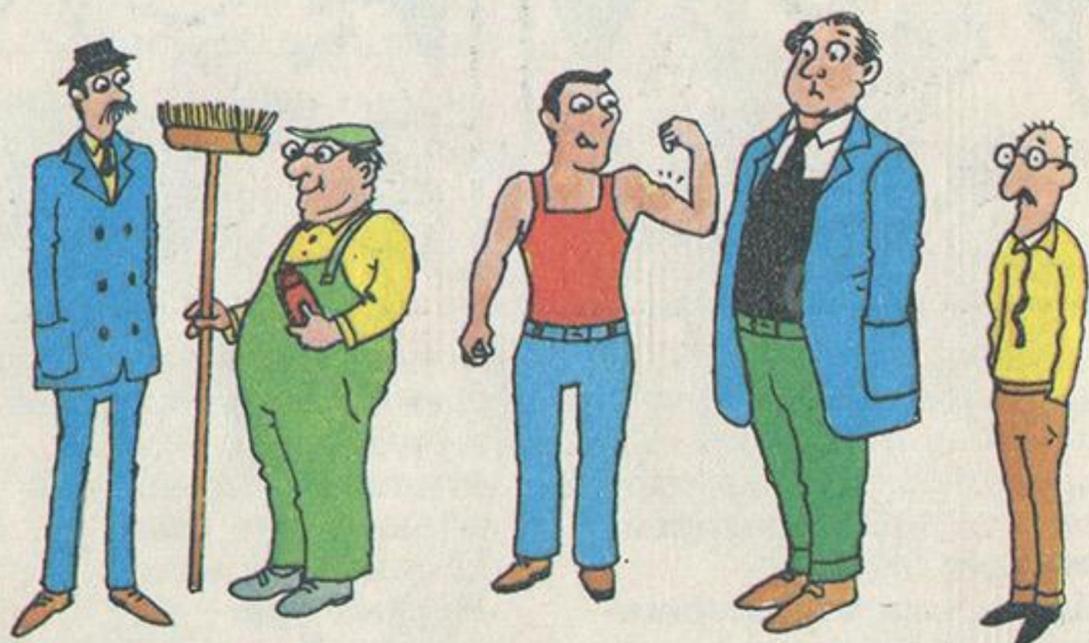
**Игра «Поднос»**  
Один играющий держит поднос с разными предметами и показывает его своим друзьям. Они смотрят, пока тот не сосчитает до 40, потом

поднос уносят. Каждый составляет список предметов, которые он запомнил. Выигрывает тот, кто запомнил больше предметов.



## Наблюдайте за людьми

Я всегда внимательно наблюдаю за людьми, так что при необходимости могу их описать по памяти. Это помогает мне узнать преступника, даже если он замаскировался. Потренируйтесь — посмотрите на кого-нибудь, а потом отвернитесь и постарайтесь вызвать в памяти его облик.



Попробуйте определить рост человека, сравнив его с другими. Отметьте, какого

он телосложения — толстый, худой или, может быть, очень мускулистый.



Попытайтесь угадать возраст. Может, у него морщинистое лицо?

Прислушайтесь, как он говорит, — и вы поймете, откуда он родом.



Обращайте внимание на овал лица, форму носа и ушей,

цвет волос и глаз, особые приметы, если таковые имеются.



Одежда многое может рассказать о человеке. Также внимательно

приглядывайтесь к шляпам, сумкам, зонтикам.



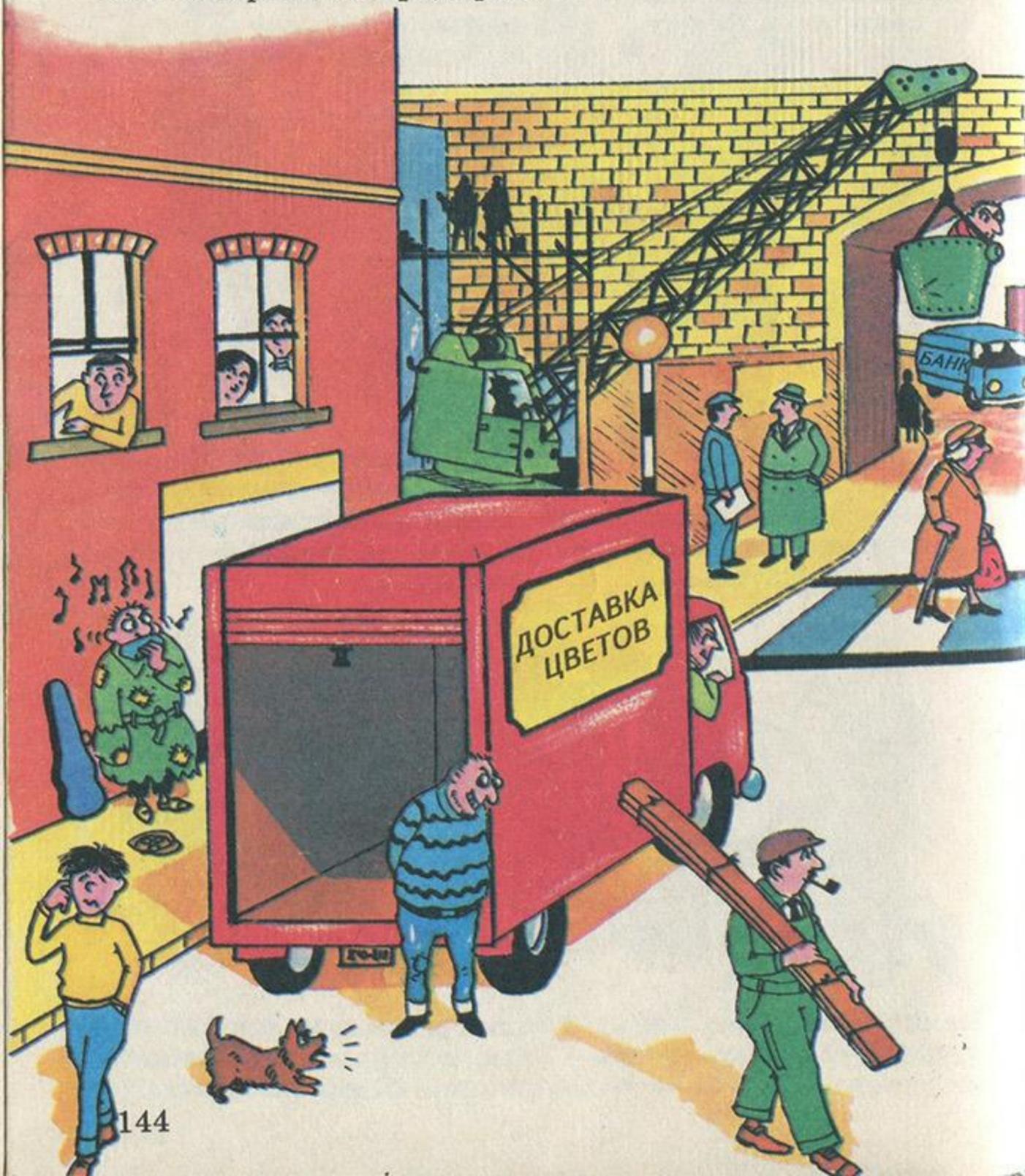
Не оставляйте без внимания и обувь — новая она или старая, чистая

или грязная, модная или нет. Грязь на ней может рассказать, где был человек.

## Найдите подозрительную личность

Вот, скажем, иду я как-то в свой офис. Все вокруг вроде бы тихо-мирно, но у меня ведь особое зрение — зрение профессионального сыщика. От моего внимания не ускользнуло кое-что необычное, и я сразу сообщил об этом в полицию.

Посмотрите на картинку: сколько подозрительных типов вы насчитали и что, по-вашему, они собираются предпринять?



### Что я заметил

Рядом с человеком, играющим на губной гармошке, почему-то стоит футляр от скрипки. Фургон цветочника пуст. Странно, подумал я, — башенный кран навис прямо над дорогой. Тип в телефонной будке не разговаривает по телефону, а человек на автобусной остановке

и старушка у перехода что-то очень подозрительные. Как и тот, кто высунулся из канализационного люка. А еще один с фонарного столба смотрит в бинокль. Но тут я заметил приближающийся банковский фургон и сразу все понял: готовится нападение.

## Где искать отпечатки пальцев

Ограбили китайский магазинчик. Прибыв туда, мы с Траппером сразу стали искать отпечатки пальцев — они позволяют быстро установить личность преступника.

### Место преступления

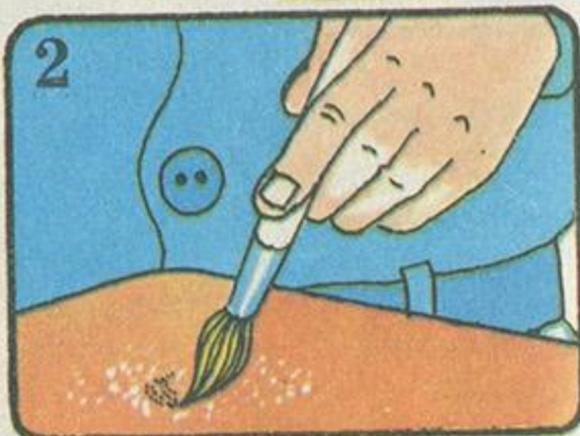


Лучше всего они видны на полированной поверхности. Даже чистые руки оставляют отпечатки. Найдите на рисунке места, где отпечатки наиболее явственные.

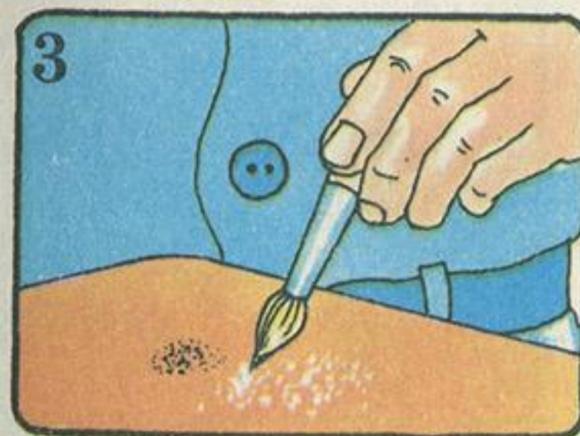
#### 1 Невидимые отпечатки



Чтобы проявить невидимые отпечатки, посыпьте это место каким-нибудь порошком.



Для темных поверхностей подойдет пудра, для светлых — какао. Кисточкой распределите порошок.



Осторожно очистите поверхность от порошка. Если там есть отпечаток, то он проявится.



Внимательно их изучите, отметьте, где они обнаружены, какого размера, как выглядят.

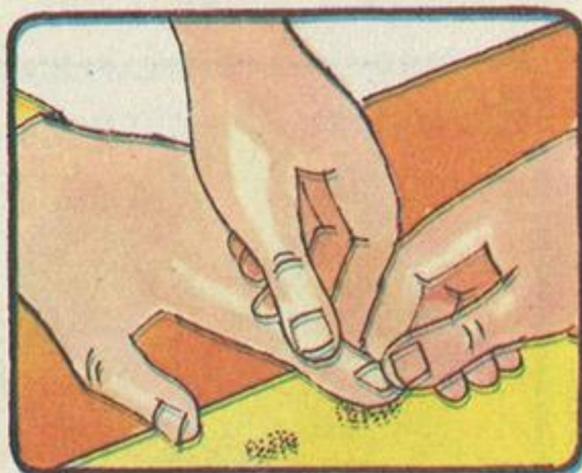
## Как снимать отпечатки пальцев

Детективы всегда снимают отпечатки пальцев, чтобы сравнить их с теми, которые были найдены на месте преступления. Возьмите отпечатки у своих друзей, а потом занесите их в картотеку. Вот что для этого нужно.



Сделайте подушечку из мягкой ткани, положите на блюдце и капните на нее немного чернил.

Очень осторожно прижмите палец к подушечке, поверните его вправо и влево.



Крепко прижмите палец уже к карточке вертикально и поверните его снова вправо и влево.



Качественный отпечаток — овальной формы. Сделайте их с каждого пальца и пронумеруйте.

## Изучение отпечатков пальцев

Все люди, даже близнецы, имеют разные отпечатки пальцев, которые не меняются. Поэтому они являются неоспоримыми доказательствами. Ниже показаны 4 типа отпечатков. Запомните их — может, когда-нибудь попадутся вам на глаза.



Линии в центре выглядят как арка. Обратите внимание на шрам.



Здесь линии образуют как бы петлю, по форме напоминающую шпильку.



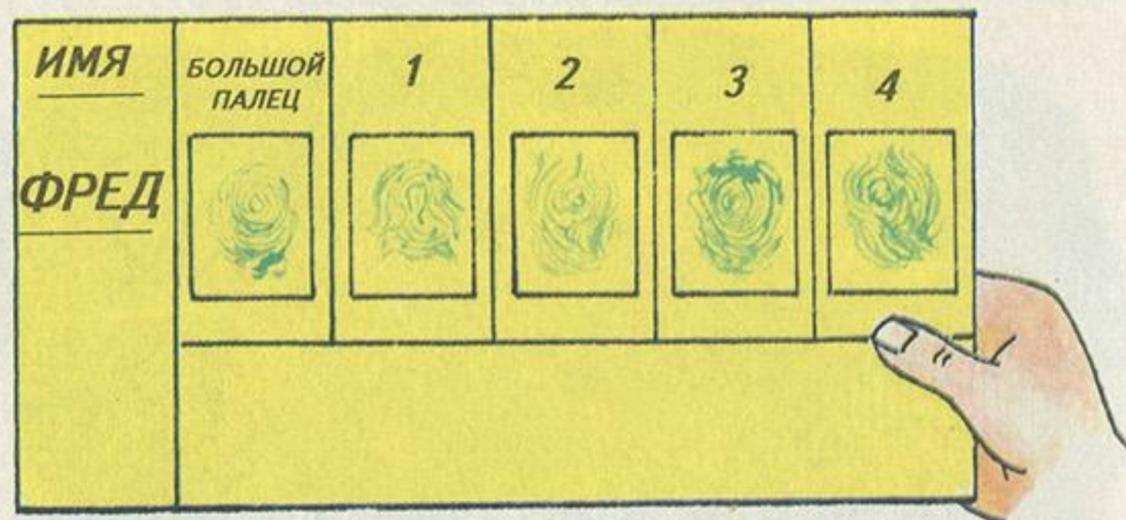
Линии образуют замкнутый круг в центре этого отпечатка.



На этом отпечатке сочетаются разные типы расположения линий.

## Поиграем с отпечатками

Детектив должен уметь работать с отпечатками пальцев, чтобы узнать, кто замешан в преступлении. Эта игра поможет вам. В ней участвуют 4 и более человек. Два игрока — подозреваемые, остальные — сыщики.



Расчертите карточку на 6 граф — одна графа для имен подозреваемых,

остальные пять граф — для каждого из пяти пальцев.

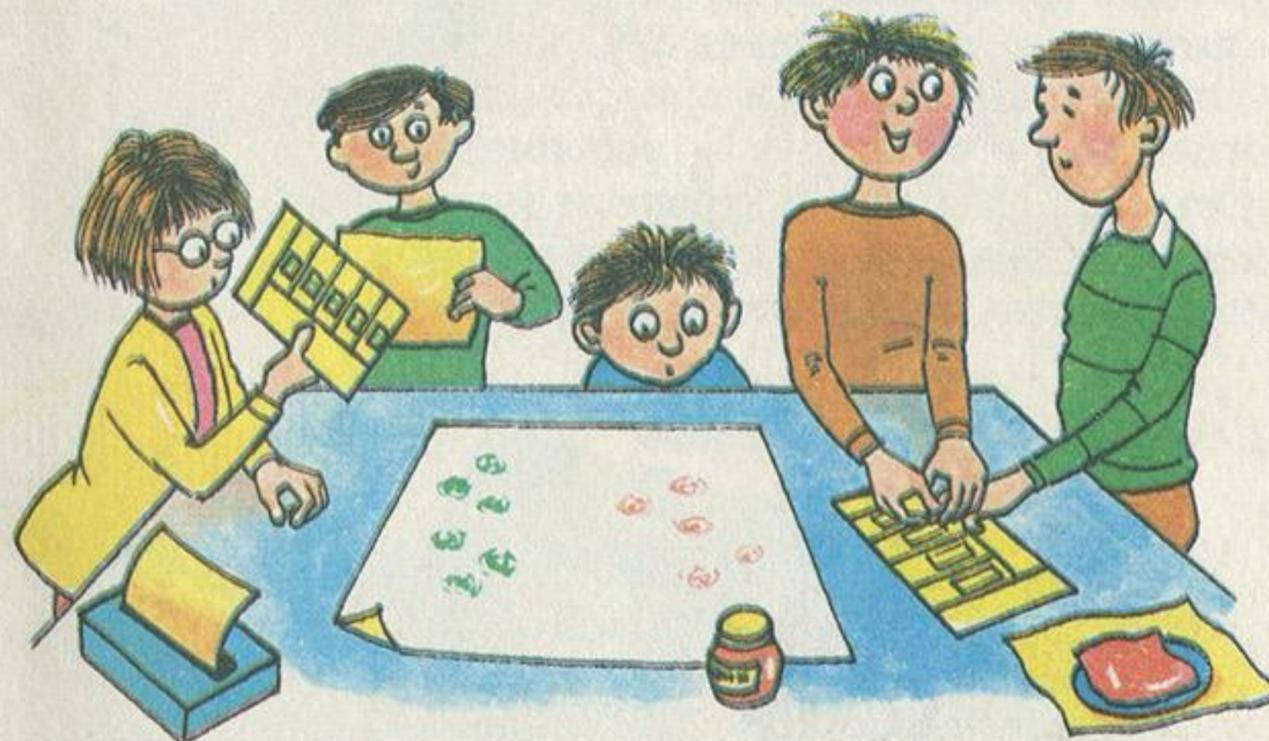
### Правила игры



Двое подозреваемых уходят в другую комнату. Там они оставляют отпечатки пальцев правой руки на листе

бумаги. Это контрольный лист. У каждого отпечатки разного цвета. Закончив, они хорошенько моют руки.

Суть заключается в сравнении отпечатков пальцев подозреваемых. Сыщикам понадобится карточка с отпечатками, подозреваемым — лист бумаги и две подушечки, пропитанные чернилами разного цвета.



Подозреваемые предъявляют контрольный лист сыщикам. Потом сыщики берут отпечатки у них с правой руки и заносят в свою карточку каждый в предназначенной для него графе на карточке.

Затем отпечатки, взятые у подозреваемых, они должны сравнить их с контрольным листом. Выигрывает тот сыщик, который первым найдет все совпадающие отпечатки.

### Работа с отпечатками

Сначала определите, к какому типу отпечаток принадлежит (вернитесь на страничку назад), сравните их размеры

и форму линий. Потом найдите какие-нибудь особенности. Все это сразу записывайте в блокнот.



# Изучите свой участок

Детектив должен знать свой участок — район, в котором он работает, — как свои пять пальцев. Он должен хорошо представлять себе, какие места могут стать объектом внимания преступников, где они прячут награбленное и отсиживаются после совершения преступления. Когда меня впервые направили на работу в новый район, я знакомился с обстановкой так.



Я поехал на велосипеде — это дает возможность внимательно осматривать окрестности.



Остановился возле библиотеки — мне нужна была карта города.



Я медленно ехал по улице и останавливался, чтобы занести свои наблюдения в записную книжку. Увидев

название улицы, я искал ее на карте, попутно отмечая места расположения банков и магазинов.



По пути я останавливался поболтать с продавцами магазинчиков, узнавая много интересного.



Особое внимание я уделял кафе — преступники часто собираются в таких местах.



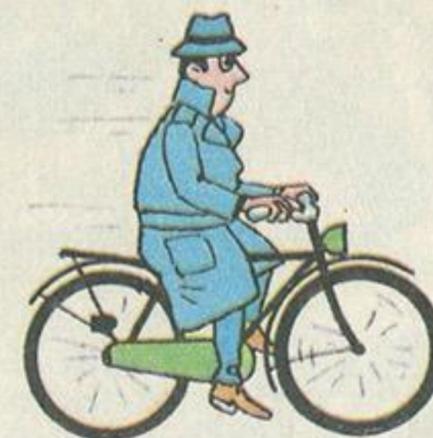
Это черный ход — воры чаще всего пробираются в магазин именно здесь.



Запоминал различные лазейки, через которые преступники могут скрыться с места преступления.



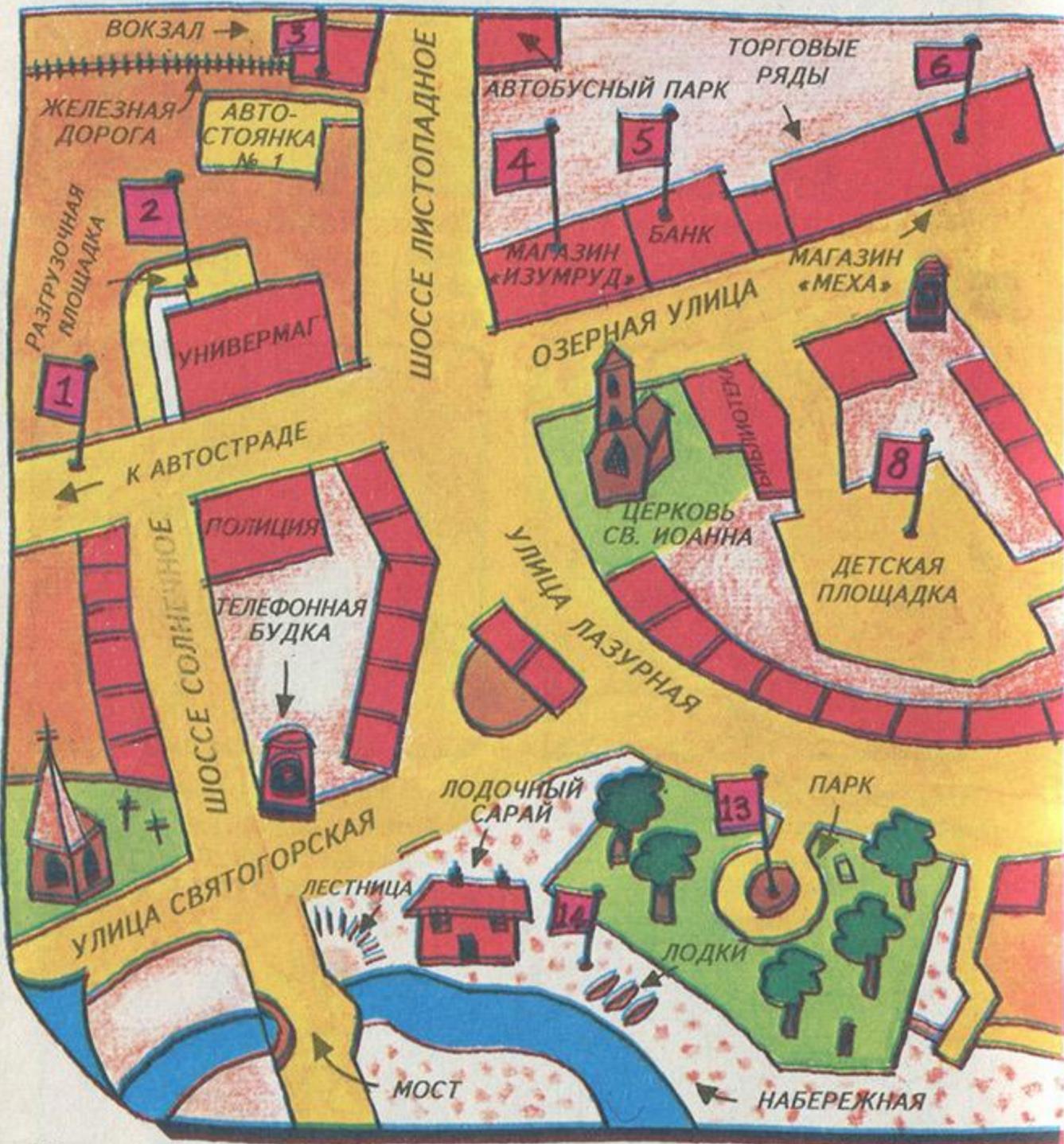
Я заносил в блокнот заброшенные здания — там преступники могут скрываться.



Вернулся я в участок с собственной подробной картой местности.

# Карта «горячих» точек

Флажками на карте я пометил все «горячие» точки. В случае необходимости это поможет мне быстро выйти на след преступников. Используя ключ

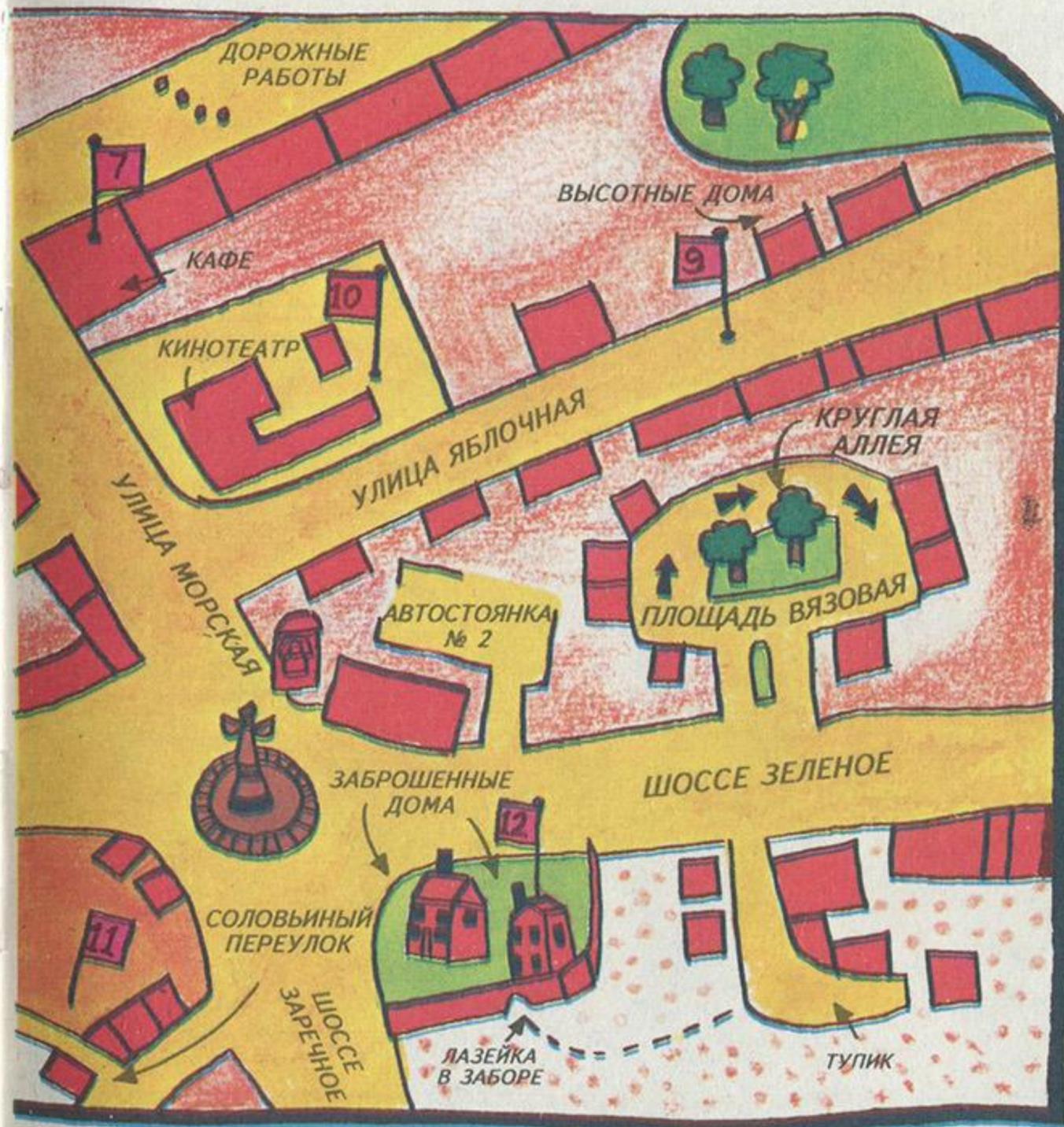


## Ключ

1. Возможный путь к отступлению.
2. Объекты предполагаемого нападения.
3. Места сборищ бандитов.
- 4—6. Тут могут быть

7. Возможное место встречи бандитов.
8. Может использоваться преступниками как кратчайший путь от Озерной до Морской улицы.

внизу страницы, догадайтесь, что означает каждый флажок. Нарисуйте карту своего района. Отправная точка — ваш собственный дом.



9. Высотные дома — лакомый кусочек для воров.
10. Здесь можно прятать ворованные машины.
11. Потайной ход — возможный путь

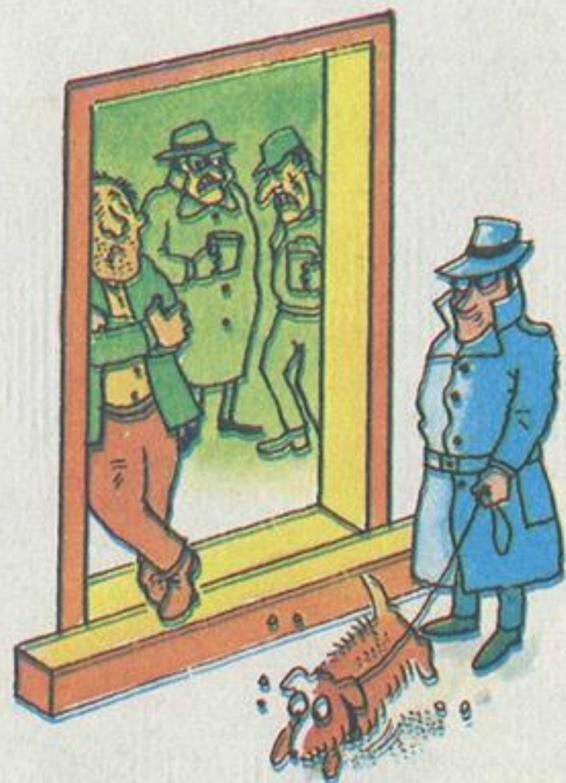
- к отступлению.
12. Здесь может быть логово бандитов.
13. Бандиты могут устраивать тут сходки.
14. Это лодки — чтобы скрыться по реке.





# Как быть «призраком»

Быть «призраком» означает наблюдать за кем-то так, чтобы самому оставаться незамеченным. Вот посмотрите, как это делается.



Прогулка с собачкой — хороший предлог для наблюдения, не привлекая к себе внимания.



Как предлог можно использовать разговор с приятельницей, если рядом происходит что-то интересное.



Пустой чемодан, который вы еле тащите будто бы от тяжести, — отличный способ подслушать разговор бандитов.



Притворитесь, что заблудились. Держа бумажку, разглядывайте номера домов.



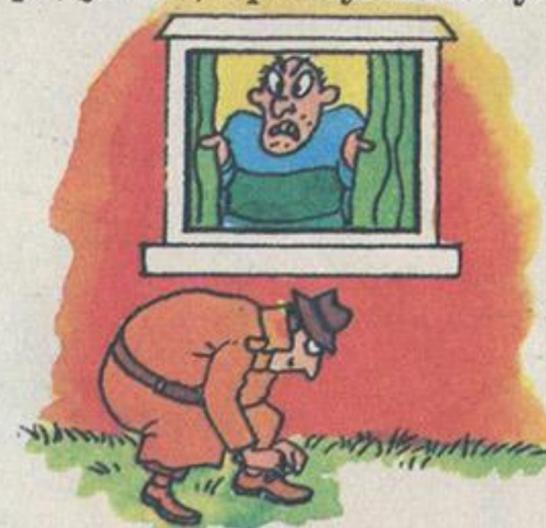
Держитесь ближе к стенам домов и подальше от света фонарей.



Носите обувь на мягкой подошве и учитесь ходить крадучись, пригнув голову.



Если вы подслушивали у окна и кто-то подошел, чтобы задернуть шторы,



наклонитесь, будто завязываете шнурок.



Если вам нужно пройти мимо открытой двери, убедитесь, что там



никто не стоит. Потом на цыпочках и очень быстро проскочите мимо.



# Погоня

Когда преступление совершилось и сыщикам приходится действовать по горячим следам, им нужно выяснить, в каком направлении скрылись преступники. Если предположения верны, то преступники у вас в руках.



1  
Сигнализация в меховом магазине сработала, и мы поспешили туда.



2  
Грабители решили бежать через слуховое окно на крыше.



3  
Мы увидели открытое слуховое окно на крыше, но грабители уже были далеко.



4  
Они скрылись на мотоцикле, который стоял у пожарной лестницы.



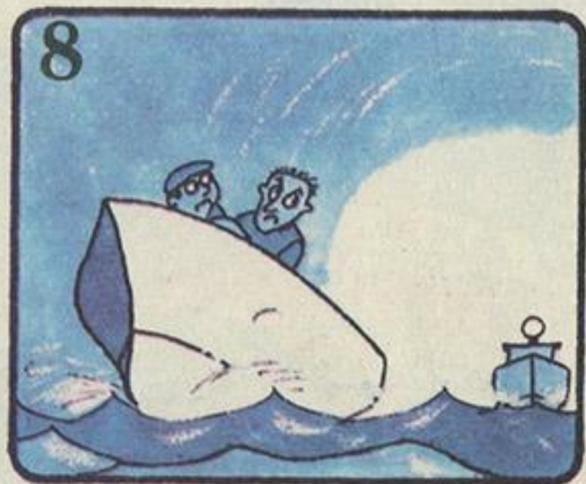
5  
Добравшись до пустыря, они пересели в поджидавшую их машину.



6  
Эта машина была угнанной, и их остановил постовой, который сообщил о ней в полицию.



7  
Бросив машину, бандиты помчались к реке.



8  
На первой попавшейся лодке они отчалили от берега.



9  
Добравшись до порта, грабители направились к пароходу, отплывавшему в Южную Америку.



10  
Но на борту их уже поджидала полиция. Преступники задержаны.

# Экстренный вызов

Когда грабители врываются в магазин, то на контрольном табло в полиции срабатывает сигнализация. Оператор немедленно связывается со всеми постами и сообщает, где совершено ограбление и в каком направлении скрылись преступники. Потом все сыщики начинают поиск. В этом деле важнее всего быстрота. Прочитав следующую страницу, вы узнаете, кто принимает участие в преследовании.

## Операторская



## Позывные

Позывные должны быть четкими. Когда вы передаете имена или номера

машины, используйте алфавит — каждое слово соответствует букве алфавита.

Например:

А — Альфа, Б — Браво,  
В — Волга, Г — Греция,  
Д — Дельта, Е — Егор,  
Ж — Женева, И — Индия,  
К — Китай, Л — Лотос,  
М — Москва, Н — Нева,  
О — Ока, П — Париж,

Р — Рим, С — Сидней,  
З — Знамя, Т — Тундра,  
У — Уфа, Ф — Флокс,  
Х — Храм, Ц — Цапля,  
Ч — Чары, Ш — Шторм,  
Щ — Щука, Э — Эра,  
Ю — Юлия, Я — Ямал.



Мы с Траппером направляемся на место преступления.



А если мы на машине, то пытаемся обнаружить машину преступников.



Все полицейские управления оповещены — дороги перекрыты.



Речная полиция начеку — на случай бегства бандитов по реке.



Полиция аэропорта наблюдает за пассажирами, собирающимися в полет.



Портовая полиция предупреждена — на корабль незаметно не проникнет никто.

# Бюро информации

Для розыска банд преступников нужно создать специальное информационное бюро, куда будет поступать вся нужная информация — о том, как работают преступники и какие объекты их наиболее привлекают. Это может помочь вам выследить и поймать их. Бюро на рисунке создано для того, чтобы поймать банду угонщиков автомобилей.

Это словесные портреты подозреваемых.

ПРИЕМ ИНФОРМАЦИИ

СВЕЖИЕ СООБЩЕНИЯ

Эти полицейские большую часть времени проводят на телефоне. Они отвечают на звонки людей, которые полагают, что видели нечто подозрительное. Каждое сообщение передается начальнику.

1 Источники сообщений



Люди заявляют об угоне своих автомобилей.

У начальника бюро полно дел: он ведет учет всех сообщений, составляет список мероприятий и распоряжений по ним.

Карта города разбита на пронумерованные квадраты. В каждом из них дежурят полицейские. Флажками помечены места угонов машин.

КНИГА РЕГИСТРАЦИИ

КАРТА ГОРОДА

2

ГАРАЖ ДЖО



Детективы сообщают о найденных табличках для фальшивых номеров.

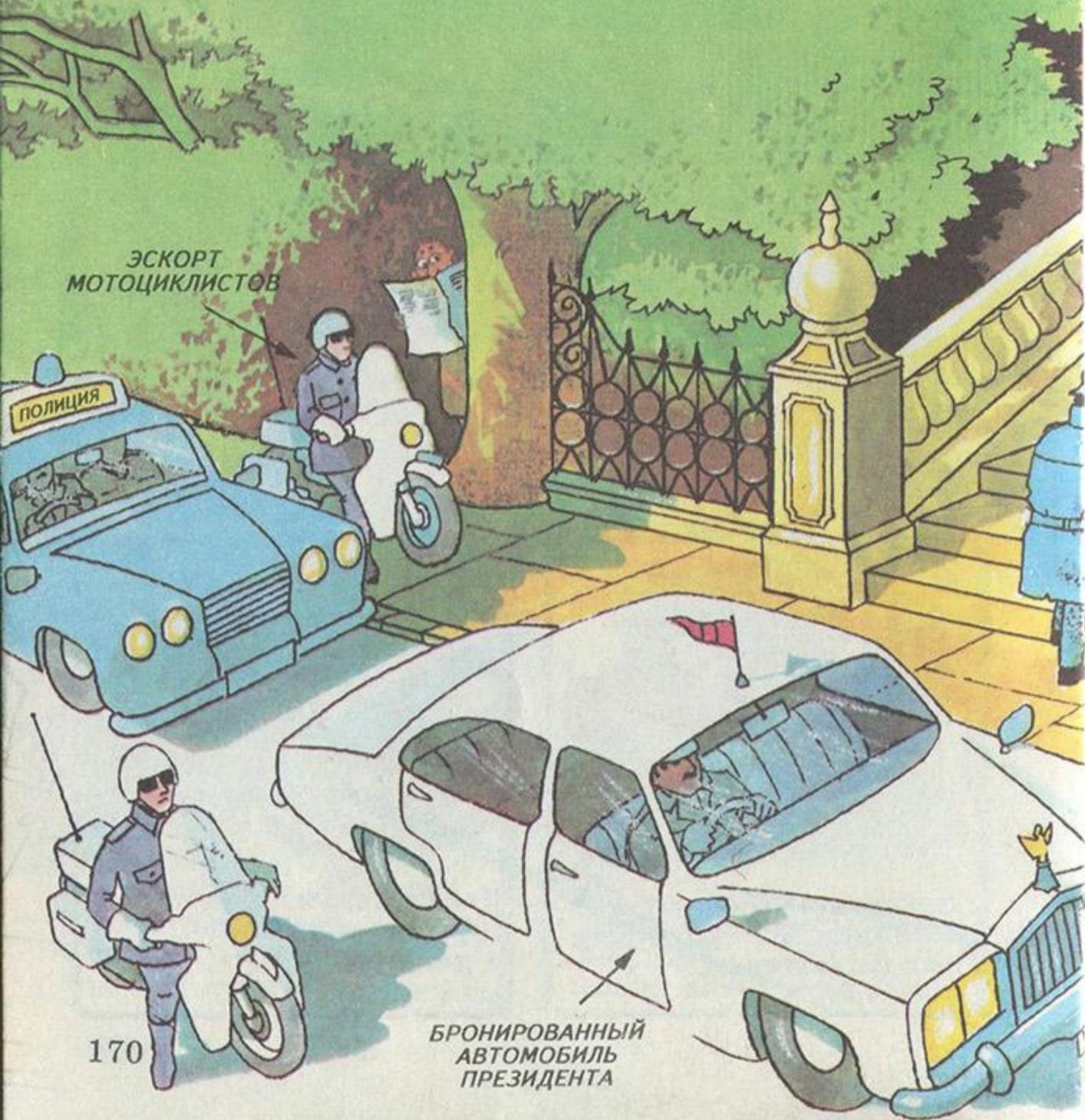
3



Детективы из других городов передают о найденных машинах.

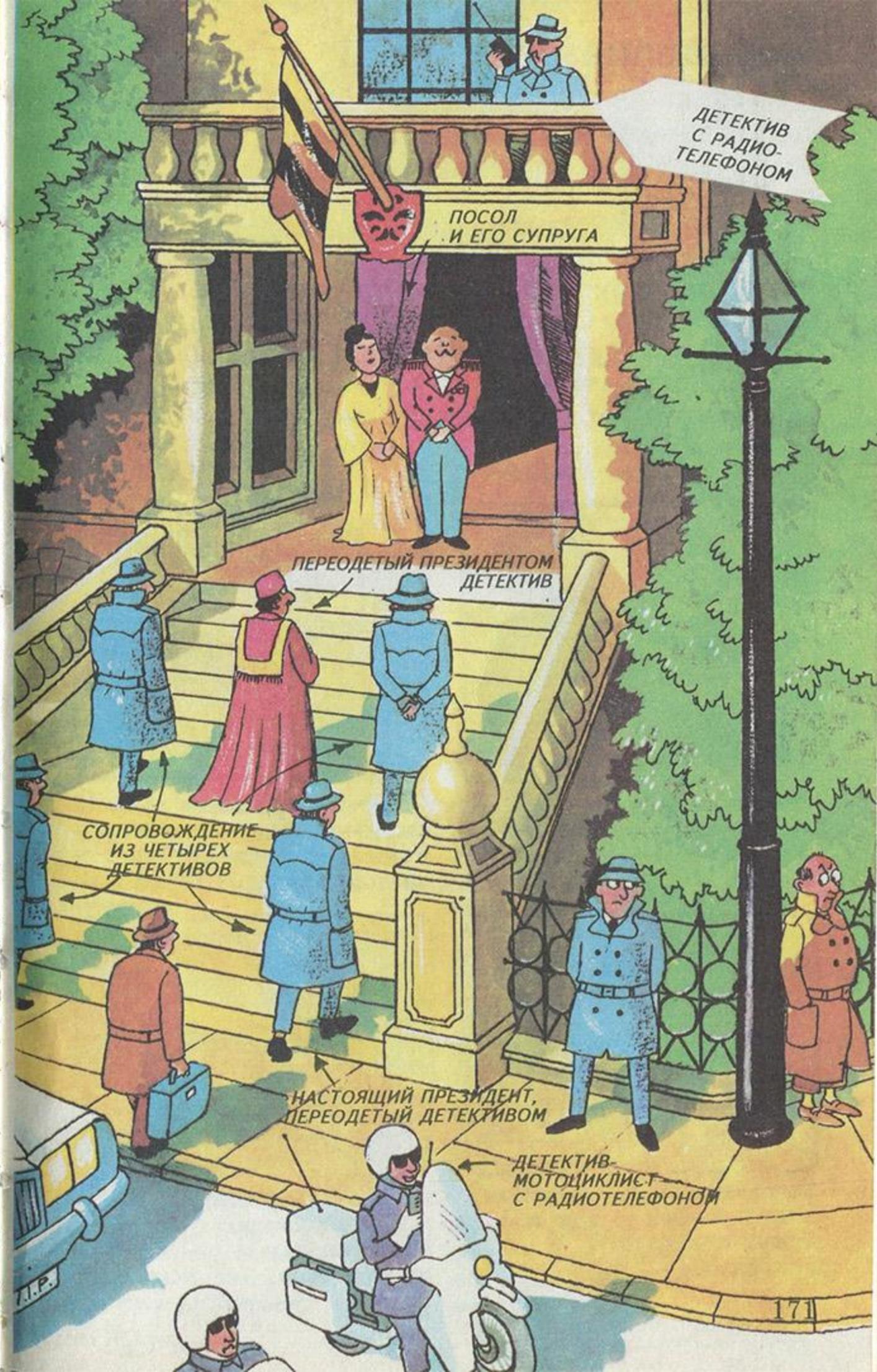
# Сопровождение высокого гостя

Опытным детективам иногда поручают сопровождение высоких гостей (очень важных персон). Они находятся в его окружении и защищают в случае нападения или попытки похищения. Президент из дружественной страны, собираясь посетить посольство, попросил усиленную охрану. Дело в том, что самой большой опасности он подвергается, выходя из машины. На рисунке вы видите, как работает группа детективов.



ЭСКОРТ  
МОТОЦИКЛИСТОВ

БРОНИРОВАННЫЙ  
АВТОМОБИЛЬ  
ПРЕЗИДЕНТА



ДЕТЕКТИВ  
С РАДИО-  
ТЕЛЕФОНОМ

ПОСОЛ  
И ЕГО СУПРУГА

ПЕРЕОДЕТЫЙ ПРЕЗИДЕНТОМ  
ДЕТЕКТИВ

СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ИЗ ЧЕТЫРЕХ  
ДЕТЕКТИВОВ

НАСТОЯЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ,  
ПЕРЕОДЕТЫЙ ДЕТЕКТИВОМ

ДЕТЕКТИВ-  
МОТОЦИКЛИСТ  
С РАДИОТЕЛЕФОНОМ

# Перевозка ценностей

В обязанности полиции также входит сопровождение денег и других ценностей, перевозимых в банки. Иногда на пути их поджидают грабители, так что даже самым опытным детективам надо быть начеку. Если вы часто перевозите ценности, старайтесь менять маршрут — бандитам труднее будет вас выследить. С этой же целью хорошо это делать в разное время. Нужно вести себя естественно, не привлекая внимания. А вот каких правил вам еще следует придерживаться.



Оставьте записку — укажите свой маршрут и время прибытия в банк.



Спрячьте ценности на дно сумки, с которой ходите за покупками.



Спускайтесь по лестнице, а не в лифте — там вас могут поджидать грабители.



Держитесь поближе к стенам домов, когда идете по тротуару.



Держитесь подальше от опасных мест, мимо которых проходит

ваш путь, — дверей, гаражей, узких переулков, кустарников.



Нельзя подходить слишком близко к высоким заборам — там могут спрятаться грабители.



Будьте осторожны в пустынных местах и возле угла дома — вас там могут поджидать.



Избегайте толпы — преступникам легко здесь вырвать у вас сумку и скрыться.

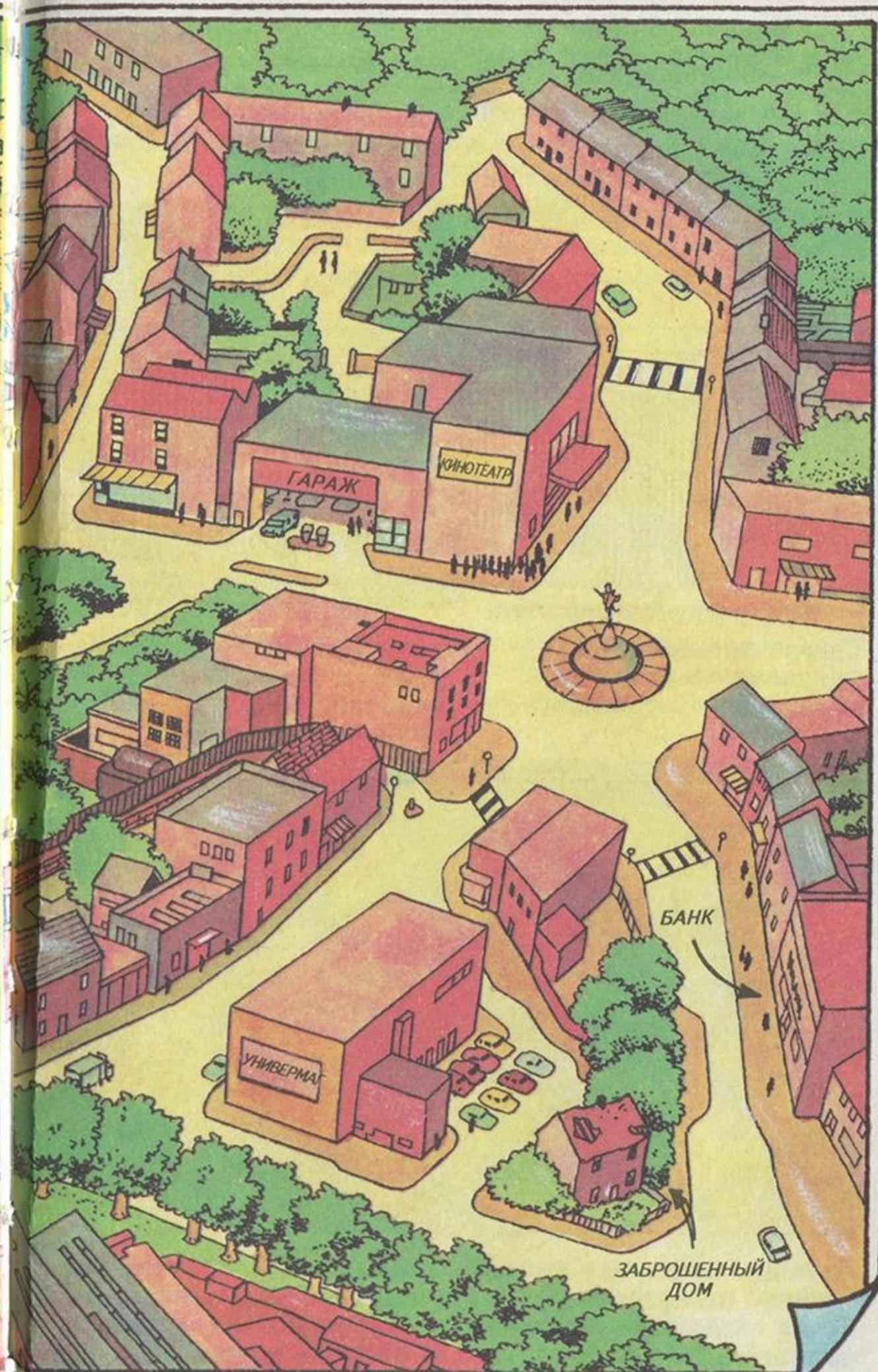
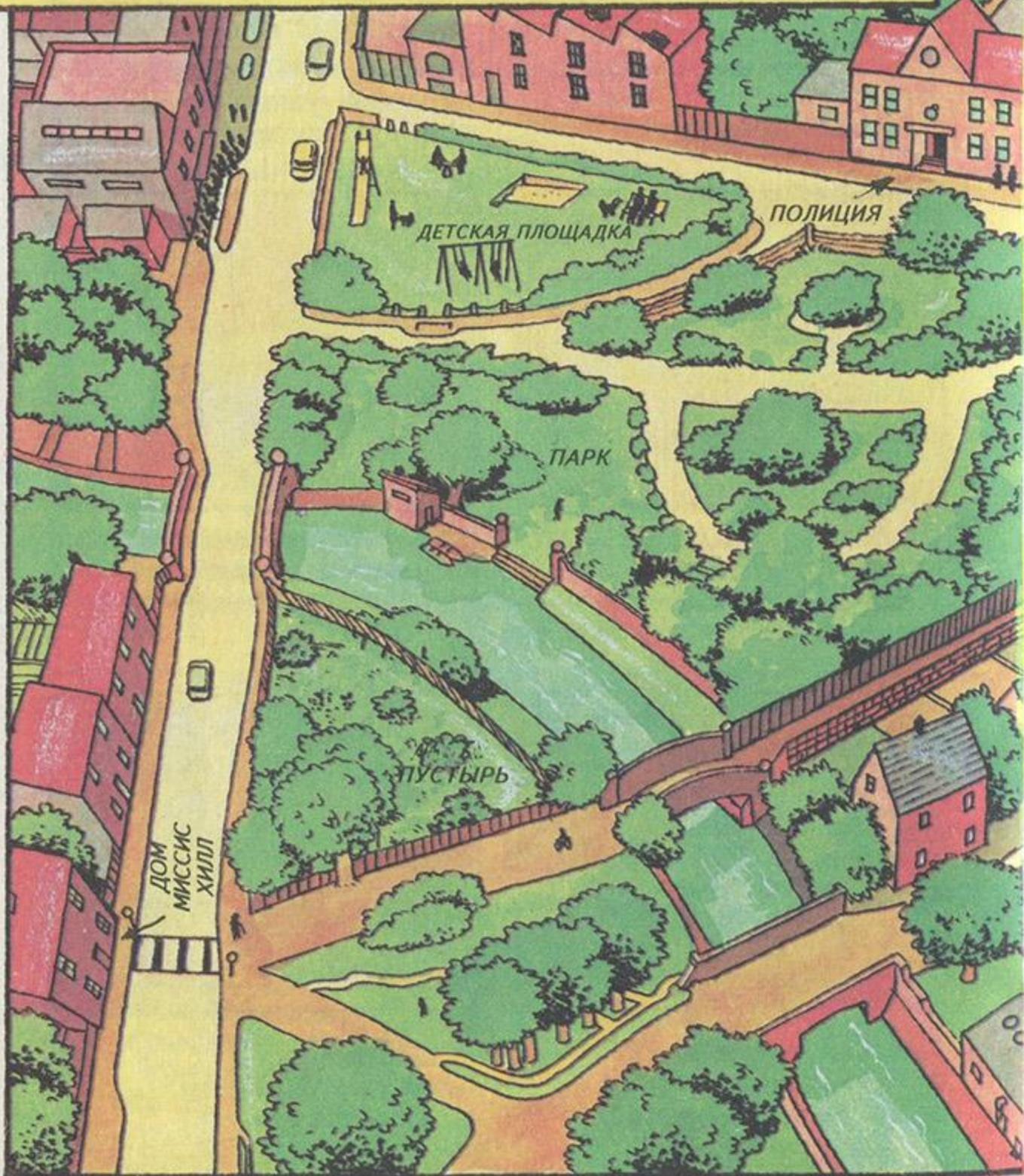


Будьте начеку даже у входа в банк — и здесь грабители могут напасть.



## Найдите самый безопасный путь

Миссис Хилл пожилая женщина и живет одна. Она боится грабителей, поэтому решила все ценное отнести в банк. Уже собравшись туда, она в последнюю минуту испугалась, что по дороге на нее нападут бандиты. Найдите самый безопасный путь в банк на этом рисунке.



## Найдите тайное убежище

Когда преступник подозревает, что сыщики идут по его следу, он может затаиться — залечь на дно. Но опытные сыщики следят еще и за его приятелями и родными, которые могут вывести на тайное убежище бандита. Вот на что в таких случаях нужно обращать внимание.



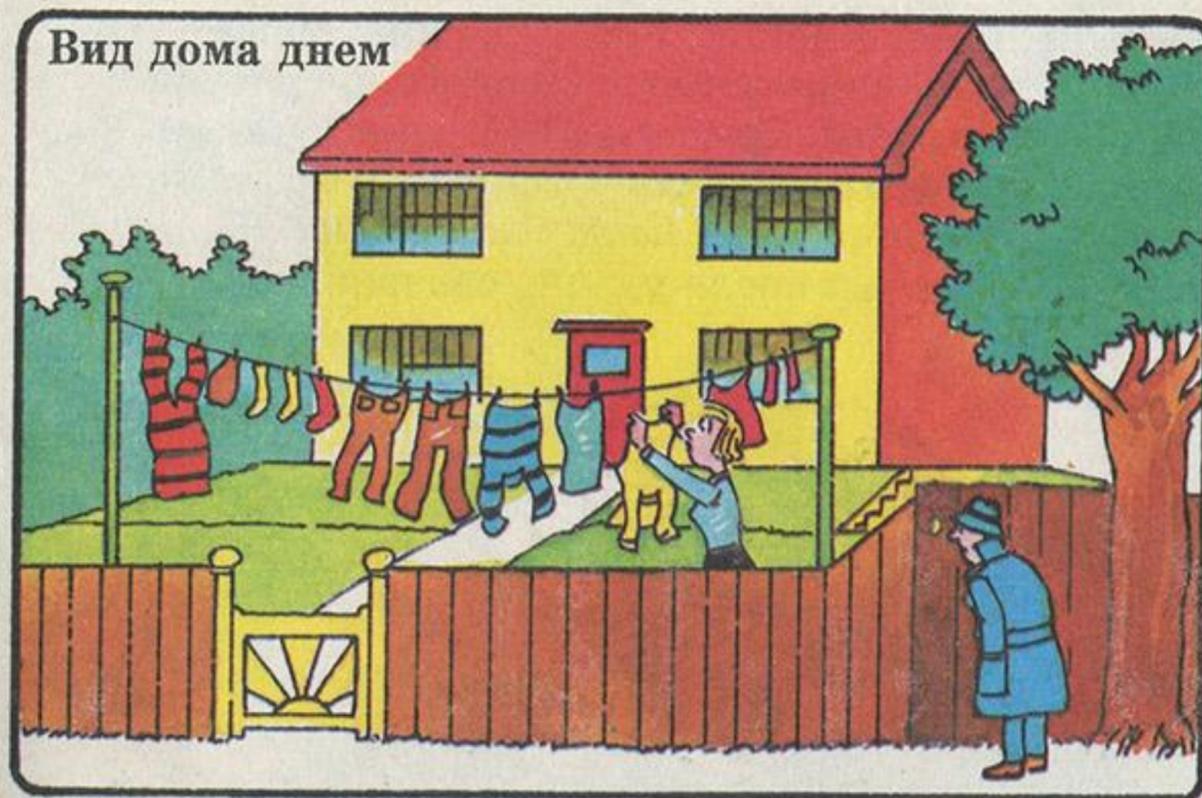
Сестра преступника покупает очень много продуктов. Интересно, для кого?



Приятель преступника покупает собачьи консервы, хотя собаки у него нет. Зачем?

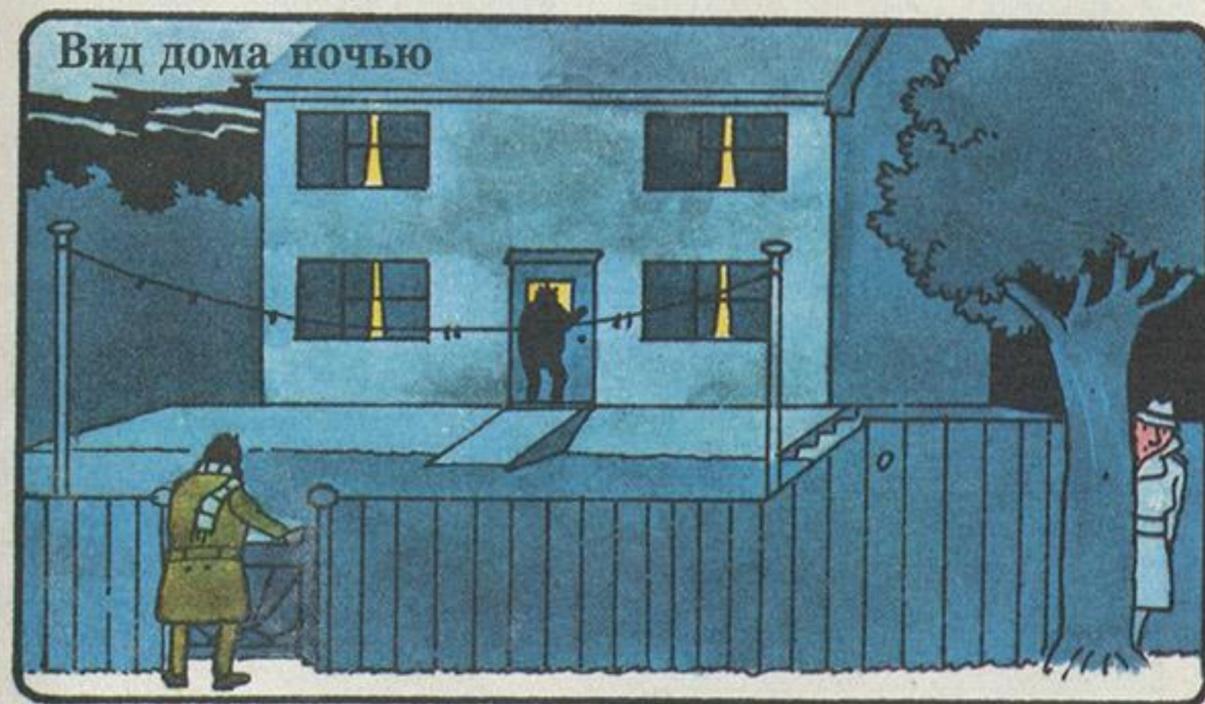


Куда это собрались друзья бандита на ночь глядя? Когда следите за ними, прячьтесь, чтобы вас не заметили. Если они идут в какое-нибудь глухое место, постарайтесь проследить за ними до конца.



Вид дома днем  
Внимательно следите за домом, где, как вы думаете, прячется бандит. Обратите внимание,

что сушится много выстиранной одежды. А почему занавески задернуты днем?



Вид дома ночью  
Ночная пора — самое подходящее время для наблюдения за объектом. В этом доме, наверное,

сейчас много народу, потому что везде горит свет. Может, это бандитская сходка?

## После преступления

Бандит, совершивший преступление, может сам себя выдать. Окрыленный успехом, он забывает об осторожности. Опытный сыщик подмечает все в его поведении и сопоставляет с фактами. Расскажу о просчетах Сиды Проныры, допущенных им после удачно завершеного дела.



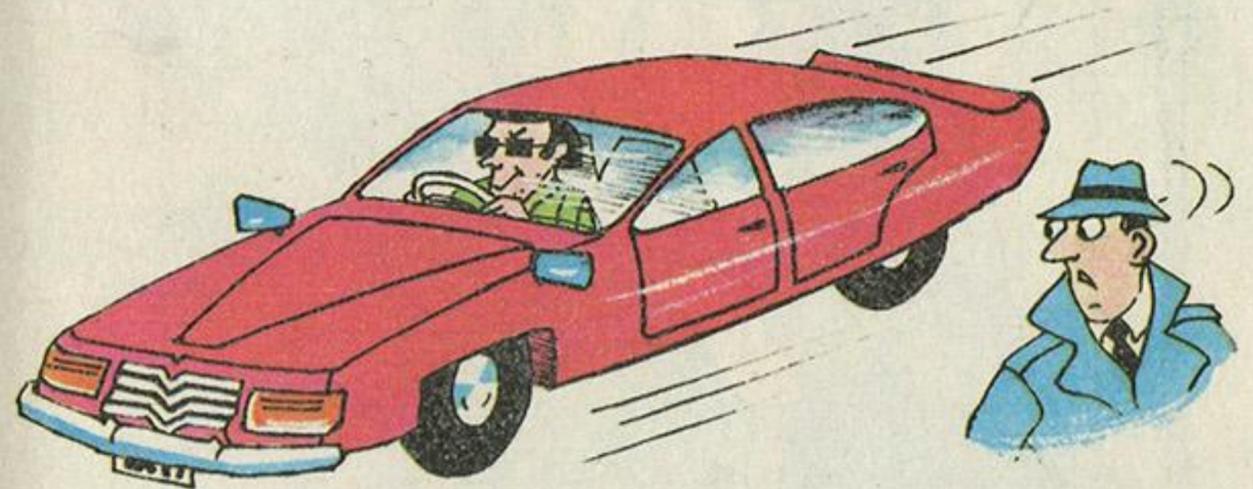
Он начал сорить деньгами, расплачиваясь везде наличными.



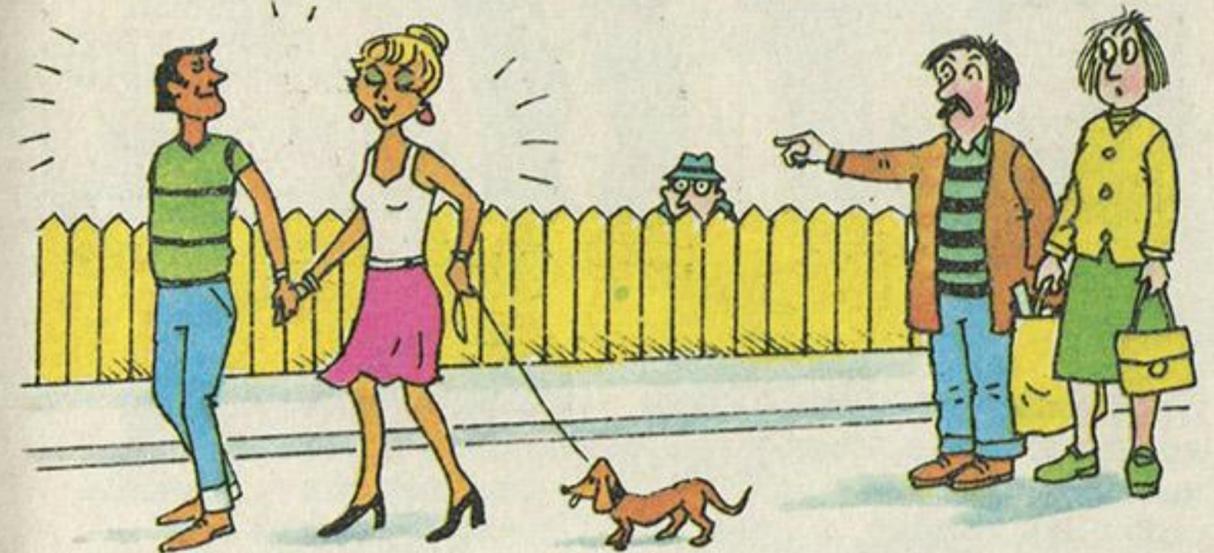
Довольно прижимистый, он вдруг зовет на пирушку своих друзей.



Подружка Сиды хвалится перед приятельницами подарками от него.



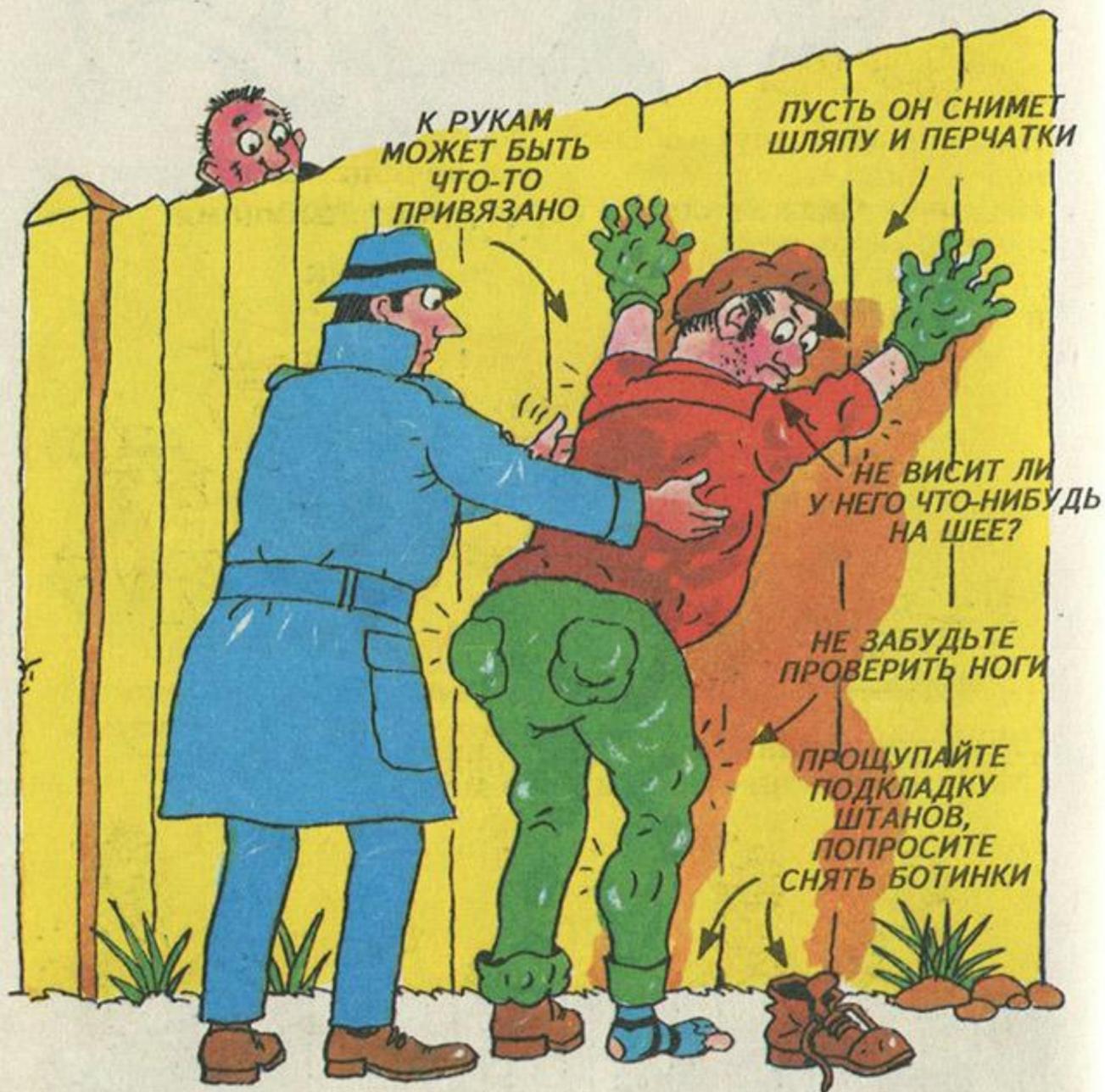
У него и постоянной работы-то никогда не было — и вдруг он покупает шикарную машину.



Сид повез свою подружку в Испанию на курорт — сроду он никуда не ездил.

## Личный досмотр подозреваемых

Сыщику приходится обыскивать подозреваемого, чтобы узнать, нет ли у него чего-нибудь из похищенного. Это называется личный досмотр. Вот несколько советов.



Поставьте подозреваемого лицом к стене. Он должен наклониться вперед, опустить голову, а руки поднять и прижать к стене. В таком положении он не сможет напасть на вас.

А теперь прощупайте его с обеих сторон — от щиколоток и выше. Потом обыщите его карманы и все места, о которых говорилось выше.

## «Неловкий» вид



Некоторые прячут добычу под мышками, это сковывает их движения.

Подозрительные выпуклости



Такие бугорки говорят о потайных карманах. Проверьте!

Лжетравмы



В толстых повязках и гипсах может быть тоже что-то спрятано.



На таких фальшивых каблучищах передвигаться довольно трудно.

Сто одежек



В жаркий летний день этот тип одет как капуста. Подозрительно...

Трюк с коляской



Подозрительны и люди с колясками, где вместо ребенка — что-то странное.

# Арест

Полицейские имеют право арестовывать подозреваемых. Если вы убеждены, что человек замешан в преступлении, вы можете задержать его и препроводить в полицию. Вот что вам нужно помнить в связи с этим.



У вас должны быть веские причины для ареста. Если вы

подозреваете кого-нибудь, наблюдайте за ним, прежде чем задержать.



Предупредите подозреваемого, что все им сказанное будет зафиксировано и может

быть использовано против него. Лучше при аресте быть вдвоем с напарником.



Если подозреваемый оказывает сопротивление, не давайте сразу сдачи,

а попытайтесь вывернуть его карманы. Он растеряется — и вы его сцапаете.

## Полезные приемы



Это прием задержания при сопровождении подозреваемого в полицию.



Если он пытается вырваться, используйте такую форму захвата.



А такие приемы используйте при задержании сильных людей,

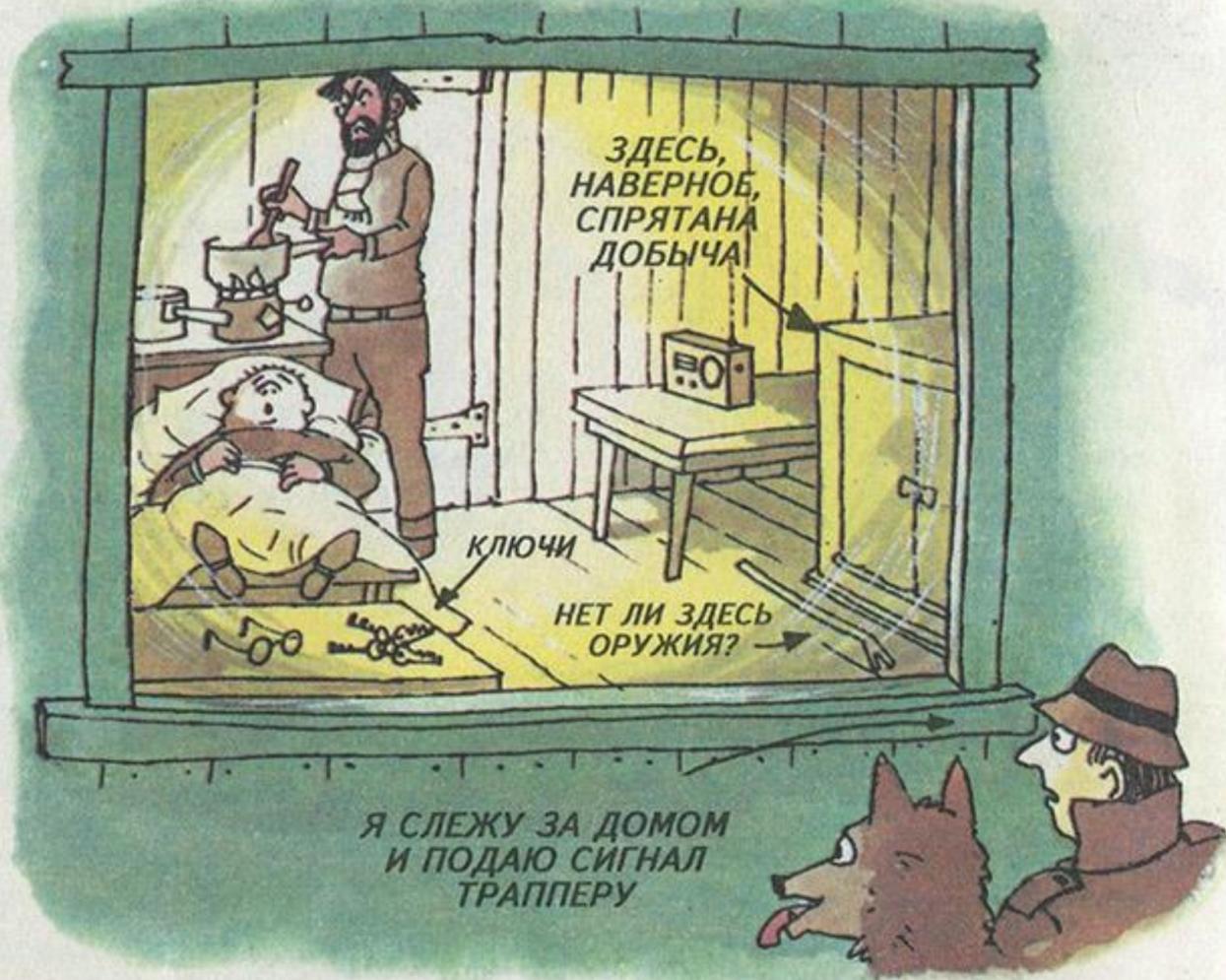


которые сопротивляются. Потренируйтесь на своих друзьях.



# В логове преступников

Как-то пес Винт вывел меня на тайное убежище банды грабителей, только что провернувших



крупное дело. Вот как мы с Траппером схватили троих бандитов.



Получив сигнал, Траппер бросил камень в кусты. Бандит услышал шум.



Он пошел посмотреть, что там такое. Траппер налетел на него, выхватил оружие и арестовал.



Второй преступник вышел позвать сообщника, увидев Винта, бросился наутек, но безуспешно.

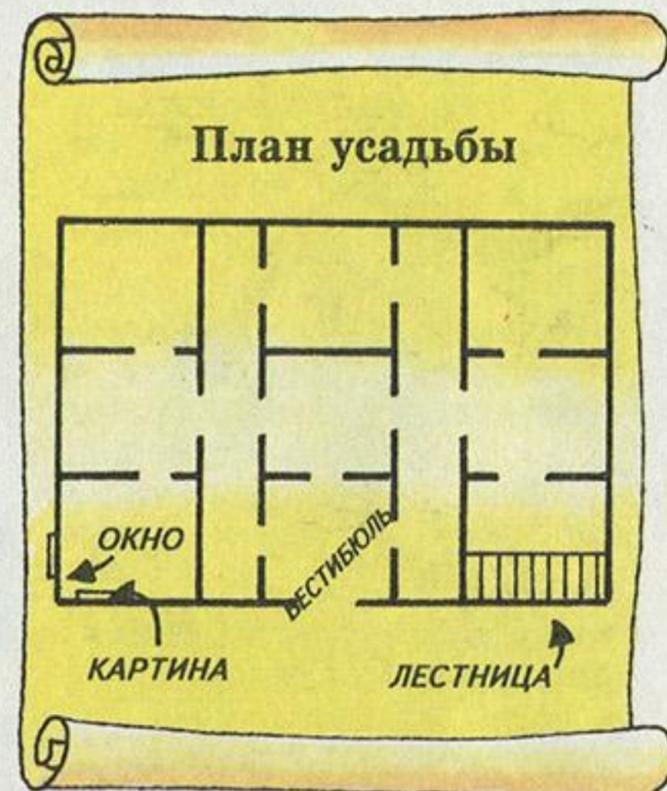
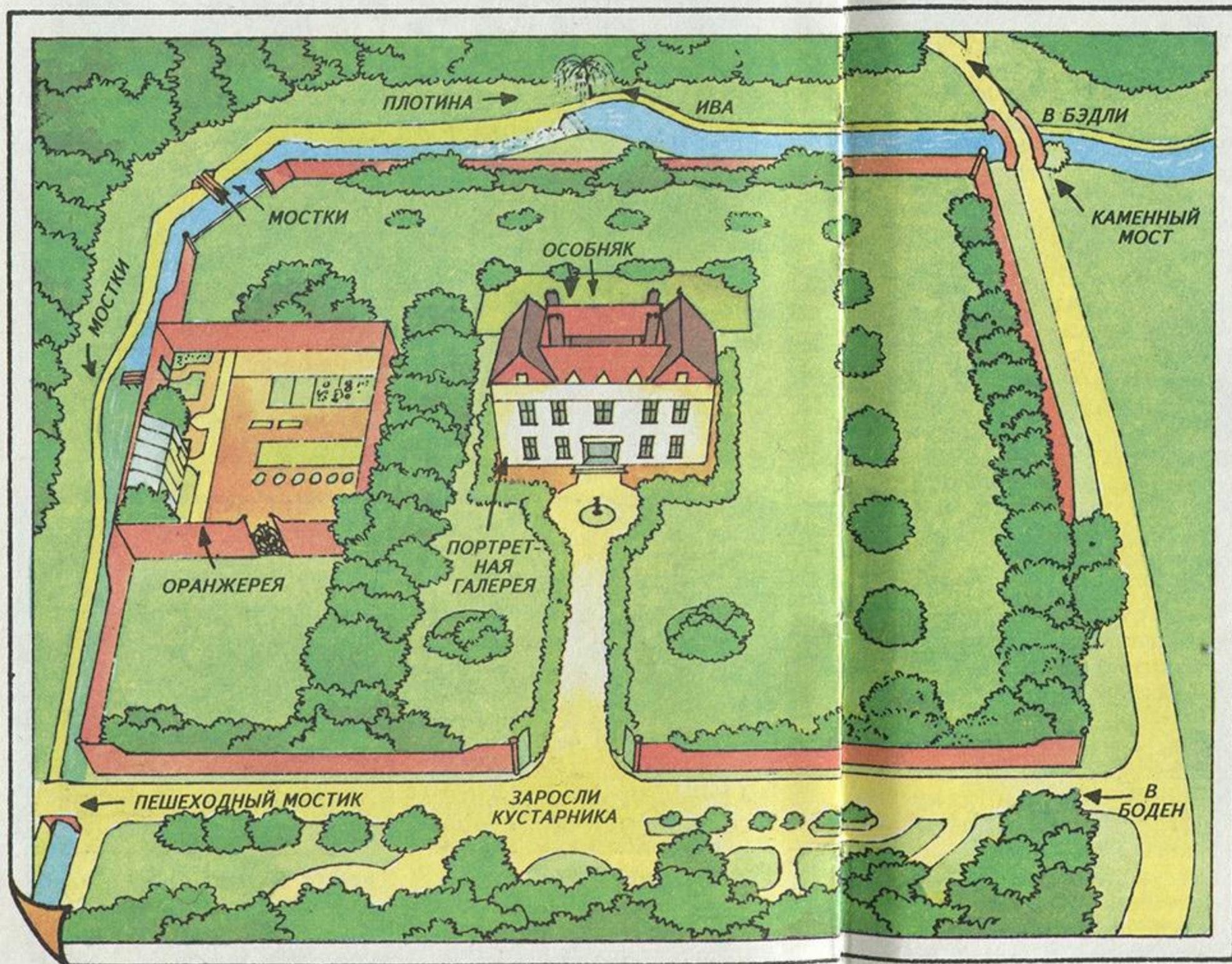


Третий бандит спросонья сопротивляться не мог. Ему ничего не оставалось, кроме как сдаться.

## Кража в поместье

А вот еще случай. В поместье «Дубрава» была похищена очень ценная картина. Обшарив территорию усадьбы, мы с Траппером обнаружили раму от картины за изгородью под окном портретной галереи. Мы опросили всех, кто в момент кражи был в окрестностях усадьбы,

и пришли к выводу, что похитить ее могли пятеро из опрошенных. Я записал их показания и понял, что двое из них лгут. Перед вами план поместья «Дубрава», на следующих страницах — показания подозреваемых. Внимательно изучите все и определите, кто из пятерых лжет.



## Показания подозреваемых

Пятеро подозреваемых — это художник, турист, рыболов, садовник и велосипедист.

Я опросил каждого из них в отдельности.

Внимательно прочитайте их показания.

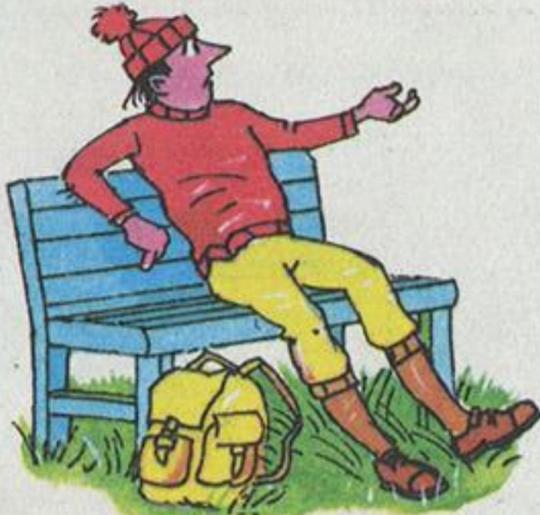
Когда решите, кто говорит неправду, переверните страницу и узнаете, как все было на самом деле.

### Показания художника



Я: «Вы говорите, что в момент ограбления рисовали в галерее, а когда на несколько минут вышли и потом

### Показания туриста



Я: «Вы утверждаете, что путешествуете пешком, но у вас нет карты.

вернулись, то обнаружили, что картина исчезла». Художник: «Да. В галерею вошел турист и попросил рассказать о картине в соседней комнате. Мы пошли туда, и я увидел охранника. Пока разговаривал с ним, турист ушел. Когда я вернулся в галерею, туриста там уже не было, а картина исчезла. Я позвал охранника».

Вы были в портретной галерее?»

Турист: «Да. Там был художник, он делал эскиз. Я спросил его о картине из соседней комнаты, и мы пошли туда. Он остановился поговорить с охранником, поэтому я взял рюкзак и ушел. Карта у меня была, она упала в реку, когда я наклонился с моста, заглядевшись на рыболова».

### Показания рыболова



Я: «Вы говорите, что удили рыбу возле старой ивы. Крючок зацепился за плавучее бревно, которое утащило

### Показания садовника



Я: «Вы подстригали кусты под окном портретной галереи. В момент кражи вы схватили мешок

### Показания велосипедиста



Я: «Вы сказали, что направляетесь в Боден. А в Бэдли заявили в полиции, что с вашего

с собой вашу удочку. Почему вы не побежали к мосткам, чтобы выловить ее там? И как вы оказались около оранжереи?»

Рыболов: «Я побежал, но споткнулся и упал, не успев поймать удочку. Но, увидев, что ее несет к мосткам рядом с особняком, я перебрался по ним на другой берег и побежал через оранжерею».

и побежали в оранжерею. А потом отдали мешок совершенно незнакомому человеку. Зачем?»

Садовник: «В мешок я собирал обрезанные ветки. Увидев незнакомца в оранжерее, я побежал туда. Он сказал, что у него удочку унесло. Я одолжил ему мешок, чтобы подстелить под ноги, когда он будет ее вылавливать».

велосипеда исчезли кое-какие вещи. Бэдли всего в двух милях, но вы целый час туда добирались. Почему это заняло у вас столько времени и почему вы свернули с главной дороги?»

Велосипедист: «Я выбрал другую дорогу, чтобы быстрее добраться до места. А задержало меня спустившееся колесо».

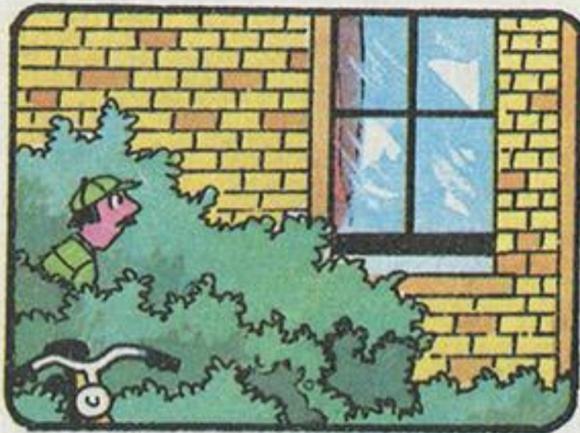
Я: «А полиция Бэдли нашла ваш фонарик и насос».



## Кто же украл картину?

Картину украли турист и велосипедист. Турист солгал, что карта упала в реку под мост. На плане видно, что река течет в другом направлении. Течение отнесло удочку рыбака к оранжерее. Велосипедист солгал о своей якобы задержке в пути. Колесо у него могло спуститься, но он не мог его подкачать, потому что насос у него украли.

Ниже вы видите, как было совершено преступление.



Велосипедист приехал в поместье рано утром и спрятался в кустах под окном галереи.



Турист притворился, что разглядывает картины. Он попросил охранника что-то ему разъяснить.



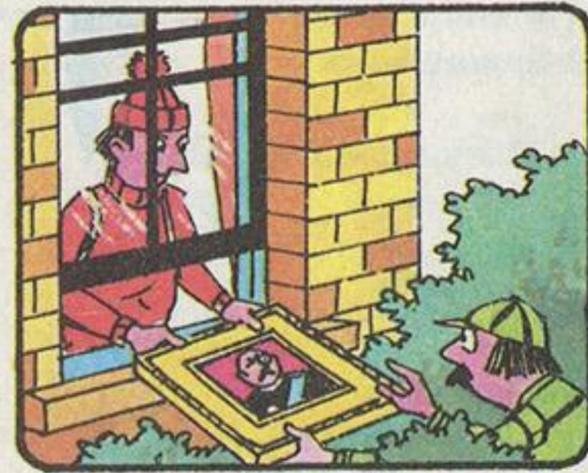
Потом он позвал в ту же комнату художника, а сам улизнул в галерею.



Теперь галерея была пуста, он поспешил к окну и открыл его.



Убедившись, что его никто не видит, он снял картину со стены



и передал через открытое окно велосипедисту, который поджидал снаружи.



Велосипедист, сидя в кустах, осторожно вынул картину из рамы.



Потом он свернул ее и сунул в рукав. А затем вывел из зарослей спрятанный там велосипед.



Он отвинтил седло и сунул картину в полую раму велосипеда. Потом прикрепил седло



и покатил обратно по дороге. Вот тут-то его и остановила полиция.

**По вопросам оптовых закупок книг «АСТ-ПРЕСС»  
обращайтесь**

**в Москве:** «КЛУБ 36'6» —

эксклюзивный  
дистрибьютор «АСТ-ПРЕСС»

офис: (095) 261-24-90, 267-28-33  
тел./факс: (095) 265-13-05

**только для московских  
абонентов:**

265-81-93, 265-20-38  
(095) 523-92-63, 523-11-10

**крупнооптовый склад:  
мелкооптовая**

**и розничная торговля:**

Книжная лавка «У Сытина»:  
(095) 230-89-00, 230-88-63,  
тел./факс: 237-36-11

**Для переписки и заказов книг по почте:**

107078, Москва, а/я 245, «КЛУБ 36'6»

**Сиварди Энн, Хиндлей Джуди, Уилкс Анжела**

### **КРАТКИЙ КУРС ЮНОГО СЫЩИКА**

*Редактор И. Ермакова*

*Дизайнер обложки В. Пантелеев*

*Художественный редактор Н. Панасенко*

*Технический редактор Г. Васильева*

*Корректор И. Мокина*

*Компьютерная верстка Е. Ростовцевой, С. Батурина*

ЛР № 064267 от 24.10.95

Подписано в печать 24.11.96. Формат 84 x 108/32.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл.печ.л. 20,16.  
Тираж 20000 экз. Заказ № 2839. С-104.

«АСТ-ПРЕСС».

107078, Москва, а/я 5.

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат  
детской литературы им. 50-летия СССР Государственного  
Комитета Российской Федерации по печати.  
170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.



- *Краткий курс юного сыщика*
- *Краткий курс юного шпиона*



Два оригинальных «учебника» для «юных шпионов» и «юных сыщиков» в юмористической форме рассказывают о том, как уходить от преследователей и заметать следы, собирать улики и снимать отпечатки пальцев, как проводить опрос свидетелей и использовать на деле тайные шифры и коды.

Царство смекалки и наблюдательности, загадочный мир увлекательных приключений не оставят равнодушными читателей самого разного возраста.



- Краткий курс юного сыщика
- Краткий курс юного шпиона



Два оригинальных «учебника» для «юных шпионов» и «юных сыщиков» в юмористической форме рассказывают о том, как уходить от преследователей и заметать следы, собирать улики и снимать отпечатки пальцев, как проводить опрос свидетелей и использовать на деле тайные шифры и коды. Царство смекалки и наблюдательности, загадочный мир увлекательных приключений не оставят равнодушными читателей самого разного возраста.



Краткий курс юного сыщика

АСТ ПРЕСС

# Краткий курс юного сыщика

Детям и взрослым от 6 до 60 лет



АСТ ПРЕСС